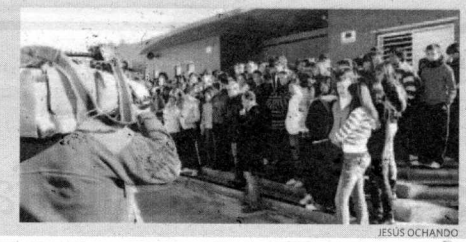
RÉQUIEM EN BENALÚA

Hijos y nietos de la emigración sufren la tragedia en Gavà

GRANADA · P 12-13

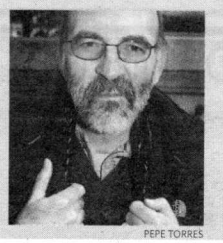


JESÚS OCHANDO

José Antonio Fortes

El profesor habla de su polémica con el poeta Luis García Montero

GRANADA · P 18-19



PEPE TORRES

Año VI Número 1.901 **1,50€** Con QUO: **0,50€** más

14 DE DICIEMBRE DE 2008

Granada Hoy

www.granadahoy.com

DEL DOMINGO

6-7 MERCADO LABORAL

Las mujeres ganan 449 euros menos al mes que los hombres por hacer el mismo trabajo

Diferencias El 46,3% de los empleados no llega a 1.000 euros al mes y 1.620 personas ganan más de 9.000

1.031 EUROS

Es el salario medio mensual que percibe una mujer, mientras que para un hombre es de 1.480 euros

DP

PEPE VILLOSLADA

El CB Granada sigue invicto en el Palacio

82 | 76 La afición granadina sigue sin ver perder a su equipo esta temporada. Ayer se deshizo de uno de los mejores de la ACB, el Kalise Gran Canaria, suma siete de siete en casa y sueña con la Copa del Rey. **P52 A 55**

LIGA BBVA

El Barcelona cumple el pronóstico y doblega al Real Madrid (2-0) **P57**

11 ILUMINACIÓN

Granada enciende las calles de Navidad

PATRI DÍEZ

8 PATRIMONIO MUNICIPAL

Unas 200 personas 'abrazan' la Casa Agreda para exigir su uso público

Esta casa no se vende Fue el lema bajo el que se desarrolló una marcha desde Plaza Nueva hasta la Cuesta de Santa Inés

9 MOTRIL

La Policía investiga si una banda organizada provocó el incendio

HOY CON EL DIARIO

→ QUO

POR 0,50 € MÁS

→ CD ISAAC ALBÉNIZ II

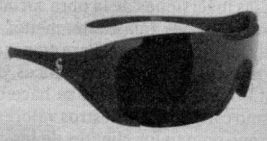
Por sólo 1€ y el cupón de hoy al comprar su periódico

→ PASHMINAS

Consiga la pashmina rosa palo por sólo 1,50€ y el cupón de hoy

→ GAFAS SKI FASHION

Consiga la Gafa Slalon por sólo 2,99€ al comprar su periódico y la cartilla para su Gafa Snow blanca



Las bufandas y los esquís celebran un fin de semana gélido

El pronóstico meteorológico anuncia para hoy temperaturas entre los 2 y los 6 grados

1

Ester Araúzo / GRANADA

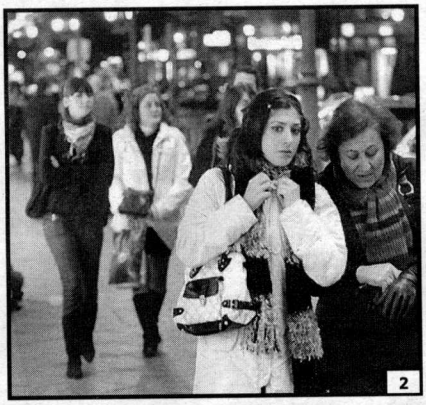
Ayer era el tema favorito de conversación en el ascensor. El frío. Del fondo del armario salieron todas las prendas que los granadinos reservan para los días más gélidos. Bufandas, gorros y gruesos guantes hacen estos días su desfile más espléndido entre los que se deciden a salir a la calle, pese a que el termómetro invita más bien a quedarse en casa. Ayer no subió de los 9 grados. A lo que hay que sumar que el viento tampoco ayuda.

La previsión para hoy de la Agencia Estatal de Meteorología tampoco anuncia cambios en este escenario. La temperatura se mantendrá entre los 2 y los 6 grados centígrados y continuarán las precipitaciones. Se esperan en la provincia cielos nubosos con chubascos débiles o localmente moderados, aunque a final del día irá disminuyendo esa nubosidad. El pronóstico apunta que la cota de nieve estará entre los 600 y los 800 metros de altitud en la provincia granadina. Las temperaturas mínimas se elevan ligeramente con respecto a ayer, pero las máximas se mantienen estables. Puede haber heladas débiles y vientos de componente oeste, moderados en el interior y de fuertes a muy fuertes en el litoral y en las zonas altas a primeras horas.

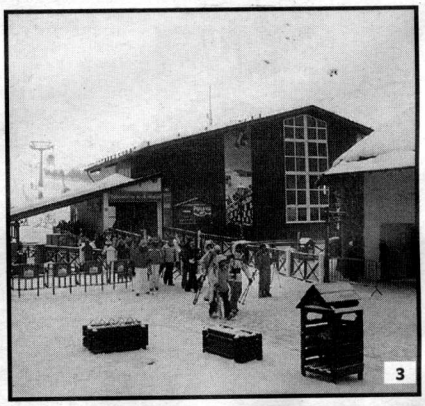
A lo que sí invita el tiempo estos días es a calzarse los esquís. Con la mayor superficie esquiable de los últimos años –96,5 kilómetros– y 92 pistas abiertas, Sierra Nevada da los primeros pasos de una temporada que promete. También para las reservas de agua son una buena noticia las abundantes precipitaciones en forma de nieve que se están produciendo este otoño. Ya se han acumulado más de 400 litros por metro cuadrado, según informó ayer en un comunicado Cetursa, la empresa que gestiona la estación de esquí, que destacó que se llega al metro y medio de nieve en algunas zonas.

Esta nieve alimentará los pantanos cuando llegue el deshielo, pero además, las reservas de agua de la provincia están agradeciendo las lluvias de estos meses, que eran más que necesarias. De hecho, todavía se encuentran muchos pantanos de la provincia con un volumen embalsado inferior al que tenían en 2007 por estas fechas, como el de Colomera o el de Negratín. Aunque los dos que abastecen a la capital, Quéntar y Canales, sí cuentan con más reservas que el año pasado.

Eso sí, las precipitaciones no sólo traen alegrías y en las carreteras, más que nunca, se hace preciso extremar la precaución. En la subida a Sierra Nevada ayer eran necesarias las cadenas a partir del kilómetro 20 de la carretera. Además, en la A-44, comenzó a cubrirse de nieve la calzada por la tarde en las zonas de Campotéjar y del Puerto de la Mora, según informaron fuentes de la Guardia Civil de Tráfico, que indicaron asimismo que nevaba en algunos tramos de la A-92, como en el área de Gor y de Vertientes, pero sin que la nieve llegara a cuajar en la carretera. Aunque a última hora de la tarde no había sido necesario cerrar el tráfico en ningún punto ni obligar a los conductores al uso de cadenas, sí se pidió una especial precaución por nieve en calzada.

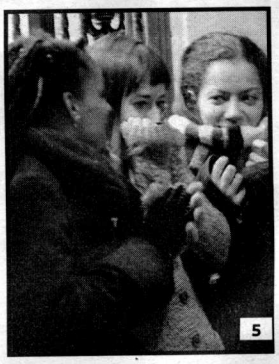


2



3

4



5

1, 2 y 5. Abrigos, gorros, bufandas y guantes se hacen prácticamente imprescindibles en estos días de frío. **3 y 4.** La estación de esquí de Sierra Nevada tiene más de 90 kilómetros esquiables. **Fotos: J. Ochando / Redacción**

Estudiantes de la UGR diseñan en Valencia acciones contra el Plan Bolonia

Barajan la posibilidad de convocar una huelga global de alumnos y manifestarse

Efe / GRANADA

Una asamblea de estudiantes de la Universidad de Granada se reunió ayer en Valencia para preparar una acción conjunta contra el Plan Bolonia. Asambleas universitarias de diferentes ciudades españolas han celebrado un encuentro este fin de semana en Valencia para conocer la situación de cada universidad en relación con el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y coordinar acciones conjuntas y futuras reuniones.

Representantes de las asambleas de la Universitat de Barcelona y de la Autónoma de la Complutense y de la Carlos III de Madrid, así como de las de Granada, Sevilla y Málaga, entre otras, han participado en la reunión, en la que han decidido también mantener un segundo encuentro en marzo.

Antes de ese encuentro pondrán en marcha una jornada de lucha que aún no se ha concretado aunque, según las fuentes, se ha barajado la posibilidad de convocar una huelga global de estudiantes y de celebrar una manifestación que podría ser de todos en una misma ciudad.

Los farmacéuticos premian al secretario general de Sanidad

Es un reconocimiento a la defensa de esta profesión durante toda su trayectoria

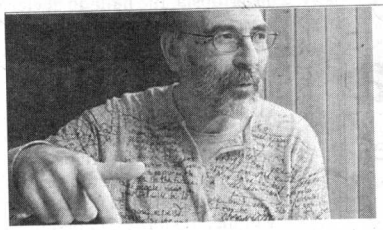
Redacción / GRANADA

El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada concede este año la medalla de oro al secretario general de Sanidad, José Martínez Olmos, que ocupó antes el puesto de director general de Farmacia del Ministerio de Sanidad y Consumo.

Con la concesión de esta medalla, el Colegio pretende reconocer "la defensa que de la oficina de farmacia y de la atención farmacéutica ha hecho Martínez Olmos", según explicaron en un comunicado. El galardonado, nacido en el municipio de Guadix, estudió en la Universidad de Granada y en su trayectoria profesional ha ocupado importantes cargos en el ámbito de la sanidad.

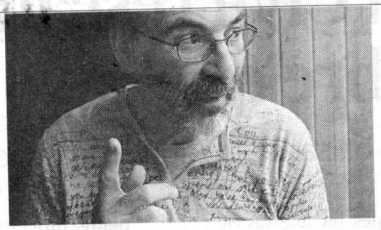
Granada

José Antonio Fortes. Profesor de Literatura Española en la Universidad de Granada



TESIS

"Ahora esta caterva de gente soez entra a saco en mis escritos, fusilándolos para ver si digo lo que ellos quieren que diga"



APOYO

"La parafernalia montada con el manifiesto y el listado de 'abajo firmantes' pro damnificados de la justicia ha sido un fiasco de tomo y lomo"

"Han empleado conmigo la vieja técnica de patologizar al contrario"

A raíz de su enfrentamiento con Luis García Montero, a quien denunció por injurias, ocupa un controvertido lugar en la esfera pública • Tras vencer en los tribunales, asegura que nunca ha buscado la notoriedad

Elena Llompart / GRANADA

–¿En qué momento y por qué decidió llevar a los tribunales un enfrentamiento que hasta entonces había permanecido en el ámbito literario?

–No hubo enfrentamiento ninguno. El 26 de septiembre de 2006, en una reunión de departamento, cuando García Montero inopinadamente se hartó de insultar al profesor Ortega para continuar insultándome a mí, me mantuve con la boca cerrada. Sólo le dije que si tenía alguna idea que debatir conmigo, lo hiciera, pero se regodeó en burlarse e insultarme aún más. A la semana, en una entrevista en prensa me llamó 'tonto' sin nombrarme y a las tres semanas publicó en su columna de El País el inolvidable artículo *Lorca era un fascista*. ¿Quién saca las cuestiones del ámbito académico para ponerlas en lo público?

–Pero la reacción que tuvo lugar en la reunión del departamento atenderá a unos motivos, se enmarcará en un contexto. ¿Qué había pasado antes?

–¡Nada! En mis clases no hablo para nada de la poesía de este señor, que no interesa, y los comentarios que se hacían eran los corrientes en reuniones de este tipo. Llevaban horas dándole vueltas a la incompatibilidad de García Montero con el Premio Lorca y más vueltas aún a los poetas candidatos....

–Tras esa reunión, Luis pidió perdón por escrito, ¿no?

–No, eso tampoco se ajusta a los hechos. Hay tantos falseamientos sobre todo esto.... Tras aquella salida suya a lo público, un grupo de compañeros pidió un consejo de departamento para redactar las actas del 26. Y ahí se le incluyó un pliego de 'justificaciones', pidió disculpas de forma colectiva a los profesores y personalmente a Pepe Ortega, quien las rechazó. Pero a mí no me las pidió, ni entonces ni nunca.

–¿No se dio por aludido?

–¿Por qué tengo que verme aludido en un colectivo donde él excluye y singulariza a Pepe Ortega y no a mí? Porque de la violencia verbal primera había pasado a la violencia ideológica sistemática, con una táctica obsesiva por provocarme, incluso en esas 'justificaciones'. Pero el silencio ha sido mi respuesta y me ha hecho más sabio. No he hablado hasta ahora, cuando la sentencia es firme, y me he ceñido a mi trabajo. Silencio y trabajo son la base de mis razones. ¡Y mira que me atacaron aquel octubre de 2006, con todos los diarios de Granada lanzándose por la vía del linchamiento que él había abierto y exigiendo a la Universidad que me expulsara porque yo era un 'tonto indecente', 'un perturbado', al borde del 'delirium tremens'. ¡Yo, que no pruebo el alcohol! Ponían en marcha una táctica de destrucción que es la misma que han seguido usando en el manifiesto no de apoyo a García Montero sino contra el profesor Fortes.

–¿A qué técnica se refiere?

–Se trata de patologizar al enemigo, al contrario, que es un demente, borracho, loco, enfermo, perturbado, tonto.... Para, al fin, criminalizarlo. La táctica es vieja y entra en la estrategia contrarrevolucionaria burguesa organizada en la historia intelectual en Francia y luego en España, desde mediados del XIX. Se trataba de atacar al proletariado con el arma ideológica de la literatura, y luego será con la escuela, y si fallan, para eso están los cuerpos directamente represivos del Estado, la policía, la cárcel, el ejército...

–¿Es falso, por ejemplo, que usted dijera en clase que Ayala, es un fascista?

–¡Pero si soy uno de los que mejor conoce su obra, el que ha hecho la bibliográfica ayaliana más exhaustiva! Y mis estudios ayalianos están recogidos en publicaciones universitarias, lo que dice mucho de los profesores responsables de dichas publicaciones, que ni vieron nada censurable ni se les hubiera pasado por la cabeza semejante ataque a la libertad de cátedra. ¡Son profesores universitarios, pero de verdad! Y ahora esta caterva de gente soez entra a saco en mis escritos, fusilándolos para ver si digo lo que ellos quieren que diga... ¡Y ni por esas!

–Hablemos entonces de sus ideas.

–Para mí hay un principio elemental: entender la literatura a partir de los textos escritos y publicados. No soy partidario de manejar la biografía o las patologías. En el caso de Lorca, el uso de la idiosincrasia para explicar la obra es tremebunda, porque es el más sensible, el poeta elegido, el único que es único, con todo el duende y la gracia...

–Pero, ¿no podría esta teoría suya resultar reduccionista?

–Todo lo contrario. Reduccionismo es hablar de la literatura en base a la sensibilidad y la idiosincrasia, al estilo y la técnica, los símbolos y las metáforas. Llevo escuchando el discurso de la estilística y sus derivados desde el bachillerato y ahora, con el conocimiento histórico que tengo, sé que es un discurso teórico clasista y reduccionista.

–¿Cuál es su concepto entonces de la literatura?

–Los discursos literarios son el resultado sectorial de un proceso de producción de ideología que en la historia lo ha podido organizar la burguesía. En su primera fase cuenta con el trabajo por escrito de un sujeto de clase, el escritor, de origen y formación burguesa y, por tanto, de ideología o concepción del mundo adecuada a su clase. Este primer trabajo ideológico es consciente e inconsciente a la vez.

–Y luego llega el editor...

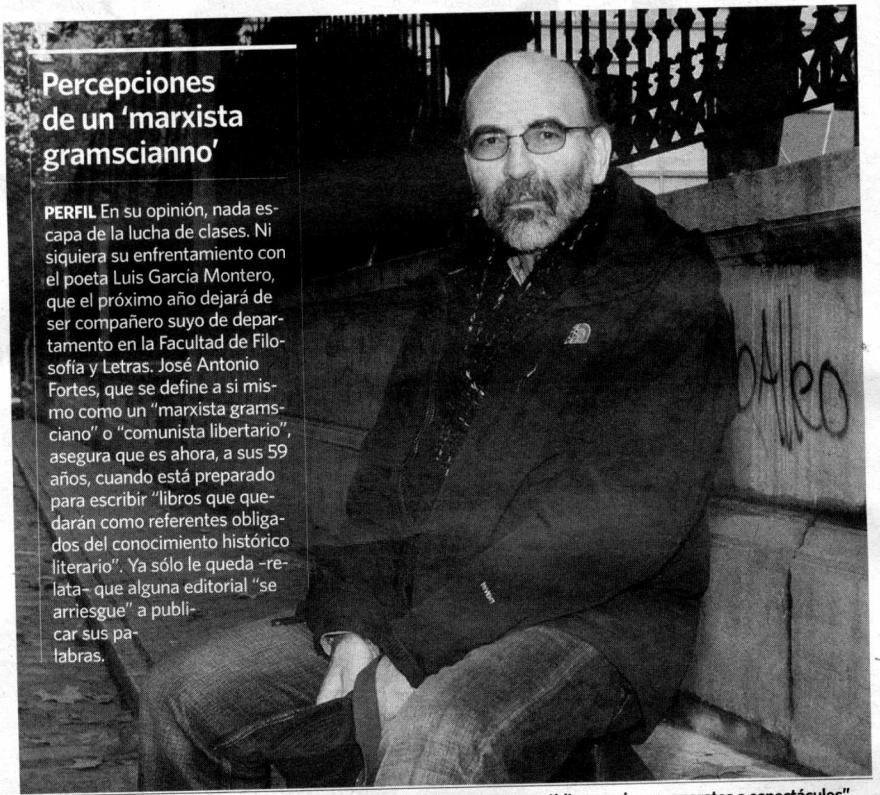
–Interviene en una segunda fase. Invierte capital en forma de dinero en el negocio editorial y también capital ideológico. Escritor y editor forman un unísono en base a los intereses de clase en común. En una tercera fase, con el libro hecho producto, aparece el lector, que compra y después lee, se deja ideologizar por la visión del mundo del escritor y editor. Pero la función ideológica de clase de la literatura se quiebra al aparecer sujetos que no tienen procedencia burguesa: proletarios que han aprendido a leer y escribir o miembros de la nueva burguesía del capitalismo de monopolios (años 20 y 30 del XX).

–Pero ¿esto tiene sentido hoy?

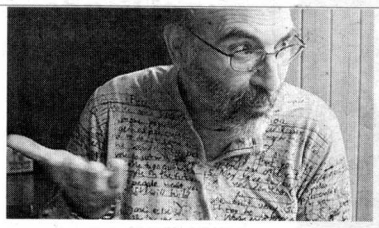
–Sí, aunque ha cambiado mucho el proceso de ideologización, porque los dueños de los aparatos de producción y control ideológico han tecnificado sus medios y ya han recurrido a los aparatos de represión última: cuando fracasa socialmente el aparato cultural y educativo y no consiguen el control del orden social burgués capitalista con la policía ni la cárcel, sino con el ejército y la guerra, como ocurrió en España con la guerra de clases del 36 al 39, cuyo objetivo era el aniquilamiento del proletariado revolucio-

Percepciones de un 'marxista gramscianno'

PERFIL En su opinión, nada escapa de la lucha de clases. Ni siquiera su enfrentamiento con el poeta Luis Garcia Montero, que el próximo año dejará de ser compañero suyo de departamento en la Facultad de Filosofía y Letras. José Antonio Fortes, que se define a si mismo como un "marxista gramsciano" o "comunista libertario", asegura que es ahora, a sus 59 años, cuando está preparado para escribir "libros que quedarán como referentes obligados del conocimiento histórico literario". Ya sólo le queda –relata– que alguna editorial "se arriesgue" a publicar sus palabras.

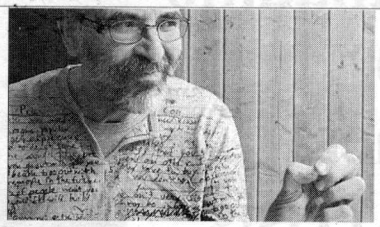


Fortes asegura la madurez intelectual "no se consigue en las relaciones públicas, en los escaparates o espectáculos".



MORALIDAD

"No creo que haya perdido moralmente. Las cuestiones nunca son morales o inmorales, sino de enfrentamientos de posiciones de clase"



LUCHA

"Los intelectuales de izquierda no somos mercancía, no recibimos prevendas ni somos contertulios de programas de televisión"

nario y ese objetivo genocida se alcanza. ¡Ya no hay proletariado!

–¿Quiénes son los agentes que ejecutan esa función de control ideológico y represión?

–Escritores, policías, profesores, cuerpo jurídico, políticos, el ejército.... Y hasta hoy no te escapas de ahí. Sin embargo, ese dominio empezó a romperse en los años 20 y 30 del siglo pasado, con la presión del movimiento obrero revolucionario, que hizo temer por sus capitales a terratenientes y burgueses que no dudaron en llamar a los ejércitos nacionales, los grandes guardianes del sistema capitalista. Y aquí ¿dónde queda el escritor, qué funciones le asigna su propia clase de origen, formación y trabajo? Es la cuestión, esa es la investigación: poner al escritor en sus relaciones de clase.

–¿No hay autor alguno que escape a estos condicionantes, una obra que trascienda más allá de una idea explicativa del mundo?

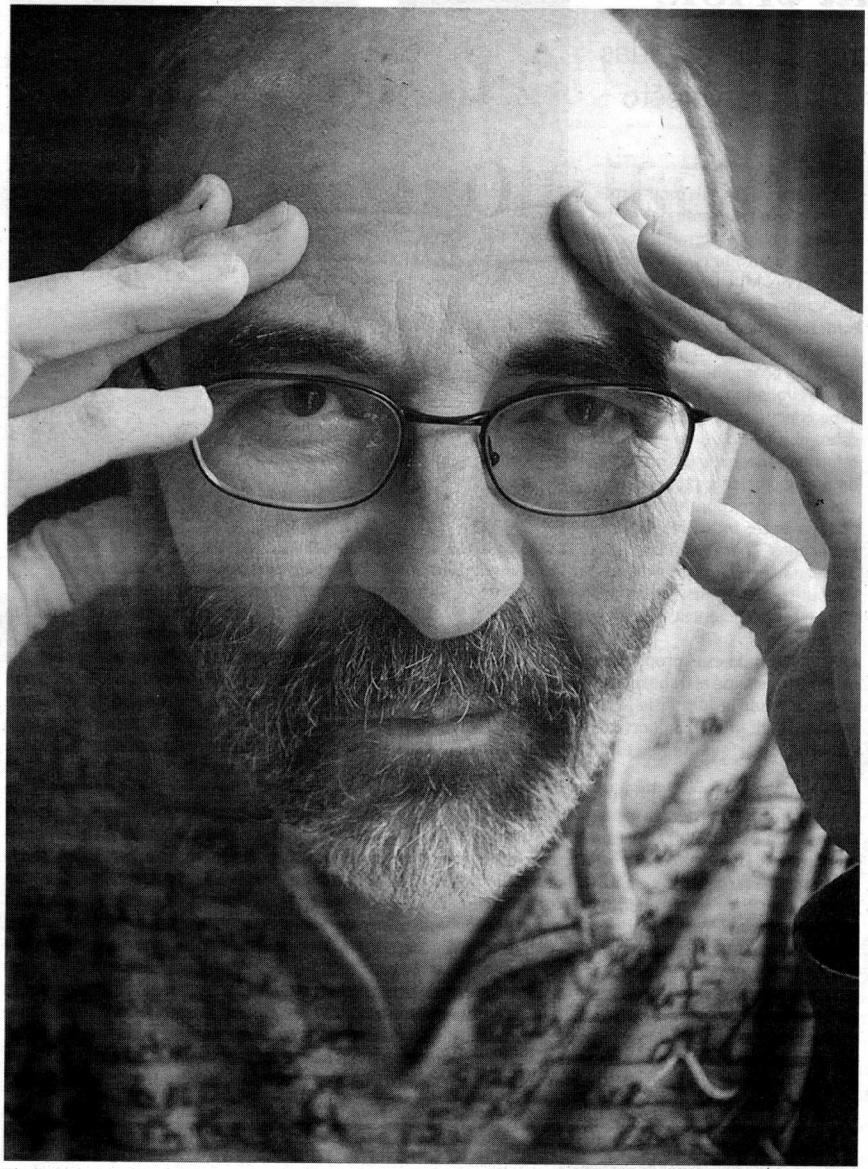
–No hay trascendencia, ni más allá ninguno, fuera de la ideología y el dominio de clase burguesa. No hay forma de escaparse a la lucha de clases. Es como si intentas escapar a la presión atmosférica. El arte sólo existe porque hay una clase social que la necesita y fundamenta. En los años 20 y 30 del pasado siglo hubo un grupo de escritores –¡que nada tienen que ver con ese club de amigos o Generación del 27!– que intentan saltar fuera del dominio, quebrarlo y salir fuera. Sus intentos, en conjunción con el movimiento obrero, fueron aniquilados por el fascismo y sus aliados, cuyo dominio duró hasta 1975.

–¿Y los poetas del 27?

–¿Por qué no los consideramos situados en sus relaciones de clase? Vamos, preguntarnos de qué vivían y de dónde les venían los dineros para 'pagar el traje que me cubre' o 'el pan que me alimenta', por decirlo con don Antonio Machado. Preguntarnos quiénes los leían, quiénes los financiaban. Por ejemplo, ni está demostrado el supuesto éxito del *Romancero Gitano* en vida de Lorca, ni nadie se pregunta por el concurso público que regulara las subvenciones públicas a La Barraca, las ayudas de la Junta de Ampliación de Estudios, etc.

–Hablando de dinero.... Se dice que usted ha mandado a su alumnos investigar las cuentas de García Montero. ¿Esto es cierto?

–No, nunca. Ejerzo un derecho ciudadano, saber en qué se gastan mis impuestos, los dineros públicos invertidos en cultura pública por un organismo público, la Diputación, el Ayuntamiento, por ejemplo. Y por otra parte, en la asignatura que imparto, Sociología de la Literatura Española, como trabajos de campo mandé a los alumnos a investigar casos concretos en Granada de lo que en Francia se llama 'cultura de Estado' o 'cultura subvencionada' con los dineros públicos por instituciones públicas, etc. ¿Dónde está lo extraño, la alarma? ¡Exigir trasparencia en las cuentas públicas se quiere convertir en delito!



REPORTAJE FOTOGRÁFICO: PEPE TORRES

El crítico cree que no hay trascendencia, ni más allá ninguno, fuera de la ideología y el dominio de clase burguesa.

–También se ha dicho que ha usado investigaciones de sus alumnos.

–Eso ya se vuelve una obsesión en mis enemigos intelectuales, que no saben por dónde meter mano en mi integridad, y a los que respondí adecuadamente en el 2000. ¡Ah, pero el ladrón siempre cree que todo el mundo es de su condición!

–¿Se siente a gusto en la UGR?

–Me encuentro a gusto en ella y no habría podido encontrar un lugar de trabajo como el que me ha dado. Es imposible. ¡Y lo que me queda!

–¿Le han respaldado en su enfrentamiento con García Montero?

–Sí. Magníficos profesores que no se han dejado seducir por la ceremonia de la confusión, sino que han visto los hechos y razones frente a la manipulación. La UGR permite y –sólo en momentos puntuales– necesita esta caza de brujas. Pero no la Universidad, sino ciertos representantes de un pensamiento único, dictatorial, estalinista. No soy un niñato, ni un pirado. Pero sí digo cosas molestas, que no gustan ni entran en la historia oficial.

–Pero parece que no ha recibido el apoyo público de sus amigos.

–La parafernalia montada con el manifiesto y el listado de 'abajo firmantes' pro damnificados de la justicia, la verdad, ha resultado un fiasco de tomo y lomo. Conozco a muchos que han querido quitarse de ahí y no han podido porque las listas estaban blindadas. En todo momento ese apoyo público al señor García Montero se movía a base de insultos y exabruptos, nunca con argumentos ni razones. Mientras que, por el contrario, mis amigos –no amigos de borracheras ni favores, sino en el pensamiento– han conseguido desmontar todo su circo, todo su auto de fe. Te remito a artículos publicados en prensa.

–¿También entra dentro de la lucha de clases su enfrentamiento con García Montero?

–Claro, ya te digo que nada escapa a la lucha de clases. Y en este caso se trata de un enfrentamiento de pensamiento intelectual que atañe a posiciones de izquierda y no un enfrentamiento personal, ni tampoco académico o literario. Es un acontecimiento histórico que ha puesto al descubierto ciertas actitudes de la falsa izquierda que, para sus objetivos de infiltración y falseamiento, han echado mano de armas de destrucción masiva como si fuésemos fundamentalistas o terroristas.

–¿Cómo define a los intelectuales de la verdadera izquierda?

–Sólo queremos pensar libres y radicales, sin máscaras, sin traiciones, sin dogmas. Los intelectuales de izquierda no somos mercancía ni espectáculo, no recibimos prebendas ni canonjías de los poderes de clase, no conducimos programas de televisión ni somos contertulios dedicados al escamoteo de las razones reales de la vida bajo el capitalismo con una verborrea de chamarileros, por lo que se cobran buenos dineros y fama social. ¡Mira que hablar de los crucifijos en las escuelas y silenciar los dineros públicos que siguen subvencionando a la Iglesia católica! ¡Si los liberales revolucionarios burgueses del XIX levantaran la cabeza!

–¿Usted cree que por eso, aunque haya ganado en los tribunales, ha perdido moralmente?

–No, qué va. Los moralismos siguen siendo una vieja trampa muy útil para cazar incautos. No te olvides, que en la lucha de clases no cabe moralidad ninguna. Las cuestiones nunca son morales o inmorales, sino de enfrentamientos de posiciones de clase. Hay que posicionarse y no valen subterfugios. El poder sólo premia a quienes le sirven ¡Que no enmascaren este servilismo con discursos progres! La progresía es la última moda del intelectualismo reaccionario.

–¿Se siente frustrado por no haber alcanzado cierta notoriedad?

–No, soy feliz. Nunca he buscado la fama o la notoriedad. La madurez intelectual no se consigue en las relaciones públicas, en los escaparates o en los espectáculos culturales, sino en el trabajo. No envidio a nadie, no estoy frustrado. Me siento en el mejor momento de mi vida, con unos conocimientos conseguidos tras muchos años de lectura, de búsqueda en hemerotecas, de cotejo de documentos, dedicados a la investigación de la literatura.

–¿Cuáles son sus proyectos?

–Ahora puedo decir que estoy preparado para escribir libros que, por la propia fuerza de sus argumentos y sus razones, por sus fundamentos teóricos y documentales, quedarán como referentes obligados del conocimiento histórico literario. Publicaré un ensayo sobre Lorca y después investigaciones sobre el intelectualismo en los años triunfales del fascismo de estado en España.

INVESTIGACIÓN Discurso artístico

Los extraños habitantes de la fachada de la Casa de los Tiros

Un estudio del profesor de la UGR Emilio Ángel Villanueva Muñoz recorre la simbología y los mitos de los monstruos del edificio, propia del Renacimiento

Redacción / GRANADA

No eran héroes, sino perdedores. Los monstruos que adornan la fachada de la Casa de los Tiros transforman así su imagen a través de un estudio en el que el profesor de la Universidad de Granada (UGR) Emilio Ángel Villanueva Muñoz analiza desde una nueva perspectiva la simbología de los adornos que aparecen en el edificio.

En el trabajo, publicado con el título *Monstruos del Renacimiento Español. La Casa de los Tiros en Granada*, el profesor Villanueva da cuenta de que el edificio, que ya fue calificado por Vicente Lampérez y Romea como "la obra de un monomaníaco acosado de locura heroica", forma parte de un conjunto de mansiones renacentistas españolas "que utilizan la mitología clásica para desplegar un discurso simbólico destinado a ensalzar las virtudes de sus propietarios, con la particularidad, en este caso del museo granadino, de que el discurso heroico que se muestra en la fachada se intensifica en el interior haciéndose extraordinariamente explícito".

OPOSICIÓN
Villanueva ofrece el punto de vista contrario a los estudios que proponían a los iconos como heróicos

En su trabajo de investigación, Villanueva Muñoz alude a análisis arquitectónicos del edificio previos, así como a los que se han referido a su amplia y compleja iconografía. Entre ellos, Rafael López Guzmán habló en los años 80 del "ejemplo excepcional de la idea renacentista de la mansión del guerrero", ensalzando las hazañas heroicas de los que fueron los propietarios del palacio.

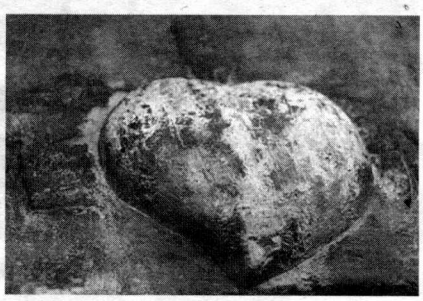
"Más recientemente –explica–, el palacio y sus aspectos simbólicos han sido abordados por Francisco González de la Oliva e Ignacio Hermoso Romero, quienes han incorporado a su análisis los descubrimientos hechos durante el proceso de restauración que se llevó a cabo entre 1991 y 1994".

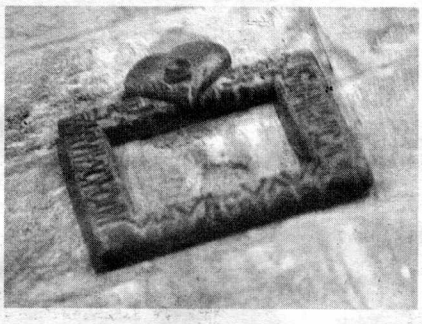
Así, y teniendo en cuenta que todos los estudios de la Casa de los Tiros han sido realizados desde la perspectiva de los héroes, Villanueva se propuso, por su parte, invertir el orden de aproximación a los contenidos simbólicos del edificio para ofrecer otro punto de vista, el de sus adversarios: los monstruos. "Éstas son unas imágenes menos destacadas, oscurecidas por el brillo de los vencedores, que siendo componentes importantes de los mismos mitos y formando parte de distintos discursos ideológicos, están también presentes en la Casa de los Tiros, mostrando una serie de rasgos significativos dentro del contexto general de su programa simbólico", apostilla.

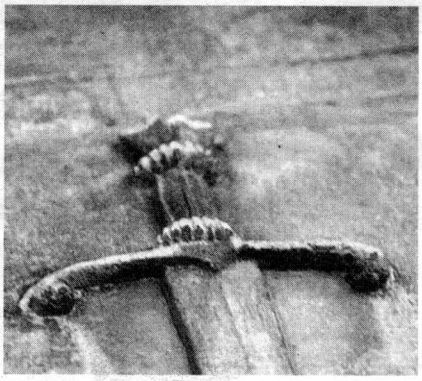
Emilio Ángel Villanueva, que es miembro del departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad de Granada, ha publicado su estudio en el número 38 de *Cuadernos del Arte* de la UGR.

El museo Casa de los Tiros es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del renacimiento en la ciudad de Granada. Se trata de un edificio típico del estilo del renacimiento construido en el siglo XVI. Hay algo especial sobre el edificio, que lo hace muy diferente. En él destaca la fachada con los iconos que representan a los héroes troyanos.

Inaugurado en 1929, su colección está constituida por pintura de los siglos XVII al XIX, escultura barroca granadina, cerámica de Fajalauza, tejidos populares y una colección de muebles del siglo XIX.







FOTOS: PATRI DÍEZ

En la fachada principal del edificio de la Casa de los Tiros se puede observar una espada que toca con su punta un corazón, y junto a él se puede leer: "Él manda". A diferentes niveles se pueden ver una serie de esculturas que representan a Hércules, Teseo, Jasón y Héctor. Y concluyendo la fachada, una serie de almenas, de donde sobresalen los citados mosquetes. Sobre todos ellos, habla el autor del libro.

'El emblema del traidor', un thriller de intriga de la Alemania nazi

El periodista Juan Gómez-Jurado gana con la novela el Premio Ciudad de Torrevieja

Europa Press / GRANADA

El periodista y escritor madrileño Juan Gómez-Jurado reflexiona sobre el amor, la traición y la búsqueda de la libertad en *El emblema del traidor* (editorial Plaza&Janés), una thriller de intriga ambientado en la Alemania nazi que resultó ganador del VII Premio de Novela Ciudad de Torrevieja.

En una entrevista a Europa Press, Gómez-Jurado negó que se tratara de un libro sobre masonería y nazismo y dijo, en cambio, que "si hay algo que importa en la novela es el amor y la traición", ya que su protagonista, Paul Reiner, se adentra en la investigación de la muerte de su padre una vez tiene conocimiento de que fue asesinado. Esta trama se mezcla con otra trama más, que el autor no quiso desvelar, y con la relación que mantiene el protagonista con Alys. "Durante los 20 años que dura la novela, Reiner se enfrenta a la encrucijada de seguir investigando o apostar por el amor de su vida", según resaltó el autor. El emblema del traidor es una historia de ficción, ambientada en la Alemania nazi, que parte sin embargo de un hecho real.

Enrique Berbel debuta en las letras con 'Juan, hermosa inocencia'

El escritor y artista accitano critica a la sociedad de los estereotipos en su ópera prima

Ramón Ubric / GUADIX

El escritor accitano Enrique Berbel debuta en las letras con *Juan, hermosa inocencia*, un libro que acaba de publicar el Colectivo Giner de los Ríos de Ronda en una de sus colecciones. "El libro cuenta la vida de Juan en Guadix. Es un joven con una deficiencia psíquica que lo hace ser un "niño grande, todo bondad y hermosura, que se desinhibe de todo lo que llega influenciado por la sociedad, de los estereotipos", señala el autor.

Además de escritor, Berbel también se dedica a pintar, grabar y esculpir y en los últimos años ha realizado varias exposiciones por toda Andalucía con sus obras.