



Alexandros Grigoropoulos.

La víctima

► El ateniense Alexandros Grigoropoulos, de 15 años, murió en un hospital de la capital griega el sábado por la noche tras recibir un disparo en el tórax. El autor fue un policía de 37 años, que el domingo fue detenido y acusado formalmente de asesinato.

► Los compañeros de colegio del adolescente, en la capital griega, le describen como un chico tranquilo que no se metía en líos y no tenía ninguna relación con los radicales, según el diario *Ta Nea*.

► Los padres de Alexandros han encargado una autopsia independiente.

El paro y las deficiencias del sistema universitario atizan la ira juvenil

El crecimiento económico griego no se ha trasladado a las nuevas generaciones

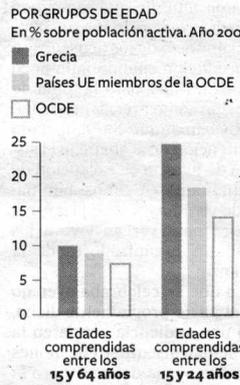
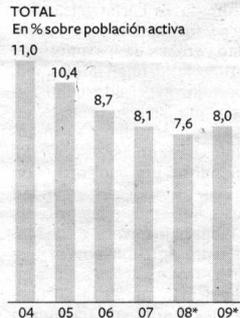
ANDREA RIZZI
Madrid

La situación de los jóvenes en Grecia

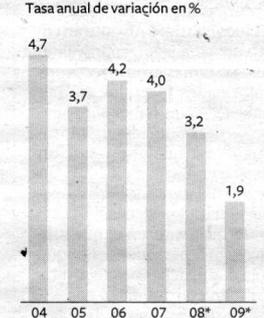
DESEMPLEO

ENTRE LOS JÓVENES
En %. Año 2007

Holanda	5,9
Dinamarca	7,9
Lituania	8,2
Austria	8,7
Irlanda	9,1
Chipre	10,0
Estonia	10,0
Eslovenia	10,1
Rep. Checa	10,7
Letonia	10,7
Alemania	11,1
Malta	13,8
R. Unido	14,3
UE-15	14,7
Bulgaria	15,1
UE-25	15,1
Luxemburgo	15,3
UE-27	15,3
Finlandia	16,5
Portugal	16,6
Hungría	18,0
España	18,2
Bélgica	18,8
Suecia	19,1
Francia	19,4
Rumania	20,1
Eslovaquia	20,3
Italia	20,3
Polonia	21,7
Grecia	22,9



PIB



EDUCACIÓN



dicativos y violentos de Atenas, cuando su coche fue atacado por 30 encapuchados, armados con piedras y bombas incendiarias. El policía detenido asegura que disparó al aire para ahuyentar a los atacantes, pero varios testigos han declarado que los policías no fueron atacados con piedras y bombas incendiarias, sino sólo insultados, y que el policía disparó contra el estudiante a sangre fría.

“Podría haber sido uno de nosotros; podría haber sido mi hermano”, se lamentaba ayer Vangelis Spiratos, de 13 años, que como la mayoría de estudiantes griegos, hizo huelga ayer en señal de duelo. Muchos profesores universitarios de Atenas y Tesalónica no trabajaron en señal de protesta. Mientras, los dueños de los comercios destruidos durante el fin de semana —sólo en la capital, más de 130— hacían evaluación de daños. El Gobierno ha prometido compensarles.

La radiografía económica de Grecia en la última década es una imagen, a primera vista, llena de luces y logros. El PIB por habitante creció en ese periodo a un ritmo superior al 4% anual, el paro bajó del 12% al 7,6% actual y la deuda pública se redujo de manera sensible. Pero la producción de riqueza no ha despejado las intensas sombras que permanecen sobre la juventud griega, que sufre tasas de desempleo sin parangón en la UE y un sistema universitario muy ineficiente, según varios criterios de evaluación.

“Grecia ha avanzado a un paso superior al de la UE en los últimos años, pero tiene importantes desafíos pendientes, entre ellos, desde luego, la tasa de paro juvenil”, comenta desde París Vassiliki Koutsogeorgopoulou, economista experta en Grecia de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

En 2007, según Eurostat, el paro juvenil griego alcanzaba el 22,9%, el peor dato de toda la UE. El apodo acuñado para los jóvenes trabajadores —*la generación de los 700* (euros)— parece sugerir que las cosas tampoco les van muy bien a muchos de los que cuentan con un empleo.

Una de las causas del problema reside, según la analista, en las deficiencias del sistema universitario. En 2007, la OCDE ya alertaba de la rigidez y escasa competitividad de un sistema que no facilita la transición al mercado laboral y que produce cada año sólo dos licenciados por cada 100 veinteañeros, la mitad de la media de la OCDE, que agrupa a 30 de los países más desarrollados del mundo.

El gasto público del Estado griego en la universidad figura entre los más bajos de la organización. A cambio, las partidas destinadas a pensiones, sanidad y administración pública se sitúan entre las más elevadas en la UE, lo

que configura un cuadro de la distribución de los recursos públicos poco favorable a la juventud. Si se añade a la cuenta también el gasto para pagar los intereses de la imponente deuda pública, el panorama es aún menos alentador.

“El Gobierno griego ya ha aprobado una reforma universitaria que flexibiliza el sistema y va en la dirección adecuada, pero son necesarios pasos ulteriores”, observa Koutsogeorgopoulou. “También consideramos que hay mucho espacio para una racionalización del gasto en sectores como sanidad, pensiones y administra-

ción pública”. Así, mientras Grecia se clasificaba segunda entre los países de la OCDE en cuanto a crecimiento del PIB por habitante en la década 1995-2005, en el mismo periodo sólo alcanzaba el puesto número 27º en cuanto a empleo juvenil y número de licenciados (datos de 2004).

La realidad que reflejan estos datos —a los que hay que añadir una inflación muy vivaz este año— es un caldo de cultivo para el malestar cada vez más fértil, a medida que se agudiza la crisis económica internacional, aunque ésta esté golpeando a Grecia con

menor virulencia que a otros países. “Creemos que Grecia mantiene un potencial de crecimiento superior al de la UE, y que su sistema bancario ha sido menos afectado por el contagio de activos tóxicos”, dice Koutsogeorgopoulou. “Pero desde luego su economía no está exenta de riesgos”. Las tensiones sociales contribuyen a agravar el pronóstico.

EL PAÍS.COM

► **Vídeo**
La violencia incendia Grecia tras la muerte de un estudiante.

585 MILLONES DE EUROS PARA EL GORDO MÁS GORDO DEL MUNDO

22 DE DICIEMBRE SORTEO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

Loterías y Apuestas del Estado

ANDALUCÍA

agenda

CÁDIZ
Exposición

'ENTRE LÍNEAS'

Éste es el nombre que reciben las tendencias de diferentes autores andaluces en torno a las formas geométricas, la luz y la propia materia de la creación. La exposición reúne la obra figurativa de Inma Naranjo, el diálogo con la naturaleza de Fran Ramírez, los enigmas de la memoria que graba Paco Aguilar; la sinuosidad de la madera manipulada por Serene Fortín, y la creatividad multidisciplinar de Sergio Galea. Diferentes formas de hacer arte sin aspavientos, casi en susurro, como el que habla entre líneas.

EN LA GALERÍA GADES. CHICLANA. DE MARTES A SÁBADO DE 18.00 A 21.00. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11.00 A 14.00. HASTA EL 7 DE ENERO. ENTRADA LIBRE.

GRANADA
Documental

NICOLÁS PHILIBERT

El cine club universitario proyecta, *Regreso a Normandía*, la última obra del cineasta francés, que regresó a la región de Normandía para realizar un documental sobre los habitantes y granjeros de un pequeño pueblo, quienes formaron parte del elenco de un filme realizado más de 30 años atrás.

EN LA FACULTAD DE CIENCIAS. A LAS 21.30. ENTRADA LIBRE.

JAÉN
Exposición

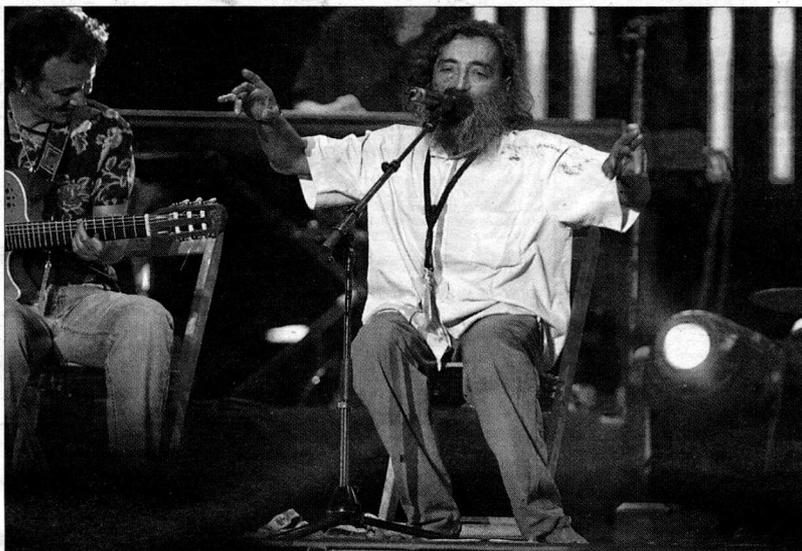
MANUELA MORA

La joven artista presenta la muestra *Fragmentos*, que hace viajar al espectador por distintos rincones de su universo más cercano. La muestra, compuesta por casi dos decenas de cuadros, ofrece fragmentos de ciudades. Jaén, Granada, Guadix, Almería o Madrid son algunos de esos espacios que se asoman a sus cuadros, junto con otros inventados. SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA DE GRANADA. HASTA EL 16 DE DICIEMBRE.

CÓRDOBA
Fotografía

'MAPAS DEL SUJETO'

La muestra pretende sondear las coordenadas que referencian algunas de las posibles construcciones del sujeto contemporáneo. Lo



Rockberto, cantante de Tabletom, durante una actuación. / JULIÁN ROJAS

Tabletom
sigue vivo y
soñando

El mítico grupo malagueño presenta en Málaga su último trabajo, *'Sigamos en las nubes'*

SERGIO MELLADO

Seis años y medio han tenido que pasar para que Tabletom amase y hornee un nuevo trabajo. Es el tiempo que ha pasado desde que se editara *7.000 kilos*. En *Sigamos en las nubes*, Rockberto, sin dejar de estar ahí, cede protagonismo a los hermanos Ramírez (Perico y Pepillo), dando cuenta de su alta cualificación musical en jazz, rock y música clásica. También toman protagonismo las letras del poeta Juan Miguel González, al que se puede considerar el cuarto miembro de este mítico grupo formado en los años 70.

En 2004, salió al mercado un recopilatorio de lo mejor de su carrera que anticipaba la celebración en 2006 de sus 30 años de sólida trayectoria sobre los escenarios, el medio natural de este grupo y donde mejor se puede apreciar la sutileza canalla de sus letras y la honda conexión que establecen con el variopinto público que les sigue.

En ese tiempo, seis discos: *Mezclalina* (1978), *Inoxidable* (1992), *Vivitos...* y *coleando* (1996), *La parte chungu* (1998), *7000 kilos* (2002) y *Lo peor de Tabletom* (2004). La banda nunca ha tenido lo que se llama un tema entre los 10 primeros de la radiofórmula. De hecho, la canción que más derechos de autor les ha generado fue *Me estoy quitando*, un homenaje a Camarón y todo un himno en Málaga, canción que fue conocida gracias a la versión que explotó Extremoduro.

Eso sí, en su ciudad son una institución que ha podido disfru-

tar varias generaciones. Rockberto es el alma de Tabletom, amante de los juegos de palabras, letrista inspirado y un cantante imponente. Perico Ramírez es el guitarrista y compositor de la mayoría de los temas, virtuoso y amante de las seis cuerdas y alterna el rock de Tabletom con la música clásica, la cual ejecuta con otras formaciones. Su hermano Pepillo, es la flauta de oro de la fusión española. Tocó muchas veces con Camarón, Kilo Veneno y Pata Negra y junto con su hermano también es profesor en el Conservatorio de Málaga.

Los tres se toman la vida sin prisas, de ahí que su último trabajo se haya demorado tanto tiempo. "Tenemos un trato con las musarañas un poco extraño. Nos lo tomamos todo muy tranquilamente y no nos comemos mucho la cabeza. Andamos al ritmo que nos imponemos", asegura Perico.

EN LA FNAC. MÁLAGA. A LAS 19.00. GRATUITO.

van a cabo Irene Andessner, Sophie Calle, Rafael Garzón y Rafael Señán, Pierre Gonnord, Paco Lara-Barranco, Humberto Rivas, Beat Streuli y Darío Villalba. Se trata, por tanto, de una muestra colectiva sobre la figura humana y de cómo ésta se revela en signo espurio de una identidad en tránsito, en muchos casos frontera y permeable a cualquier tipo de cuestionamientos, mimetismos,

contaminaciones y camuflajes. EN LA SALA VIMCOSA. DE 10.30 A 13.30 Y DE 18.00 A 21.00. HASTA EL 4 DE ENERO. ENTRADA GRATUITA.

HUELVA
Cine

PHILIPPE CLAUDEL

Juliette (Kristin Scott Thomas) sa-

le en libertad después de pasar 15 años en la cárcel. Durante ese tiempo no ha tenido ningún contacto con su familia, que la rechazó al entrar en prisión. Léa (Elsa Zylberstein), su hermana menor, decide acogerla en su casa, donde vive con su marido Luc y dos hijas adoptivas. Debido al largo encarcelamiento de Juliette y a su diferencia de edad, las dos mu-

eres se sienten como dos extrañas. La cinta es *Hace mucho que te quiero*, del director Philippe Claudel.

EN EL GRAN TEATRO. CINE-CLUB FRANCISCO ELÍAS. A LAS 21.00. 3 EUROS.

MÁLAGA
Literatura

JÓVENES EDITORIALES

El Instituto Municipal del Libro de Málaga presenta tres nuevas editoriales nacidas en la ciudad: Alfa-ma, Morsa y Periférica. Asistirán escritores que ya han publicado trabajos con ellas como Antonio García Maldonado, Pablo Bujalancce, Gabriel Bravo, Lutz Petry, Miguel Martínez-Lage y Ricardo García Pérez, entre otros. Hablarán sobre libros, literatura y el papel que estas nuevas editoriales han de jugar en el panorama literario actual.

EN EL ATENEU. A LAS 20.00. ENTRADA LIBRE.

ALMERÍA
Cine

CORTO ITALIA CINEMA

El Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto ofrece hoy una selección de cortometrajes proyectados en el prestigioso festival de Siena. Podrán verse *Binta* y *la gran idea*, el israelí *Zohar* o los italianos *La lettera* y *Sotto le foglie*. En animación se visionarán el portugués *História trágica com final feliz* y el francés *La révolution des crabes*.

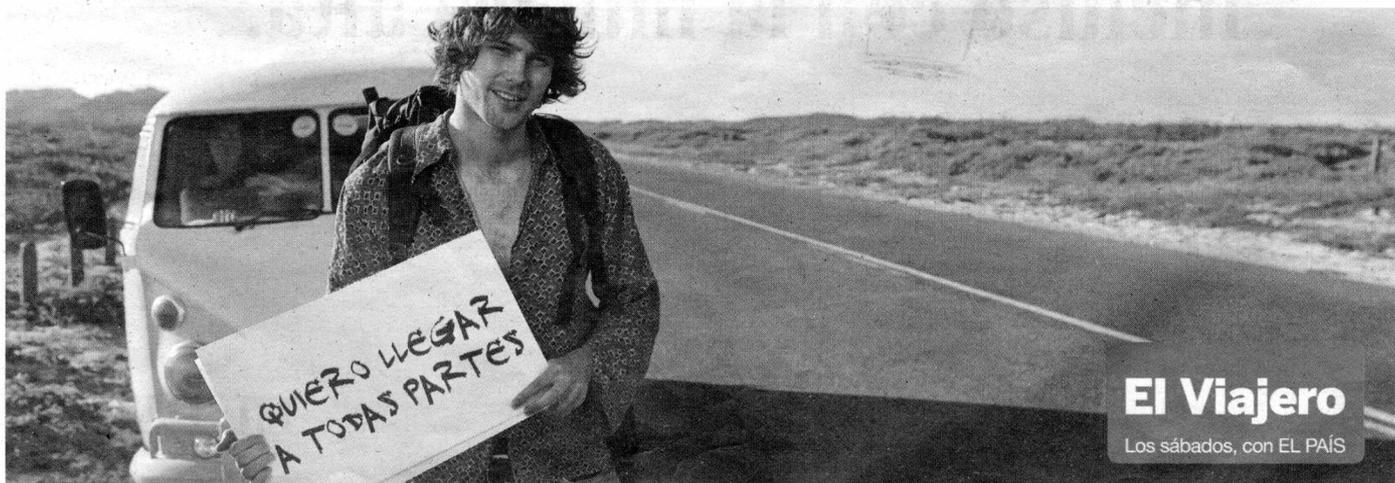
EN EL TEATRO CERVANTES. A LAS 19.00. GRATUITO.

SEVILLA
Conferencias

'ARQUITECTURA Y CIENCIA'

La relación entre arquitectura y ciencia ha ido evolucionando a través de la historia, reflejando la siempre cambiante relación entre sociedad y naturaleza. Éste es el tema del encuentro *Arquitectura y ciencia* que se organiza dentro de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Marie-Ange Brayer ofrecerá la primera conferencia con una introducción al tema de la bienal: *Youniverse*.

EN EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO. DE 16.00 A 20.00. GRATUITO.



El Viajero

Los sábados, con EL PAÍS