

El Defensor Universitario mediará para evitar que las disputas salgan de la UGR

La Universidad pondrá en marcha en «breve» el nuevo gabinete de mediación. Hita hace un llamamiento a la responsabilidad para aceptar el plan Bolonia

ANDREA G. PARRA GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) refuerza la figura y tareas del Defensor Universitario. «Enrique Hita tendrá mucho trabajo. Será defensor y tendrá la labor de mediación. Eso permitirá mejorar la Universidad y nuestro funcionamiento», dijo el rector, Francisco González Lodeiro, en la toma de posesión del catedrático Enrique Hita como nuevo Defensor Universitario de la institución académica granadina. Hita tendrá una función más mediadora y asumirá, entre otras cuestiones, el encargo de evitar que los conflictos y disputas entre el personal universitario no salgan de la UGR y no lleguen a los órganos ejecutivos externos.

«Trabajaremos para llegar a un acuerdo entre las partes», explicó Enrique Hita tras jurar su nuevo cargo ante un numeroso grupo de compañeros de su facultad, que es la de Ciencias y de la que ha sido decano durante ocho años, y también de decanos y directores de la UGR así como su familia. El Defensor del Ciudadano, Melchor Sáiz-Pardo, también estuvo. El catedrático de Óptica defendió que la Universidad granadina no es tan conflictiva como algunos piensan. Si bien, hay algunos problemas entre profesores, PAS y en ocasiones alumnos, pero en este caso es a otros niveles. El último caso conflictivo, que ha tenido una gran repercusión, ha sido el que ha enfrentado a los profesores Luis García Montero y José Antonio Fortes.

El nuevo gabinete de mediación se pondrá en marcha «en breve» y el Defensor Universitario evitará que se «lleguen a situaciones difíciles». Enrique Hita también se pronunció sobre el plan Bolonia. Precisamente, el Espacio Europeo de Educación Superior ha sido uno de los temas que ha ocasionado más problemas e incomprensiones en los últimos tiempos. Añadió que el plan Bolonia necesita mediación y comprensión. En su opinión, hay que explicar el significado del plan y la responsabilidad de aceptarlo.

El nuevo Defensor Universitario, que sustituye en el cargo a la



DESPEDIDA Y BIENVENIDA. Enrique Hita, Lodeiro y Fenoll, ayer en el Hospital Real. / PRENSA UGR

Una oficina con infraestructuras escasas y poco personal

A. G. P. GRANADA

«No somos una Universidad rica y tenemos problemas de espacio», admitió ayer el rector de la UGR. Antes, el nuevo Defensor Universitario dijo que la dotación de personal e infraestructuras de la Oficina es mínima. «La situación actual es difícil de sostener», reivindicó. El rector deberá buscar

alguna solución. En la actualidad la oficina del Defensor está en el Hospital Real. Además del Defensor hay un adjunto. En este caso continuará el docente Ricardo Martín, que ya ocupó este cargo junto a Purificación Fenoll. También hay un miembro del PAS.

Hita fue elegido el pasado noviembre por el claustro con 195 votos a favor.

catedrática Purificación Fenoll, también hizo un llamamiento a los alumnos para que «denuncien» cuando crean que se les perjudica. «Deben perder el miedo a reclamar», mantuvo. Garantizó la confidencialidad.

Hita juró su cargo para los próximos cuatro años. En este tiempo tendrá el apoyo de la anterior Defensora. Purificación Fenoll

será una de sus asesoras. La catedrática le recomendó a Hita que actúe sin prisas, pero sin pausas y que cuando tenga que intervenir lo haga con el corazón en una mano y en la otra las normas. Fenoll que ha sido muy aplaudida por su trabajo al frente de este órgano se despidió con un «hasta siempre» y un tanto emocionada. Se ha jubilado. El nuevo Defensor

contexto globalizado». Participarán Vanesa Sánchez Maldonado, antropóloga, trabajadora social y presidenta de Trabajadores Sociales sin Fronteras; y Marian del Moral, socióloga y antropóloga. Será a las 11.00 horas en el salón de actos.

Calendario

A las 12.00 comenzará el acto académico oficial con una conferencia a cargo de Gregorio Cámara Villar, que lleva por título 'El debate sobre los valores en el currículo de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos'. Después se entregarán los premios a mejores expedientes académicos,

FRANCISCO G. LODEIRO
RECTOR

«La mediación debe servir para mejorar el funcionamiento de la Universidad»

ENRIQUE HITA
DEFENSOR UNIVERSITARIO

«Tenemos que agilizar la mediación y llegar a acuerdos entre las partes»

recibió ayer el apoyo del rector y de todo su equipo y anunció que llevará la oficina del Defensor a todas las facultades y centros universitarios. Hita es el tercer Defensor de la UGR. El primero fue Jesús Thomas. Cada año debe presentar una memoria de gestión que debe aprobar el claustro. El Defensor debe ser independiente.

Durante toda la semana se celebra una feria con de asociaciones y ONG's y un rastrillo solidario organizado por el alumnado de la Escuela de Trabajo Social. Estos días también hay programado un mural colectivo y un taller de cuentacuentos así como proyecciones de documentales. Tampoco faltarán las exposiciones. En este caso será 'Miradas Plurales', formada por experiencias de cooperantes.

Trabajo Social organiza un mercadillo solidario

La escuela celebra el Día de los Derechos Humanos con varios y diversos actos durante toda la semana

A. G. P. GRANADA

La Escuela Universitaria de Trabajo Social celebra el Día de los Derechos Humanos. Lo hará con un amplio programa de actividades de diferente índole. Para hoy está previsto el programa central

de actos, pero continuarán hasta el próximo viernes.

La escuela universitaria de la calle Rector López Argüeta tiene previsto iniciar el programa de actos de hoy con una conferencia-mesa redonda, que lleva por título 'La identidad cultural en un

CONGRESO

300 expertos hablan del medio penitenciario

Más de 300 expertos participan en el I Congreso Internacional de Acción Socioeducativa en el Medio Penitenciario. Esta reunión se celebra desde hoy en el aula magna de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR. Se trata del primer encuentro académico que se celebra en España en torno a la experiencia diaria de las mujeres y sus hijos en el ámbito penitenciario. En él se presentarán y analizarán los últimos avances que en materia socioeducativa se han producido en este ámbito. Entre los asistentes y ponentes hay expertos de toda España, Argentina, Colombia, México, Perú, Italia, Estados Unidos, así como del Parlamento Europeo. El congreso ha sido organizado por la Universidad de Granada, el Ministerio del Interior, el Instituto Andaluz de la Mujer y las Hermanas Mercedarias de la Caridad 'Programa Penitenciario Romper Cadenas'. La secretaria general de Instituciones Penitenciarias, Mercedes Gallizo Llamas, está previsto que asista al acto de inauguración. /IDEAL

PROGRAMAS

Ayudas para viajar a Polonia a aprender su lengua

El vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Granada (UGR) ha anunciado en su página web la convocatoria de ayudas de movilidad internacional destinadas a sus estudiantes para participar en un curso de lengua y cultura polacas. Se impartirá en el Centro Polonicum de la Universidad de Varsovia. Son ofrecidas a través de la Embajada de Polonia en Madrid. El plazo de presentación de solicitudes está abierto hasta las 13.00 horas del día 12 del mes en curso. /A. G. P.

ESTUDIO EUROPEO

Dos mil euros por participar en una encuesta

Piden ayuda. Lo hacen para el estudio European Student Barometer 2009 (Barómetro Europeo de Estudiantes 2009). El European Student Barometer es el estudio sobre educación y carrera profesional más amplio en Europa. Participan universidades de 22 países. El estudio se realiza en cooperación con un instituto de investigación ubicado en Berlín (Alemania). Ofrece la oportunidad al alumno de expresar su opinión y además de llevarse hasta 2.000 euros. Más datos en la web <http://ve.ugres.ideal>

TRIBUNA ABIERTA

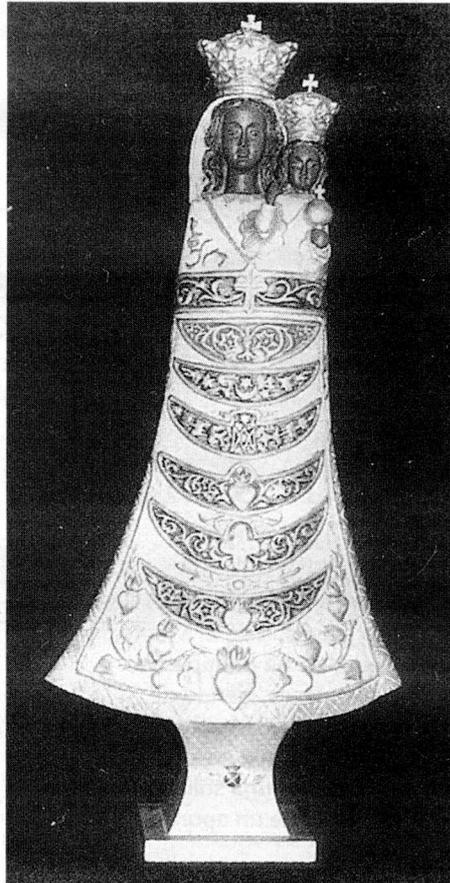
La Señora de Loreto, protectora de los aviadores

EMILIO ATIENZA GRANADA HISTÓRICA

A la memoria
de mi padre.

¿POR qué la relación entre la advocación de Loreto y la aviación? La respuesta es una sorprendente historia ocurrida hace siete siglos que da cuenta de los prodigiosos vuelos que de Galilea a Italia realizó la 'Santa Casa', que en vida habitó la Virgen María en Nazaret, para evitar ser destruida en una de las muchas invasiones y saqueos que tuvo que soportar desde los primeros siglos del Cristianismo. En aquel sencillo hogar María fue saludada por el Arcángel San Gabriel y en aquel lugar santo se desarrolló la infancia de Jesús. Posteriormente, la Casa de Nazaret fue transformada en iglesia por los apóstoles. En su ara de piedra celebró San Pedro la Sagrada Eucaristía y en ella se veneraba una imagen de la Señora, tallada por la mano del evangelista San Lucas. En el año 70 de nuestra era Jerusalén fue arrasada por Tito, pero milagrosamente Nazaret y su 'Santa Casa' supervivieron. Dos siglos más tarde, Santa Elena hizo construir un santuario para albergar en su interior la casa de María, y ésta se mantuvo intacta hasta el siglo XIII. En 1263, los turcos derribaron la Basílica de Nazaret, pero la casa sobrevivió, el motivo es que el Corán cita a María y a Jesús. A primeros de 1291, con la caída de Trípoli y San Juan de Acre, el reino de los cruzados se hundió definitivamente y el Islam se enseñoreó en Tierra Santa. Es en ese momento en el que se produce el increíble acontecimiento, el 10 de mayo de 1291, al descubrir unos leñadores a dos mil kilómetros de Nazaret, en la colina de Tersatto, cerca de Fiume, la hoy Croacia, en la costa oriental del Adriático, una casita que nunca habían visto en aquel lugar, deshabitada, en su interior sólo había un altar de piedra y sobre éste una imagen en madera de María con el Niño en brazos. El prodigio explica a la luz de la tradición y, sobre todo, de la fe que aquella noche de diciembre fue elevada y trasladada por una legión de ángeles, que la alejaron del peligro hasta depositarla blandamente en los campos dalmáticos.

Los científicos defienden la imposibilidad de un traslado milagroso, de hecho la Iglesia no se ha pronunciado sobre la cuestión, y abundan las hipótesis que defienden un traslado 'clásico', piedra a piedra. Sin embargo, se dan circunstancias que cuestionan este punto de vista recogidas en el libro 'Loreto, la nueva Nazaret', del historiador Guillermo Garrat, quien cuenta que trasladada una comisión de nobles a Nazaret, se comprobó que allí quedaban completamente visibles los cimientos de la casa aparecida en Dalmacia, y que éstos coincidían perfectamente con el plano que llevaban de la misma. Tres años más tarde, el 10 de diciembre de 1294, se verificó una segunda traslación, y de nuevo los ángeles viajando con su preciosa carga por encima de las aguas del Adriático, la reposaron en el lugar italiano de Recanati, sobre un bosque de laureles del que el lugar tomó el nombre de Loreto y la Vir-



gen que había en ella idéntica advocación. Siguieron un tercer y cuarto viaje de la 'Santa Casa' hasta quedar en el lugar actual, una colina junto a la mar, bordeada por el Musove, en la región italiana de Ancona. Finalmente surge inevitable la pregunta: ¿Quién trasladó la 'Santa Casa' desde Nazaret hasta su actual emplazamiento lauretano? ¿Fueron los ángeles o la mano del hombre? ¿Milagro, realidad o leyenda? No seré yo quien se pronuncie sobre tan importante controversia. Me limito a narrar lo recogido por la tradición y aceptado por la fe cristiana. Al margen de todo es una hermosa historia.

Con los años la Casa de Nazaret se transformó en la actual Basílica de Nuestra Señora de Loreto o 'Chiessa della Casa Santa', rica en mármoles y bronce, proyectada y construida por Benedetto da Maiano y Bramante de Urbino, que es hoy un importantísimo centro de peregrinaciones desde todas las partes del mundo cristiano. En las naves de su recinto se celebraron solemnes rogativas por

«Los hombres con alas son un símbolo para los hombres sin ellas, un símbolo de rectitud y honradez no sólo en la meta, sino también en la trayectoria»

el triunfo de la Armada cristiana contra el turco en Lepanto, por lo que luego San Pio V añadió el 'Auxilium Christianorum' a la letanía lauretana.

Por un 'Breve Pontificio' del papa Benedicto XV, fechado el día 24 de marzo de 1920, se declaró a la Virgen de Loreto Patrona de los aviadores de todo el mundo y pocos meses después, el 7 de diciembre de 1920 una R.O. de Alfonso XIII hizo lo propio con el Servicio de Aviación que asumió su patronazgo y tan sólo tres días después tuvo lugar la primera celebración en la cuna de la aviación española, el histórico aeródromo de Cuatro Vientos (Madrid).

En la decisiva reforma de la Aeronáutica Militar llevada a cabo por el general Francisco Echagüe Santoyo el 17 de marzo de 1921 nació legalmente el aeródromo de Granada, ubicado en los Llanos de Armilla. Inaugurado oficialmente un año después, desde aquel 1922, año tras año, todos los 10 de diciembre sus aviadores han renovado su devoción mariana. Hoy en una recogida y bella capilla se venera una imagen tradicional de la Virgen de Loreto, fiel reproducción de la de Ancona, que muy cerca de las pistas del aeródromo vela atenta, día y noche, por ellos. Otro tanto sucede en el Escuadrón de Vigilancia Aérea de Motril que cuenta con dos bellas imágenes y un mural de igual tema que engalana el frontal del altar de su capilla abierta a la devoción ciudadana.

Ha escrito Miguel Delibes que «de un hombre amenazado por un riesgo se dice que vive en el aire; de un hombre que vive en el aire se dice que está amenazado de un riesgo. Esto equivale a decir que la Virgen de Loreto no es una Patrona de simple devoción, sino de necesidad. El hombre que vive en el aire precisa de una atenta solicitud: hay que evitar su caída». Magnífica metáfora para una sociedad amenazada por un voraz materialismo, en la que los hombres con alas son un símbolo para los hombres sin ellas, un símbolo de rectitud y honradez no sólo en la meta, sino también en la trayectoria. Recuerdo una canción marinera que invitaba a tomar una barca de vela para irse a vivir al mar «porque ya no se puede vivir en la Tierra». Hoy este escenario se nos queda escaso, y se hace necesario alzarse a espacios incontaminados, a elevarse a las más altas capas del Aire, es lo que hacen todos los días los Amadís del Aire.

Y concluyo con mi felicitación más sincera para todos los integrantes del Ejército del Aire y sus familias, que este 10 de diciembre celebran su Excelsa Patrona, sólo queda afirmar que ninguna otra imagen más propia a invocar por cuantos desarrollan su vida en un medio tan ajeno como el aire que la advocación mariana de Loreto, que para salvar su casa hizo volar por escalas hasta aterrizar en lugar seguro. La Señora de Loreto, Patrona de la Aviación, ha amparado siempre las acciones gloriosas de las alas españolas, las ha protegido en los peligros y en sus servicios a la sociedad española, en su patria o en el extranjero, siempre con el cielo como testigo y la gloria por destino.



PUERTA REAL

M.ª DOLORES
F.-FIGARES

Aprendizaje creativo

EN pocos días, hemos tenido noticia de un par de iniciativas interesantes, que tienen origen en la Facultad de Ciencias de la Educación, allí donde se forman quienes tendrán a su cargo la formación de las generaciones del futuro, lo cual de por sí ya indica su trascendencia. La primera era la semana de la Música, destinada a enseñar a transmitir a los niños la belleza de la más espiritual de las artes, a través de los maestros que se encargarán de conseguirlo. El programa ha sido espléndido y ha tenido el brillante broche de oro de un concierto en el que participaron los coros de varios colegios de la ciudad. En su trasfondo, el afán pedagógico por incorporar la innovación y la creatividad a las difíciles tareas de la enseñanza. Que se vea tan claramente la relación entre la educación y la música ha sido un acierto que merece felicitación y aliento, para que haya muchas semanas musicales como ésta en el futuro. Seguro que los cientos de participantes han aprendido en los conciertos, más que en horas de clase o de estudio, sobre cuestiones que van a serles útiles para toda la vida y que se transmiten por la vía de la experiencia artística, que desarrolla en los seres humanos infinitas potencialidades dormidas.

La segunda iniciativa que mencionaba tuvo ocasión de conocerla la otra mañana, por las calles del Albaycín: un grupo de niños y niñas, de unos diez y once años, acompañados por unos jóvenes de veinte o veintidós, alumnos de la Facultad y guiados por una profesora, armados de cámara de video, realizaban una insólita encuesta que consistía en recoger los recuerdos de las personas mayores que circulaban por el barrio, sobre sus juegos de la infancia, en el marco de un original proyecto de investigación universitaria. Niños y jóvenes escuchaban extasiados los relatos de las abuelas, encantadas de poder evocar aquellos felices días lejanos, cuando adquirían destrezas inconcebibles, practicando unos juegos que ponían en movimiento sus habilidades para el equilibrio, el ingenio para adivinar o asociar palabras. Alguna hubo que hasta les cantó, con precisión, las canciones que acompañaban sus juegos por las recónditas placetas del barrio, grabadas de forma indeleble en su memoria. Las cámaras de video de los móviles de última generación de los chavales recogieron fielmente los valiosos testimonios, evocadores de un tiempo perdido.

Era inevitable preguntarse si encontraban más divertidos esos juegos antiguos, que estaban inventariando, que los sofisticados programas electrónicos de sus playstation, que parece ser el entretenimiento universal en estos tiempos. No dudaron en contestarme afirmativamente, con convencimiento e incluso una simpática chavalina del colegio Gómez Moreno estaba decidida a proponer a sus profesores que organizaran la manera de enseñarles a los niños esos pequeños tesoros guardados en la memoria de sus mayores. Los dejé cuando se dirigían al Sacromonte, donde sin duda les esperaban hallazgos valiosos. Todos estaban enseñando y aprendiendo al mismo tiempo: los niños a recabar con respeto información de las personas mayores, los futuros maestros a guiar esos afanes, la profesora de estos últimos a observar sus reacciones y aportar conclusiones válidas para los enseñantes.

Estos ejemplos resultan alentadores y ofrecen una imagen innovadora y creativa de la enseñanza muy necesaria y conveniente.

Fallece Juan León, el poeta granadino de la sátira y el humor

El escritor era autor de más de una docena de títulos en verso y de una historia de la Literatura considerada un libro de referencia

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

El poeta Juan Jesús León (Granada, 1946) falleció en la madrugada de ayer a consecuencia de una larga enfermedad. Académico de Buenas Letras de Granada, su línea poética pertenece a la llamada tradición quevedesca, una lírica satírica, irónica y cargada de humor, que lamentablemente no contó con el reconocimiento de otros tipos de poéticas.

Nació en el seno de una familia de propietarios agrícolas de la vega accitana. Pasó su infancia entre su ciudad natal y Benalúa de Guadix, en cuya escuela inició sus estudios primarios, que completó en el colegio granadino de los Escolapios, donde también cursó el bachillerato. A los ocho años comenzó a redactar cortos relatos y anécdotas familiares de ingenuidad infantil, hasta que, a la edad de doce años aproximadamente, escribió sus primeros versos. En la década de los años sesenta publica sus primeros libros de versos, considerados por el autor como intuitivos y de aprendizaje, por lo que no los incluyó en sus poesías completas.

A partir de 1971 viaja con frecuencia por toda la España peninsular, Europa y algunos países de África y Asia. En 1974 crea y dirige la Colección Zumaya de poesía, en la que publica 'Espero la caída del pájaro más triste', su primera obra de madurez. Aquella colección

BIBLIOGRAFÍA

- ▶ 1974: 'Espero la caída del pájaro más triste'.
- ▶ 1978: 'Estos tiempos son largos paréntesis de goma'.
- ▶ 1986: 'Conciencia puesta en pie'.
- ▶ 1988: 'Canción debida'.
- ▶ 1988: 'Del corazón y la experiencia'.
- ▶ 1989: 'Expresión poética y expresión popular'.
- ▶ 1995: 'Poemas satíricos'.
- ▶ 1996: 'Égloga del invierno en Tiena'.
- ▶ 1998: 'Literatura Universal'.
- ▶ 2000: 'Formas de expresión poética en el lenguaje popular'.
- ▶ 2002: 'Espacio entre dos fechas'.
- ▶ 2004: 'Del corazón y la experiencia'.

fue una editorial de referencia para algunos de los jóvenes poetas que empezaban a publicar en aquellos años. En 1978 edita 'Estos tiempos son largos paréntesis de goma' y se licencia en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada, en la sección de Filología Románica y, en el año 1985, en la sección de Historia Contemporánea. En 1986 publica 'Conciencia puesta en pie'.

En 1988 hace un viaje con el desaparecido poeta y padre de la Otra Sentimentalidad, Javier Egea, a Portugal, en cuya capital ambos poetas dieron varios recitales. Este mismo año publica una carpeta de poemas titulada 'Can-



El escritor y poeta Juan León, durante su ingreso en la Academia de Buenas Letras de Granada. / IDEAL

Deja dos libros póstumos que verán la luz en Dauro y en la colección Mirto

ción debida' e ilustrada con serigrafías de José Aguilera, y reúne y edita bajo el título 'Del corazón y la experiencia' toda su poesía escrita entre 1970 y 1988.

Versos amigos

Al año siguiente publica su libro de ensayos titulado 'Expresión poética y expresión popular', que sería reeditado el año 2000, en una versión ampliada, bajo el título de 'Formas de expresión poética en

el lenguaje popular'. En 1994 participa, junto a otros poetas, en un recital en el Ateneo de Sevilla. En 1995 publicó sus 'Poemas satíricos', escritos entre 1973 y 1993, y, al año siguiente, colabora en la obra 'Églogas de Tiena', de la que es autor junto a Fernando de Villena, José Lupiáñez y Enrique Morón.

En 1998 publica una 'Literatura Universal, razón y la experiencia', continuación del que publicó en 1988. Sus dos últimos libros de poemas son 'Espacio entre dos fechas' y la segunda parte de 'Del corazón y la experiencia' (2004), que recopila la obra poética escrita entre 1989 y 2002. También ha compaginado su trabajo de escritor con el de profesor de bachiller de Lengua

Compaginó su dedicación a la literatura con la enseñanza

y Literatura. Era un poeta y escritor incansable, prueba de ello es que deja dos libros en imprenta, que verán la luz próximamente, uno de ellos será editado por el sello granadino Dauro, y el otro en la colección Mirto de la Academia de Buenas Letras de Granada. Juan León, según el crítico Antonio César Morón, es uno de los mejores autores de poesía satírica de la segunda mitad del siglo XX.

■ jltapia@ideal.es

El sevillano Javier Barón obtiene el Nacional de Danza

El intérprete dedica el galardón a sus maestros en la disciplina e indica que «en el mundo del baile hay que arriesgar siempre»

EUROPA PRESS SEVILLA

El bailarín sevillano Javier Barón, quien ha obtenido el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación, brindó el galardón a sus maestros en la disciplina y afirmó que «en el mundo del baile, hay que arriesgar siempre».

Nacido en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) e iniciado en el baile desde muy pequeño con el maestro Pepe Ríos, afirmó que recibir este galardón «ha sido hermoso y una gran sorpresa», un hito «fundamental» en su carrera pues, según opinó, recibir esta distinción es «algo muy complejo».

Asimismo, indicó que el galardón nacional le da «mucha ener-

gía y fuerza» para continuar con los proyectos de su compañía, fundada en 1997, de cara a los próximos años. Según el sevillano, su baile ha estado siempre definido por una línea «clásica, pero muy trascendente», en la que siempre ha perseguido «el riesgo», porque, en su opinión, «en el baile hay que arriesgar siempre».

Santamaría

Por otra parte, Juan Carlos Santamaría obtuvo el Premio Nacional en la modalidad de Creación. El jurado concedió este premio a Juan Carlos Santamaría «por su trabajo en conservar y difundir la danza clásica con una trayectoria singular de la que participan también numerosos bailarines de este país».



ARTISTA. Javier Barón. / IDEAL

El jurado, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Juan Carlos Marset, con la vicepresidencia de la subdirectora general de Música y Danza del INAEM, Marta Cureses, estuvo integrado por Marta Carrasco Benítez, Montserrat Colomé, José Manuel Garrido, José Luis Rivero, Juan Torres, Carmen Werner (Premio Nacional de Danza 2007 en la modalidad de Creación) y Manuela Carrasco (Premio Nacional de Danza 2007 en la modalidad de Interpretación).

Carles Santos y José Luis Temes logran los premios de Composición e Interpretación

COLPISA MADRID

El valenciano Carles Santos, en la modalidad de composición, y el madrileño José Luis Temes, en la modalidad de interpretación, fueron galardonados ayer con los Premios Nacionales de Música, concedidos por el Ministerio de Cultura y dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado valoró en Carles Santos «su trayectoria nacional e internacional de más de 40 años trabajando ininterrumpidamente en la composición, la dirección y tantas otras facetas en las que ha destacado como un creador único y transgresor». El jurado recordó la muestra antológica organizada por la Fundación Joan Miró durante el año 2007 y el homenaje a Joan Brossa realizado ese mismo año y estrenado en 2008.

Por su parte, José Luis Temes fue galardonado «por ser uno de los directores de orquesta más comprometidos con la música contemporánea, con 300 estre-

nos en su haber». Una trayectoria iniciada en 1977 con el Grupo de Percusión de Madrid y seguida, posteriormente, desde el Grupo Círculo, conjuntos ambos que él mismo fundó. El jurado resaltó también «su inmensa labor discográfica y de dirección de orquesta, destacando en 2007 la recuperación de la obra de María Teresa Prieto y Manuel Balboa».

Presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Juan Carlos Marset, y bajo la vicepresidencia de la subdirectora general de Música y Danza del INAEM, Marta Cureses, el jurado estuvo integrado por Elena Angulo, Joan Cerveró, José Iges, Fernando Palacios, Inmaculada Tomás, Jorge Fernández Guerra (galardonado el año pasado en la modalidad de composición) y Miguel Ángel Poveda (galardonado en la edición anterior en la modalidad de interpretación).