

OPINIÓN

Créditos avalados

De mis 40 años en la banca, 35 los he pasado como directivo, y ello me ha permitido conocer de cerca las tres crisis anteriores a ésta. Para las entidades financieras, la principal diferencia entre aquéllas y la presente es la falta de liquidez.

Yo le pregunto al Gobierno: si en las anteriores crisis no se daban préstamos a empresas ni a particulares que presentaran el más mínimo riesgo de impago, y los posibles receptores no los pedían, ¿por qué al inyectar liquidez creen que la política de concesión de préstamos va a cambiar?

Si quieren que el dinero llegue a los usuarios finales lo que debe hacer el Gobierno es crear múltiples oficinas receptoras de solicitudes de crédito y dotarlas de sello y tampón que diga "avalados". Así las entidades dan créditos a cualquiera que lo solicite.— **Pedro Morante**, Elche, Alicante.

El sueldo de los alcaldes

Soy de nacionalidad belga, y les aseguro que, allí en Bélgica, hay una ley que determina el salario de los alcaldes y consejeros municipales. La cuantía de este sueldo depende del número de habitantes empadronados en cada Ayuntamiento. No son los Consistorios locales los que deciden el sueldo, aparte de su relativa pero efectiva independencia. Esta medida me parece justa y evita los abusos que se viven en unas municipalidades aquí en España. A veces es un escándalo.— **Jean Pierre Foucart**, Cehegin, Murcia.

Reforma boloñesa

En los últimos días hemos asistido a un aluvión de artículos en defensa de la reforma "boloñesa" de la Universidad española. Es curioso que muchos de sus

Tendencias de la agricultura mundial

Hemos tenido acceso a un reciente estudio de la Universidad Humboldt de Berlín que documenta el principal problema que se plantea a la agricultura mundial a medio plazo, que es que la demanda de los principales productos agrarios crece más rápidamente que la producción, creando una gran presión sobre los recursos, especialmente las tierras agrícolas disponibles.

Al aumento de la población se espera también un aumento de la demanda por los cambios de hábitos de vida en los países emergentes, por su mayor nivel de renta y mayor consumo de productos ganaderos.

autores son personas próximas al Gobierno, que claramente desean desenfocar el debate sobre esta absurda y muy española —a la par que nada europea— reforma. Estos sedicentes expertos achacan la fuerte oposición de las universidades a esta verdadera reconversión a un tradicionalismo rancio, al corporativismo del gremio de los profesores y a una mala comprensión de las "ventajas" de la convergencia universitaria.

Señores pedagogos y políticos de vía estrecha, déjense de engaños: ni unas tutorías vacías de contenido, ni una universidad adaptada a las necesidades de no sabemos qué sociedad empresarial del siglo XXII, ni un sistema engañoso de cómputo de créditos que incluye las horas de estudio en el precio de la matrícula van a convencer a unos alumnos y a unos profesores cansados de que se nos tome el pelo por enésima vez.— **Héctor Brioso Santos**, Alcalá de Henares, Madrid.

Contradicción

Puedo entender las manifestaciones de Tardá contra "el Borbón"; yo tampoco soy monárquico. Lo que no entiendo es qué hace de diputado en un Parlamento en que el jefe del Estado

es un rey. ¿Será porque cobra?— **Francisco Eloy Sánchez Medialdea**, Sant Cugat del Vallés, Barcelona.

Cinco años de silencio

Se acaban de cumplir los cinco años del atentado que costó la vida a siete militares del Centro Nacional de Inteligencia (CNI) en Latifiya (Irak), el más grave sufrido por soldados españoles en 20 años de misiones internacionales. Tres Gobiernos, cinco ministros de Defensa, si incluimos a Alfredo Pérez Rubalcaba que sustituyó a la actual ministra durante su baja por maternidad, tres jefes del Estado Mayor de la Defensa, dos directores del CNI y un juez de la Audiencia Nacional han sido incapaces de evitar que el caso haya sucumbido al silencio más inquietante y descarnado.

La investigación judicial duró poco más de dos meses: desde el 4 de diciembre de 2003, cuando el juez de la Audiencia Nacional, Fernando Andreu, la inició al tratarse de lo que él mismo definió como acto de terrorismo en el exterior contra ciudadanos españoles, hasta el 13 de febrero de 2004 cuando dictó un sobreseimiento temporal.

La investigación criminal continuó en Irak hasta que el traduc-

A todo lo anterior hay que añadir el reto que plantea el dedicar una parte importante de la superficie agrícola a la urbanización y los cultivos energéticos y las posibles pérdidas de superficies y de rendimientos derivadas del cambio climático.

Con estas perspectivas, parece clara la necesidad de incrementar la productividad de las tierras agrícolas, para lo que es necesario utilizar todas las tecnologías disponibles derivadas del conocimiento de las ciencias agrícolas, y procurar no acabar con los pocos agricultores que aún nos quedan en España.— **Domingo Martínez Madrid**, Baños de Valdearados, Burgos.

tor iraquí Flayeh al Mayali fue detenido en Base España de Diwaniya el 22 de marzo de 2004, interrogado durante cuatro días, acusado de ser "colaborador necesario" en el atentado y trasladado cinco días después a la cárcel de Abu Ghraib, un penal bajo responsabilidad del Ejército de Estados Unidos de triste recuerdo, donde pasó 11 meses encarcelado.

Cuando fue liberado sin cargos acusó a sus interrogadores españoles de someterle a un trato inhumano y degradante con continuos golpes, insultos y amenazas de muerte. La actual ministra de Defensa, Carme Chacón, ha dicho recientemente que "en 20 años de misiones internacionales, con 100.000 soldados españoles desplegados en los cuatros continentes, no ha habido un solo caso en que nadie se tenga que avergonzar de la conducta de un soldado español".

El caso Al Mayali y quizá otros ocurridos en Irak (investigados por Amnistía Internacional) ponen seriamente en entredicho las palabras de la ministra y las de sus antecesores. Chacón lo tiene más fácil que el resto: el máximo responsable en Base España de Diwaniya cuando se produjo el presunto trato inhumano a Al Mayali es el actual jefe del Estado Mayor del Ejército, el teniente general Fulgencio Coll,

encumbrado a uno de los puestos clave del organigrama de las Fuerzas Armadas españolas.— **Gervasio Sánchez Fernández**, Zaragoza.

¿Qué bueno el capitalismo, oiga!

Los teóricos de la economía global nos decían siempre que el capitalismo era el futuro, la razón: el capitalismo nos hace más fuertes. Presentaban al capitalismo como una suerte de selección natural que permitía el éxito de los más dotados y eliminaba a los más débiles, haciendo, a la postre, una sociedad más sana y capaz; al grito de "cada cual se busque la vida" nos querían hacer creer que un capitalismo feroz estimulaba la competencia y mejoraba a individuos, empresas y sociedades. La tortilla se ha dado la vuelta, ya no estamos en época de vacas gordas, ¿y ahora?

Ahora resulta que los que abogaban por la desregularización, al ver que sus empresas se van al garete, piden (suplican miserablemente) la ayuda salvadora (y anticapitalista) del Estado y resto de administraciones. Recordemos que aunque la competencia sea sana, no todos partimos de la misma salida, a algunos nuestras familias nos han podido dar estudios y comodidades, mientras otros han tenido que ganarse el pan a muy tierna infancia, será siempre necesaria una institución que nivele esas diferencias y reparta la riqueza.— **Javier Lomba de Maruri**, Valladolid.

Los textos destinados a esta sección no deben exceder de 15 líneas mecanografiadas. Es imprescindible que estén firmados y que conste el domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas. No se devolverán los originales no solicitados, ni se dará información sobre ellos. Una selección más amplia de cartas puede encontrarse en www.elpais.com.

CartasDirector@elpais.es

Costumbres de la tribu

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Polonia del siglo XIX, era Konrad Korzeniowski, y que se transformó en uno de los grandes novelistas de lengua inglesa de finales del XIX y comienzos del XX. Ellos sostenían que Fernando Pessoa, el gran poeta portugués, una de las voces mayores de la poesía moderna, había sido otro ejemplo de bilingüismo. Pessoa se educó en Durban, en Suráfrica, y sus escritos de adolescencia fueron sonetos ingleses.

Pero a mí me parece lo siguiente: se puede cambiar en determinadas circunstancias de una lengua a otra. Lo que es muy difícil, en cambio, y quizá imposible, es llegar a escribir en dos lenguas en forma simultánea. Jules Supervielle es un gran poeta francés que nació y se formó en sus primeros años en Uruguay. En los años sesenta conocí a uno de sus hijos, a

Jean, casado con una chilena, en París. Jean me describía los esfuerzos deliberados, constantes, infatigables, que hacía su padre, el autor de *La desconocida del Sena*, para alejarse del español de sus comienzos y profundizar su dominio de la lengua francesa. Prohibía, por ejemplo, que sus hijos, medio uruguayos, utilizaran otro idioma que el francés en el comedor de la casa. Es decir, parece que uno puede cambiar de una lengua a la otra, pero a condición de meterse a fondo, de sumergirse en los mares y en las corrientes subterráneas de la otra lengua y la otra cultura. Se diría que usar dos idiomas al mismo tiempo es paralizante, neurotizante.

Para citar mi testimonio personal, confieso que tengo grandes placeres al leer a novelistas de Inglaterra, de Francia, de Portugal y Brasil, en sus versiones originales, pero de vez en cuando necesito regresar a Cervantes, a Baltasar Gracián, a Clarín, a don Luis de Góngora o a san Juan de la Cruz. Algunos creen que no se puede pensar en espa-

ñol tan bien como se piensa en alemán o como se pensaba en griego clásico, pero no estoy de acuerdo. Se puede pensar en español, en inglés, en italiano y en muchos otros idiomas de este mundo. Si nosotros pensamos mal, no es por culpa de la lengua española sino, me atrevo a decirlo, a pesar de ella.

Los escritores malditos están obligados a morirse jóvenes o a cambiar

Otro de los escritores que salieron a relucir fue Vladimir Nabokov, ruso escapado de la Revolución de Octubre y que terminó por pasarse a la literatura inglesa. Pero Nabokov es más bien una prueba a favor de la tesis mía. El padre de Nabokov era un gran burgués liberal metido en la política de su tiempo, mal mirado por los zares debido a sus ideas modernas y después

desterrado de Rusia por los bolcheviques. El joven Nabokov, que había recibido una educación bastante pro inglesa, vivió en Londres al salir al destierro y se las arregló como pudo. Después encontró trabajo como profesor en universidades norteamericanas y terminó por pasarse al inglés. Por necesidad, por gusto, por afición a la literatura inglesa. En resumen, no fue exactamente bilingüe. Escribió en ruso en la primera etapa suya y después se pasó con camas y petacas a la lengua inglesa. No sé si su dominio del idioma llegó a ser comparable al de Conrad, que había escapado de Polonia muy joven y por razones en el fondo parecidas a las que movieron algunas décadas más tarde al autor de *Lolita*: para escapar de los tentáculos asfixiantes del imperio ruso.

La conversación con los profesores de historia y sus mujeres, profesoras de literaturas diversas, se prolongó hasta entrada la noche y habría durado más si yo no hubiera tenido que presentarme en otra fiesta de

Thanksgiving. Se habló, por ejemplo, de los poetas malditos. ¿Se puede ser poeta maldito durante toda una vida? A mí me parece que no: los malditos están obligados a morirse jóvenes, o a cambiar. Rimbaud abandonó la poesía y se fue a traficar en las mercancías más diferentes, incluso, según algunas malas lenguas, en esclavos, al norte de África. Neruda fue poeta maldito en la etapa de *Residencia en la tierra*, en la de *Tango del viudo*, *Barcarola*, *Walking around*, y después, cuando comprendió que esa actitud humana ya no daba para más, renegó de *Residencia* y se convirtió en poeta épico y comprometido. ¿Y Huidobro? Fue un formidable poeta, pero nunca fue un maldito. Siempre estuvo protegido por las remesas en dinero de su madre y de su familia. No hay malditos bien financiados. "Metastasis estás", podemos decirle a un maldito, y él es capaz de contestar, como *Rocinante*: "Es que no como".

Jorge Edwards es escritor.

Una muestra permanente revive la ciencia andalusí

Granada alberga el mayor espacio expositivo dedicado a Al-Ándalus

FERNANDO VALVERDE
Granada

En el siglo XI, el astrónomo Azarquiel inventó una placa única que servía para determinar todas las latitudes. Aquel instrumento, la versión más avanzada del astrolabio, protagoniza la exposición permanente del pabellón de Al-Ándalus del Parque de las Ciencias de Granada, el mayor espacio expositivo dedicado al legado andalusí con un total de 4.477 metros cuadrados.

Bajo una pequeña bóveda celeste, un astrolabio dorado preside la muestra como símbolo de los avances científicos que se alcanzaron en ese periodo. El sorprendente artificio permitía conocer la duración del día y la noche, el punto del mundo en el que se encontraba un navegante o la altura y la distancia de una torre cualquiera.

Al-Ándalus fue durante varios siglos una zona de intercambio cultural entre Oriente y Occidente que permitió un importante avance en la astronomía, la física o la medicina. No son pocas las obras clásicas de la Antigüedad de autores como Platón, Aristóteles o Arquímedes que lograron una gran difusión gracias a sus traducciones árabes.

La iniciativa abarca un total de 4.477 metros cuadrados

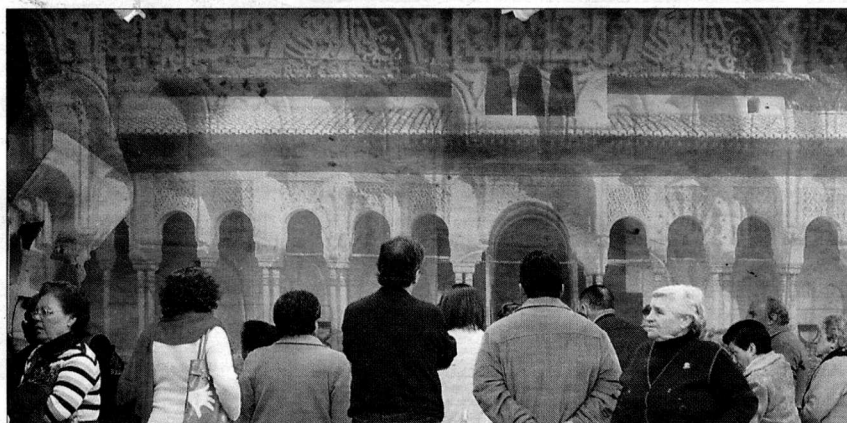
La astronomía, la física y la medicina ocupan un lugar destacado

Partiendo de la visión de Al-Ándalus como esa zona de intercambio cultural, la Fundación Legado Andalusí ha puesto en marcha en el nuevo Macroscopio del Parque de las Ciencias un pabellón dedicado al pasado musulmán de Andalucía.

La muestra permanente del pabellón está protagonizada por los conocimientos científicos que aportaron los sabios andalusíes entre los siglos VIII y XV. Tras un amplio recorrido histórico presidido por una maqueta de la Granada nazarí del siglo XV, se accede al primer módulo, dedicado a las matemáticas y la astronomía. Tampoco la medicina fue ajena a los avances de la época. El conocimiento de la circulación de la sangre constituyó un punto de inflexión en las investigaciones.

Tras adentrarse en el desarrollo científico, la muestra se afana en mostrar la arquitectura hispano-musulmana median-

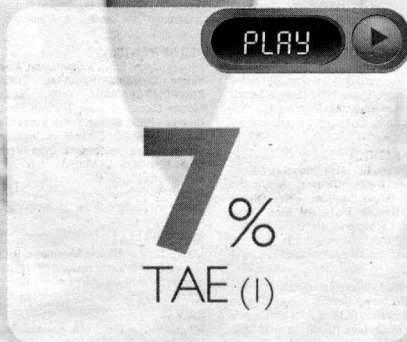
te videos y grandes fotografías. Uno de los recursos más sorprendentes es la comparación de diferentes detalles de la Alhambra con otras construcciones del mundo árabe.



Un aspecto del pabellón de Al-Ándalus del Parque de las Ciencias de Granada. / M. ZARZA

PLAN DE PENSIONES GARANTIZADO

Fuentes de Fianza y Caja de Ahorros de Breda, Cádiz, Almería, Málaga y Almoratón (Unicaja), Avda. de Andalucía, 10-12, Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 1.371, libro 58, Sec. Sociedades General Fianza y Caja de Ahorros de Breda, Cádiz, Almería, Málaga y Almoratón (Unicaja), Avda. de Andalucía, 10-12, Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 1.371, libro 58, Sec. Sociedades



Al contratar el plan



Al vencimiento de la garantía

Disfrute 2 veces con su plan de pensiones **Uniplan Protección 2009**

Piense en su futuro y obtenga un **Doble Ahorro**. Una bonificación del **7%** al contratar el plan⁽¹⁾ y un **3%** de rentabilidad **garantizada** hasta octubre de 2009⁽²⁾. Además, llévase un **fantástico regalo** si realiza sus aportaciones o traspasos antes de finalizar 2008.

(1) El 7% TAE que obtendrá en febrero 2009, es una bonificación que ofrece Unicaja, en las condiciones descritas en la carta de bonificación, para nuevas aportaciones y/o traspasos de derechos de otros planes de pensiones no comercializados por dicha Entidad, por el período transcurrido desde el día de la realización efectiva de la aportación o traspaso externo, hasta el 31 de enero de 2009. A las cantidades que se abonen se les aplicará la normativa fiscal vigente en la fecha de pago.

(2) Garantizado por Unicaja en las condiciones y con los requisitos que se indican en el documento de compromiso de revalorización. Por este compromiso, Unicaja se compromete a abonar, por cada una de las unidades de cuenta asignadas a la fecha de inicio del período de garantía (31 de enero de 2009), la diferencia positiva, si la hubiere, entre el valor liquidativo comprometido y el valor de la unidad de cuenta del plan de pensiones en la fecha de finalización del período de garantía: 30 de octubre de 2009. A las cantidades que se abonen en virtud de este compromiso de revalorización se les aplicará la normativa fiscal vigente en la fecha de ejecución del mismo.

1 www.unicaja.es 901 246 246 - 952 076 263


Unicaja
La Primera Entidad Financiera de Andalucía

ANDALUCÍA

agenda

CÁDIZ
Exposición

'DE LA GUERRA...'

Una gran oportunidad para disfrutar de grabados de Francisco de Goya. El castillo de Santa Catalina acoge esta muestra cuyos comisarios son Antonio Garrido Moraga y José María Luna. La exposición reúne obras de colecciones privadas y algunos de los fondos permanentes del museo de Marbella. *De la guerra: fatales consecuencias, horrores y desastres* narra los sucesos en España de 1808. Francisco de Goya dejó en estos grabados el sufrimiento, el hambre y las epidemias que sufrieron las víctimas de ambos bandos. Los grabados han sido muy valiosos para entender la Guerra de la Independencia.

EN EL CASTILLO DE SANTA CATALINA. DE 11.00 A 20.00. TODOS LOS DÍAS HASTA EL 21 DE DICIEMBRE. ENTRADA LIBRE.

JAÉN
Ferias

FEDUCA

La séptima edición de la Feria Interactiva, Didáctica y del Ocio abre sus puertas. Se convierte en un lugar ideal para la diversión y el entretenimiento, especialmente para los más pequeños aunque también hay oferta para los mayores. Hay talleres, cine en tres dimensiones, zona de videojuegos, más de 30 atracciones, circuito de karts y de motos y otras propuestas lúdicas. Espera superar las 25.000 visitas de la pasada edición.

EN EL RECINTO DE LA INSTITUCIÓN FERIA DE JAÉN. HASTA EL 4 DE ENERO. 7 EUROS.

GRANADA
Literatura

FEDERICO GARCÍA LORCA

La Universidad de Granada presenta los libros galardonados con los premios Federico García Lorca de poesía, cuento y teatro, con la presencia de sus autores y de diferentes poetas y escritores de la ciudad. Los premios García Lorca han alcanzado prestigio nacional, pues entre sus galardonados se encuentran Luis García Montero, Álvaro Salvador, Javier Egea o Daniel Rodríguez Moya, entre otros.

EN LA FACULTAD DE TRADUCCIÓN. A LAS 20.00. ENTRADA LIBRE.



Ouka Leele posa ante algunas de sus fotografías en Jaén. / JOSÉ MANUEL PEDROSA

Ouka Leele
despliega su
creatividad

La artista, referente de la movida madrileña, presenta 'Lo que yo más quiero' en Jaén

GINÉS DONAIRE

La artista y fotógrafa Bárbara Allende Gil de Biedma, conocida artísticamente como Ouka Leele, presenta la muestra *Lo que*

yo más quiero, con la que se abre la nueva sala de exposiciones de la Universidad de Jaén, ubicada en el centro de la capital. Se trata de una singular exposición en la que, junto a alguna de sus conocidas fotografías, presenta parte de su obra pictórica y dibujos. Se encuentra entre la obra seleccionada un ejemplar de *El cantar de los cantares*; la colección completa se compone de 21 serigrafías originales y 21 dibujos en tinta china y aguada sobre papel, que bajo la supervisión de Ouka Leele fueron re-

ediciones de bibliófilo que lleva el mismo nombre de la obra atribuida al rey Salomón en la que se inspira. Al igual que el conjunto *Floraliza*, cuya edición se hizo en serigrafía y se editó como la parte visual de la obra poética de Ouka Leele con ese mismo nombre.

Ouka Leele es una de las protagonistas de la movida madrileña de comienzos de los ochenta y nombre a tener en cuenta en la actividad cultural española. De formación autodidacta, destacan sus características fotografías en blanco y negro coloreadas

y sus grabados. Mezcla las tradiciones españolas con un gran colorido típico de esta artista. Su prestigiosa obra se ha expuesto en ciudades como París, Londres, Tokio o Nueva York. En 2005, le fue concedido el Premio Nacional de Fotografía. Ahora, la Universidad de Jaén tiene el privilegio de abrir su nueva sala de exposiciones con obras elaboradas específicamente para esta ocasión, en las que Ouka Leele muestra su libertad.

EN LA SALA DE EXPOSICIONES CENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. HASTA EL 25 DE ENERO. GRATUITA.

SEVILLA
Música

ROYAL BRASS QUINTET

El quinteto de metales Royal Brass Quintet ofrece un concierto para celebrar la Navidad con villancicos tradicionales y populares de Europa, América y España. La banda promete trufar sus interpretaciones con su ya conocida vena humorística. La actuación forma parte del ciclo Los lunes con nuestros músicos.

EN LA CASA DE LA PROVINCIA. A LAS 20.30. GRATUITO.

CÓRDOBA
Exposición

DISEÑO GRÁFICO

Selección de trabajos del Type Directors Club (TDC) de Nueva York, que se convierte en fiel escaparate de tendencias por la

que atraviesa el diseño gráfico en estos tiempos. Excelencia tipográfica es lo que tienen en común todos los carteles y libros que en ella se exponen. Diseñadores de todo el mundo envían cada año sus mejores trabajos al TDC para optar a tan precioso galardón, y sólo unos cuantos lo consiguen. EN LA ESCUELA DE ARTE MATEO INURRIA. DE 19.00 A 21.00. HASTA EL 15 DE ENERO. GRATUITO.

ALMERÍA
Poesía

JUAN MANUEL ROMERO

Una voz joven, la del sevillano Juan Manuel Romero, protagoniza el Aula de Poesía que organiza el Ayuntamiento. Romero es autor de una obra poética compuesta por cinco títulos, entre los que destacan *Las invasiones* (2006) y *Hasta mañana* (2008). Con ellos ha obtenido dos de los más im-

portantes galardones de poesía joven en la actualidad: el de Radio 3 y el Emilio Prados de la Fundación Generación del 27.

EN EL AULA DE CULTURA DE UNICAJA. A LAS 20.00. GRATUITO.

HUELVA
Exposición

VEGA Y DE PABLOS

Los pintores Ramírez Vega (Sevilla, 1976) y Marta de Pablos (Sevilla, 1975) expondrán sus obras en *De género femenino y de hombres de poca fe*. Destacan de Ramírez sus retratos coloridos de Velázquez. *Cerámica en vivo* es una pieza de De Pablos que resulta de la acción de embadurnarse el rostro con arcilla. También un monitor insertado en la cabeza de un busto femenino (arcilla blanca) emite las imágenes de una *performance* en la playa.

EN LA GALERÍA FERNANDO SERRANO.

TRIGUEROS. DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.00. GRATUITA.

MÁLAGA
Música

THE BLIND BOYS

Considerados como la formación más emblemática de la música afroamericana y la mejor y más conocida de *gospel*, desde 1939 The Blind Boys of Alabama han sabido extraer la espiritualidad de la música popular, popularizar la música espiritual y cantarla al mundo entero. Después de más de seis décadas manteniendo vivos el espíritu y la energía del *gospel* más puro, los últimos trabajos discográficos de estos modernos septuagenarios les han supuesto las mejores críticas y ventas de su carrera. Cuatro Grammys y una audiencia completamente nueva. EN EL TEATRO CERVANTES. A LAS 20.30. DE 20 A 30 EUROS.



La Cartuja de Sevilla
CONTIGO DESDE 1841



GRAN VENTA DE NAVIDAD EN FÁBRICA
con descuentos de hasta el 50%

DEL 13 AL 31 DE DICIEMBRE. ABIERTO DE 10 A 20 HORAS, INCLUSO FESTIVOS.

DÍAS 24 Y 31, ABIERTO DE 10 A 15 HORAS. DÍA 25, CERRADO.

Autovía A66 Sevilla-Mérida, Salida 805 (Dirección Santiponce) 955 998 292

Educación

sociedad

Los delegados de alumnos, contra los anti-Bolonia

Les acusan de manipulación mientras éstos anuncian nuevas movilizaciones

CRISTINA VÁZQUEZ / J. A. AUNIÓN
Valencia / Madrid

"Hay colectivos que están utilizando el proceso de Bolonia para transmitir sus idearios políticos, mezclando problemáticas sociales con los problemas que plantea el proceso", colectivos "que están manipulando a los estudiantes de secundaria, que son los que mayoritariamente acuden" a sus manifestaciones. Así cargó en un comunicado la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (Creup), sin mencionarla, contra las asambleas de alumnos que se han constituido alrededor de la oposición al plan Bolonia (la reforma de las universidades para adaptarlas a Europa que cambiará la ordenación de las carreras) porque consideran que supondrá la futura dependencia de la universidad a los intereses de las empresas y la desaparición de algunas carreras.

La Creup publicó su comunicado tras un encuentro que celebró el pasado fin de semana en León. El mismo fin de semana que las asambleas anti-Bolonia se reunieron en Valencia para redactar unas propuestas de movilización estatal que no hicieron públicas; tendrán que debatirlas y

votarlas antes en cada facultad, dijeron.

Las desavenencias entre ambos colectivos estudiantiles no son nuevas. La Creup, que representa a los consejos estudiantiles elegidos en 20 de las 48 universidades públicas españolas (entre ellas, la Complutense, Sevilla o la UNED, las más grandes), hace esas acusaciones de manipulación a los anti-Bolonia. Mientras, éstos les acusan de no representar realmente los intereses de los alumnos y de vivir a las órdenes de los responsables universitarios.

El movimiento contra Bolonia también hizo público un comunicado tras su reunión de Valencia, en la que estuvieron representadas unas 15 universidades públicas (las más activas hasta ahora, han sido las de Barcelona, Autónoma de Barcelona, Complutense, Valencia y Sevilla). El texto, que leyeron en valenciano y castellano, subraya que el movimiento estudiantil asambleario no es ni caótico ni desorganizado sino que tiene una "verdadera dimensión estatal", se solidariza con los estudiantes expedientados a raíz de las protestas y rechaza que se "criminalice" al movimiento, "que sólo pretende promover un debate abierto en



Reunión de las asambleas de alumnos universitarios anti-Bolonia, ayer en Valencia. / JORDI VICENT

torno a esta reforma impuesta desde la educación superior".

Los asistentes al encuentro debatirán en los próximos días el calendario de movilizaciones en cada facultad y a partir de ahí se verá. "Ha habido un montón de propuestas, pero éste es un movimiento asambleario y no somos los que debemos decidir", dijo uno de los portavoces. Este fin de semana se ha visto que las protestas anti-Bolonia no han prendido con la misma fuerza en unas universidades españolas que en otras, de ahí que el movimiento actúe con cautela. El siguiente encuentro estatal no se espera hasta después de febrero, cuando pasen los exámenes.

Por su parte, la Creup, negó la

veracidad de las principales quejas de los anti-Bolonia, como que el proceso suponga privatización de la universidad, que vaya a aumentar el precio de las matrículas, a haber un año obligatorio de prácticas en empresas, que se pierdan conocimientos con la nueva estructura de grados (que sustituyen a licenciatura y diplomaturas) y máster, o que desaparezcan las becas tradicionales.

Quejas compartidas

Sin embargo, aún estando a favor del proceso, la Creup sí señala algunos problemas de su desarrollo en España, que coinciden con los que denuncian los anti-Bolonia. Por ejemplo, la reclama-

ción de más dinero para las universidades públicas, una mejor política de becas o la denuncia de que la reforma no "está pensando ni piensa en los estudiantes que estudian y que trabajan", ya que los nuevos planes de estudio exigen, al menos sobre el papel, una mayor dedicación del alumno, dentro y fuera de clase.

Además, se quejan de que el proceso en España ha tardado mucho en arrancar y se está completando con unas prisas (tienen que estar lista en 2010), lo que pone en peligro la calidad de los cambios. "La culpa de la situación actual es de los políticos que, han antepuesto los intereses partidistas a los de la Universidad Española y sus estudiantes".

En defensa de la Pedagogía

AULA LIBRE

José Gimeno*

Nos preguntamos por qué últimamente son tan frecuentes en algunos medios las soflamas antipedagógicas, opiniones que atribuyen el deterioro del sistema educativo y hasta el fracaso escolar a una ley de educación y, más concretamente, a lo que denominan la pedagogización de la educación. Siguiendo la pendiente, claro está, acaban culpando a los pedagogos, como si la pedagogía fuese cometido sólo de éstos.

A esa cruzada anti se suman intelectuales, literatos y profesantes de los que cabría esperar análisis más finos y rigurosos. No entendemos que, ellos que saben de la irrelevancia social del intelecto en las sociedades actuales, consideren al gremio vilipendiado de los pedagogos tan capaces de pudrir al resto de las manzanas del cesto; y tan incapaces de los demás que se dejan pervertir. Es asombrosa la simplificación en la descalificación de unos saberes con larga historia. Rara forma, la de este rudo país, para atajar los males del sistema educativo con diagnósticos como éstos.

Nos sentimos aludidos, pero nos duele más la decepción que provocan las formas injustas de estigmatización y la tergiversación de la realidad. Pero podemos entenderles porque su posición ha sido estudiada por la investigación educativa. Es cierto que hay malos pedagogos, como debe haber malos psicólogos, economistas, filósofos y hasta algún mal profesor en bachillerato.

Estamos también de acuerdo, parcialmente, con alguna de sus críticas a la pedagogía, pues nosotros también las hemos hecho. Hemos defendido la importancia del buen dominio de la materia para ser docente y hemos criticado el menosprecio de los contenidos para suplirlos por los procesos o por las competencias. No obstante, creemos que algunos contenidos vigentes no representan, siquiera, lo valioso de la tradición cultural de las especialidades y asignaturas bajo cuyo rótulo se cobijan los contenidos que se enseñan. Y sobre todo, estimamos que si los contenidos relevantes no son adquiridos de manera que construyan y mejoren la comprensión del mundo y el situarse ante él, de poco sirven. Ésta sí que es una causa del fracaso escolar y del aburrimiento que lo precede.

Hemos abogado por el incremento del nivel de formación básica de los docentes. No impartimos cursos en el antiguo CAP. No estamos de acuerdo ni hemos tenido nada que ver con el diseño del posgrado que lo sustituye. Algunas autoridades, lejos de dejarse abducir, se han sentido molestas por nuestras críticas. Tampoco confiamos en que cualquier teoría sobre la educación mejore necesariamente las prácticas. Sabedores de los límites para cambiar la realidad y a los propios anti, nos conformamos con que las ideas que cultivamos les sirvan para inquietarles su pensamiento. Maten sus argumentos y las ideas considerando estas dudas:

¿Tanta capacidad destructiva tiene el pensamiento sobre la educación? Nos pre-

sumen con tal poder que podríamos haber tenido la tentación de usar el peligroso instrumento contra sus trincheras. ¿Cómo entender desde la anti-pedagogía el que organismos como la UNESCO, la UE, la OCDE o el Banco Mundial hablen de formación pedagógica del profesorado? En la sociedad del conocimiento, el papel del docente no puede reducirse a la mera explicación de contenidos y evaluación de resultados. Los recursos tecnológicos pueden hacerlo. Los docentes tienen que enseñar a amar el conocimiento para que los alumnos y alumnas deseen seguir aprendiendo. Confiar sólo en el autodidactismo no es suficiente, ni se adquiere por ensayo y error.

Si ustedes, los anti, tienen razón, tomen conciencia de estar menospreciando lo que hicieron —y, en algunos casos sólo pensaron— figuras históricas desde Platón. Kant habría caído en la bajeza de escribir y hablar sobre pedagogía, como lo hicieron otros muchos nombres reconocidos. A la mente de manera desordenada nos viene al recuerdo Dewey, Ortega, Luzuriaga, Freinet, Freire, Montessori, Piaget, Giner de los Ríos, Delors, Bourdieu, Mayor Zaragoza, Bernstein, Bruner, Marta Mata, Vigotski... Alguno, como Ferrer i Guardia, fue fusilado por su pedagogía, por salirse de la docencia de las materias. No sabemos si alguien de los citados fue profesor de bachillerato para poder opinar con legitimidad sobre asuntos pedagógicos.

¿No creen que adueñarse de los éxitos y desentenderse de los fracasos es una arrogancia? ¿No creen que el bajo nivel de los

alumnos es una realidad demasiado compleja como para achacarla a un colectivo que no impartimos las clases de las materias? Al fin y al cabo, la Lengua, el Inglés o la Geografía las imparten otros. ¿Qué obnubilación a las editoriales que publican libros y revistas sobre educación o sobre pedagogía? O ¿por qué en Harvard o en Moscú mantienen estudios de pedagogía? ¿Hasta ahí llega nuestra capacidad de abducción?

Ciertamente, nadie puede enseñar lo que no sabe, ni hacerlo bien sin tener un buen dominio de los contenidos y, sobre todo, sin amor por el saber. Pero piensen que tenemos la deformación de creer que la educación es algo más que enseñar la materia. Les apoyamos para que ustedes sean más consultados, pues así sabremos de sus argumentos. Pero déjenos hacer pedagogía, pues antes de "pervertirnos" fuimos profesores y profesoras de primaria, secundaria, directores de centro... Además, si se acepta su idea de que sólo tienen legitimidad para opinar y sugerir acerca de la educación quienes están en la actividad de enseñar en su nivel y especialidad, puede ocurrir que alguien les diga que ustedes no pueden opinar sobre la educación porque algunos anti no ejercen de educadores. En consecuencia, les sugerimos que busquen a otro chivo expiatorio, pues somos sabedores de que nuestro saber es débil, como lo es nuestro poder. Pero nos interesa.

Firman el artículo los profesores de la Universidad de Valencia **José Gimeno**, **Francisco Beltrán** y **Jaume Martínez**; **Ángel I. Pérez** y **Nieves Blanco** (Málaga); **Miguel Ángel Jurjo** (A Coruña); **Félix Angulo** (Cádiz); **Francisco Imbernón** (Barcelona); **Juan Manuel Álvarez** (Complutense); **Juan Bautista Martínez** (Granada) y **María Clemente** (Salamanca).