

IDEAL

EL TIEMPO HOY

Mañana
Tarde
Noche

Temperaturas sin cambios



ACTUALIDAD 30 Y 31

El Rey ve en la Constitución «el mejor instrumento de progreso» y Zapatero dice que no es imprescindible su reforma

GRANADA 6

La campaña de la aceituna dará trabajo a unos 8.000 jornaleros, pero no habrá tajo para los inmigrantes

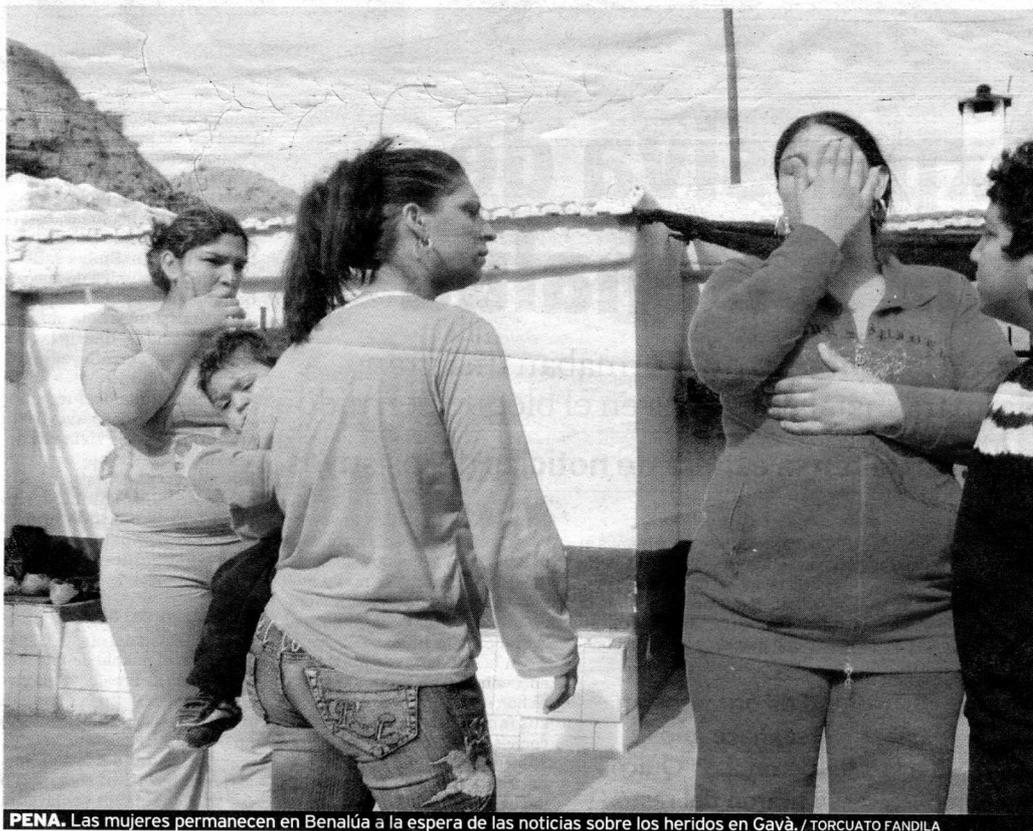
GRANADA 17

La afluencia masiva de coches a Sierra Nevada obligó a cortar la carretera durante horas

La explosión de gas en Gavà cubre de luto a numerosas familias de Benalúa de Guadix

Los cuatro fallecidos y los heridos más graves, entre los que hay varios niños, son originarios de esta localidad

Once de las doce familias que habitaban en el edificio del municipio barcelonés de Gavà donde el pasado día 3 se produjo la explosión de gas son originarias de Benalúa de Guadix. Varios centenares de personas expresaron ayer su solidaridad con los afectados. PÁGS 2 A 4



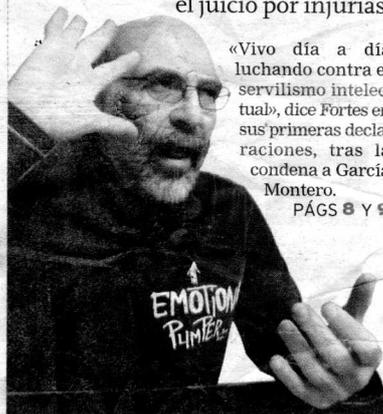
PENA. Las mujeres permanecen en Benalúa a la espera de las noticias sobre los heridos en Gavà. / TORCUATO FANDILA

DOMINGO IDEAL

JOSÉ ANTONIO FORTES
PROFESOR DE LITERATURA DE LA UGR

«Con García Montero sólo me he enfrentado por razones intelectuales»

El profesor que demandó al poeta habla por primera vez tras ganar el juicio por injurias



«Vivo día a día luchando contra el servilismo intelectual», dice Fortes en sus primeras declaraciones, tras la condena a García Montero. PÁGS 8 Y 9

El 'Cebé' se mantiene intratable en el Palacio

Los aficionados llenan el pabellón en el triunfo sobre el Manresa (82-77)

PÁGS 48 A 50

Sólido Barça al frente de la Liga	BARCELONA	4
	VALENCIA	0
	SPORTING ATLÉTICO	2
	VILLARREAL	5
	GETAFE	3

PÁG 42

ÍNDICE

LA NOTICIA ... 2	OPINIÓN ... 26	VIVIR ... 54
TU IDEAL ... 5	ACTUALIDAD 30	AGENDA ... 68
GRANADA ... 6	DEPORTES ... 42	SORTEOS ... 79

LONGINES
Elegance is an attitude

JOYERÍA Juan Manuel
GANIVET, 8 - Granada

Longines DolceVita

HOY ABRIMOS
Oferta válida sólo hasta el 10 de Diciembre de 2008

EMISORES TÉRMICOS
6756998 - 4 elementos
Crono-termostato digital semanal con SMD
Programa fin de semana
Posición anti-hielo
3 AÑOS DE GARANTÍA EN COMPONENTES

ESPECIAL CALOR PARA SU HOGAR

175€ desde
Antes 205€

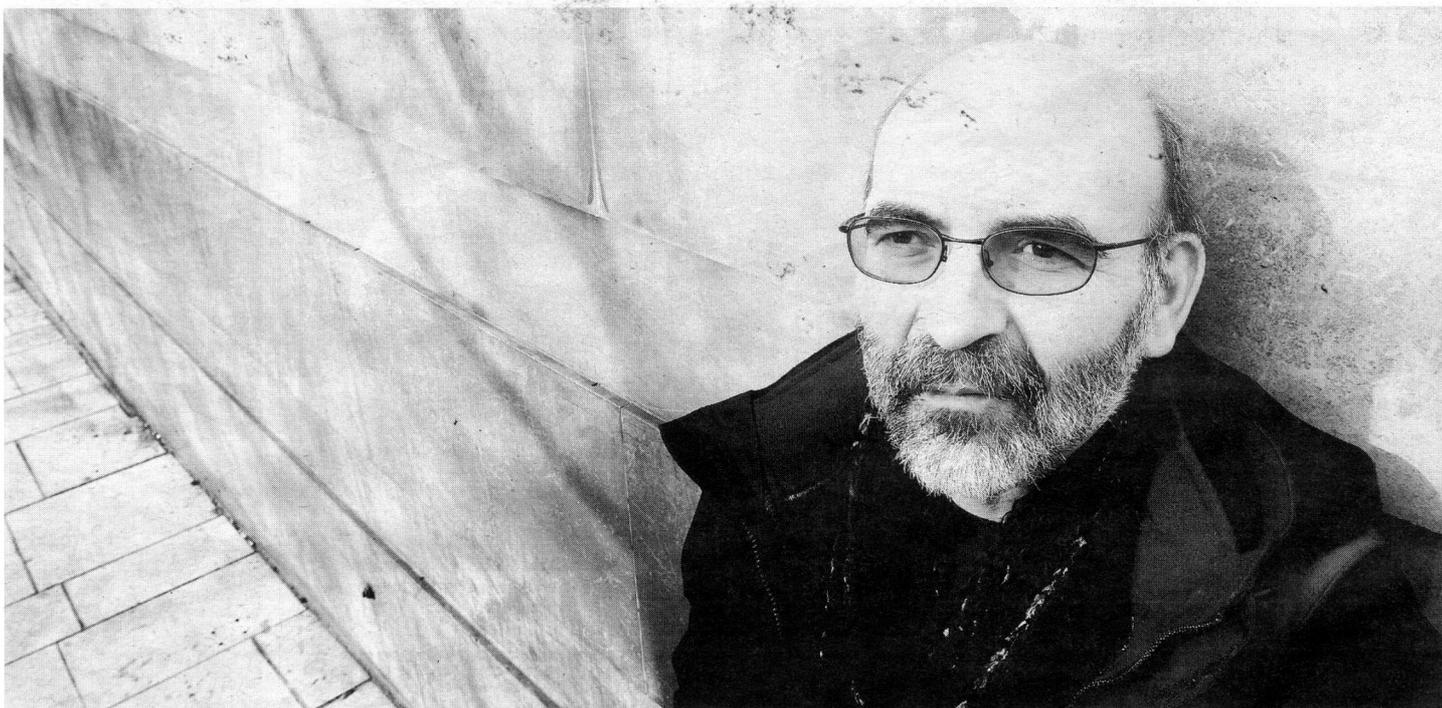
sánchez
Los Centros del Hogar

Centros: Albán, Juncaril y Motril - Atención al cliente: 902 402540

Mujer hoy corazón
Hoy GRATIS con IDEAL

Los Centros del Hogar

JOSÉ ANTONIO FORTES PROFESOR DE LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



GENIO Y FIGURA. Fortes sigue siendo tan indomable y rebelde como en sus años juveniles aunque con algunas canas más. /LUCÍA RIVAS

«El sistema da dinero y prestigio a los intelectuales que le sirven»

Su nombre ha saltado del anonimato a la prensa, radio y TV unido al nombre de Luis García Montero que ha sido condenado por injuriarle. Esta es la primera vez que habla

VICTORIA FERNÁNDEZ GRANADA

José Antonio Fortes, 59 años, profesor de Literatura Española en la Universidad de Granada, se ha convertido –sin quererlo ni pretenderlo– en un personaje público tras la denuncia por injurias presentada contra Luis García Montero y un fallo judicial que le da la razón. Otro David contra otro Goliat. Su nombre ha dejado de estar en el anonimato para muchos, aunque muy pocos lo conocen todavía. ¿Quién es este hombre, este profesor, este trabajador intelectual que se define a sí mismo como un comunista libertario, un marxista gramsciano, que alza su voz contra los intelectuales que se alinean con el poder?

«Fortes es un vitalista –afirma– un enamorado de la vida, enamorado de su trabajo, enamorado de su mujer y que empieza a vivir ahora y que, ahora, comienza a trabajar».

–Me alegra volver a entrevistarlo después de 25 años aunque, entonces, hablábamos de narrativa y hoy, de prosa jurídica.

–A mí también me alegra, y mucho. Han sido unos años de fuertes cambios en la vida, de terribles retrocesos de mentalidad, de bruscos reposicionamientos colectivos, donde cada cual ha buscado su lugar al sol que más calienta. Algunos lo han conseguido con

buena remuneración y no sólo económica, sino con lo que podría llamarse capital simbólico (prestigio, poderes, influencias...), mientras que otros...

–¿Se ha llevado históricamente 'mal' con Luis García Montero?

–Yo no he tenido conciencia de eso. Sí he sabido que su pensamiento representaba para mí unas posiciones engañosas y contrarias, pero nunca nos hemos enfrentado por cuestiones personales, ni tan siquiera académicas, sino por razones intelectuales que atañen a posiciones de izquierdas.

–Y dentro de ese debate de ideas, ¿qué les separan?

–Sería muy largo de desarrollar, y aquí no creo que sea tampoco el lugar.

–Entonces ¿ya nada es como era?

–Así es. Lógicamente. ¡Ha habido tanto entreguismo, tantos saltos atrás, tantos fracasos! Comparando los años 70 y primeros 80 con los tiempos de hoy, el intelectual ha cedido sus posiciones y, bien sumiso, se ha plegado a los requerimientos del poder económico y político. ¡Y el que no se pliega, pues no sale en la foto y punto!

–¿No lo dirá por usted, que es de naturaleza rebelde?

–Por supuesto que no. Yo no salgo en ninguna foto. Yo vivo día a día luchando con mi pensamiento contra ese servilismo intelectual. Y no escribo, ni pienso ni hablo nada que no vaya encaminado a desnudar esa relación, a ponerla al descubierto. Aquí y

ahora, no hay nadie famoso que no sirva al poder.

–Por cierto, ¿qué poema de García Montero le gusta más?

–Pues no lo sé, porque la poesía que hace no me interesa para nada.

–¿Se ha sentido muy solo en este proceso?

–No. Un comunista jamás está solo. Yo me he sentido completamente acompañado por un grupo de amigos, no de copas ni de prebendas, sino camaradas del pensamiento político y del pensamiento literario. Hemos formado lo que podríamos llamar un sujeto colectivo. Yo he sido el nombre que, por razones determinadas, ha salido a la palestra, pero nunca me he sentido yo individuo, sino una persona colectivamente unida a un grupo de gente –incluso anónima, antiguos y auténticos alumnos, otros con nombre y apellidos– que estaban conmigo, estábamos todos juntos.

–Pues no lo parecía.

–Pero ha existido. De no haber sido así, no habría podido sobrevivir al aniquilamiento –por tierra, mar y

aire– al que me ha sometido el poder mediático de la prensa, la radio y la televisión, especialmente desde el grupo Prisa a través de 'El País' y la cadena 'Cuatro'. Pero no me han hundido porque tengo la fuerza de mis ideas sólidas y contrastadas, como las personas que están conmigo. Personas que han intervenido siempre con razones y nunca con el insulto, la injuria o la difamación.

–Foros, declaraciones, artículos, manifiestos, adhesiones por Internet... han creado estado de opinión sobre uno de los protagonistas (García Montero) pero no del otro (usted) a quien casi nadie conoce.

–Bueno, esta campaña de manipulación y desprestigio ha sido y es totalmente lógica. Cuando se pone en marcha una maquinaria de poder, ésta cumple sus objetivos de clase y tritura al contrincante o incluso al contrario, a quien no esté alineado a su servicio. Y esto no es ni bueno ni malo. Es lógico, porque el sistema, su pensamiento único y sus agentes, no pueden permitir disfunciones ni rebeliones, ni disidencias ni posiciones contrarias, ni heterodoxias. Nada de nada.

–¿Ha leído lo que dijo recientemente en Granada Manuel Chaves, presidente de la Junta de Andalucía, en un acto público?

–La verdad es que no. ¿Qué dijo?

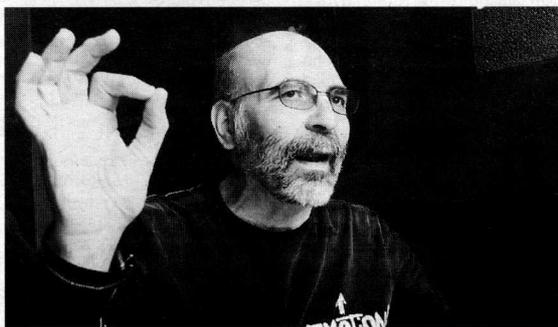
–Esto: «No quisiera terminar esta intervención sin hacer una mención dirigida a un ciudadano ilustre de esta provincia, el profesor y poeta Luis García Montero. Respetando todas las decisiones judiciales, quisiera manifestar mi apoyo a su labor como profesor de Literatura y mi reconocimiento como gran poeta y literato. Personalmente comprendo su decisión de pedir la excedencia en su labor docente, pero también le animo a que piense que esta decisión supone –a mi entender– una pérdida de talento para la Universidad de Granada...».

–¿...?

–Creo que tal vez a don Manuel Chaves le falte conocimiento de los hechos. No saber de qué va la historia. Y no es culpa suya, claro, sino de las funciones que cumple. En

«Admiro a las personas íntegras que no se hayan vendido»

«El intelectual gana más gloria y fama cuanto más eficaz le es al poder»



LA LIBRE PALABRA ha sido una bandera en su vida. /LUCÍA RIVAS

«Con Luis García Montero sólo me he enfrentado por razones intelectuales»

«El silencio me ha hecho más sabio, más prudente, más radical y fuerte»

«Si hubiera estado solo no habría aguantado el machaqueo»

«La campaña de manipulación y desprestigio ha sido lógica»

«Creo que don Manuel Chaves no sabe de qué va la historia»

cualquier caso y al margen de las personas, la relación poder político-poder intelectual es una relación de sumisión muy necesaria para el sistema capitalista, que nunca se puede producir cuando el intelectual se rebela, la transgrede o disiente. El sistema, a través de sus representantes políticos, culturales o sociales, da dinero y prestigio a aquellos intelectuales que les sirven y, a la inversa: el intelectual gana más gloria y fama cuanto más eficacia rinde su servicio al poder económico y político. Este servilismo es histórico y no exclusivo de la postmodernidad de finales de los 80, que ha dado tan buenos frutos ¡y los que nos espera!

—¿Qué ha aprendido de los hechos en que se ha visto envuelto?

—¿Sabe qué? Que me he vuelto mayor. Que he madurado. Que el silencio me ha hecho más sabio, más prudente, más radical, más fuerte, más contundente, más riguroso y más preciso. Creo que estoy en el mejor momento intelectual de mi vida. Nunca me he encontrado más lúcido y decidido. Ni más feliz.

Hablar sin saber

—¿Tiene la sensación de haber sido machacado públicamente?

—Sí, claro. Sin embargo, a los pocos días de iniciarse la ceremonia de la confusión con el artículo en El País (octubre 2006), era todo tan grotesco, el juicio intelectual y político al que sometían, la manipulación, las injurias que, de inmediato, fui consciente de algo obvio: que la persona vituperada no era yo. Estaban hablando de un Fortes que yo no conocía. Ni yo había dicho las palabras que me atribuían, ni actuaba como decían, ni soy un dogmático, ni un sectario, ni un revisionista y yo me preguntaba: ¿Pero qué dicen? ¿de quién hablan? Hablaban de alguien que no era yo, para nada. Por tanto, en esa alienación que me producía el personaje al que estaban manipulando, yo me he sentido fuerte y seguro.

—¿Se puede hablar de un antes y un después de estos hechos?

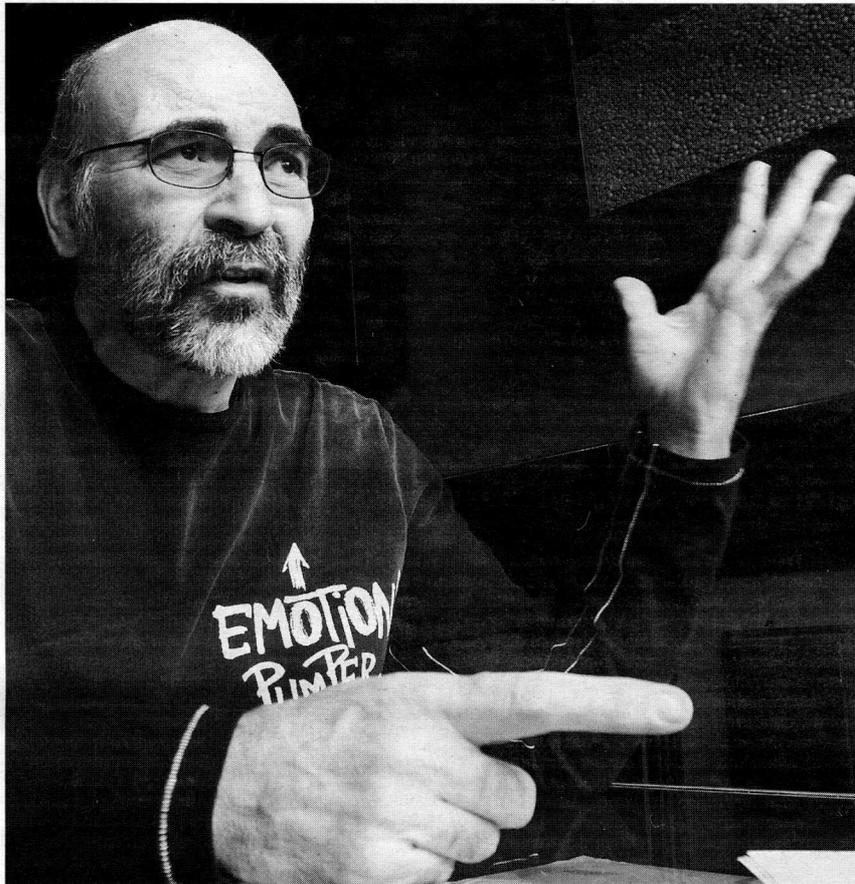
—Por supuesto. Porque trasciende lo personal. Ha sido un acontecimiento muy positivo que pasará a la historia, porque ha puesto en cuestión el papel que tiene el intelectual en la sociedad de hoy.

—¿La Universidad ha sido neutral en este asunto?

—La verdad es que yo me he encontrado en la Universidad con grandes trabajadores intelectuales que han sabido ver dónde estaban las razones; otros, sin embargo, no las han visto. Pero me quedo con lo positivo. El posicionamiento de quienes ostentan en la actualidad el poder administrativo, es algo secundario para mí, porque la gestión administrativa del poder se recambia; hoy están unos y, mañana, otros. Lo que valen son las ideas y la creación de un espacio abierto universitario donde debatir, no donde insultar o manipular.

—¿Ha pensado alguna vez en dejar las aulas universitarias?

—Jamás. En la Universidad de Granada me he hecho como intelectual. Y la Universidad es lo que es hoy, gracias también a mi trabajo y al de otros muchos y magníficos profesores. No sólo hay uno y el



MARXISTA. Pensar y dudar es una constante para este profesor de Literatura. /LUCÍA RIVAS

resto, como algunos hemos llegado a saludarnos con ironía entre nosotros, «el mediocre profesor de esta mediocre Universidad saluda...». No. Pero, en fin, son los daños colaterales de esta 'guerra sucia' que algunos han montado.

—¿Un comunista libertario con grandes maestros de derechas?

—¡Sí, claro! ¿Por qué no? Le puedo hablar de don Emilio Orozco o de don Antonio Gallego Morell. Ellos me enseñaron a valorar las fuentes de información en la investigación de la literatura.

—¿Y también de izquierdas?

—Por supuesto. En Granada, mi gran maestro todavía hoy es Juan Carlos Rodríguez, aunque como buen alumno que soy, puedo y debo disentir de él y opinar de manera distinta a la suya.

—¿Le tientan los cargos?

—No ¡qué va! Son puestos administrativos que no me dicen nada dentro de mis planteamientos intelectuales. En los años 70 pensábamos que el mundo podía transformarse y dirigí durante varios cursos el Aula de Narrativa de la

Universidad de Granada. Pero comencé a perder energía intelectual al dedicarla a tareas administrativas y me quité de en medio.

—¿Ha sentido alguna vez envidia del poder, la fama, el dinero...?

—En absoluto. Si no, estaría de promotor cultural o inmobiliario. No. Yo sólo quiero investigar, escribir y pensar de una manera radical y libre. Cómo ha de entenderse el trabajo intelectual: dudando, discutiendo, criticando, debatiendo, oponiéndonos al servilismo, no dejándome asimilar por el siste-

«Lorca nunca me ha interesado»

V. FERNÁNDEZ GRANADA

Una de las acusaciones que más polémica han levantado contra Fortes es atribuirle la frase «Lorca era un fascista». Pero él replica. «Las personas que lo dicen nada saben de mí, no han ido a mis clases, jamás han leído nada mío, aunque hayan entrado a fusilar mis textos para torcerlos y ratificar así sus falseamientos. Esa afirmación es una simpleza que, por decirlo con Machado, sólo se produce en «el vacío de la oquedad de sus cabezas».

Dice también que Lorca nunca le ha interesado. «Llegué a Lorca de una manera indirecta, porque me puse a investigar a los intelectuales radicales contrarios al sistema capitalista bur-

gués-republicano, y descubrí que sus trabajos eran muy leídos, muy socializados y vivos. Una realidad histórica que choca con la versión establecida, la que habla de la Generación del 27, un grupo socialmente inexistente de poetas que sólo eran leídos por ellos mismos: un 'club privado' de amigos que confundían la historia con lo que ellos hacían 'en casa de', en sus propios círculos de élites dirigentes».

Fortes lleva más de una década en esta investigación, que espera publicar dentro de dos años. En ella centraliza la escritura de Federico García Lorca como la de un «intelectual orgánico de la burguesía que ejercía la función de poeta neopopulista».

—Parece como si cuestionara la validez de Lorca.

—Sí, la cuestiono, porque resitúo su trabajo a la sombra benéfica del poder político estatal republicano, siempre dentro de los aparatos y prebendas que otorgaba su pertenencia clasista, siempre intentando servir con su poesía a los intereses de su clase frente al proletariado revolucionario. Y sólo después de asesinado en los días de la contrarrevolución (que no de la guerra civil), gracias a la propaganda dirigida por la política estalinista del Ministerio de Instrucción Pública, se puso en marcha un proceso de sacralización que borra los hechos históricos y los sustituye por un mito, por un inexistente intelectual de izquierdas.

ma ni venderme a él. Hay un verso de Javier Egea que nos dice: «Estoy solo / pero no me vendo». Hoy, en 2008, diríamos: No estoy solo y no me vendo. Somos muchos.

—Dicen que todos tenemos un precio. ¿Cuál sería el suyo?

—Ya lo he dicho. Yo no tengo precio y no me vendo por nada.

—¿Qué va a hacer con los tres mil euros de la indemnización?

—Pues, creo que comprar unas cortinas para la buhardilla donde trabajo y una alfombra para tener los pies calentitos. Y, por supuesto, invitarla a usted a este café.

—¿Y a unas copas?

—No, yo no, porque hace catorce años que no pruebo ni una gota de alcohol (hasta el olor de las 'sin' me pone malo el cuerpo). La verdad es que dejar su ingesta, como la del café, fue un proceso de reordenación mental, de barrido de telarañas, un paso clave en mi vida para ser capaz de romper con las relaciones 'familiaristas' que me ataban e iniciar una nueva etapa, fundamental para mí, en la que me encuentro, al lado de una mujer bonita a la que amo y que siempre va conmigo; codo con codo somos mucho más que dos.

—¿Admira a alguien?

—Sí, a todas las personas íntegras, que no se hayan vendido, que se mantengan vivos de pie y no de rodillas. Y a todos los que piensan.

—Dice usted que no sabe lo que es 'ser marxista' en un mundo como el actual, de capitalismo salvaje, pero sí sabe 'pensar en marxismo'.

—Así es. El marxismo me ha enseñado a pensar y a vivir a través de ese pensamiento, a ser antidogmático, desacralizante, a rebelarme contra cualquier principio de fe, a cuestionarlo todo, a dudar y dudar continuamente. Y nada más contrario al mundo capitalista, que no te deja existir si no acatas sus normas, si no cumples sus leyes de mercado, si no te transformas en mercancía.

Sin disciplina

—Es curioso que nunca militara en ningún partido.

—Nunca. En los años 70, en que la transformación de todo parecía posible, muchos empezamos nuestras relaciones con el Partido Comunista. Yo asistí a algunas reuniones y mítines; pero cuando comprobé la ineficacia de la dirección de los intelectuales en la organización de masas, la aporía de los mitineros intelectuales, llegué a la conclusión de que no podría encuadrarme en ninguna disciplina de partido.

—¿Cómo interpreta la dimisión de Álvaro Salvador de la Academia de las Buenas de Letras de Granada?

—No me importa para nada el asunto. Ellos se lo guisan, ellos se lo comen.

—¿Hasta dónde llegará este culebrón?

—Esto no ha sido ningún culebrón, sino un intento de aniquilar al contrario, al que piensa, al que disiente y cuestiona los integristas intelectuales. Se han usado armas de destrucción masiva. Gracias que el sistema democrático todavía deja quebras por donde escapar. Gracias que no estamos bajo una dictadura y todavía sobrevivimos.

Se cumplen 25 años de las primeras elecciones en la UGR, donde barrió una plataforma estudiantil cantera de exitosos políticos y profesionales

La 'Quinta del Ciru'

QUICO CHIRINO / GRANADA

El recuento acabó a las seis y media de la mañana. Era la primera vez que se celebraban unas elecciones democráticas en la Universidad de Granada y los meses previos de campaña habían sido intensos y apasionantes. El 1 de marzo de 1984 la Candidatura Independiente de Renovación Universitaria -el Ciru- barrió en las urnas y se llevó 30 de los 32 representantes estudiantiles en el Claustro. Tocaba entonces elegir al rector que sucedería a Antonio Gallego Morell.

Eso ocurrió el 12 de abril y hubo que esperar a que se destaparan los 801 votos emitidos. La última papeleta rompió el empate técnico y dio la victoria a José Vida Soria frente a Juan Antonio Vera Torres por un estrecho margen: 385 votos por 383. Aquellos chicos todavía piensan orgullosos que el suyo fue el que desequilibró la balanza.

Ese día Juan Fernando vio llorar al desaparecido Juan José Ruiz Rico al concluir aquella ceremonia de libertad. Aquel chico, un obseso del dibujo, se convertiría dos décadas después en el primer ministro de Justicia de José Luis Rodríguez Zapatero.

Sin dinero para imprenta

De aquella campaña universitaria se cumplen ahora 25 años. España celebraba entonces la irrupción de cinco talentosos futbolistas que se harían eternos en la 'Quinta del Buitre'.

En los pasillos de la Facultad de Derecho de Granada se forjaba otra quinta, la del Ciru, una generación que ha alcanzado grandes cotas de representación en el ámbito profesional, académico y político.

No tenían un duro para pagar una imprenta pero contaban con Juan Fernando, un joven canario que se pasaba las clases dibujando mientras sus compañeros tomaban apuntes. Pintó a los 31 y se hizo una caricatura a sí mismo. Apenas

invirtió -recuerda- tres minutos por cada retrato. Así nació este cartel electoral de barbas y melenas con el que la variopinta Candidatura Independiente de Renovación Universitaria batalló hace un cuarto de siglo en aquellas primeras elecciones democráticas.

Redactaron un programa y entre clase y clase se colaban en las aulas e improvisaban pequeños mítines. Aunque gran parte del éxito -recomoran algunos de sus integrantes- se apoyó en la intensa campaña nocturna.

Qué ha sido de ellos

Como el ex ministro, muchos siguieron también los derroteros políticos. Allí estaban -con lustrasa barba- Francisco Lombardo, Gonzalo Suárez o Miguel Crespo, altos directivos de CajaGranada. Compartían curso José María Rueda y Baldomero Oliver, que hace mes y medio compitieron por el liderazgo del PSOE en la capital. Otros se convirtieron después en líderes vecinales, como Valentín Martos, que durante cuatro años presidió la populosa asociación del Zaidín.

El segundo canario del Ciru era Enrique González Díaz, prestigioso abogado en Bruselas que ha intervenido -entre otros muchos casos- en la controvertida OPA de Endesa. En el Ciru estaba Miguel Almansa (notario), hermano del histórico jefe de la Casa Real, Fernando Almansa; o María Victoria Román, hija del recientemente jubilado catedrático de Química Analítica Manuel Román. En la Universidad siguieron Antonio Cobo, vicerrector con el ex rector David Aguilar; la profesora de Derecho Financiero María José Fernández Pavés; o el actual decano de Derecho de la UGR, Juan López.

Es la 'Quinta del Ciru', una paloma que metía el cuello en la democracia y abría las alas.

■ quicochirino@ideal.es



Con CIRU, TODOS AL CLAUSTRO

LA OPCION DE LOS ESTUDIANTES



CANDIDATURA INDEPENDIENTE DE RENOVACION UNIVERSITARIA

JUAN FERNANDO LÓPEZ AGUILAR

El tuno que dibujaba en clase

Llegó a Granada en 1977 por casualidad, como invitado al primer y único Congreso de Humoristas Gráficos. En una cena, el entonces rector Gallego Morell le convenció para que se vinie-

ra a Granada a estudiar Derecho en lugar de Arquitectura en las islas, como era su intención. Lo recuerda como «un giro de fortuna». Aquí se metió en la tuna y se pasaba el día dibujando. Ahora es catedrático en la Universidad de Las Palmas y encabezará la lista del PSOE en las próximas Europeas. «Acabaré llorando cada vez que vuelva a Granada», mira hacia atrás.



25 años rotulando Granada

Rótulos luminosos	Rotulación de vehículos
Señalización de interiores	Impresión digital
Letras de latón y acero	Grabado láser
Piñones profesionales	Sellos de caucho
Serigrafía - vinilo	Artículos de marcaje
Pantallas electrónicas	

Rótulos AZACAYAS®
www.rotulosazacayas.com e-mail: info@rotulosazacayas.com

C/ Santos, 2 (esquina Azacayas) 18001 Granada, Tlf.: 958 27 98 02 Fax: 958 29 14 69
Pol. Tecnológico, Nave 165 - 2ª fase, 18151 Gijjares (Granada), Tlf. y fax: 958 50 34 70

TORROX - CHOLLO PROMOTORES
TORROX - EL PENONCILLO
SOLAR PARA CONSTRUIR 18 CASAS DE HASTA 123 METROS CUADRADOS CADA UNA
EUROS 600.000 + 2 CASAS
TELÉFONOS: 637 943 357
649 396 254 - 687 408 402

Personas como tú
Juntos combatimos la pobreza y la injusticia

HAZTE SOCIO AHORA
902 330 331
www.intermonoxfam.org

Intermon Oxfam
Soy IO

MADRES SANAS
DERECHO Y ESPERANZA

HAZTE SOCIO

FRANCISCO LOMBARDO

El hombre del PSOE en la Caja

Con permiso de Antonio María Claret, Francisco Lombardo es actualmente el hombre del PSOE en CajaGranada, institución de la que es su vicepresidente segundo. Fue pieza clave en la primera ejecutiva provincial de Francisco Álvarez de la Chica.



Lleva el trago amargo de haber coordinado la campaña de Moratalla en 2003.

GONZALO SUÁREZ

Un paso fugaz por la Junta

Durante diez meses fue viceconsejero de Innovación de la Junta con Francisco Vallejo, hasta marzo de 2005. Gonzalo Suárez decidió regresar a voluntad propia a CajaGranada, donde continúa como adjunto a la dirección general.



JESÚS GARCÍA

Un activista de la bicicleta

Durante once años fue concejal socialista en la capital, hasta 1999, y en las últimas municipales se presentó como cabeza de cartel de Los Verdes. Es conocido por su defensa de la bicicleta, junto a Juan Bautista, también miembro del Ciru.



JOSÉ MARÍA RUEDA

Líder del PSOE en la capital

En 1998 volvió a apoyar a Vida Soria, esta vez en las primarias frente a Moratalla por ser el candidato a la alcaldía de la capital. Debutó como concejal en 2003 y de rebote se convirtió en portavoz del PSOE en el Ayuntamiento. Recientemente

te José María Rueda fue elegido secretario general de los socialistas de la capital.



JUAN LÓPEZ

El actual 'jefe' de la facultad

Este líder estudiantil se quedó en la Universidad e hizo carrera. Juan López es catedrático de Derecho Financiero y Tributario de la UGR. Entre 1995 y 1999 fue vicedecano de la facultad de Derecho y después el 'jefe'. El pasado mes de mayo renovó como

decano, puesto que ocupará -salvo imprevisto- hasta el año 2012.



BALDOMERO OLIVER

El 'rival' de Chema

Es profesor titular de Derecho Constitucional en la Universidad de Granada. Aunque no es muy conocido públicamente, lleva años en el aparato del PSOE en la capital. Baldomero Oliver compitió con José María Rueda (Chema) por la secretaría de la capital y que-

dó en un honroso segundo puesto entre los cuatro candidatos que presentaron candidaturas.



ÁNGEL GALLEGO

En la ejecutiva de Chaves

Es profesor de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la UGR y actual secretario andaluz del PSOE. Secretario del PSOE en la capital durante los últimos cinco años, ahora forma parte de la ejecutiva regional de Manuel Chaves y ha cambiado la perilla por el bigote.



MIGUEL CRESPO

Se decantó por el PP

Miguel Crespo Miegimolle también hizo carrera política, en este caso en las filas del Partido Popular, aunque sus inicios estuvieron ligados al CDS. Es directivo de CajaGranada y presidente del exitoso club de tenis de mesa que lleva el nombre de la entidad.



Oposiciones

Cuerpo de Maestros

2 0 0 9

Curso intensivo dirigido prioritariamente al profesorado interino

TODAS LAS ESPECIALIDADES

Contenidos del curso (febrero a junio)

- Elaboración y entrega de una Unidad Didáctica desarrollada, de acuerdo con lo prescrito en la convocatoria.
- Elaboración del documento de Programación Didáctica.
- 25 temas.

- 10% en matrícula y mensualidades si te matriculas antes del 23 de diciembre

Sesión informativa: viernes 12 de diciembre a las 18 h.

Información y matrícula:
Callejón de Antonino, 4
(junto Palacio de los Patos)
Tfís.: 958 53 62 14 - 665 52 08 77
www.aula21.com • e-mail: informacion@aula21.com

Way of Life!

MASTER SCOOTER 250 1º GANADOR

ganadora también por precio

BURGMAN 200

PRUEBALA EN TU NUEVO CONCESIONARIO SUZUKI DE GRANADA

DYTEMOVIL

Ctra de Armilla, km. 1,5
Tel.: 958 136 864

Ahora **3.199 €**

EXPECTATIVAS

SUPLEMENTO PATROCINADO POR CAJAGRANADA Y CAJA RURAL DE GRANADA

IDEAL 7 de diciembre de 2008

Mercado del libro

CONSUMO Granada destaca por su tradición literaria. Por eso, no extraña que en una tierra de Lorca abunden las editoriales, pequeños negocios que destinan sus productos a un público minoritario que valora la artesanía del libro.

Los editores creen que en Granada existe una sana competencia. Casi una decena de sellos que publican títulos de diversas temáticas contemplan tranquilos la escena editorial de esta ciudad, con su larga tradición literaria. El amplio volumen de escritores, el arraigado ambiente cultural y la fuerte impronta de la UGR potencian la actividad de los autores y la proliferación de lanzamientos. Cada sello está especializado en un tipo concreto de ejemplar. Los empresarios de los libros conviven sin entrar en colisión. > 2 y 3

Herramientas inteligentes

CRECIMIENTO Mafero Electronics aspira a convertirse en un referente nacional tras sólo dos años de andadura.

El joven ingeniero electrónico Raúl Fernández Villacastín es el impulsor de la empresa Mafero Electronics. Este madrileño de 33 años, afincado en Granada, tiene una amplia experiencia en el sector de la fabricación de equipos electrónicos adquirida tanto en Alemania como en Cata-

luña. En 2006 puso en marcha esta empresa como sociedad limitada unipersonal. Mafero Electronics está especializada en el diseño y fabricación de autómatas para el manejo de maquinaria empleada en los sectores industrial, de automoción y de energías renovables. > 4

«Creo con vehemencia en todos mis proyectos»

LUIS MIGUEL GARCÍA Coches, casas, gastronomía... Este joven empresario de Granada sabe vender todo lo que se propone

Joven, emprendedor y con una apabullante seguridad en sí mismo. A sus 32 años, Luis Miguel García sorprende por su discurso vigoroso y contundente. Tiene las ideas claras y las dispara como flashes lacónicos. Los mismos bríos caracterizan su actividad como empresario. Su apetito por desarrollar los proyectos que ve con claridad le ha llevado a trabajar en diversos sectores de manera simultánea. Automoción, hostelería, promoción inmobiliaria... Eclecticismo no le falta. «Creo de forma vehemente en los proyectos. No he hecho nada por probar», sentencia. > 7

Consumir conocimiento

MERCADO. Una ciudad como Granada, donde los músicos y escritores se encuentran debajo de las piedras, destaca también por su tejido editorial. Numerosos sellos de la ciudad (e incluso en la costa) ponen en circulación obras de distintos géneros para un público fiel y exigente. Narrativa, poesía, ensayo, divulgación técnica y científica... La oferta abarca posibilidades para todos los gustos. Las fiestas navideñas suponen un filón para las ventas, aunque los editores y libreros se muestran cautelosos este año.

EDUARDO TÉBAR GRANADA

Los editores creen que en Granada existe una sana competencia. Casi una decena de sellos que publican títulos de diversas temáticas contemplan tranquilos la escena editorial de esta ciudad, con su larga tradición literaria. El amplio volumen de escritores, el arraigado ambiente cultural y la fuerte impronta de la UGR potencian la actividad de los autores y la proliferación de lanzamientos. Cada sello está especializado en un tipo concreto de ejemplar. Los empresarios de los libros conviven sin entrar en colisión.

Comares funciona desde 1983 con el objetivo de editar obras jurídicas, literarias, científicas y artísticas, inspiradas en el humanismo. Entienden el libro como «el más importante instrumento para la difusión de la cultura y no como una mercancía sometida a las presiones del mercado». No obstante, las nuevas fórmulas comerciales han dado paso a la adaptación de Comares novedosas fórmulas de acceso a la información. «La presencia de las nuevas tecnologías y el punto de vista del cliente son la base del futuro», dicen.

El 'fenómeno Calatayud'

Ediciones Dauro comenzó a publicar libros en enero del año 2000. Sin embargo, fue en 2007 cuando sacaron al mercado una obra con ventas espectaculares -cuya cifra exacta prefieren no desvelar- que ya va por la sexta edición: 'Reflexiones de un juez de menores', del incluído juez de menores Emilio Calatayud. Al frente de Dauro, José Rienda explica que el consumidor opta por libros de divulgación educa-

tiva y cultural. «Las expectativas que tenemos para estas navidades son las mismas que se perciben en las librerías: mucha cautela». De cara al futuro, canalizan sus esfuerzos en aumentar los títulos de impacto de la colección Alminares, dirigida por Enrique Martín Pardo.

Por su parte, Cuadernos del Vigía sigue una línea de publicación de libros de poesía y aforismos desde 1998. «En ese momento existían una serie de autores jóvenes que necesitaban

editar. Había un verdadero hueco en la edición de libros de poesía. Más tarde, esto se hizo más patente en el género de relato. Había y aún hay, aunque extremadamente pequeño, un nicho de mercado en estos géneros», relata Miguel Ángel Arcas, director de la editorial, que distribuye sus volúmenes por toda España. El pasado otoño, apareció en las tiendas de la ciudad -a través de Cuadernos del Vigía- 'Poemas del bloqueo', del poeta granadino Luis Melgarejo. El título obtuvo el Premio Javier Egea.

Para Miguel Ángel Arcas, el negocio de los libros «funciona como un enfermo al que hay que estar permanentemente cuidando, con el riesgo de que pueda venirse abajo». El editor afirma que la cultura es un negocio delicado y la industria de los libros, «sobre todo para las editoriales pequeñas como nosotros, está siempre en crisis y subsiste casi milagrosamente».

Arcas resalta dos obras licenciadas por Cuadernos del Vigía por su notable éxito comercial:

'Electrones', de Carlos Marzal, y 'El manifiesto albertita', de Luis García Montero y el malogrado Javier Egea.

A las puertas de las fiestas navideñas, marcadas por el consumismo, Cuadernos del Vigía prevén con cierto recelo el incremento de la caja. «La Navidad siempre es una época fuerte en ventas, aunque este año no sabemos lo que va a pasar. Nuestros lectores son fieles, pero la fidelidad también necesita el brillo de las monedas». Corren tiempos difíciles para los bolsillos, a pesar de que los libros de esta editorial granadina no entran en la dinámica de productos sujetos a estímulos publicitarios o a las modas.

Incluso en la costa granadina se encuentran inquietudes por el negocio editorial. Ocurre con Alhulia, el proyecto editorial ubicado en Salobreña y creado en 1997 por los socios fundadores Antonio Jiménez Pedrosa y Pedro Gómez Márquez. Fruto de su relación con el mundo del libro en otros sellos y en sistemas

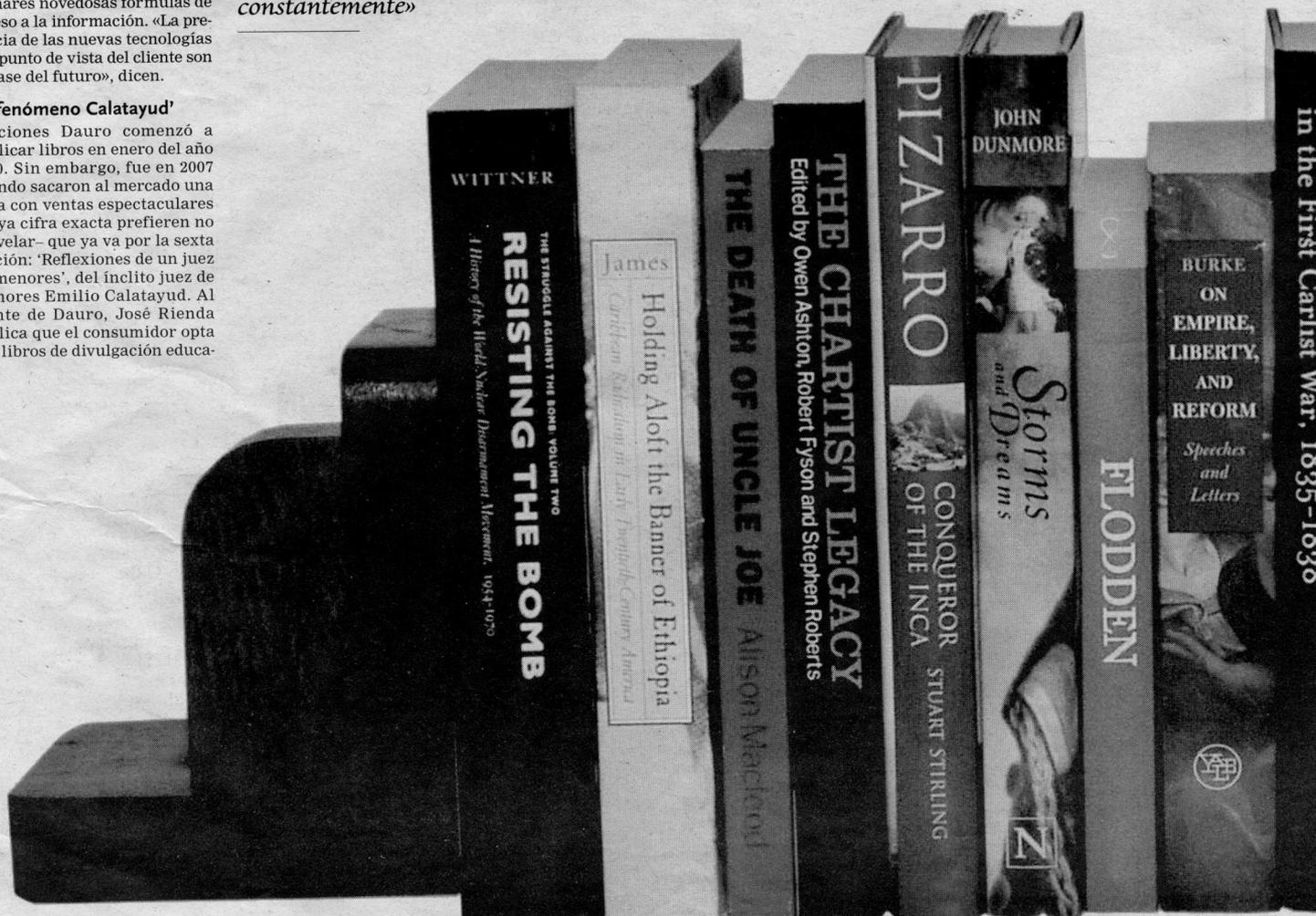
de producción y contacto con autores, intentaron hacerse un hueco en la industria literaria. Apuestan por autores noveles y escritores reconocidos en la narrativa y en la poesía actual. «Desde una editorial pequeña, fuera de los grandes grupos», especifica Pedro Gómez, director de Alhulia.

Según Gómez, el libro es un producto que necesita demasiada inversión en publicidad. «Cuesta sangre, sudor y lágrimas que los grandes medios de comunicación, que disponen de sus propias editoriales, reseñen nuestras publicaciones, por lo que las ventas no suelen ser muy elevadas».

Por esa razón, no emprenden la idea con grandes pretensiones económicas. Al menos en esta primera década de andadura. «Nuestra meta desde el principio fue crearnos un pequeño hueco en el mercado donde poder asentarnos e ir creciendo». ¿Lo bueno? Vender libros no es como despachar unidades a granel. Se trata de un producto cultural, de

«El libro es el más importante instrumento para la difusión de la cultura»

«Se trata de un producto que funciona como enfermo al que hay que cuidar constantemente»



primorosa presentación, cuyos compradores —aunque minoritarios— saben lo que buscan. Acuden al título de manera expresa y lo degustan con sentido crítico. El editor conoce a los destinatarios del producto. Sabe de sus gustos y limitaciones. Pero disfrutan de su notable grado de identificación.

Espacio creativo

De la misma forma, los escritores hallan en las editoriales pequeñas más libertad, comprensión y cuotas para desarrollar el producto conforme a su creatividad. «Como pequeña editorial, nuestra relación con los autores es prácticamente familiar y directa. No se produce la frialdad normal existente en los grandes grupos», comenta Pedro Gómez. Esa misma cercanía es la que Alhulia pretende con los distribuidores. «Ocasionalmente trabajamos con librerías y mantenemos una relación aceptable».

¿Y cuáles son las preferencias del consumidor? «Lo que machacan los medios de comunicación —espeta el director de Alhulia—, aunque a veces hay pequeñas sorpresas y éstas se producen más por el 'boca a oreja' de una buena obra que no ha sido muy publicitada». Cuenta Gómez que, salvo excepciones puntuales, el comportamiento del comprador está muy condicionado. «El proceso de venta en pequeñas editoriales como la nuestra se con-

A SABER

Volumen empresarial: El número de editoriales en la provincia ronda la decena. Comares, Dauro, Cuadernos del Vigía, Trapiés, Almed, Miguel Sánchez Osuna, Alhulia o Editorial de la Universidad de Granada son algunas de ellas.

Competencia: El escaso volumen de negocio, en comparación con otros sectores, facilita que las editoriales convivan con sus respectivas especializaciones sin 'pisarse' el terreno.

Expectativas: De cara a las navidades, editores y librerías se muestran cautelosos, a pesar de tratarse de un período tradicionalmente consumista.

Éxitos: El último 'pelotazo' de un lanzamiento editorial granadino lo protagonizó en 2007 el título 'Reflexiones de un juez de menores', de Emilio Calatayud, que ya alcanza su sexta edición.

«Nuestros clientes son fieles, pero la fidelidad también necesita el brillo de las monedas»

«El proceso de venta en las pequeñas editoriales es arduo y laborioso»

vierte en una labor ardua y laboriosa».

No es ningún secreto que la gran mayoría de los lectores prefieren la novela y el relato. Esta máxima se cumple también en la editorial Alhulia. Aunque «hay un público muy fiel para poesía y ensayo», apunta Gómez. «Los libros técnicos tienen otros destinatarios finales y están dirigidos a un consumidor mucho más especializado».

Entre sus títulos más vendidos, el director destaca 'Diccionario de teoría de la narrativa', 'Proceso de esperpentización en Valle-Inclán', 'Al-Sanam, la caída del idolo', 'Fuego graneado' e 'Historia de un reloj de pared'. En Alhulia quieren cambiar el concepto del libro. «Pretendemos que forme parte de la vida cotidiana del consumidor y no lo vea como algo raro que no tiene nada que ver con él. Además, estamos convencidos de que es un excelente regalo de Navidad».

¿Y afecta la crisis? «Sólo lo normal», señala Pedro Gómez. «Pero al tratarse de productos generalmente no muy caros, el impacto de la crisis no es muy acusado. Al menos por ahora, aunque esperamos que la tendencia se acuse un poco más, ya que al no ser considerado producto de primera necesidad, mucho nos tememos que, a la hora del recorte de gastos familiares, las ventas se vean afectadas de una manera más intensa».

Pioneros en la difusión de libros electrónicos

Granada puede presumir de ser la ciudad pionera en España en la difusión de 'e-books', novedoso término con el que se denominan los libros electrónicos. O sea, los que se leen por medio de un soporte digital. La Fundación Núcleo es la responsable de la iniciativa. Nacida bajo el auspicio de la Escuela Superior de Comunicación de Granada (ESCO), su objetivo radica en el mismo hecho de difundir cultura. Al carecer de ánimo de lucro, la mayor parte de su catálogo está disponible de forma gratuita a través de su portal en Internet (fundacionnucleo.org). Otros títulos se venden a un precio simbólico, que en ningún caso supera los cuatro euros.

El director de Fundación Núcleo —también escritor— José María Pérez Zúñiga cree que en el futuro convivirán ambos formatos. «Ahora mismo, los lectores son reacios al soporte electrónico. Lo cierto es que el libro tradicional es un gran invento», admite. «En cambio —añade— tiene mucha más aceptación en el campo académico y de la investigación, donde ya existe una cultura del 'e-book'».

Desde que el año pasado se creó la Fundación Núcleo, sus fundadores han abanderado la

meta de desarrollar la sociedad de la información. Para lograrlo apostaron por la editorial que ya existía en la ESCO.

Por este motivo, las obras se fragmentan en colecciones. El éxito de la primera, titulada 'Nuevas tendencias de comunicación', motivó el impulso de otras dos nuevas: 'Inéditos', en la que se publican textos de autores noveles o libros poco conocidos como 'El Alquimista', de Washington Irving, y otra dedicada a la literatura universal, llamada 'Núcleo literatura', en la que ofrecen clásicos.

Buena acogida

Pérez Zúñiga confirma que los libros de investigación están logrando una notable acogida, así como los inéditos —gratuitos—, lo que queda más que corroborado con las 1.800 descargas de 'Historia del bolígrafo', de María Dolores Gutiérrez.

A este se suman 'Las huellas sobre el agua', de José Ignacio Morenodávila Angulo, o 'El hombre y la ciudad', un homenaje al desaparecido Francisco Izquierdo en el que se recogen poemas, artículos y relatos de escritores granadinos.



CRECIMIENTO Puesta en marcha en el PTS hace sólo dos años, Mafero Electronics aspira a convertirse en un referente nacional dentro del diseño y la fabricación de autómatas para el manejo de maquinaria industrial.

Herramientas inteligentes

ANTONIO ARENAS

GRANADA

El joven ingeniero electrónico Raúl Fernández Villacastín es el impulsor de la empresa Mafero Electronics. Este madrileño de 33 años, afincado en Granada, tiene una amplia experiencia en el sector de la fabricación de equipos electrónicos adquirida tanto en Alemania como en Cataluña. En 2006 puso en marcha esta empresa como sociedad limitada unipersonal. Mafero Electronics está especializada en el diseño y fabricación de autómatas para el manejo de maquinaria empleada en los sectores industrial, de automoción y de energías renovables. En marzo de 2009, espera dar entrada a dos nuevos socios.

Al terminar la carrera, Raúl se marchó a Alemania, donde permaneció durante tres años viviendo y trabajando en una multinacional. Allí adquirió la experiencia profesional como ingeniero electrónico. «Realicé proyectos para fabricantes de automóviles de grandes marcas como BMW y Volkswagen. Más tarde me afincé en Cataluña, donde estuve durante más de dos años trabajando para otra empresa multinacional de características muy similares. Al ser mi mujer granadina, nos trasladamos aquí definitivamente».

«Con la experiencia acumulada y grandes ganas de trabajar por cuenta propia en Ingeniería Electrónica, nació Mafero Electronic», explica al interrogarle sobre el origen de esta empresa granadina, para cuyo nacimiento fue vital el apoyo de la Agencia de Innovación de la Junta de Andalucía. Según explica, en esta empresa de base tecnológica se realiza la mayor parte del proceso de fabricación de equipos electrónicos, abarcando desde diseño hasta la fabricación de un prototipo listo para ponerlo a la venta.

Tareas

Controlar grúas por control remoto, encender o apagar un sistema de riego a través de un móvil, saber cuando una máquina expendedora se ha quedado sin producto, asegurar el acceso a un nave industrial, controlar el aire acondicionado o la calefacción o tener localizada una flota de contenedores son algunas de las tareas que se convierten en realidades gracias a los diversos autómatas desarrollados en esta empresa. De esta



Raúl Fernández (centro), en la última edición de la feria Matelec, celebrada hace unas semanas en Madrid. / R. E.

forma, Mafero Electronics dispone de un amplio catálogo de sistemas electrónicos de control para fabricantes de maquinaria, equipamiento industrial, vehículos industriales, empresas especializadas en producción y almacenamiento de energías renovables, de 'vending', y un largo etcétera.

En este momento, Mafero Electronics, cuya sede central se localiza en el edificio BIC del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, está desarrollando y comercializando autómatas con comu-

nicación GPRS (General Packet Radio Services), equipos especializados en domótica para viviendas inteligentes, y, lo más novedoso, pues se encuentra en su fase de lanzamiento, sistemas electrónicos para localización de maquinarias y otras instalaciones móviles, como casetas de obra.

Singularidad

Todo ello hace que se convierta en una empresa singular pues hay pocas empresas dedicadas a este sector industrial en Andalucía.

Según estimaciones del propio Raúl Fernández, todo ello con «menos de diez».

Este otoño, Mafero Electronics participó en la feria nacional más importante de su sector: Matelec, en Madrid, lo que consideran muy positivo. Para ello, fue crucial el apoyo de la Universidad de Granada y la OTRL (Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación). Mafero Electronics tiene la ambición de convertirse en el primer fabricante español de equipos electrónicos. «Queremos ser

reconocidos por este motivo y la Feria nos ha ayudado mucho para que personas de otros lugares de España, hayan visto que los equipos electrónicos que diseñamos y fabricamos, son igual o más competitivos que los de otras empresas multinacionales o nacionales», señala Fernández.

Añade que «la intención es volver a la próxima Matelec con nuestro propio stand en el que podremos exponer los equipos actuales y los que ahora están en fase de desarrollo, ya que es muy importante para Mafero Electronics su mejora continua a través de la innovación en I+D+i».

Precios competitivos en un mercado duro

Indica Fernández que el 'hardware' se diseña en sus instalaciones, en tanto que una parte de la producción de los equipos la tienen subcontratada a empresas andaluzas localizadas actualmente en Sevilla y en Jaén. En este sentido puntualiza que «es muy importante que esta colaboración tenga varios proveedores para no depender exclusivamente de uno y porque nos posibilita fabricar a gran escala nuestros equipos, sin tener

que ampliar nuestros costes fijos de estructura». Entre su clientela se encuentran fabricantes de maquinaria, especialmente para la construcción, pero también barredoras viales, fabricantes de equipos de esterilización para laboratorios, puntos de información ergonómicos, comunidades de regantes... Destaca Fernández que los grandes atractivos para sus potenciales clientes son la especialización, la flexibilidad y adaptación a las

necesidades, así como la cercanía al cliente. «A nuestros clientes les resulta muy interesante trabajar con Mafero Electronics, pues tenemos la capacidad de personalizar y adaptar nuestros autómatas con un coste más económico que el que puede tener un autómata estandarizado de las multinacionales reconocidas». Las más directas competidoras de Mafero Electronics son empresas como Panasonic o Siemens.

Colaboración

Asimismo, aclara la repercusión para Mafero Electronics de contar con su grupo de investigación, dada la excelente relación que mantiene con la UGR. Informa que para todo nuevo producto formulan un estudio de mercado, siendo la UGR la encargada a través de estos grupos de investigación, de desarrollar los primeros diseños y prototipos. «Esa colaboración es tan estrecha, en especial, con el profesor Andrés Roldán que para nosotros se convierte en una herramienta clave para la validación de nuestros equipos».

En este momento, Mafero Electronics está desarrollando autómatas con GPRS

En otoño, la empresa participó en la feria más importante de su sector, Matelec