

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

La piel vista a través del objetivo de Gómez Molina

La piel en la mirada es una colección de más de trescientas fotos del artista Juan José Gómez Molina, una muestra en las que la desnudez es la clave para mostrar su obsesión y estudio del cuerpo humano y sus formas. La colección se exhibe hasta el 12 de diciembre en el Crucero del Hospital Real.

FLAMENCO

● El bailar Antonio Canales, cierra el Festival de Otoño en el Isabel la Católica con la puesta en escena de 'Bailaor'. A las 21.00 horas.



José Guerrero: un clásico del arte granadino

José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950, muestra las primeras obras que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el día 11 de enero.

El día por delante

08 lunes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● **Parque de las Ciencias.**

El joven José Guerrero

'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', muestra las obras más tempranas que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el próximo 11 de enero de martes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.30 a 14.00 horas.

● **Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8.**

'La piel en la mirada'

Más de trescientas fotos del artista Juan José Gómez Molina en 'La piel en la mirada' en las que la desnudez son la clave para mostrar su obsesión y estudio del cuerpo humano y sus formas. La exposición estará abierta hasta el próximo 12 de diciembre en el Crucero del Hospital Real. El horario es de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● **Crucero Hospital Real.**

'Carteles de la guerra'

La muestra 'Carteles de la guerra' expone las obras de José Monleón, Josep Renau y José Luis Bardasano entre otros, pertenecientes a la Fundación Pablo

Iglesias y que permanecerán expuestas en la sala CajaGranada hasta el próximo 11 de enero. Horario de visita de martes a viernes de 18.00 y 21.00 horas; sábado, domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● **Sala CajaGranada, Puerta Real.**

Ray Smith

"A veces tienes que volverte imbecil porque, si no, las cosas se pueden poner demasiado serias, y ya bastante tenemos", declara el pintor tejano Ray Smith a propósito de su última exposición, 'The Bad Dreams', que se muestra estos días en la Galería Sandunga. Los 32 malos sueños que Smith ha llevado a la ciudad de la Alhambra son, principalmente, caricaturas hechas con acuarela de él mismo, sus allegados, artistas o políticos del panorama estadounidense, como el presidente George W. Bush -paisano del pintor- cuyo rostro aparece con sombrero de vaquero simulando un globo.

● **Galería Sandunga.**

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● **Bosque de la Alhambra.**

Diana Morillas

Con esta colección, la artista Diana Morillas pasea por Lanjón, cruza Sierra Nevada para llegar a Granada y pintar la Alhambra con otros ojos, sin dejar de lado las flores y árboles de la zona, algunos bodegones clásicos y otros no tanto. Hasta el 13 de diciembre. Horario: de lunes a viernes de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 excepto miércoles por la tarde. Sábados de 10.00 a 14.30 horas.

● **Facultad de Ciencias, junto a cafetería.**

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Rôti de pavo relleno

Para cuatro personas:

Una pechuga de pavo deshuesada ■ 150 de beicon ahumado ■ 1 cebolleta ■ un diente de ajo ■ 2 cucharadas de aceitunas negras sin hueso ■ 1 huevo ■ miga de pan ■ una taza de leche ■ nuez moscada ■ unos granos de pimienta rosa ■ sal y pimienta negra molida ■ unas ramitas de perejil ■ harina para rebozar

PARA LA SALSA: 1 cebolleta ■ 6 tomates maduros ■ 1 vaso de vino blanco seco ■ 1 diente de ajo

● En un bol ponemos la miga de pan a remojar con la leche templada. Luego, escurrimos un poquito, agregamos las aceitunas y el beicon troceados, el diente de ajo, la cebolleta y unas ramitas de perejil, todo muy picado. Incorporamos el huevo batido, nuez moscada, sal y pimienta molida y mezclamos bien.

● Abrimos la carne a lo largo, retiramos la piel y la

grasa, salpimentamos por ambas caras y repartimos en el centro el relleno y vamos enrollando despacio para que no se salga. Al acabar, coser con hilo de cocina y enharinar ligeramente.

● En una cazuela honda, calentamos un chorreón de aceite de oliva y la doramos la carne, dándole la vuelta, sin pincharla, para que se le vaya formando una costra doradita alrededor.

● A continuación, agregamos los tomates sin piel ni semillas cortados en dados, la pimienta rosa, el otro diente de ajo picado, el vino y un vaso de agua. Sacudimos la cazuela, probamos de sal, tapamos y cocer un par de horas a fuego suave.

● Trituramos y colamos la salsa. Cortamos la carne en lonchas no demasiado finas, napamos con la salsa caliente y acompañamos con unas patatas fritas cortadas en gajos gruesos.



tus manos hablan de ti

Tu centro de manicura
en Granada

Citas ☎ 958 25 40 53

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Patri Díez pdiez@granadahoy.com



Se sienta sobre una obra de arte

● Para conservar el patrimonio se puede recurrir a llamadas más sutiles. Algunos museos de arte contemporáneo bordean sus obras con cordones para preservar la pieza, y de camino se advierte a los neófitos que eso es arte.