

Granada Hoy

www.gradahoy.com



Álvaro Salvador deja la **Academia de las Buenas Letras** por la negativa de la institución a mediar en la **polémica** entre Fortes y García Montero **p15**

'**Bolt**', la nueva apuesta animada de los estudios Disney sobre un superperro sin poderes, adelanta los estrenos de cine más familiares ante la Navidad **P 60-61**

2-3 SIERRA NEVADA ABRE NOVENTA KILÓMETROS DE PISTAS

El puente de la Constitución llena los hoteles y da oxígeno al sector turístico

Previsiones La ocupación en la provincia roza el 80% y es casi total en la Alpujarra

Movilidad Tráfico prevé entre hoy y el lunes 120.000 desplazamientos por carretera

19 PISTA INESPERADA

Tony King dice a la familia de María Teresa que Graham la mató

Tony King, el autor del asesinato de Rocio Wannikhof, ha confesado a los padres de María Teresa que el autor de la muerte de la chica de Motril fue su amigo Graham.

16 POLÉMICA

Educación veta la construcción del parking bajo la escuela del Realejo

La Consejería de Educación ha aclarado al alcalde su oposición a permitir la construcción de un parking bajo el colegio José Hurtado del barrio del Realejo

20 LA MAYORÍA DE LOS HOSPITALIZADOS SON GRANADINOS

Luto en Benalúa tras la muerte de una de las heridas en la explosión de Barcelona

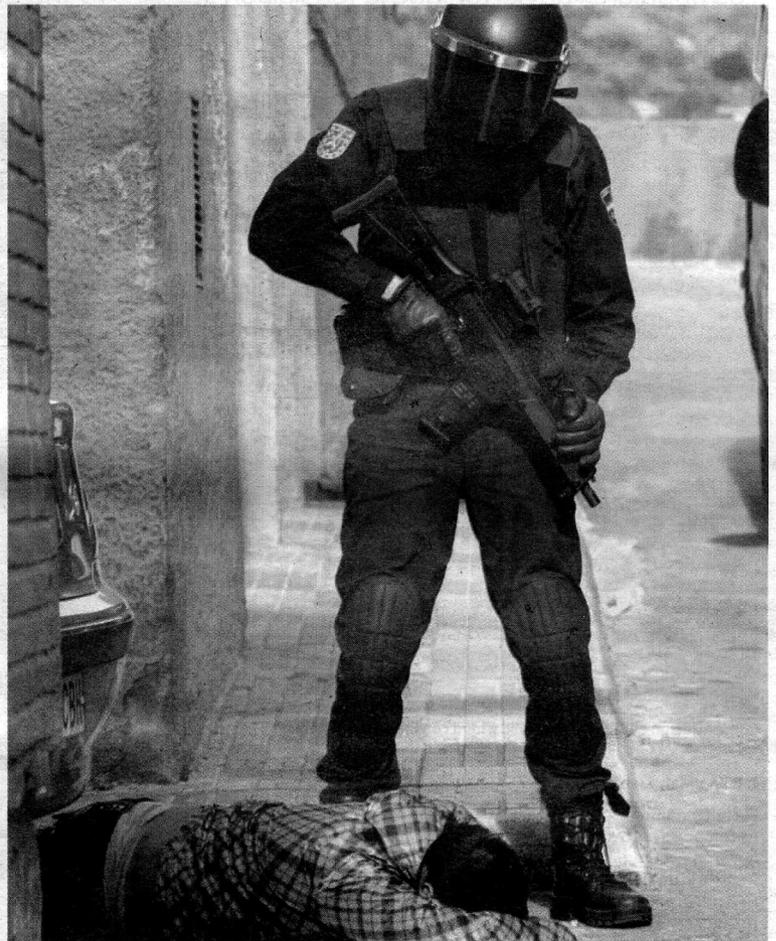
37 LAS BOLSAS NO REACCIONAN

Histórica rebaja de los tipos de interés del Banco Central para frenar la crisis **2,50%**

ASÍ QUEDAN LOS TIPOS

El recorte 0,75% es el mayor aplicado por el BCE desde su fundación

22 ESPECTACULAR OPERACIÓN CONTRA LA DELINCUENCIA



PAQUET / EFE

Golpe policial contra el robo y el tráfico de drogas en Motril

• Los agentes detienen a cuatro miembros de una familia y requisan joyas

Una veintena de agentes de la Policía Nacional irrumpió por sorpresa ayer, en pleno mediodía, en una vivienda del barrio de San Antonio de Motril. En la operación hubo cuatro detenidos y se incautó joyas y droga.

HOY CON EL DIARIO
→ SUPERTELE

POR
0,50 €
MÁS



MAÑANA
→ ASES DEL
HUMOR

DVD Vía Láctea
por sólo 1,50€
y el cupón de mañana

EL PRÓXIMO DOMINGO
→ PASHMINAS

Consiga la
pashmina azulona
por sólo 1,50€
y el cupón del
mismo día



La IMPERIAL

Semana de la Zapatilla

15%, 20% y 30% dto.

Nike, Adidas, Puma, Reebok, John Smith, Rox, Joma, etc...

C/ Mesones, 29 C/ Recogidas, 51

LA TRIBUNA

Profesores a la espera



Francisco González García

Profesor Titular de la Universidad de Granada y director del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales

PRINCIPIO de curso, nuestro hijo estudia Educación Secundaria, algunas materias empiezan a complicarse; pensemos en las Ciencias, donde los resultados españoles están tan inclinados como la torre de Pisa. Preguntemos a nuestro hijo qué tal el profesor de Ciencias Naturales, y la respuesta, si el adolescente tiene a bien contestarnos, podría ser: "No hay problema el *profe* es nuevo y dice que tiene una formación excelente, que ha estudiado con un plan de la época del anterior jefe del Estado". No quiero alarmar pero si un cirujano presto a operar a nuestro hijo declarara que sus conocimientos del quirófano son de esa misma época, yo me buscaría otro médico. Por suerte, esto no pasa en los quirófanos. Sin embargo, y por desgracia, nuestro adolescente puede no andar muy descaminado.

Todo el profesorado que se incorpora a la docencia de secundaria tiene una preparación profesional especializada de tan sólo un "certificado" de tres a seis meses de duración, según universidades. Se aprueban las oposiciones: 70 u 80 temas que compendian las materias de licenciatura, defienden un tema con adornos didácticos ante un tribunal y ya son competentes para enseñar ciencias, u otra materia en cuestión, a los adolescentes actuales. El símil previo del cirujano casi se antoja corto en benevolencia. El profesor novel se incorpora a un centro que no conoce, centro del que cambia cada dos años hasta conseguir su plaza definitiva. Y en las aulas, jóvenes cada vez más diversos y con una educación poco centrada en el esfuerzo que todas las materias exigen.

Nuestros profesores de secundaria y bachillerato mantienen una formación inicial cuya estructura nació con la ley de Educación de 1970. El denominado CAP, Certificado de Aptitud Pedagógica,

La realidad es que la Logse, ni ninguna de las siguientes reformas educativas, han modificado esencialmente la formación del profesorado de secundaria. Año a año se ha ido aplazando el cambio



era útil para *adaptar* las disciplinas de las facultades a las minorías que cursaban el BUP y COU. Desde 1990, la Logse implanta la Educación Secundaria Obligatoria cuya finalidad no es formar sólo a científicos, en el caso particular de estas disciplinas, sino a todos los estudiantes. Desde entonces, es conocido que se requería otro tipo de formación para los profesores.

La realidad es que ni Logse, ni ninguna de las siguientes reformas educativas han modificado esencialmente la formación del profesorado de secundaria. Año a año se aplazó el cambio. La lógica imperante es la misma: a un profesor de se-

cundaria se le prepara con un cursillo de cuatro meses. Y con eso se le acredita para enfrentarse a las aulas, cumplir con las sucesivas reformas y alcanzar la alfabetización científica de la ciudadanía. No es extraño que el informe PISA nos revuelque, lo inverosímil sería lo contrario. Y extraordinario es el esfuerzo que realiza el profesorado para mantener el tipo, enseñar y mantener la ilusión por unas disciplinas complejas como las Ciencias u otra cualquiera. Sería ingenuo querer ser finlandeses con la formación actual del CAP o por pagar más al profesorado.

Por supuesto que la formación inicial del profesorado no es la única variable a considerar, pero es una variable esencial, nunca reformada hasta ahora. El cambio impulsado por el Espacio Europeo de Educación Superior estipula que la formación inicial de los graduados con salida profesional orientada a la Enseñanza Secundaria requiere de una formación específica de un curso académico completo, el Máster en Profesorado de Secundaria (Real Decreto 1834/2008). En el diseño de ese máster hay no pocos problemas, intereses y miedos pocos razonados que son largos de explicar en este espacio, pero les aseguro que si nuestros estudiantes tuvieran que marcharse el curso próximo a Málaga, Almería o Cádiz para realizar este máster, no sería porque nuestras autoridades universitarias hubieran encontrado la fórmula mágica para prorrogar el CAP otro año; aunque algunos parecen soñar con ello. La razón habrá que buscarla en quienes muestran tendencia a ningunear a los que creemos que nuestra universidad tiene capacidad y recursos para ofrecer este máster en Profesorado. No estaría de más que el propio gobierno de la UGR creyera en ello.

En caso contrario, y como responsable del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, tengo que aclarar que la enseñanza en educación secundaria de la Física o la Química es algo más que una serie televisiva de moda.

CÁMARA SUBJETIVA

Ángeles Mora



Fin de fuga

CUÁNTAS veces, cuando ya vamos dejando de ser jóvenes, recordamos las cada vez más lejanas –y sin embargo siempre tan presentes– noches de nuestra primera y hasta segunda juventud en la calle, con los amigos, los amores, las alegrías y los fracasos, los momentos de angustiosa depresión y de inenarrable felicidad... Pues bien, leyendo el último libro de Trinidad Gan, su magnífico *Fin de fuga*, premiado y publicado recientemente en Visor, he vuelto a sentirme en aquel mar nocturno y tormentoso.

Pues en el mar urbano de la noche se suceden los poemas-fugas de Trinidad Gan, como oleadas insistentes de emociones y sensaciones que se depositaran en la arena de los versos. Versos que recogen los restos de los sucesivos naufragios a los que nos vemos abocados los seres que cruzamos las noches inclementes, frías, agrialdes, de la vida, de nuestras vidas ciudadanas y rotas.

Larga es la búsqueda de nosotros mismos y mucha la derrota que nos suele envolver. Trinidad Gan ha escrito un libro con una propuesta clara, al fin y al cabo: dejar de huir. Pero precisamente para dejar de huir, las fugas o huidas de estos poemas han sido necesarias. Así

A veces hay que dejar de huir huyendo, escapando de las trampas que la soledad, los fracasos y el dolor nos imponen

que a veces hay que dejar de huir huyendo, escapando de las trampas que la soledad, los fracasos, el dolor nos imponen. Y en estos poemas que nos hablan del desasosiego y la incertidumbre, ese deambular a través de las noches entre la soledad y la compañía, el deseo, la esperanza, el amor o el dolor, la pasión o el olvido, se realiza también el doble camino del análisis, de la toma de conciencia personal y por tanto se propicia ese paso adelante que Trinidad Gan parece haber dado después de la belleza y el dolor de escribir estos poemas: "Y de esta batalla encarnizada/ con el amanecer rescato/ mis rotos estandartes: los poemas", nos dice lúcidamente en su poema *Fuegos fatuos*. Sus fugas son, pues, motivos para analizar los sentimientos y los modos de ser o de estar en el mundo: la mirada que nos hace comprender y comprendernos.

La mirada literaria y la mirada vital, que siempre se entremezclan para crear una realidad nueva: la escritura, que no es nuestra vida, pero sí es otra forma de vida que nos alumbramos –o nos oscurece– el camino. Trinidad Gan sabe de la necesidad y la dificultad de esta mezcla. El difícil equilibrio en el filo de la navaja. Por eso, tras preguntarse: "¿Con qué cifro el deseo,/ cómo la vida escribo?" sólo puede responderse con una fuga final –o una contrafuga: "sospecho que he topado,/ irremediadamente,/ con la literatura".

ATERRA recuperar la memoria viendo los cadáveres del matadero malagueño de San Rafael. Los esqueletos, maniatados con alambres, son la expresión de la barbarie de la guerra civil. A este lado de la muerte no hay una demanda de beatificación colectiva; simplemente se trata de rescatarlos de la fosa común de la impunidad. Pero hasta eso parece irritar a las conciencias selectivas, aquellas que desarrollan sus sentimientos de humanidad según los casos.

El pacto de silencio de la transición era necesario, se dijo entonces, para cerrar las heridas de una contienda que mantuvo a los vencedores cuarenta años en el poder, pero también fue una prolongación del silencio histórico de los vencidos. Había generales que, de otro modo, hubiesen tenido que sentarse en el banquillo; y ex ministros, guardias civiles, policías... Aquel silencio sirvió para ir enterrando el franquismo, para que naciese un Ejército constitucional y los pájaros negros de la madrugada levantaran el vuelo.

El silencio condujo, no obstante, al blanqueo de la memoria, al abandono de la pedagogía de la Historia, al olvido de los muertos. ¿Qué es lo que, de pronto, ha removido el recuerdo? La derecha señala al presidente Zapatero. El centro izquierdo encuentra la causa en la pasada crispación, cuando planteamientos propios de otra

TIEMPOS MODERNOS

Bernardo Díaz Nosty



La fosa común de Franco

época –españoles buenos, españoles malos– volvieron a la escena, con el bajo palio de José María Aznar, que recuperó cierto aroma del incienso apagado tras la muerte del general.

Pero la memoria no se rescata sólo con desentierros y entierros. En bibliotecas y hemerotecas están los testimonios indelebiles del odio. Produce congoja leer a los teóricos de la "cruzada" y comprobar los argumentos con los que se justificó la limpieza ideológica. Si se repasan –desde luego, no es una buena recomendación– los escritos de Castro Albarrán, magistral de la catedral de Salamanca, uno más entre tantos autores despiadados, se advertirá que hoy no resistirían su lectura en una iglesia, en una escuela, en la calle...

La libertad es el mejor cementerio para la memoria. La polarización política resulta en parte un estertor no tan remoto de la pasada dictadura, que ahuyenta a los jóvenes de la vida pública. El día que ya no quede gente civilizada que se moleste con las exhumaciones de la Historia y se abandonen las parciales beatificaciones de un mismo pueblo, se habrá dado el paso definitivo en la reconciliación nacional. Y, si esto no sucede, los renuentes de todo tipo serán sepultados en la simbólica fosa común de Franco, antes de 2036, cuando haya pasado un siglo de la guerra civil y aquél lleve más de sesenta años en Cuelgamuros.

Granada

“Avalancha” de reclamaciones por las multas de tráfico en la capital

El concejal del área se compromete a realizar un estudio exhaustivo de las quejas

L. Quero / GRANADA

La oficina del Defensor del Ciudadano del Ayuntamiento de Granada ha recibido en los últimos tiempos una “avalancha” de quejas, según su propia información, por reclamaciones no satisfechas en relación a las multas de tráfico. Teniendo en cuenta el gran aumento del número de sanciones impuestas este último año (ya va por más de 12 millones de euros), es lógico que se hayan disparado también las reclamaciones.

ACCESO

Las quejas más habituales son relativas a multas por circular en zonas restringidas

No obstante, los casos que llegan hasta el Defensor del Ciudadano son los que ya han sido reclamados y desestimados por el área de Tráfico. Para analizar todos estos casos se reunieron ayer el Defensor, Melchor Sáiz Pardo, con el concejal del Tráfico, José Manuel García Nieto, quien se comprometió a realizar un estudio exhaustivo de las quejas recibidas, si bien matizó que las reclamaciones que llegan a su área son analizadas una a una por un equipo de seis funcionarios.

Según las reclamaciones de las que dispone la Oficina del Defensor, las quejas más habituales son por las multas relativas a la circulación por zonas de acceso restringido. Se da el caso de que por atravesar una calle como Gran Vía el infractor es sancionado tres veces. García Nieto aseguró que estudiarían este tema para sacar adelante una nueva regulación y que no haya tres sanciones por el mismo motivo, según la información suministrada por el Defensor.

Otros ciudadanos se quejan masivamente por las multas impuestas en zonas prohibidas cuando no hay espacio en los aparcamientos gratuitos a causa de las obras. El edil pidió paciencia a los ciudadanos con los trabajos de reforma, aunque sea a costa de la falta de aparcamientos.

Otro tema tratado entre las dos partes ha sido el de los autobuses, pues los ciudadanos se siguen quejando de que los conductores no habilitan las rampas. El edil dijo que había que apelar a la “solidaridad” de todos. A la misma discrecionalidad del conductor se remitió el concejal al tratar el tema de las quejas por la imposibilidad de subir bicicletas al autobús. Se trata de un tema que queda al antojo del responsable de cada vehículo, porque no está regulado.



Protesta frente al Ayuntamiento.

Concentración policial en la Plaza del Carmen

Más de medio centenar de policías locales se concentraron ayer a las 11.00 horas a las puertas del Ayuntamiento de Granada para exigir que se reconozca al Sindicato Independiente de Policía de Andalucía, SIP-AN, al que pertenecen y denunciar la posible creación de nuevos mandos en el cuerpo, que consideran “injustificados” para el número de agentes. El secretario de organización, Sebastián Aguado, lamentó que el Consistorio no les haya dotado de un espacio

donde ejercer su representación sindical, pese a que sus afiliados en Granada superan el centenar. “Llevamos diez meses esperando a que atiendan nuestras peticiones; tenemos que atender a nuestros afiliados en nuestros propios coches”, lamentó Aguado. Además, criticó la intención de que se convoquen tres plazas más de intendente cuando ya existen otras tantas. “Para seis intendentes debería haber más de 2.000 agentes y en Granada estamos unos 500. Esto es una locura, lo que

habría que aumentar es la plantilla de la escala básica” aseguró. Por su parte, el secretario general del sindicato policial, Manuel Granados, apuntó que “casi un año después” y tras remitir varios escritos al alcalde, José Torres Hurtado, “no nos ha recibido”. Asimismo, denunció que varios compañeros afiliados o simpatizantes del sindicato “están expedientados de empleo y sueldo”. “Hay cierto sector de la Policía que está siendo beneficiado”, defendió.

MARÍA DE LA CRUZ

En breve

La Junta destina 10 millones a rehabilitación de viviendas en dos años

AYUDAS. La Delegación de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía invertirá más de diez millones de euros en dos años a reformar y mejorar las condiciones de las viviendas sociales que componen su patrimonio arquitectónico. Se trata de una inversión destinada a actuar, de manera integral, en aquellos edificios de promociones públicas que, en la mayoría de los casos, construyó el Gobierno central en las décadas de los sesenta y setenta y que se traspasaron a la Junta, según informó la administración en un comunicado. Durante 2008, Vivienda actuó en 318 viviendas sociales.

Navarro-Valls celebra los 50 años del C.M. Alsajara

UNIVERSIDAD. El Colegio Mayor Alsajara inició ayer la celebración de su 50 aniversario con la conferencia del galardonado periodista Joaquín Navarro-Valls. Con el título de *Un Pontificado en la modernidad*, el antiguo director de la Oficina de Prensa de la Santa Sede, habló sobre los 22 años compartidos con Juan Pablo II. En el acto, presidido por el vicerrector del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, Ignacio Molina, se entregaron las becas de honor al Ayuntamiento, a la Universidad y al antiguo rector Antonio Gallego-Morell.



ESTHER FALCÓN

Madre Coraje recicla aceite para enviar jabón a Perú

SOLIDARIDAD. Madre Coraje presentó ayer el proyecto de reciclaje de aceite comestible usado que esta ONG puso en marcha gracias a la financiación de Obra Social Caja Madrid y la Fundación Ebro Puleva. Con el fin de promover un comportamiento respetuoso con el medio ambiente y ofrecer un servicio gratuito para la gestión de este residuo, Madre Coraje envía jabón elaborado a partir de este aceite a las poblaciones más desfavorecidas de Perú además de lograr financiación para el envío de ayuda humanitaria y para proyectos de desarrollo.

El 'caso Fortes' provoca la salida de Álvaro Salvador de la Academia

Abandona Buenas Letras ante la negativa de la institución a convocar una junta extraordinaria sobre García Montero

B. R./ GRANADA

El escritor y profesor de Literatura Álvaro Salvador ha renunciado a su sillón en la Academia de Bellas Letras ante la negativa de la presidencia de convocar una junta extraordinaria para discutir sobre la decisión de Luis García Montero de abandonar la Universidad de Granada. "Yo no solicitaba que se apoyara a Luis García Montero. Simplemente que se discutiera la conveniencia de pedirle que no se fuera, aunque a

reuniones cada 20 días?", insiste. El escritor y poeta argumenta que en el artículo 46 del reglamento de la Academia se recoge que cualquier miembro puede solicitar la convocatoria de una junta extraordinaria para debatir cualquier asunto. Y él la pidió dos veces a la presidencia, por lo que ante las negativas, decidió renunciar.

Por su parte, el presidente de la Academia de Buenas Letras, el catedrático Antonio Sánchez Trigueros, explica que el rechazo a convocar una junta extraordinaria se debe a que se trata de una cuestión personal entre dos profesores de la Universidad, y del mismo departamento, "y ningún órgano colegial de la institución académica se ha pronunciado sobre el tema". "Ni el Departamento de Literatura Española al que pertenecen, ni la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, ni la Junta de Gobierno de la Universidad. La única institución que se ha pronunciado sobre esta cuestión ha sido la Justicia", detalla Sánchez Trigueros. "La Academia de Bellas Letras ha preferido no pronunciarse porque ha querido respetar la Universidad, que es la primera que debe tratar el tema".

Por su parte, Luis García Montero, como anunció, no recurrirá finalmente la condena judicial ya que ayer se cumplió el plazo legal para realizar ese trámite.

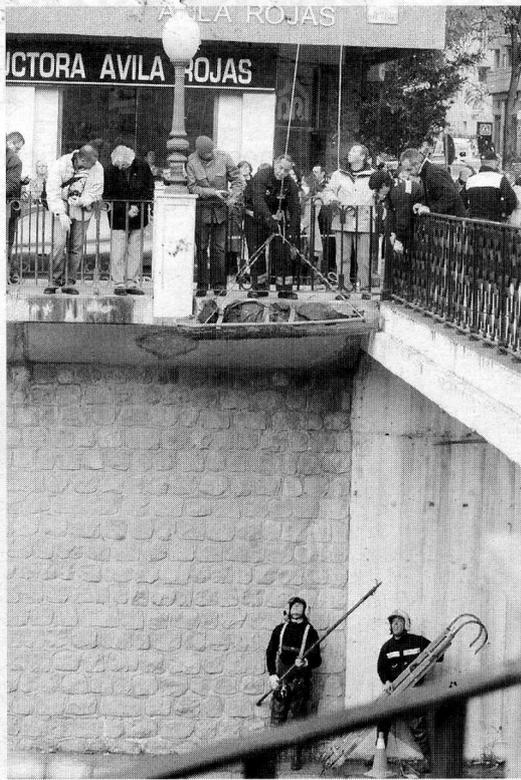
SIN RECURSO

Luis García Montero decide finalmente no recurrir la sentencia que le condena por injurias

título personal, como Andrés Soria Olmedo o José Carlos Rosales, defendemos su postura", cuenta.

Álvaro Salvador, que presentó su carta de renuncia el pasado miércoles, matiza que no pedía el apoyo a García Montero sino la convocatoria de la Junta Extraordinaria. "Si el escritor más importante de la ciudad se va me parece que es un tema que se debe hablar en la Academia de las Buenas Letras. ¿Para qué sirve si no actúa ante cuestión así? ¿Sólo para hacer

En breve



Rescatado el cadáver de un hombre hallado en el río Genil

ACCIDENTE. Efectivos del Cuerpo de Bomberos rescataron ayer el cadáver de un hombre de unos 40 años hallado en el río Genil a su paso por la capital, bajo el puente ubicado junto a la zona del Palacio de Congresos. Hasta el lugar de los hechos también se desplazaron efectivos de la Policía Local y del Cuerpo Nacional de Policía, que informaron de que el cadáver fue encontrado por los operarios encargados de limpiar el río. Decenas de personas se aglutinaron en la zona, que fue acordonada por la Policía para facilitar el trabajo de los bomberos. Estos sacaron el cadáver en una camilla y haciendo uso de una escala de varios metros de longitud. El rescate del cadáver finalizó sobre las 13:30 horas, momento en el que fue inspeccionado por el forense desplazado hasta lugar. Por el momento, se desconocen las causas que propiciaron la muerte de este hombre y los motivos por los que acabó en el río. / EUROPA PRESS

Dos intoxicados por el humo de un brasero de carbón

FRÍO. Dos hombres resultaron ayer intoxicados por un brasero de carbón en una vivienda de Granada. El incidente tuvo lugar sobre las 3.20 horas de la madrugada en un bajo del pasaje de Teba, cuando ambos, de 28 y 31 años, encendieron un brasero de carbón para entrar en calor. Los hombres, cuya identidad no ha sido facilitada, resultaron intoxicados y fueron trasladados al hospital Virgen de las Nieves de la capital para ser atendidos.

Cinco detenidos por robar tarjetas y defraudar 7.800 euros

ARRESTO. Cinco personas han sido detenidas tras robar dos tarjetas de crédito con las que efectuaron en un sólo día 36 compras por valor de más de 7.800 euros en diversos comercios de los municipios de Atarfe y Pinos Puente. Los arrestados, tres mujeres y dos hombres, se hicieron con las tarjetas tras robar el bolso a una joven en Albolote, según la Guardia Civil. El grupo perpetró además un atraco el pasado 27 de octubre.

Un apagón mantiene a oscuras a 3.000 vecinos de la Chana

APAGÓN. El barrio de la Chana se quedó anoche a oscuras durante más de una hora sin que los más de 3.000 vecinos afectados supieran el origen del suceso. El fallo se produjo a las 20:30 horas y hasta las 21:00 no se restableció. Sevillana, la empresa andaluza de electricidad aseguró que el fallo fue debido a una avería en la línea Ronda Norte de la zona de Camino de Ronda y que a las 21 horas ya se había restablecido un 70% de la línea.

AD
actual diseño

Arturo Díaz

diseño cocinas
armarios empotrados
muebles de baño

www.actualdiseño.es

e-mail: info@actualdiseño.es

Avd. de Andalucía 110
18320 ATARFE - GRANADA
Tlf.: 667 78 34 12

EXCMO. AYUNTAMIENTO. DE GÓJAR (Granada)

D. PEDRO ANTONIO CLAVERO SALVADOR, ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GOJAR (GRANADA),

HACE SABER

Que el Pleno del Ayuntamiento de Gójar, en sesión ordinaria celebrada el día 27 de Octubre de 2008, adoptó el siguiente acuerdo:

1º.- Aprobar inicialmente la innovación de PGOU de Gójar, referente a modificación en la ordenanza de usos comunitarios insertando un nuevo texto en los siguientes artículos:

Artículo 7.1.17.5: Usos pormenorizados del equipamiento comunitario: - "En las parcelas con el uso de equipamientos comunitarios se podrá edificar viviendas o alojamientos protegidos en alquiler de acuerdo al artículo 67.5 del Plan concertado de vivienda y suelo 2008-2012 o la regulación que le sustituya"

Artículo 8.16.2: Sobre usos pormenorizados de la calificación del equipamiento comunitario asimilables a otras calificaciones residenciales. "viviendas o alojamientos protegidos en alquiler según el Plan de vivienda y suelo por 1 m2 suelo, y viviendas o alojamientos protegidos en alquiler según el Plan de vivienda y suelo por 1 m2 T por m2 S".

2º.- Publicar el presente anuncio en el tablón de anuncios de este Ayuntamiento, en uno de los periódicos de mayor difusión de la provincia y en el Boletín Oficial de la Provincia, por espacio de un mes, a efectos de información pública y reclamaciones, de conformidad con el artículo 32 de la Ley 7/2002, LOUA de Andalucía

Lo que se hace público para general conocimiento. En Gójar a 13 de Noviembre de 2008. El Alcalde.- Pedro A. Clavero Salvador

NOTA.- EL PRESENTE EDICTO HA SIDO PUBLICADO EN EL BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA Nº 231, DE FECHA 2 DE DICIEMBRE DE 2008, PAGINA 92.

EDICTO

D.ÑA. MILAGROSA FERNÁNDEZ GALISTEO SECRETARÍA DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCIÓN Nº 1 DE LÓJA. HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue el procedimiento Expediente de dominio. Exceso de cabida 66/2008 a instancia de FRANCISCO NOVO RUIZ, expediente de dominio para la inmatriculación de las siguientes fincas:

"RUSTICA": Seis hanegas aproximadamente, cuarenta y nueve áreas y cincuenta y seis centésimas y media, de tierra de secano, con olivos, en término de Ilorra, Granada, partido de Galtarrana. Lindante por el Norte, con el camino, sur, carretera de Alomarte, Este, José Gutiérrez Díaz, y oeste, Fernando Enriquez Martín. Por la inscripción 2ª se añadió que según reciente medición tiene una cabida de setenta y dos áreas y veinte centésimas. Que según la inscripción 3ª se suspendió la inscripción respecto de las veintidós áreas, setenta y cuatro centésimas por falta de inscripción previa.

Inscrita en el Registro de la Propiedad de Montefrío, al Tomo 542, Libro 256, Folio 112, Finca 16.934". Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha se convoca a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga. En LÓJA, a veintinueve de noviembre de dos mil ocho. LA SECRETARÍA

CENTRO DE FISIOTERAPIA MANANTIALES
Cmn Bajo de Huétor, 45-18008 GRANADA
Telfs. 958 819 731 / 692 763 215

SECADERO NATURAL DE JAMONES Y EMBUTIDOS
Ctra. Sierra Nevada, Km. 2,7 - 18188 Sierra Nevada - GRANADA
Telf.: 958 346 212

Secret's Garden tienda erotica
C/ Huerta Estreza nº 4
Matrill Granada
Junto a Plaza 958 822 259
del Tranvía 670 773 714

Vivir en Granada



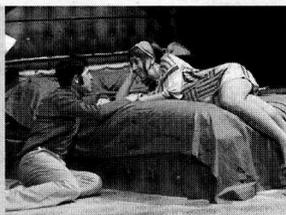
LO MÁS DESTACADO

'Carmina Burana' en Ciencias de la Educación

La Semana Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR cuenta esta mañana en doble sesión (10.30 y 12 horas) con la puesta en escena de *Carmina Burana*, de Carl Orff. Con la coordinación de José Carlos Palomares, participará multitud de coros de la ciudad.

TEATRO

● Síntesis Producciones pone en escena 'Próxima cita? Hotel Paraíso' a las 21 horas en el Teatro Alhambra de la calle Molinos (Realejo).



Homenaje a Los Beatles en la sala Planta Baja

Homenaje a Los Beatles con Los Escarabajos en la sala Planta Baja. El grupo fue fundado por Enrique Sánchez en 1993 y representantes de España en la Beatle Week de Liverpool desde 2003. A las 21 horas por 10 euros la entrada anticipada.

El día por delante

05 viernes
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

El joven José Guerrero

'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', muestra las obras más tempranas que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el próximo 11 de enero de martes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.30 a 14.00 horas.

● Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8.

'La piel en la mirada'

Más de trescientas fotos del artista Juan José Gómez Molina en 'La piel en la mirada' en las que la desnudez son la clave para mostrar su obsesión y estudio del cuerpo humano y sus formas. La exposición estará abierta hasta el próximo 12 de diciembre en el Crucero del Hospital Real. El horario es de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Crucero Hospital Real.

'Carteles de la guerra'

La muestra 'Carteles de la guerra' expone las obras de José Monleón, Josep Renau y José Luis Bardasano entre otros, pertenecientes a la Fundación Pablo

Iglesias y que permanecerán expuestas en la sala CajaGranada hasta el próximo 11 de enero. Horario de visita de martes a viernes de 18.00 y 21.00 horas; sábado, domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● Sala CajaGranada, Puerta Real.

Ray Smith

"A veces tienes que volverte imbecil porque, si no, las cosas se pueden poner demasiado serias, y ya bastante tenemos", declara el pintor tejano Ray Smith a propósito de su última exposición, 'The Bad Dreams', que se muestra estos días en la Galería Sandunga. Los 32 malos sueños que Smith ha llevado a la ciudad de la Alhambra son, principalmente, caricaturas hechas con acuarela de él mismo, sus allegados, artistas o políticos del panorama estadounidense, como el presidente George W. Bush -paisano del pintor- cuyo rostro aparece con sombrero de vaquero simulando un globo.

● Galería Sandunga.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

'El otoño brujo'

Rojos, naranjas, amarillos, dorados... El color es la música que bailan los cuadros de Karina Vagradova, esta vez, inspirados en el *Otoño brujo* de Moscú, Valencia e incluso Granada. Tres ciudades por las que siente una admiración vital pero en las que esta estación se materializa de una forma diferente. La pintura abstracta es la absoluta protagonista. Último día para visitar la muestra, de 19 a 21 horas.

● Galería Jesús Puerto.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Minicroquetas de bacalao y pimientos

Para cuatro personas:

200 grs de bacalao ■ 6 pimientos de Piquillo en conserva ■ 2 cebolletas pequeñas ■ una tacita de harina ■ 3 ó 4 cucharadas de mantequilla ■ medio litro de leche ■ 2 huevos batidos ■ pan rallado ■ unas cucharadas de semillas de sésamo tostadas ■ nuez moscada ■ sal y pimienta negra ■ aceite para freír

● Tenemos el bacalao en remojo de víspera y cuando esté desalado, se enjuaga, lo escurrimos y se seca con papel de cocina. Luego, se desmenuza en trocitos pequeños, comprobar que no hay espinas y reservamos en un plato. Escurrir también los pimientos de Piquillo y se cortan en tiras finas.

● En una sartén antiadherente calentamos la mantequilla y cuando esté derretida, agregar las cebolletas muy picadas y rehogarnos unos diez minutos, a fuego suave hasta que estén blanditas y vayan tomando color.

● A continuación, espolvorear la harina y dejamos que se tueste. Luego, agregar poco a poco la leche templada, moviendo sin parar con unas varillas para que no se formen grumos.

● Cuando haya espesado, incorporar las migas de bacalao y las tiras de pimiento. Aderezar con una pizca de nuez moscada, sal y pimienta y dejar al fuego unos minutos más, de modo que la masa quede más cuajada. Volcamos en una fuente y dejamos enfriar completamente.

● Luego, vamos formando croquetas pequeñas, alargadas o redondas y las bañamos en un plato con los huevos batidos. En otro plato, mezclar las semillas de sésamo con pan rallado y se van rebozando.

● Las freímos en abundante aceite bien caliente y cuando estén bien doraditas, las vamos sacando a un plato cubierto con papel de cocina. Se sirven en seguida y acompañamos con una ensalada.

VIVIENDAS llave en mano en plena VEGA de GRANADA
Tel 958284557

AHORA desde **75000€** + IVA

Promociones Guinmarot, Calidad Asequible

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Jesús Ochando



La ciudad bajo el cielo de Espronceda

● Cualquiera diría que esta imagen es de Bilbao o de una ciudad gallega, pero es Granada. El cielo encapotado y la pesada sombra del frío que reina sobre la provincia hacen preguntarse ¿en qué consiste el cambio climático?

Actual

1

Mario Hernández. Catedrático de Literatura Española

“En España hay un estúpido desprecio por la cultura propia”

El responsable de la edición en varias colecciones de las obras completas de Federico García Lorca acude a Granada para ofrecer un recital de sus propios poemas

Jesús Arias / GRANADA

Mario Hernández (Palencia, 1945) es, tal vez, una de las personas que más saben de la obra de Federico García Lorca. Catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid, Hernández es el responsable de la edición de las obras completas de Lorca en diversas colecciones. Ayer tarde estuvo en la Facultad de Traductores e Intérpretes invitado por la Cátedra García Lorca para leer sus propios poemas dentro del ciclo *Presencias literarias en la Universidad de Granada*.

—¿Por qué Federico García Lorca es un autor tan inagotable?

—Porque todos los grandes escritores son inagotables. Y no hablo sólo de García Lorca: hablo de Cervantes, de Góngora, de Quevedo. En el siglo XX hay también varios autores inagotables, como el propio Lorca, Valle-Inclán o Antonio Machado. Pero sucede algo: hay cierta ceguera en los lectores españoles, porque andan buscando a grandes escritores fuera de forma innecesaria sin darse cuenta de los que están aquí. En España hay un estúpido desprecio por la propia cultura. Lorca tiene, además, una cosa: es capaz de conectarnos a la literatura del siglo XIX y a una tradición antiquísima de literatura española.

—Lorca era también un autor de lo más completo, ¿no?

—García Lorca es un poeta en el que, cuando abres un cajón de su obra, te encuentras otro cajón y otro y otro y otro. Lorca tiene muchos cajones secretos. Su grandeza está ahí. Con cada relectura se descubren siempre nuevos matices. Lorca tiene algo, además; suena tan misterioso y tan bien en

español como en japonés o en swahili. El otro día, en la inauguración del Instituto Cervantes en Japón, Laura García-Lorca me contó que la emperatriz se acercó a ella emocionada. Que un poeta tan ajeno a la cultura japonesa, y a pesar de la traducción, conmueva de esa manera da muestra de lo importante que es.

—Usted se encargó de recopilar sus obras completas...

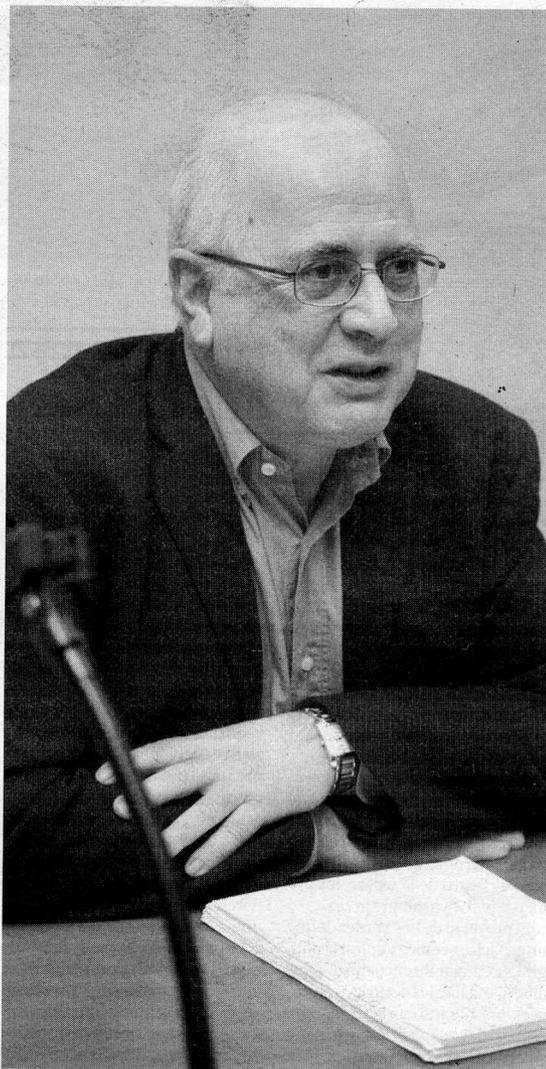
—Yo diría que lo que he hecho han sido las obras semicompletas. Llega un momento en que te agotas. El problema de editar a un autor como Lorca es que cada

CREACIÓN

“Lorca era un volcán inextinguible mientras vivió. Reconstruir su obra, en parte inédita, es un trabajo complicado”

poema suyo tiene una historia independiente. García Lorca era, además, un autor muy raro que puso en su propio pasaporte la palabra “poeta” como profesión. Y no lo hacía por pedantería, sino porque había decidido dedicarse a la literatura plenamente. No dejaba de repartir manuscritos, realizar estrenos, escribir ensayos. Era un volcán inextinguible mientras vivió. Por eso, con una muerte tan temprana, reconstruir su obra, en gran parte inédita, es un trabajo complicado.

—Hay algo curioso con Lorca: en diferentes poemas, o incluso en obras de teatro, llega a repetir incluso los mismos versos ¿Tenía el poeta su propio universo literario?



Mario Hernández, ayer, durante la lectura poética.

PEPE VILLOSLADA

—Sí. Era un poco el estilo de la época. Hay imágenes que se repiten porque son muy del momento. Lorca creó un idioma poético en el que te vas metiendo sin darte cuenta. Lo mágico de él, como decía Dalí, es que sin claves que expliquen los poemas, te siguen atrayendo. Dalí decía que del *Romance sonámbulo* no entendía nada, pero que estaba atrapado con ese poema. En libros como *Poeta en Nueva York* sucede lo mismo. Y lo notas, sobre todo, cuando escuchas los poemas en voz alta. Tienen una enorme potencia rítmica, armónica y sinfónica. Sus poemas son como círculos concéntricos.

—¿Tal vez porque Lorca era muy musical?

—Quienes le conocieron decían que era, ante todo, teatral y un recitador esencial. En el libro de memorias de Carlos Morla Lynch cuenta que tenían a Lorca de historiador de lujo. Era el que animaba todas las fiestas. Era un hombre de una gran capacidad mimética. Era un hombre con un sentido de lo teatral innato. Puede haber textos de dramaturgos que gusten o

RIQUEZA

“En el teatro de Lorca todo es perfecto, todo el andamiaje. Parece que sus obras brotaban de forma espontánea”

no, pero vistos representados, se ve que no funcionan. En Lorca todo es perfecto, toda la carpintería teatral, todo el andamiaje. Parece que brota de forma espontánea. Francisco García Lorca decía que en Federico no había evolución, sino adecuación a las circunstancias. Era tan protético que en Nueva York, al mismo tiempo que escribía los poemas, estaba completando *La zapatera prodigiosa*. Eso, en cualquier otro autor, lo habría llevado a la locura.

—Entrando en la polémica... ¿Es usted partidario de que lo desentierren o no?

—Yo más bien me inclino por el no. Sospecho que en su desenterramiento puede haber una utilización muy espúrea...

Granada Hoy invita a sus lectores al teatro

teatroalhambra

SÍNTESIS PRODUCCIONES

¿Próxima cita? Hotel Paraíso

De Antonio Hernández Centeno · Dirección Javier Ossorio



5 A las 21h

6 A las 21h

7 A las 19h

Venta anticipada:

UniTicket

Teatro Alhambra · C/ Molinos 56 · 18009 Granada · ☎ 958 028000 · www.teatroalhambra.com



Recorte este cupón y entréguelo HOY a partir de las 9:00 h. en nuestras oficinas de Avda. Constitución, 42 y consiga dos entradas gratis.

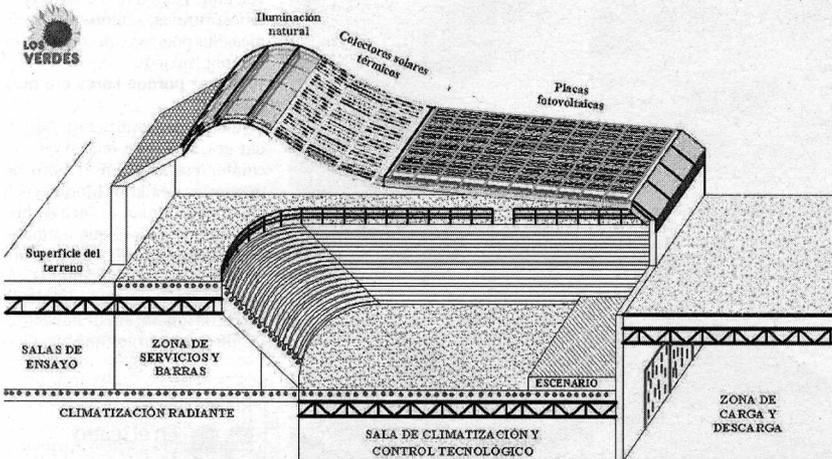


* Promoción limitada a un cupón por persona y dos entradas por cupón hasta agotar existencias.

Actual

Los Verdes presenta su proyecto de Auditorio Bioclimático Zaidín Rock

El espacio costaría unos 20 millones de euros y estaría situado en terrenos de propiedad municipal junto a la Circunvalación



Infografía del proyecto ideado por Los Verdes.

G. C. / GRANADA

Un sueño de unos 20 millones de euros. La Granada más 'elitista' ya tiene asegurado su Teatro de la Ópera. La 'ciudad rockera' tiene ya un proyecto ideado por Los Verdes, el Auditorio Bioclimático Zaidín Rock, un espacio con capacidad para 15.000 personas basado en el uso de energías renovables y el control de la climatización y la calidad del aire.

Es, de momento, una mera ilusión, aunque "no habría en el mundo un auditorio para el rock tan espectacular", afirma Mario Ortega, portavoz del grupo ecologista. "Conformar a la juventud con un botellódromo es una iniciativa muy pobre y por eso planteamos un espacio vivo para una de las manifestaciones culturales más importantes y creativas del siglo XX". El edificio estaría situado en terrenos de propiedad municipal junto a la Cir-

'ECOLÓGICO'

Sería un espacio con capacidad para 15.000 personas basado en el uso de energías renovables

culación y el espacio ocupado sería de unos 12.000 metros cuadrados. Teniendo en cuenta los dime y directes con la parcela de 6.000 metros junto a CajaGranada para el Teatro de la Ópera, los primeros 'peros' ya saltan a la vista.

El proyecto de Los Verdes define un espacio escénico y cultural integral, un "lugar de encuentro" pues albergaría locales de ensayo, aprovechando su insonorización total, espacio para exposiciones, e incluso alguna tienda dedicada al rock and roll en todas sus manifestaciones y tendencias, además de salas de encuentro para fomentar las re-

laciones culturales. Los locales de ensayo "estarían equipados al máximo y vendrían a cubrir una demanda de los cientos de grupos granadinos que no tienen donde ensayar o que tienen que alquilar locales alejados a precios muy elevados". En definitiva, "el espacio está concebido para que pueda tener un uso diario mas allá de los puntuales conciertos".

El edificio autogeneraría el 80 por ciento de la energía que consume, contaría con una superficie fotovoltaica con 500 Kw de potencia eléctrica instalada, y una superficie térmica capaz de producir 4.000 Kwh al día. Además, la climatización se conseguiría con técnicas mixtas de superficies radiantes para calefactar y refrescar con un control de ventilación, calidad del aire e iluminación natural. Un gran proyecto pese a las pocas posibilidades que tiene de concretarse.

En breve

La Junta concede 675.000 euros al arte contemporáneo andaluz

AYUDAS. La Consejería de Cultura ha concedido este año 2008 ayudas por importe de 675.160 euros para promover la investigación, formación, creación y difusión en materia de arte contemporáneo. La convocatoria de estas subvenciones se enmarca dentro de las actuaciones del Programa Iniciarte, puesto en marcha con el objetivo de apoyar los proyectos de artistas, galeristas, investigadores, comisarios... Las ayudas tienen como finalidad promover la creación y la innovación artísticas y fomentar el desarrollo de las industrias culturales.

Mimo y circo aéreo en Animasur con 'The human document'

TEATRO. Lina Jungergard y Andrea Meneses, de la compañía londinense Psychological Art Circus, presentan esta noche a las 21 horas en la sede de Animasur (Realejo) su espectáculo *The Human Document*, un acto único en teatro visual que sirve de vehículo a una mezcla singular, hipnótica y esmerada de circo aéreo y mimo corporal. Lina y Andrea estarán además en la sala CAU durante los días 5, 6, 7 y 8 de diciembre impartiendo un curso intensivo de trapecio y mimo corporal.

El Festival de Tango de Lanjarón arranca con 'Poesía femenina'

ENCUENTRO. Por quinto año consecutivo, el tango se hace presente en Lanjarón. con el Festival Eladia Blázquez, que arranca esta noche con una lectura de poesía titulada *Poesía femenina urbana* a cargo de las poetisas Ángeles Mora, Marga Blanco y Milena Rodríguez. El encuentro continuará mañana con la actuación del quinteto Ibertango, que hará un recorrido por el género desde Gardel hasta Piazzolla junto a los bailarines Leo y Eugenia y Marta y Manuel y los cantantes Patricia Nora y Cacho Soler.



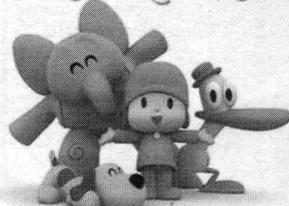
PATRI DIEZ

Los coros de Granada se unen hoy en 'Carmina Burana'

ÓPERA. La Semana Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR cuenta esta mañana en doble sesión (10.30 y 12 horas) con la puesta en escena de *Carmina Burana*, de Carl Orff. Con la coordinación de José Carlos Palomares, participa, entre otros, el Coro Orfeo, Coro Presentación, Coro Iniciativas Musicales, Coro Ciudad de la Alhambra, Coro de voces blancas PP. Escolapios o el Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Granada Hoy invita a sus suscriptores al circo

CIRCO QUIROS



HORARIO TAQUILLA: 11:30 H. VENTA ANTICIPADA: 12:30 H.

GRANADA HUERTA DEL RASILLO (JUNTO A HIPERCOR)

DEL VIERNES 28 NOVIEMBRE AL LUNES 8 DICIEMBRE

LABORALES: 18.30 H. SÁBADO Y DOMINGO: 12.00, 17.00 Y 19.30 H. LUNES 8: 12.00 Y 17.00 H.

PRECIOS EN TRIBUNA ADULTOS Y NIÑOS CON INVITACIÓN 10€

MÁS INFORMACIÓN: 670 349 291

VUELVE EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, CON SU NUEVO ESPECTÁCULO DE TEMPORADA

PROMOCIÓN ESPECIAL GRANADA HOY

2x1

Presentando este cupón en la taquilla del circo y comprando 1 entrada de adulto o niño en butaca acompañante ¡gratis! *CUPÓN LIMITADO POR 1ª VEZ DOS CIRCOS UNIDOS EN UNA PISTA

CIRCO ALASKA



Haga la reserva de sus entradas (máximo 2 por persona) llamando al teléfono 958 80 95 16 de 9:30 a 14:00 horas (Sólo suscriptores. Recogida hasta las 19h de hoy)



Los suscriptores sólo podrán disfrutar de una promoción de entradas por semana hasta agotar existencias.