

LA CISTERNA

Luis Muñoz

lmunoz.luis@gmail.com



Visillos para la buhardilla

El profesor Fortes nos saca de dudas sobre el destino de la indemnización que le tiene que pagar García Montero ■ Estuvimos tentados con llegar a la perfección, aunque lo superamos



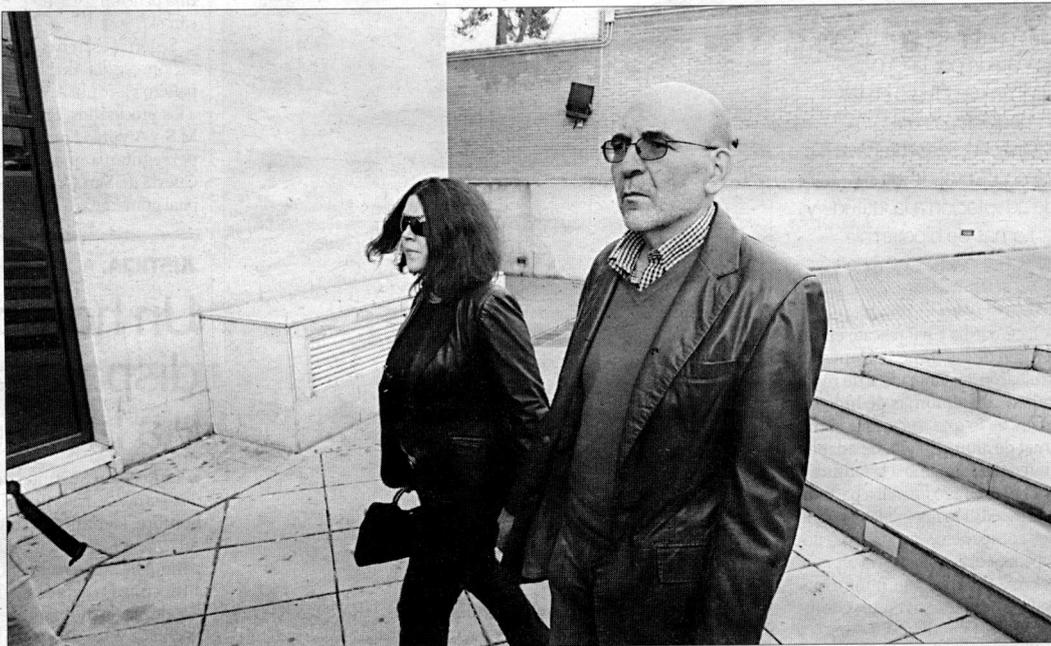
Por fin lo hemos entendido, aunque nos ha costado un poco, que ya saben que a veces somos un poco duros de mollera. Nos extrañaba sobremanera que un profesor denunciara a otro en un juzgado porque le había llamado perturbado tras decir que García Lorca y Francisco Ayala –fusilado uno y exiliado el otro– eran fascistas. Más nos extrañaba la airada reacción del profesor denunciante, José Antonio Fortes, ya que desde hace tiempo venía calificando a su colega don Luis García Montero como pesetista pesetero y vendido al sistema, sin que éste tuviera más reacción que escribir en su defensa un artículo periodístico, en el que incluyó la palabra perturbado, que le ha costado 4.800 euros de vellón. Y decimos que nos extrañaba, ya que como insulto nos parece mucho más insultante llamar poeta de cámara a nuestro más insigne copleiro vivo, máxime cuando es un reconocido simpatizante de IU, que algún defectillo tenía que tener.



En esas dudas estábamos cuando –por fin– el profesor Fortes se ha dignado dar su opinión en público, en el periódico de más abolengo rancio de la ciudad –esto ya nos da una pista– en el que nos explica sus razones y nos expone sus anhelos. Tras leer detenidamente la entrevisté hemos de confesar que sólo pudimos entender más o menos la mitad, debido seguramente a la profusión de aporías, que ya saben lo mal que nos llevamos con las aporías. De lo que sí comprendimos, destacamos la altísima consideración que tiene de sí mismo el profesor Fortes, y lo decimos con envidia, que ya nos gustaría tener a nosotros la autoestima por la estratosfera. Verbigracia: ahora es más sabio, más prudente, más radical y más fuerte. Y más honesto no, por la única razón de que no puede serlo más.



Por hacerles un resumen, él es un alma perfecta, no contaminada por las cosas mundanas y ajeno a las tentaciones que el materialismo hedonista pone en nuestro



Halo. El profesor Fortes, practicando la humildad, ya que podría desplazarse con aura, si quisiera. R. A.

camino. Un ángel de perfección, eso sí, un ángel de izquierda inmaculada, jamás perturbado por las contradicciones que nos atazan a los demás mortales. Contradicciones, por otra parte, que vienen de serie en el ser humano, hasta tal punto que hasta Jesús de Nazaret las tenía, ya que echó a los mercaderes del templo, para luego sentar las bases de la Iglesia de Roma. También las tenía García Lorca, que era burgués por nacimiento, aunque se redimió de tan gravísimo pecado el día en que los fascistas le metieron seis balas en el cuerpo.



Lo malo de tanto dirigirse incansable hacia el infinito horizonte de la izquierda es que al final te das de bruces con los del otro lado, esos que viajan prietas las filas, como el famoso –y millonario– locutor de

la COPE Jiménez de Todos los Santos. Si su altísima autoestima se lo permitiera, debería el profesor Fortes recapacitar sobre algunos de sus compañeros en este viaje, ya que en su defensa han salido algunos de los más conspicuos representantes de la rancia derecha granadina, que están eufóricos por la avería que le han hecho a don Luis García Montero y de paso a todo el rojero patrio.

Programa, programa



El caso actual se nos asemeja mucho al de aquellos seres también puros, llamados Anguita y Rejón, que a fuerza de colocarnos a todos los demás en la otra orilla con su programa, programa, programa, fa-

cilitaron la llegada al poder del inefable y abominable hombre de las Azores. Que a lo mejor eso es de lo que se trataba.



Nosotros, desde nuestras muchas imperfecciones y agotados por nuestra humilde pelea diaria por traer la fraternidad universal, le aconsejaríamos que se hiciera mirar esas turbaciones, aunque mejor no le decimos nada, que ahora mismo no tenemos los 4.500 euros que nos podría costar la broma. Aunque por otra parte podemos estar tranquilos, ya que con la indemnización que le tiene que pagar nuestro Premio Nacional de Poesía, parece que ya ha satisfecho su perentoria necesidad de comprar unos visillos para la buhardilla. A nosotros no se nos hubiera ocurrido jamás. Es que no somos almas puras.

SE VENDE

LOCAL
COMERCIALC/. Félix Rodríguez
de la Fuente
(Marbella)Sup. 150 m²
solería de mármol.
Exterior. PVC.
Aire acondicionado

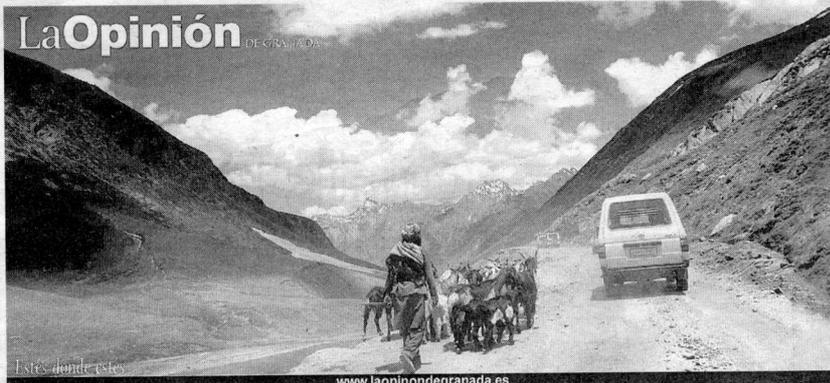
952 12 62 00

SE TRASPASA
HOSTALRecientemente
reformado en
pleno centro de
Granada. Zona
Puerta Real.

Teléfono:

958 25 95 07

La Opinión DE GRANADA



Estés donde estés

www.laopiniondegranada.es

ENTREVISTA

Enrique Hita

DEFENSOR UNIVERSITARIO DE LA UGR
Tras ocho años al frente de la Facultad de Ciencias, este catedrático de Óptica nacido en 1947 en Huélagó tomó ayer posesión del cargo de Defensor Universitario

«Los cambios del plan de Bolonia necesitan mucha mediación»

La UGR ha echado mano de un hombre conciliador y experimentado para encabezar uno de los órganos más comprometidos de la institución docente, el de Defensor Universitario

II JORGE PARADINAS. Granada

Nunca es sencillo quedar bien con todo el mundo en el juego de intereses que, en definitiva, es la vida.

Enrique Hita, sin embargo, pretende contentar a buena parte de los 90.000 integrantes que forman parte de la Universidad de Granada (UGR). Para muchos puede resultar una utopía, pero este catedrático de Óptica, al que la jubilación estaba a punto de tocar a su puerta, se ha encontrado con un reto de última hora: se ha propuesto hacer de la UGR un lugar aún más habitable y humanizado, en el que las rencillas sean menores y pasajeras, en el que cualquier reivindicación pueda ser escuchada. Hita tomó posesión ayer del cargo de Defensor Universitario, un órgano aún joven para una institución centenaria como la UGR, pero cuya relevancia en la resolución de conflictos crece con el paso de los años. A este catedrático le avala su experiencia como profesor y como gerente de una de las facultades más importantes del campus granadino, la de Ciencias, de la que fue decano durante ocho años.

Ahora ha recogido la invitación de la institución para hacerse cargo del Defensor Universitario, un cargo del que se despide con nota la profesora Purificación Fenoll, que se jubila de la docencia. La labor de Hita no será sencilla: en el horizonte asoma el polémico Plan de Bolonia, es decir, la implantación de nuevos planes de estudios universitarios. Pero este catedrático veterano, que ayer estuvo rodeado de su familia en un acto muy importante para él, confía en el poder de la mediación para poner a dejar a todos satisfechos.

¿Está al frente del Defensor Universitario supone un reto?

—Es evidente, pero se trata de un reto precioso. Mi primer objetivo es difundir la figura del Defensor Universitario, hacer saber a todos los integrantes de la Universidad de Granada que éste es un órgano válido para buscar soluciones a sus problemas.

—El Defensor Universitario ha servido hasta ahora como órgano de denuncia, pero no de ac-



El nuevo Defensor Universitario, Enrique Hita (izda), junto al rector, Francisco González Lodeiro, y la anterior Defensora, Purificación Fenoll, ayer. M. A. MOLINA

«Máxima confidencialidad garantizada»

► Enrique Hita, que fue elegido Defensor Universitario de la UGR con 195 votos a favor de los 201 emitidos, anima a los estudiantes a "reclamar ante cualquier problema que les surja, ya que tienen garantizada la máxima confidencialidad".

Hita, autor de más de 150 trabajos de investigación publicados en revistas científicas, es licenciado y doctor por la Facultad de Ciencias de Granada y fue también responsable de la implantación de los estudios de Óptica en la UGR. Ha participado, en los últimos veinte años como claustral de la Facultad de Ciencias, de la Universidad y del Consejo de Gobierno, así como de las comisiones de los mismos.

tuación en la resolución de los conflictos. ¿Cree que el Defensor Universitario debe aumentar su ámbito de actuación?

—El Defensor Universitario ha evidenciado que es una figura importante dentro de la institución y, por ello, ha defendido la creación de un Gabinete de Mediación y Conciliación, un órgano que, como indica el nombre, realice labores de mediación en la resolución de los conflictos. No hay una fecha determinada todavía para su puesta en marcha, pero su presencia será importante, puesto que perseguirá que los conflictos no lleguen al órgano ejecutivo de la Universidad, sino que muchos de ellos se puedan resolver antes.

—¿Prevé que tendrá mucho trabajo con las protestas de alumnos por la puesta en marcha del Plan de Bolonia?

—El proceso de Bolonia va a necesitar mucha labor de mediación. Es algo evidente si tenemos en cuenta las quejas que la reforma de los

«Es necesaria

la creación de un Gabinete de Mediación para resolver conflictos»

planes de estudios está suscitando entre parte de alumnado, pero confío en que las discrepancias actuales se resuelvan con el diálogo, porque hablando se entiende la gente.

—¿La UGR tiene demasiados problemas de convivencia?

—Es lógico que en una institución que integra a 90.000 personas haya discrepancias que, en ocasiones, llevan a enfrentamientos y a puntuales problemas de convivencia, pero no creo que la relación entre los integrantes de la UGR sea especialmente problemática. En la so-

«La sociedad, en

general, tiene más problemas de convivencia que la Universidad»

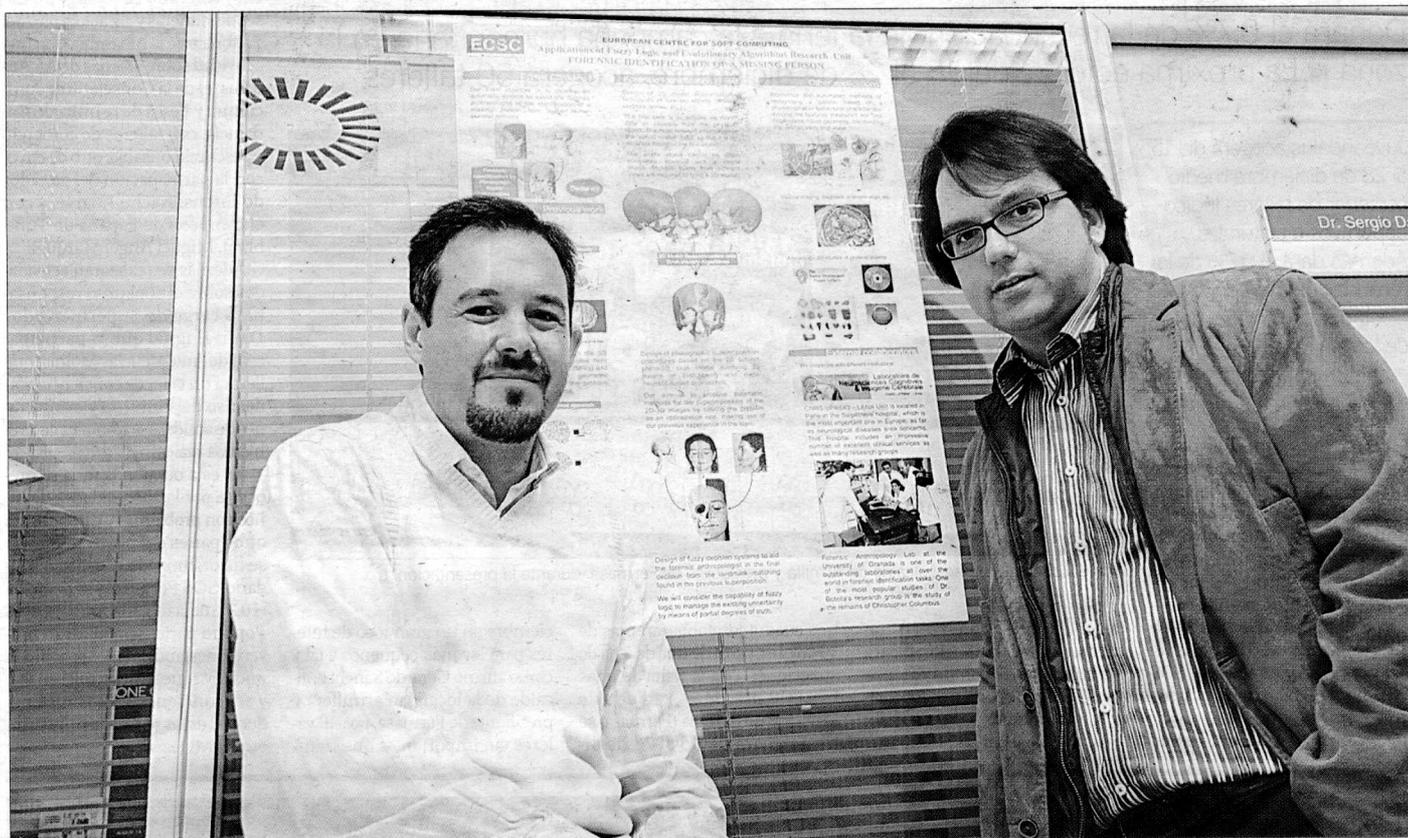
ciudad en general hay más problemas de convivencia que en el ámbito universitario.

—¿En la UGR hay miedo a reclamar, a quejarse?

—Espero que no. En cualquier caso debo decir a aquellos que tengan un problema, sean alumnos, profesores o personal de administración, que es necesario que pierdan ese miedo, si lo tienen, ya que éste es un órgano que actúa con independencia y que respeta la privacidad y la confidencialidad de las denuncias. De lo contrario, no tendría razón de ser. ■

Ciudadanos

Dos informáticos granadinos desarrollan en el Center for Soft Computing asturiano una tecnología que automatiza la supraproyección fotográfica, una técnica para identificar restos óseos **POR JAVIER CUERVO**



Investigadores. Córdón y Damas, en el European Centre for Soft Computing de Mieres, donde están automatizando la identificación por supraproyección fotográfica. J. R. SILVEIRA

Un 'CSI' a la granadina

► Al derribar un tabique en una casa en obras de Mallorca apareció un esqueleto. Un caso para la Policía. Los antropólogos forenses determinaron que aquellos huesos eran de una mujer de mediana edad y que había sido emparedada treinta años antes. Con los datos de sexo, edad aproximada, estatura y las características físicas que se pueden deducir de un esqueleto, la Policía comenzó a revisar los casos de desapariciones que hubieran sido denunciados en aquella época. Uno de ellos era una mujer de Granada que, según constaba en la denuncia presentada por los familiares, cuando tenía 40 años había tenido problemas con su compañero y había comentado su deseo de regresar a su tierra... antes de que no se volviera a saber de ella.

Los restos no permitían aplicar ninguno de los métodos habituales para una identificación: ni huellas dactilares, ni prueba de ADN. Lo que había era una foto de aquella mujer y un esqueleto. Hay una técnica que se conoce desde hace dos siglos, la identificación por supraproyección fotográfica. El cráneo, que a partir de los 20 años apenas se modifica, es el molde de nuestra cara y tan único como ella.

Es posible saber si un cráneo puede corresponder a una cara con un siste-

Lo que con técnicas manuales toma a los investigadores horas de trabajo se consigue en 25 segundos gracias a la tecnología

ma complejo y laborioso que superpone las imágenes y hace ver las coincidencias. El avance de la tecnología lo hace cada vez más fiable.

En Mieres, en el Centro Europeo de Soft Computing, están logrando que sea cada vez más rápido, automatizando y reglado un proceso hasta ahora manual y que cada antropólogo forense trabajaba a su manera. ¿Cuánto más rápido? De días de trabajo a dos minutos para hacer la imagen en tres dimensiones de un cráneo y 23 segundos para superponer esas imágenes y determinar si esa cara y ese cráneo corresponden a la misma persona. No existe una tecnología así en el mundo.

Dos granadinos de 36 años, Oscar Córdón y Sergio Damas, que se trasladaron a Asturias con familia y enseres por el sueldo de un fichero y por embarcarse en el proyecto de un centro puntero de investigación tecnológica, están

patentándola y aún no le han puesto nombre. En este proyecto de automatización de supraproyección fotográfica están trabajando siete personas, cuatro informáticos (dos de ellos en dedicación exclusiva) y tres antropólogos de la Universidad de Granada, institución donde se emparejaron hace tres años la informática y la identificación de personas.

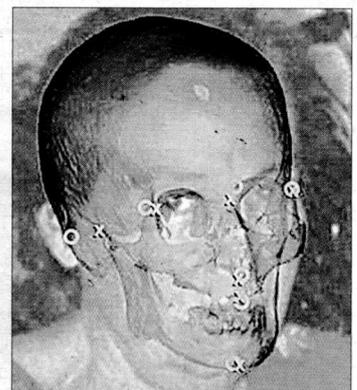
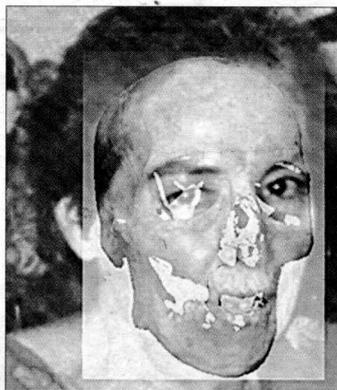
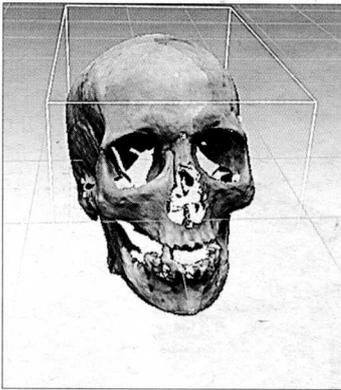
Puro 'CSI' o 'Bones' pero de verdad. El proceso es así: tenemos un cráneo y un retrato fotográfico. Hueso y papel. Para compararlos y superponerlos necesitamos que sean dos imágenes. Hay que convertir ese cráneo en imagen tridimensional, algo que consiguen un TAC (tomografía axial computerizada) o una resonancia magnética en nuestros hospitales. La Policía o la Guardia Civil no los tienen. El laboratorio de Antropología Física de la Universidad de Granada sí dispone de un escáner 3-D que les costó 78.000 euros (13 millones de pesetas) hace 4 años. Realiza una serie de fotografías del cráneo y el desarrollo informático del que hablamos las 'cose' hasta componer, dentro del ordenador, una imagen en tres dimensiones: un cráneo virtual que se puede girar, mover, agrandar o empequeñecer.

En dos minutos "tenemos" un crá-

neo dentro del ordenador igual al que hay fuera (con un error menor de un milímetro). Ese cráneo virtual se puede copiar en un CD y hacerlo llegar a Mieres. En Granada tienen el real y el virtual. En Mieres, el virtual. Puede hacerse a la idea de que, para trabajar, hay dos cráneos (uno en Mieres y otro en Granada) o, si lo prefiere, que en Mieres los investigadores tienen unos brazos tan largos que les llegan a Granada.

El cráneo virtual en 3-D tiene todas las ventajas. La fotografía del rostro que se quiere superponer (en dos dimensiones) suele tener casi todos los inconvenientes. No nos hacemos fotografías como las policiales, de frente y perfil con mirada al frente, muy buenas para la identificación porque de ellas pueden sacarse las proporciones de nuestro rostro, eso que determina el cráneo. Normalmente, para las identificaciones aparecen fotos de bodas o reuniones de amigos o familiares, con gestos, posturas, inclinaciones de cabeza que se busca sean favorecedoras. Aunque no siempre, la fotografía estupenda para el álbum de recuerdos es mala para el trabajo de identificación porque para superponer las dos imágenes hay que mover ese cráneo tridimensional a la misma postura de la fotografía de referencia, con la misma inclinación...

Ciudadanos



Uno de los casos reales de identificación en los que han trabajado Cerdón y Damas era un esqueleto que podía ser lo que quedaba de una mujer de 60 años con Alzheimer que había desaparecido de su casa de Málaga hacía un año. Previamente, los antropólogos forenses habían seleccionado de entre los desaparecidos los casos de mujeres mayores de similar estatura y compleción. Podía encajar pero la foto reciente, y única, presentaba a un grupo de seis personas delante de una mesa. La desaparecida estaba en una esquina. Empezamos mal (pero acabó bien: sirvió para identificarla).

Aunque la identificación forense asistida por ordenador mediante técnicas de inteligencia artificial sea algo muy nuevo se apoya en 130 años de conocimientos para encontrar el parecido entre un cráneo y una cara. Ambos son únicos y el cráneo configura el rostro pero la carne despista. Hay dos mapas de puntos relacionados que tienen que coincidir: los craneométricos (del cráneo) y los cefalométricos (de la cara). Han sido escogidos en las zonas donde hay menos carne, son invariables, dan proporciones y medidas: no engañan,

La identificación forense asistida por ordenador mediante inteligencia artificial es algo nuevo que se apoya en 130 años de conocimientos

se notan en las personas, sea más gruesas o más delgadas. Los papos no valen. Sí sirven los puntos marcadores alrededor del puente de la nariz, la nariz misma, entre los dos dientes paletos, la barbilla, los pómulos, el comienzo de la mandíbula, su parte baja...

A partir de esos mapas y de otros datos estos sistemas de identificación han pasado por varias técnicas. Históricamente, están las casi artísticas, dibujadas o modeladas con arcilla o plastilina o las pioneras con fotografía que se hacían con negativos de cráneo y cara, se superponían manualmente y se positivaban. Desde la fotografía digital la técnica ha tenido un desarrollo explosivo. En el sistema que tratamos ahora hay que mover el cráneo virtual hasta la posición que presenta la fotografía: ro-

De izquierda a derecha: (1) imagen virtual de un cráneo, (2) fotografía de la mujer a la que se supone corresponde el cráneo, (3) superposición manual, 24 horas de trabajo y (4) superposición automática en 25 segundos.

tarlo, trasladarlo, ponerlo a la escala de la foto y después proyectarlo en perspectiva y hacer coincidir esos puntos de cráneo y cara. Pero vuelve a haber un inconveniente que el programa que se desarrolla en Mieres ha tenido que salvar. La imagen del cráneo es tridimensional pero la de la fotografía es bidimensional y no había un software que permitiera integrar una imagen de dos dimensiones (plana) en una de tres (con volúmenes).

Para lograrlo hay que invertir el proceso que hace la cámara fotográfica que, a través de la lente, convierte nuestra realidad en tres dimensiones en una imagen bidimensional con perspectiva. Con la información de las características de la lente y la distancia y posición a la que fue disparada la fotografía (que se puede estimar) es posible invertir ese pro-

ceso y así lo hacen para que se integre con la imagen tridimensional. La última fase es la de la superposición misma de las imágenes hasta hacer que coincidan. Hacerlo manualmente es un sistema de prueba y error que puede llevar 24 horas. Se superpone a mano y se tiene que crear una imagen de esa superposición. Se evalúa si es correcta o no y se va corrigiendo hasta llegar a la que se considera buena. Aquí es donde la inteligencia artificial salta al hiperespacio de ese proceso. El algoritmo evolutivo (que selecciona las mejores superposiciones) lleva a la velocidad de vértigo el ensayo-error y escoge la mejor solución en 25 segundos. Se ha pasado de 24 horas a 25 segundos. El antropólogo forense es el que validará el resultado final. Determinará su calidad o podrá refinarla corrigiendo manualmente.

Colón los descubrió

La alianza entre la informática que se desarrolla en Mieres y la identificación forense por supraproyección fotográfica comenzó en Granada y no habría sido posible sin Cristóbal Colón.

La investigación de los huesos de Colón depositados en la catedral de Sevilla se encargó a dos profesionales punteros de la Universidad de Granada: el director del laboratorio de antropología física, Miguel Botella, y el director del laboratorio de identificación genética, José Antonio Lorente.

Lo recordaba con gracejo la profesora granadina Inmaculada Alemán en el maratón científico 'CSI ¿realidad o ficción?' celebrado en el Centro cultural Cajastur de Oviedo: "Los huesos de Colón llegaron al laboratorio a medianoche, escoltados por la Guardia Civil y hubo que guardarlos en la caja fuerte de la Universidad. Por la mañana, decano, presidente de la Diputación y mi jefe abrieron la caja y se encontraron unos restos que, el más grande, un trozo de fémur, no alcanzaba el tamaño de una cuarta".

Oscar Cerdón, autor de 200 artí-

culos científicos entre otros méritos de un currículo brillante, dirigía el Centro de Enseñanzas Virtuales que hacía cursos de la Universidad de Granada por internet y quería un producto de muy alta calidad. Junto a los dos directores de laboratorio montó un máster virtual en Antropología y Genética forense que va por la quinta edición. Al sumergirse en la identificación por métodos científicos vio las posibilidades del soft computing y elaboró dos proyectos que financian el Ministerio de Educación y la Junta de Andalucía.

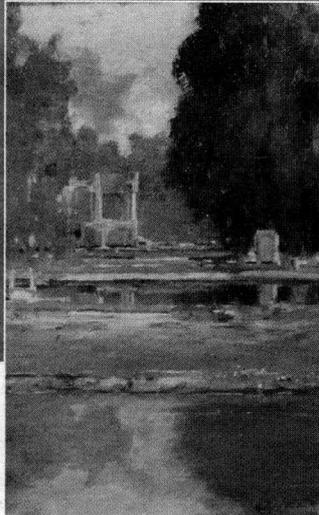
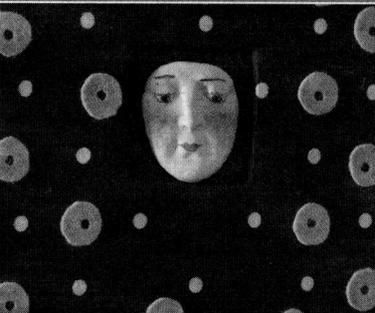
Sergio Damas ha hecho el día a día de esta relación entre computación y antropología que implica mucho conocimiento de una materia, ajena a su formación informática, para lograr entenderse. La supraproyección fotográfica sólo es un método más de los que utiliza la medicina forense para su función de identificar a personas vivas o muertas. Complementa o socorre las identificaciones por ADN o huellas dactilares. En causas delictivas, esta identificación ha sido usada como prueba excluyente y nunca como inculpatoria.

Centro Cultural CajaGRANADA Motril
José Felipe Soto, 1A. MOTRIL

RAFAEL VALENTINO Y ANA BYRNES-MACHADO

Pintura

Del 10 de diciembre al 11 de enero de 2009

Horario:
De martes a domingo, de 18 a 21 horas.
Lunes cerrado

Inauguración:
Hoy, miércoles, a las 20 horas



902 100 095 www.cajagranada.es

Pionero. Las primeras sesiones fueron en 1949, en el Aliatar

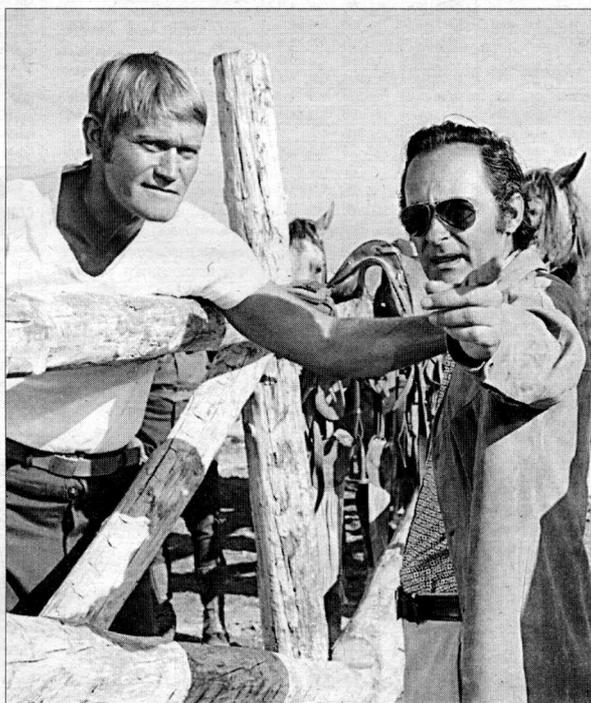
El Cine Club Universitario homenajea a su fundador, el director Eugenio Martín, en el marco del Festival Internacional de Cine Clásico Retroback, en enero de 2009. Por **Dani R. Moya** Granada

Cuando el cine era un sueño



► Eugenio Martín (Ceuta, 1925) tuvo un sueño desde que vio por primera vez cómo casi de la nada, en la oscuridad, surgía un rayo de luz que al estrellarse contra una pantalla blanca generaba imágenes en movimiento. La magia del cine le atrapó en Granada, donde vivía con su familia desde que era un niño, y en esta ciudad fue donde, al comenzar sus años universitarios, se propuso crear un cine club, un proyecto que, 60 años después, sigue vivo y ha sido capaz de sobrevivir a la era del videoclip y, en la actualidad, a los DVDs y las descargas de internet.

Después de aquello tuvo claro que ya para siempre el mundo del celuloide sería su vida. Y así ha sido. Cuando se echa un vistazo a su trayectoria es imposible evitar el vértigo. Eugenio Martín ocupa, por méritos propios, un destacado lugar en la historia del séptimo arte español y es de los pocos que ha sido capaz de hacer "un poco de todo" en la industria, desde rodar una de las películas de culto del cine fantástico patrio, 'Pánico en el Transiberiano', hasta atreverse a contar la vida de un



Eugenio Martín (d), da unas indicaciones al actor Telly Savalas durante el rodaje de 'Pánico en el Transiberiano'. Abajo, Martín junto al actor Chuck Connors en 'El desafío de Pancho Villa'. L. O.

mito de la canción que entonces daba sus primeros pasos, Julio Iglesias, en 'La vida sigue igual'.

Con motivo de la celebración del primer Festival de Cine Clásico de Granada Retroback, el próximo enero, el Cine Club Universitario quiere rendirle un homenaje con la proyección de 'Pánico en el Transiberiano' y con la publicación de un libro dedicado a su obra.

El Cine Club Universitario de Granada arrancó en el año 1949, "en un ambiente que no es difícil de imaginar, en plena posguerra y en una ciudad como Granada", recuerda ahora Eugenio Martín al otro lado del teléfono desde su casa en Mirasierra, Madrid. "Todo comenzó a partir de unas tertulias literarias formadas por Pepe Martín Recuerda, Gregorio Salvador Caja y yo mismo, entre otros. En aquel contexto, como a mí lo que me gustaba era el cine,

«No es difícil imaginar cómo fueron los inicios del Cine Club Universitario, en plena posguerra y en una ciudad como Granada»

gracias a la ayuda del propietario del Aliatar, Rafael Casado, pudimos llevar a cabo el proyecto", cuenta Martín. Al principio se utilizaron cines granadinos como el propio Aliatar pero "enseguida se interesó la Universidad y nos cedieron el aula magna de la Facultad de Letras -entonces en la calle Puentezuelas- y nos dejaron un aparato de proyección muy viejo, aunque el rector luego nos ayudó a comprar uno nuevo en 35 mm."

No era poca la importancia de un proyecto como un cine club en la universidad de entonces. "No existía ni la televisión ni el DVD ni nada de lo que hoy tenemos. Para poder ver alguna película particularmente interesante estaba el cine club, ya que en los cines sólo se proyectaban las películas muy comerciales". Eugenio Martín, en un ejercicio de memoria que resulta casi prodigioso, enumera algunos de los primeros títulos que los universitarios granadinos pudieron ver entonces. "Empezamos con películas como 'La puerta del cielo', de Vittorio de Sica, una maravilla con uno de los más



El Papa nombra al arzobispo Cañizares Prefecto de la Congregación para el Culto Divino **P. 47**

APUNTES



«En el cine español fallan los guionistas»

Para este cineasta octogenario "nunca como ahora ha habido un número tan grande de buenos directores" en España, algo que constata cada año cuando le llegan, como miembro de la Academia de Cine, las películas que optan a los Premios Goya. "Hay chicos que están empezando y ya en su primera película demuestran conocer muy bien la forma de trabajar". Pero el cine español tiene un problema, considera Martín, "no está bien el mundo de los guionistas porque aquí se paga muy mal el guión".

grandes guionistas que ha tenido Italia como fue Cesare Zavattini, también una película húngara que se llamaba 'En algún lugar de Europa', muchos filmes italianos, franceses, alguno también norteamericano y, sobre todo, documentales que entonces se denominaban documental de arte, sobre pintura, poesía..., algunas como 'Les Visiteurs du Soir', de Marcel Carné, documentales de François Truffaut..." La lista es inmensa y en ella también se incluye un especial dedicado a las películas mudas de Charlot y "una de William Wilder, 'Bajo cielos enemigos', que la mandó la embajada norteamericana y era pura publicidad, pero a nosotros nos interesaba porque el director era muy bueno". Eran películas, en definitiva "que en aquel momento no se podían ver de otra forma".

Pero las sesiones del Cine Club Universitario no se limitaban a la proyección pura y dura de las películas. "Había coloquios, se imprimían unos programas con pequeños análisis, invitábamos a estudiosos que venían de Madrid para dar charlas... en cierto modo era algo que nunca se había hecho en Gra-

En los primeros pases se pudieron ver películas de Vittorio de Sica, Marcel Carné, Truffaut y de William Wilder

«Hoy cualquiera tiene la posibilidad de ver la película que quiera comprando un DVD o bajándola de internet»

nada y permitió que los universitarios se acercaran al cine de otra manera".

La función del cine club, obviamente, ha variado con el paso de los años, en gran parte debido "a la inmensa explosión audiovisual" y es que hoy día "cualquiera tiene la posibilidad de ver la película que quiera simplemente con ir a una tienda y comprar un DVD o bajándola de internet. Hoy se puede estudiar el cine tranquilamente desde tu casa". Pero Eugenio Martín considera que el cine club sigue teniendo la labor de "orientar y enseñar", a un público que, "podríamos llamar la inmensa minoría que encuentra la posibilidad de discutir, por ejemplo, cuál es la importancia de determinado director, la de contar las historias de una forma o de otra, montones de cuestiones que no te las resuelve el comprar una película en una tienda". ★

Una vida dedicada al celuloide

► La pasión que Eugenio Martín sentía por el mundo del cine traspasó las fronteras del mero aficionado o estudioso para convertirse en un verdadero cineasta. Su primera experiencia detrás de las cámaras fue con la realización de un documental a partir de una colección de grabados de los viajeros románticos que se conservan en la Alhambra. "Se trataba de un recorrido por la España del siglo XIX hasta llegar a Granada donde se mostraba la Alhambra". El documental se tituló 'Viaje romántico a Granada' (1955) y estuvo asesorado por el entonces catedrático de Literatura Emilio Orozco. Se estrenó en el cine Alíatar y obtuvo el premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 1956.

El paso al cine profesional lo pudo realizar "gracias a gente de Granada como Rafael Casado y Miguel Rodríguez-Acosta, que en aquel momento estaban muy volcados en el cine". Eugenio Martín montó con ellos una pequeña productora y rodaron una primera película titulada 'Despedida de soltero' (1961), "para la que no estaba para nada preparado, no como los directores de hoy día que cuando hacen su primera película están hartos de haber estudiado libros sobre cine". Pero en aquella época "no se encontraba nada de nada". Aunque Martín considera que su formación en aquel momento "no era demasiada", la película "se defendió".

'Despedida de soltero' no fue, no obstante, un gran éxito de taquilla, por lo que "me costó luego poder entrar en el cine profesional". Pero la siguiente incursión cinematográfica fue bastante mejor y logró el éxito y dinero necesario para seguir en la aventura y es que, en el cine, "lo que manda es el dinero". 'Corsarios del Caribe' (1961) fue el título de este filme que le permitió entrar de lleno en la industria. "Estaba basada en un cómic y coproducida con Italia. Me la ofrecieron pensando en que yo diría que no porque se trataba de una película de piratas, pero yo estaba dispuesto a decir que sí casi a cualquier cosa con tal de volver al cine".

A partir de 'Corsarios del Caribe' comenzaron a venir otros éxitos de taquilla "unos más que otros", señala Martín, que recuerda su siguiente película, 'Hipnosis' (1962), "un thriller con unas críticas magníficas". Pero en la filmografía de Eugenio Martín hay un trabajo que destaca especialmente y que ha alcanzado la categoría de 'película de culto', 'Pánico en el Transiberiano', un film de ciencia ficción y terror "en el que se daba una historia que funcionaba muy bien y, a la vez, contaba con un reparto mag-



Eugenio Martín (c) junto a Christopher Lee y Silvia Tortosa. L. O.

«Lo más importante para que una película funcione es que la historia sea sólida y tenga a los actores adecuados»

A sus 83 años y con una modestia «que no es falsa», considera que ha creado «una obra discreta con algún que otro acierto»

nífico, con actores como Christopher Lee, Peter Cushing o Telly Savalas".

Eugenio Martín no tuvo un especial miedo a la hora de abordar una película de un género especialmente complicado porque, consideraba entonces, igual que ahora, "que lo importante es que la historia sea sólida y tenga los actores adecuados, y si esto se da, igual puedes hacer un thriller, una comedia, una de terror, un western y hasta un musical".

Y claro, se atrevió también con el musical, nada menos que con Julio Iglesias. "Un productor que había visto a Julio Iglesias en su estreno en el Festival de Benidorm me contó la historia sentimental de Julio, que había tenido un accidente, que en la clínica empezó a tocar la guitarra. Sus canciones me gustaron y pensé que la película podría funcionar". Y en efecto funcionó. 'La vida sigue igual' (1969) tuvo un éxito enorme, "y catapultó a Julio, sobre todo en Latinoamérica, directamente a la fama".

Como director, Eugenio Martín tiene en su currículum unos 24 filmes,

aunque "contar todas las demás es difícil". Si tuviera que quedarse con una, más que con una película, lo haría con una serie que hizo para televisión en tres capítulos, 'Juanita la Larga', basada en la novela de Juan Valera, porque "la historia es muy sugestiva y el ambiente y los actores son muy adecuados, es una mezcla de tragedia-comedia con sugerencias poéticas. Su trato con los actores siempre ha sido cordial, "nunca he tenido roce con ninguno", y es que Eugenio Martín afirma que "disfruta viendo cómo los actores crean vida y esa chispa me emociona. Ellos son los que permiten la creatividad, y eso lo notan".

Tras un largo periodo en el que se dedicó a la televisión, volvió al cine con 'La sal de la vida' (1995), una película que contó con Pabx Andión, Antonio Hortelano, Juan Diego Botto, Ivonne Reyes y Fiorella Faltoyano y que Martín considera "un poco fallida y floja" ya que "no tuvo los actores en los que yo había pensado porque tenían otros compromisos y la película se vio perjudicaba".

En la actualidad, sus 83 años no le impiden estar en pleno rendimiento. Eugenio Martín está trabajando en una serie para televisión de la que no quiere avanzar nada "hasta que no se concrete" y considera que "en España, como en Estados Unidos, la tele se está haciendo mucho más importante que el cine porque la serie tiene la gran ventaja de que te permite una gran continuidad y abarca mucho más que una película".

Cuando Eugenio Martín vuelve la vista atrás, repasa los recortes de prensa, los carteles, los recuerdos de una vida entera dedicada al cine, con una modestia que "no es falsa", considera que ha creado "una obra discreta con algún que otro acierto".

★ D. R. M. Granada

qué hacer hoy

Envía tus propuestas de conciertos, exposiciones, bares, restaurantes, conferencias a: agendaopinion@epi.es



Apostamos por ...

El rey de la guitarra acústica

Antonio Forcione ofrece hoy y mañana sendos conciertos en el Eshavira

Críticos y entendidos del mundo musical definen a este artista como un virtuoso de la guitarra acústica. Y es que un currículum como el suyo pone en evidencia de que se trata de un genio. Este italiano comen-

zó su carrera en 1986 junto a Eduardo Niebla y su actuación en el festival Jazz en la Costa de aquella edición se consideró la mejor del programa. Su prestigio ha ido en aumento tras compartir escenario con artistas como Andy Sheppard, Chano Domínguez, John Etheridge o Diego 'El Cigala'. La improvisación es su principal arma y escucharlo es todo un privilegio.

23.00 horas. Eshavira club, Postigo de la Cuna 2. Primera consumición 10 €.

GALERÍAS

GALERÍA YOLANDA ROJAS. ARTE CONTEMPORÁNEO

C/ Ángel Ganivet, 5. 18009. Granada. Teléfono: 958 220972.

GALERÍA SANDUNGA

C/ Arteaga, 3. 18001. Granada. Teléfono: 958 273665

GALERÍA GRANADA CAPITAL

C/ Gran Vía de Colón, 13. 18001 Granada. Teléfono: 958 221553.

GALERÍA DE ARTE CIDI HIAYA

C/ Pavaneras, 9. 18001. Granada. Teléfono: 958 224990.

GALERÍA DE ARTE CEFERINO NAVARRO

C/ San Matías, 2. 18009. Granada. Teléfono: 958 226683.

GALERÍA JESÚS PUERTO

C/ Melchor Almagro, 10. 18002. Granada. Teléfono: 958 284810.

GALERÍA RINCÓN DEL ARTE

C/ Arenas, 2 bajo. 18005. Granada. Teléfono: 958 251257. www.rincondelarte.es

GALERÍA DE ARTE 'CARTEL

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15.

ARTELVIRA GALERÍA

C/ Elvira, 100. 18010. Granada. Teléfono: 958 052704.

GALERÍA DE ARTE DIANA

Ctra. de Granada, bajo, 1. Armilla. Teléfono: 958 572940.

GALERÍA DE ARTE TORO

C/ San Miguel Alta, 15. 18002. Granada. Teléfono: 958523782.

GALERÍA ARRABAL & CÍA

Callejón del Señor nº 12. Teléfono 958 210638/699 441697.

EXPOSICIONES



FOTO: JUAN PALMA

Dos artistas en un mismo espacio

Los fotógrafos Pepe Torres y Patri Díez exponen un trabajo conjunto titulado 'DNI eros'. La muestra está formada por 15 trípticos que invitan al espectador a 'calentarse la cabeza' y componer la imagen que ve.

Hasta el 12 de diciembre. Galería Arrabal y Cía, Callejón del Señor, 12. De 18.00 a 21.00 h.

InCINERación

El festival que produce y dirige Julio Juste para la galería Sandunga clausura hoy su décimotercera edición con la proyección de 'Homenaje a Shinto', de Theótima Amo y Mar Garrido, una cinta que comprime, en siete minutos, una prolongada captación en tiempo real. La pantalla libre de Sandunga se abre en esta edición a 25 cortometrajes de 22 realizadores de toda Iberoamérica.

Galería Sandunga. Calle Arteaga, 3. Proyecciones a partir de las 20.30. Entrada libre con aforo limitado

Arte solidario

Varios autores han cedido sus obras para una muestra de Proyecto Hombre. El objetivo es difundir las actividades de esta asociación que trabaja por rehabilitar a toxicómanos y recabar fondos para financiar su labor social.

Hasta el 11 de diciembre. Sala de Exposiciones de Ámbito Cultural de El Corte Inglés. De 17.00 a 22.00 horas.

VARIOS

El amor no entiende de cuentas corrientes

'Madeline' es el nombre de la película del director David Lean que se proyectará hoy en la filmoteca. La historia relata los problemas de una niña rica para que sus padres admitan su relación con un 'pobre diablo'.

18.00 y 21.00 h. Filmoteca de Andalucía. Gratuito.

Al margen del Tajo

José Antonio Sabio Pinilla y Francisco Acuyo presentan el libro 'Diálogos al margen del Tajo', de Francisco José Magalhaes. La actividad está organizada por la Cátedra Federico García Lorca y el Secretariado de Extensión Universitaria.

17.00 horas. Librería universitaria La Bóveda.

MÚSICA

La música a examen

Los alumnos del Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios ofrecerán un concierto donde darán a conocer el trabajo que los estudiantes desarrollan en el centro formativo.

20.00 horas. Teatro Isabel la Católica. 5 €.

Jam session abierta a espontáneos



Si alguna vez has sentido el impulso de subir al escenario y participar de una jam session, la sala La Telonera ofrece esta posibilidad a los asistentes que esta noche acudan al local. Antes, actuará el Nu Jazz Trío, que deleitará a los espectadores con una noche donde el jazz sonará en todas sus variantes.

22.00 horas. Sala La Telonera. Entrada gratuita.