

Granada

INNOVACIÓN Y SALUD EN GRANADA

TRABAJO

El centro de genómica y cáncer ayudará a mejorar el diagnóstico y tratamiento de la enfermedad y buscará terapias a medida del paciente



Solar ya en obras en el que se construye el centro de genética y cáncer en el PTS.

El centro GENyO estará listo en 2010 con 180 investigadores de excelencia

En noviembre comenzaron las obras del centro de genómica y cáncer impulsado por la Junta de Andalucía, la Universidad y la farmacéutica Pfizer • El edificio albergará también el banco de ADN

S. Vallejo / GRANADA

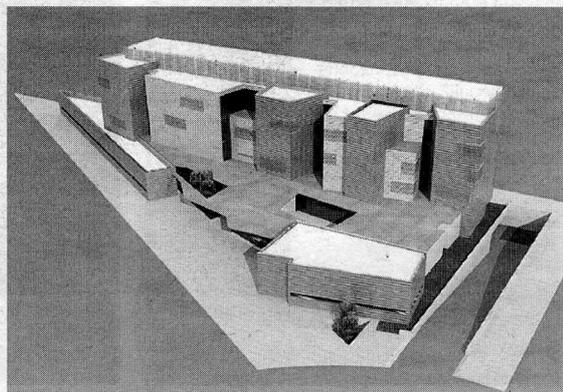
El centro Pfizer-Universidad de Granada-Junta de Andalucía de Genómica e Investigación Oncológica, más conocido como el centro GENyO, estará en funcionamiento ya en su sede del Parque Tecnológico de la Salud (PTS) en la primavera de 2010 y con 180 investigadores, todos de 'excelencia' y especializados en genética, genómica y cáncer.

Estas son las previsiones con las que trabaja el director del centro, José Antonio Lorente, después de que el pasado mes de noviembre comenzaran las obras del edificio, del que se puso la primera piedra en enero de 2008 como referente de la investigación en genética y cáncer en Andalucía.

Según Lorente, en doce o catorce meses estará terminada la obra civil del edificio—que se ubica junto a la planta de la empresa de lentes de contacto Servilens, en la zona del PTS más cercana al Palacio de Deportes de Granada—. Luego entrará la fase de equipamiento, que al no ser muy complicada permitirá abrir, si todo va bien, "en la primavera de 2010, entre marzo y mayo", afirmó el director, que par-

Andalucía y Granada, objetivo de Pfizer

La farmacéutica Pfizer ha apostado por Andalucía y Granada en particular en la creación del centro de genómica del PTS. Según el jefe de relaciones institucionales y accesos de la compañía, Rafael Martínez Cabeza de Vaca, en España son líderes en ensayos clínicos con 72 en marcha, de los que 50 se desarrollan en Andalucía, 15 de ellos en Granada. En total, hay más de 80 profesionales implicados. "El gobierno andaluz nos presentó el proyecto y casaba con el objetivo de la compañía. Andalucía es el segundo mercado farmacéutico, líder en políticas sanitarias y en proyectos oncológicos. Y Granada tiene el PTS, el nuevo hospital, la Universidad y un gran potencial, lo que llevó a los directivos a aceptar el proyecto", matiza Martínez.



Maqueta del GENyO.

ticipó el pasado miércoles en un desayuno informativo dentro de los coloquios de Innovación Salud que organiza el área sanitaria del Grupo Joly y que se celebró en la sede de Granada Hoy.

Con todo, la investigación ya ha comenzado y están trabajando en unas instalaciones cedidas por la Universidad en el Centro de Investigaciones Biomédicas del propio Parque. Allí, ya hay dos grupos activos. Uno, el de Juan Carlos Rodríguez Manzanque, que trabaja en

la angiogénesis en los tumores, es decir, buscar cómo se reproducen para frenarlo; y el otro el de el propio Lorente y María José Serrano, que trabajan en identificar las células metastásicas del cáncer.

Al ser un centro de referencia en investigación oncológica y genética, sus investigadores serán los mejores. Según Lorente, "la plantilla será de 180 investigadores de los que unos 30 serán senior, es decir, de máximo nivel". Para eso, se contará con especialistas en gené-

tica y cáncer de Granada, Andalucía, España pero también de cualquier parte del mundo. También será una oportunidad "para recuperar cerebros e investigadores punteros que trabajen en estas líneas de investigación". Se trata de la genética humana, la oncología y la farmacogenética.

También será la sede del banco andaluz de ADN.

Como toda investigación, el trabajo en el centro GENyO también busca repercutir en la población. Así, su trabajo permitirá a largo plazo mejorar la calidad de vida de la población consiguiendo un mejor diagnóstico de enfermedades, en oncología un tratamiento precoz y en farmacogenética conseguir medicamentos y terapias adaptadas al paciente y con menos efectos secundarios, lo que se conoce como tratamientos a la carta.

Con el centro, Pfizer busca liderar la búsqueda de terapias oncológicas aprovechando el potencial investigador de la UGR, la plataforma del PTS y la ayuda de la Junta. De hecho, las patentes que se consigan en la investigación las podrá utilizar la administración sanitaria andaluza para beneficio de la población.

FUTURO

La Junta trabaja por situar a Granada en un puesto de liderazgo dentro de la salud con el gran proyecto del PTS

POSICIÓN

Andalucía es una de las comunidades más avanzadas en legislación e investigación biomédica y de terapia celular



ESTHER FALCÓN



ARCHIVO

La primera piedra del GENyO se puso en enero de 2008 pero no se han iniciado las obras hasta noviembre.

DATOS**Inversión estructural**

El total será de 16,2 millones de euros, de los que Pfizer pondrá nueve.

En funcionamiento

La inversión en funcionamiento será de 1,2 millones anuales, de los que la compañía farmacéutica aportará 300.000 euros por año.

Plantilla

Estará formada por 180 investigadores y 20 personas de mantenimiento.

Campos

Se trabajará en tres departamentos. El área de variabilidad genética humana para investigaciones en el estudio de la base genética de algunas enfermedades; el de farmacogenética y farmacogenómica, para identificar genes relacionados con la respuesta a medicamentos y en estudios de toxicogenética; y el de oncología y patología molecular, donde se profundizará en el estudio de la aparición del cáncer, por ejemplo.

Cambio

El centro supone un hito importante en el Parque ya que se crea fruto de un convenio entre la administración pública (Junta y Universidad) y la empresa privada (Pfizer), el modelo que buscan para el PTS.

Granada, un claro referente de investigación y promesa de futuro

S. V. / GRANADA

La apuesta por Granada y el PTS como centro de investigación y referente en salud es clara. El proyecto es ya más que una realidad y pese a la gran cantidad de centros y programas prometidos todo rueda, aunque no se vea materialmente aún. Es más que un sueño contar con una especialización que genere desarrollo y posicione a la ciudad a la cabeza de la ciencia, la medicina y la biotecnología. Lo único que falta es que nos lo creamos y se consigan uniones para tirar juntos de este carro que puede ser motor de desarrollo en estos tiempos de dificultades.

“Granada, ahora, tiene que dar respuesta a esas inversiones que se reciben y coordinarse para que desde este momento se puedan ofrecer resultados evidentes una vez pasada la emoción de los primeros tiempos”, asegura el director del centro de genética GENyO del PTS, José Antonio Lorente, durante su participación en el coloquio de Innovación y Salud organizado por el Grupo Joly en la sede de Granada Hoy, en el que se analizó el papel de Granada como centro de investigación con representantes de la investigación, la empresa farmacéutica y la administración.

Desde fuera, el proyecto del Parque se ve como una promesa de futuro. “Cuando esté todo terminado en dos años todo será una máquina



Participantes en el coloquio sobre Innovación y Salud del Grupo Joly.

con gran repercusión y capacidad de generar ciencia y conocimiento. Además, el acuerdo con Pfizer ha tenido trascendencia internacional”, explica el jefe de relaciones institucionales y accesos de Pfizer, Rafael Martínez Cabeza de Vaca.

Por parte de la Administración lo tienen claro. La apuesta es por la investigación en terapias avanzadas, entre ellas las celulares, en las que Granada es un polo fuerte. “Estamos en una fase nueva. Hemos intentado transmitir que tenemos una estrategia perfectamente diseñada y ya tenemos frutos”, aseguró la directora ejecutiva de la Iniciativa Andaluza de Terapias Avanza-

das de la Junta, Natividad Cuende. Ahora, en la comunidad hay cuatro ensayos clínicos en terapia celular con pacientes ya reclutados y cinco pendientes de autorización, “algo muy difícil de conseguir”.

Según Cuende, la Junta ha realizado un “gran esfuerzo” para impulsar la investigación biomédica tanto con leyes pioneras como la de investigación con preembriones, la de los bancos de ADN o la de reprogramación celular, como con técnicas como el diagnóstico genético preimplantatorio. Y en todo, Granada toma parte. En terapia celular dispone del Banco de Líneas Celulares de Andalucía, con 22 perso-

nas trabajando y siete proyectos autorizados con células madre embrionarias; será sede también del biobanco de ADN, instalado provisionalmente en el Virgen de las Nieves, y participará en la red de bancos de tumores, que tendrá su sede en el hospital Clínico. Además, dispondrá del Centro de Medicamentos Innovadores tras el acuerdo de la Junta con la farmacéutica MSD y la Universidad.

Para dar soporte a la realización de ensayos clínicos en el ámbito de las terapias avanzadas, se han construido “dos salas blancas para la producción de este tipo de medicamentos, una en el Virgen de las Nieves y otra en el banco de tejidos del centro de transfusiones”.

En cuanto a investigación, se está a la espera de recibir la autorización de la Agencia del Medicamento para iniciar dos ensayos clínicos. Uno está liderado por Hematología del Virgen de las Nieves, en el que participarán hospitales de fuera de Andalucía, para pacientes que han recibido un trasplante de médula y que desarrollan la enfermedad de injerto contra huésped (las células trasplantadas atacan el organismo). El Clínico participará en otro con “pacientes diabéticos que presentan lesiones isquémicas importantes en miembros inferiores y que conducen a la amputación, con el objetivo de tratar de evitar dicha evolución”, explicó Cuende.

Granada

Embrujo Copas, cerrada por el "grave riesgo" para la seguridad de los asistentes

Gobernación abre un expediente sancionador a la discoteca donde la Guardia Civil intervino armas prohibidas a los porteros

Redacción / GRANADA

La Junta de Andalucía ha abierto un expediente sancionador por infracciones muy graves y ha ordenado el cierre cautelar de la discoteca Embrujo Copas, ubicada en Las Gabias y a cuyos porteros la Guardia Civil les decomisó este pasado fin de semana numerosas armas prohibidas.

Según informó ayer la Delegación del Gobierno autonómico en un comunicado, el expediente sancionador se abre contra el establecimiento ante el "grave riesgo" para la seguridad de los asistentes al local tras las graves irregularidades detectadas en una inspección de la Guardia Civil.

Las infracciones denunciadas se encuentran tipificadas como infracciones muy graves por la Ley de Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía, al constarse que se ha producido una situación "de grave riesgo" para la integridad física de las personas.

La apertura de este expediente sancionador, tipificado de muy grave, puede conllevar la sanción de 30.000 a 600.000 euros y la clausura del establecimiento de 2 a 5 años, según recoge la Ley de

El establecimiento tenía licencia de apertura

El Ayuntamiento de Las Gabias desmintió ayer que la discoteca Embrujo Copas no contase con licencia de actividad. De hecho, el Consistorio informó de que cuenta con ella desde el año 2003. En concreto, la empresa Embrujo de Granada, propietaria del local de copas, dispone de licencia de apertura como terraza de verano desde 2003, y como discoteca de invierno desde 2004. Según el comunicado del equipo de gobierno gabirro, se está tramitando la unificación de ambas licencias de actividad del Embrujo Copas (como terraza de verano y como discoteca de invierno), a petición de la empresa. La Junta de Gobierno del Ayuntamiento admitió a trámite esta petición en febrero de 2008, según consta en Registro. Esta petición fue publicada en el Boletín Oficial de la Provincia en marzo de 2008.

Espectáculos Públicos de la Junta. En la inspección de la Guardia Civil se constataron, entre otras irregularidades, que la discoteca tenía insuficiente dotación de servicio de vigilancia de empresas de seguridad autorizadas por el Ministerio del Interior.

La orden de cierre cautelar se produjo después de que la Guardia Civil informara el pasado martes de la inspección rutinaria que tuvo lugar el fin de semana en el establecimiento, que desde el mes de junio ha recibido una docena de denuncias por agresiones a clientes de los porteros.

El instituto armado detectó y denunció catorce infracciones a la Ley de espectáculos públicos, aunque lo que más sorprendió a los agentes fue identificar a once porteros, a un solo vigilante de seguridad acreditado y comprobar que cinco de estos empleados portaban armas prohibidas.

En la inspección también participaron inspectores de Trabajo de la Junta de Andalucía, que comprobaron que la mayoría de los treinta y cuatro trabajadores de la discoteca estaban empleados de forma irregular.

En breve



PEPE TORRES



PEPE TORRES

Nuevos rostros en las Facultades de Empresariales y de Caminos

ACTO. El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Loideiro, presidió ayer el acto de toma de posesión del director de la E.T.S., de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Enrique Hernández; y de la nueva decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, María del Mar Holgado. El primero es profesor del Área de Urbanística y Ordenación del Territorio y está vinculado a la UGR desde 1997. La segunda es profesora de la Universidad desde 1991 y está especializada en Economía Mundial y del Comercio Internacional.

El nuevo sindicato policial se concentra en la Plaza del Carmen

PROTESTA. El Sindicato Independiente de Policía de Andalucía, SIP-AN, se concentra hoy frente al Ayuntamiento de Granada, en la Plaza del Carmen, para protestar por las condiciones en las que desarrollan su labor sindical en el cuerpo municipal de policía de la capital. Entre sus reivindicaciones se encuentran la de poder disponer de un despacho en el que trabajar en la Huerta del Rasillo, además de denunciar ciertos comportamientos de los mandos policiales con los miembros del sindicato.



PEPE TORRES

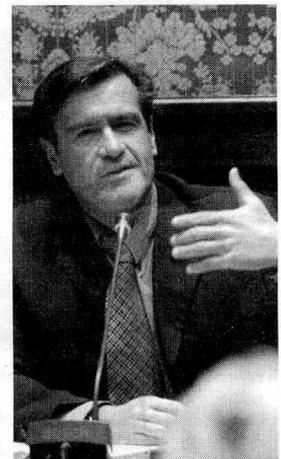
La Policía Nacional se muda de la Plaza de los Lobos

● El Cuerpo Nacional de Policía está de mudanza desde la Comisaría de la Plaza de los Lobos a la nueva Jefatura Superior de Policía de Andalucía Oriental, situada en la calle Palmita. Por ello, los teléfonos tanto de esa

comisaría como la del Distrito Centro, en la Plaza de los Campos, permanecieron fuera de servicio hasta las 22.00 horas de ayer, aunque el teléfono de emergencias 091 se mantuvo operativo en todo momento.

López Aguilar da una charla en Granada sobre la Constitución

CICLO. El ex ministro de Justicia Juan Fernando López Aguilar participó ayer en las jornadas *Sobre luces y sombras de la democracia española*, organizadas por la Cátedra Fernando de los Ríos en el 30 aniversario de la Constitución. Las actividades contaron con la participación de destacadas personalidades de la política, la administración y la sociedad española como el profesor y escritor Juan López Martínez o el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad Autónoma de Barcelona Manuel Gerpe Landín.



JESÚS OCHANDO

Condenan a un guardia civil fuera de servicio por abusos sexuales en Alhama

FALLO. El Juzgado de lo Penal 1 de Granada ha condenado a un guardia civil a pagar una multa de unos 1.280 euros como autor de un delito de abusos sexuales en grado de tentativa y una falta de vejaciones por unos hechos ocurridos en octubre de 2005 en Alhama de Granada. En la sentencia se declara probado que R.G.G., se cogió el pene frente al domicilio de una joven y en presencia de la madre de la misma y, posteriormente, se masturbó siguiendo a otra chica. El acusado negó las imputaciones y aseguró que el día de los hechos, en el que no estaba de servicio, se encontraba ebrio. / EPE

Granada

El alcalde de Gójar, absuelto de un delito de prevaricación urbanística

El juez considera que pudo actuar "con cierta dejadez" al prorrogar licencias de obras en zona protegida, pero no aprecia que intentara lucrarse o beneficiar a otros

G. Ortega / GRANADA

El Juzgado de lo Penal número 1 de Granada ha absuelto a Francisco Javier Maldonado, ex alcalde de Gójar, de los delitos de prevaricación urbanística, omisión del deber de perseguir delitos y falsedad de documento público, por los que el fiscal le pedía cuatro años de prisión y once de inhabilitación como cargo público.

En su sentencia, hecha pública ayer por el propio Maldonado, el juez estima que fue precisamente el Ayuntamiento de Gójar, a través de su alcalde, quien, en 2005, dio aviso al Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil para avisar de que en la Cañada de la Grama, zona protegida y no urbanizable, se estaban construyendo unas viviendas cuyo tamaño excedía al de la licencia que se le había concedido por parte del Consistorio, que sólo autorizó obras menores para levantar una caseta de aperos.

Si bien el juez sostiene que pudo haber "cierta dejadez y falta de celo en la Alcaldía y descoordinación con el Seprona, haciéndovera el dicho de que 'el uno por el otro, la casa sin barrer', porque las licencias municipales, a pesar de las investigaciones, se renovaron en 2007, añade que eso está muy lejos de constituir una prevaricación urbanística. "La imputación carece de sustento fáctico", subraya.

Además, el juzgado no observa en la conducta del alcalde, al conceder las licencias, una "especial intención de dar un trato especial o de facilitar la construcción ilegal", como tampoco un deseo de "encubrir otros intereses ocultos", porque los propietarios de los terrenos "son personas de condición humilde, no magnates de la construcción".

Los otros cinco implicados en la causa, sin embargo, sí han sido condenados. En concreto como autores de un delito contra la or-

denación del territorio, y a nueve meses de prisión y una multa de seis euros diarios durante un año. Se le da, además, un plazo de tres meses para llevar a cabo la demolición de lo ilegalmente construido. La sentencia puede ser recurrida a la Audiencia Provincial.

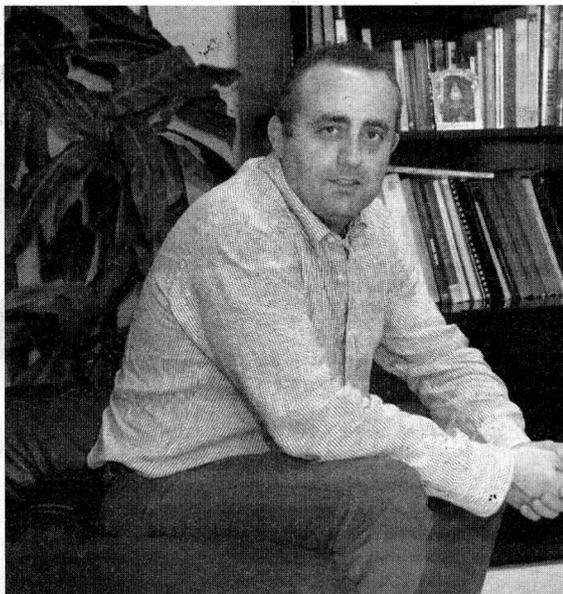
Maldonado valoró ayer el fallo judicial diciendo que demuestra "claramente" su ausencia de responsabilidad, y aprovechó para cargar con dureza contra el PSOE. "Fui difamado, vilipendia-

Francisco Javier Maldonado
Ex alcalde de Gójar

“Fui vilipendiado y ultrajado por el PSOE, que ahora debería pedir disculpas como antes pidió dimisiones”

do y ultrajado, en una estrategia para condenarme ante mis vecinos", dijo, para agregar que los socialistas deberían pedirle disculpas "con el mismo ímpetu que entonces pidieron dimisiones".

El ex alcalde y diputado provincial fue más allá y recordó que cuando él llegó al cargo, sustituyendo al PSOE, sí que había "enormes chalés" construidos en zona protegida, y que aquellas irregularidades se intentaron tapar "con una multa al promotor".



Francisco Javier Maldonado, en la sede provincial del PP.

JESÚS OCHANDO

Cine Club Universitario

Ciclo: Cine documental, capítulo cuarto

PROGRAMACIÓN. DICIEMBRE 2008

Martes, 2 de diciembre de 2008

Muerte de un presidente (2006) Gabriel Range. V.O.S.E.
Aula Magna. Facultad de Ciencias. 21,30 h. Día del Cine Club

Viernes, 5 de diciembre de 2008

Ésta no es la vida privada de Javier Krahe (2005)
Ana Murugarren y Joaquín Trincado. V.E.
Salón de Actos de la E.U. de Arquitectura Técnica. 21,30 h.
Entrada libre (hasta completar aforo)

Martes, 9 de diciembre de 2008

Regreso a Normandía (2007) Nicolas Philibert. V.O.S.E.
Aula Magna. Facultad de Ciencias. 21,30 h.

Viernes, 12 de diciembre de 2008

Shine a Light (2007) Martin Scorsese. V.O.S.E.
Aula Magna. Facultad de Ciencias. 21,30 h.

PRÓXIMO CICLO (ENERO 2009): MAESTROS DEL CINE CONTEMPORÁNEO (I): MARTIN SCORSESE



ugr

Universidad de Granada

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo
Centro de Cultura Contemporánea

www.ugr.es

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Javier Krahe ofrece un concierto en Arquitectura

El cantautor Javier Krahe ofrece un concierto hoy en la Universidad de Granada, a partir de las 20 horas. Organizado por la Cátedra Manuel de Falla del Centro de Cultura Contemporánea, dentro del ciclo *Otras músicas. Acústicos en la UGR*, tendrá lugar en el Salón de Actos de Arquitectura Técnica.

MÚSICA

El experimentado grupo *Tabletom* presenta hoy en *La Tren*, a las 22 horas, su nuevo álbum *'Sigamos en las nubes'*.



La I Semana Musical acoge el ensayo de 'Carmina Burana'

La I Semana Musical de la Universidad de Granada ofrece hoy en la Facultad de Ciencias la segunda parte del Concurso Musical, coordinado por José Luis Arostegui (a las 11.30 horas). A las 19 horas, tendrá lugar el ensayo general de *Carmina Burana*.

El día por delante

04 **jueves**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún a más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

El joven José Guerrero

'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', muestra las obras más tempranas que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el próximo 11 de enero de martes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.30 a 14.00 horas.

● Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8.

'La piel en la mirada'

Más de trescientas fotos del artista Juan José Gómez Molina en 'La piel en la mirada' en las que la desnudez son la clave para mostrar su obsesión y estudio del cuerpo humano y sus formas. La exposición estará abierta hasta el próximo 12 de diciembre en el Cruceiro del Hospital Real. El horario es de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Cruceiro Hospital Real.

'Carteles de la guerra'

La muestra 'Carteles de la guerra' expone las obras de José Monleón, Josep Renau y José Luis Bardasano entre otros, pertenecientes a la Fundación Pablo Iglesias y que permanecerán expuestas en la sala Caja-Granada hasta el próximo 11 de enero. Horario de visita de martes a

viernes de 18.00 y 21.00 horas; sábado, domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● Sala CajaGranada, Puerta Real.

Ray Smith

"A veces tienes que volverte imbécil porque, si no, las cosas se pueden poner demasiado serias, y ya bastante tenemos", declara el pintor tejano Ray Smith a propósito de su última exposición, 'The Bad Dreams', que se muestra estos días en la Galería Sandunga. Los 32 malos sueños que Smith ha llevado a la ciudad de la Alhambra son, principalmente, caricaturas hechas con acuarela de él mismo, sus allegados, artistas o políticos del panorama estadounidense, como el presidente George W. Bush -paisano del pintor- cuyo rostro aparece con sombrero de vaquero simulando un globo.

● Galería Sandunga.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

'El otoño brujo'

Rojos, naranjas, amarillos, dorados... El color es la música que bailan los cuadros de Karina Vagradova, esta vez, inspirados en el *Otoño brujo* de Moscú, Valencia e incluso Granada. Tres ciudades por las que siente una admiración vital pero en las que esta estación se materializa de una forma diferente. La pintura abstracta es la absoluta protagonista. Hasta el 5 de diciembre, de lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

● Galería Jesús Puerto.

'Granada la bella. Granada divina'

Vázquez de Sola muestra en la Casa Molino Ángel Ganivet 37 cua-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Berenjenas rellenas de carne

Para cuatro personas:

4 berenjenas medianas y redondas ■ 300 grs de carne de cerdo y ternera picadas ■ 3 cebolletas ■ 3 dientes de ajo ■ una pizca de orégano ■ 1 hoja de laurel ■ 1 vaso de vino blanco seco ■ unas gotas de salsa de soja ■ salsa de tomate case-
ra ■ taza de bechamel ■ sal y pimienta negra ■ aceite de oliva
● Después de retirar el rabillo a las berenjenas, se parten por la mitad, a lo ancho, y espolvoreamos con una pizca de sal para que suelten el amargor. Media hora después, pintar la superficie con una pizca de aceite y hornear a 180 grados hasta que la pulpa quede blandita y podamos retirarla con una cuchara.

● Cuando hayamos vaciado las berenjenas, se dejan escurrir bocabajo sobre papel de cocina. Calentamos unas cucharadas de aceite de oliva en una sartén y se rehogan las cebolletas y los dientes de ajo muy picados.

● A continuación, incorporar la carne desmenuzada, la hoja de laurel, el orégano y una pizca de sal y pimienta. Vamos moviendo para que la carne quede suelta, agregar el vino, unas cucharadas de salsa de soja y sofreímos sin tapar para que reduzca.

● Luego, mezclar en un cuenco con la pulpa de las berenjenas muy picada y unas cucharadas de salsa de tomate. Cubrir el fondo de una fuente con el resto de salsa, rellenar las berenjenas y se van colocando muy juntas para que no se vuelquen. Hornear a 190 grados durante media hora aproximadamente, hasta que veamos que están hechas.

● Por último, sacar la fuente del horno y colocar unas cucharadas de bechamel sobre cada una de las berenjenas. Gratinar unos minutos más y servir enseguida.

VIVIENDAS llave en mano
en plena VEGA de GRANADA
Tel 958284557

AHORA desde
75000€ +IVA
Promociones Guinmarot, Calidad Asequible

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Patri Díez pdiez@granadahoy.com



Con la crisis en los talones

● Todos los tiempos son malos para quien vive en la calle, pero es cierto que este año que pronto termina ha hecho que haya más inquilinos en esta gran casa bajo el raso. Una triste estampa que a nadie agrada pero ante la que se pasa de largo.

SERIES UNITARIAS. Minucioso y preciso, con pulso de relojero, a Andrés Neuman le divierte obsesionarse con un tema y escribir, contra la norma más o menos generalizada de montar un libro a partir de una colección de poemas dispersos, y escribir, decía, su monográfico: una partida de billar, un antílope, el mar o el cuerpo humano. En estos poemas la voz de la que antes hablaba se diluye un poco —sobre todo en las dos primeras entregas de esta naturaleza— en pos de una ficticia objetividad: se comporta como artesano que no deja más impronta que su estilo en la piedra que talla. Son piezas que intelectualizan, que envidan a reflexionar, que juegan antes a la estimulación mental que a la excitación sensitiva. Partiendo siempre de un mismo objeto, el poema enseguida se eleva y deriva sus meditaciones a inquietudes más universales, menos concretas. No diré que aportan moralejas, pero desde luego los títulos de

DIFERENTE

Minucioso y preciso, a Neuman le divierte obsesionarse con un tema y escribir

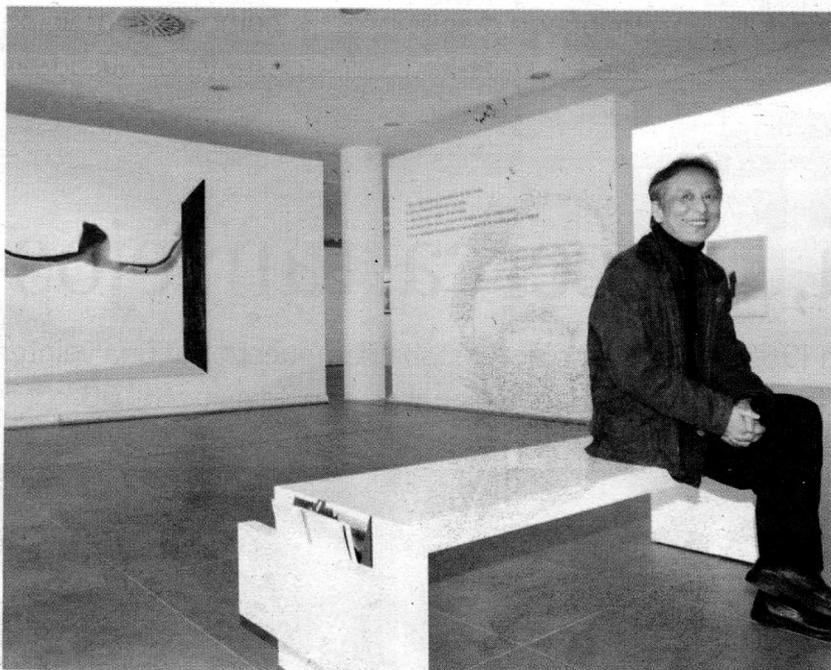
esta sección superan el significado previo de los objetos que los inspiran, los trascienden sin hacerlos trascendentes.

ESTROFAS CLÁSICAS. Para ser escritor basta con escribir, pero para ser poeta hay que leer mucha poesía. Y Andrés Neuman es tan escritor como poeta, lo que lo convierte, según esa regla de tres, en lector ávido. De todas las tradiciones asimila sensibilidad y maneras, pero también aquí su motor creativo pide turno, de modo que las recicla para nosotros: sonetos del siglo XXI y haikus urbanos, en el caso que nos ocupa. Y no hablo de pruebas de autor, sino de pruebas de que es un autor versátil.

He dicho esto y aquello de aquí y de allá, pero, releyéndolo ahora, veo que me equivoco, que los del Neuman poeta son dones intercambiables sea cual sea la naturaleza del libro. Digamos que sus poemas no se prestan a ser separados en compartimentos estancos. Qué indóciles o qué hogareños: todos quieren ser por igual Andrés Neuman.

LAS NADERÍAS de José Urbano

«Cuando se rompe un hechizo de amor, más vale cerrar los ojos y salir corriendo»



XABEL ALONSO (EFE)

Gao Xingjian y su "desafío" a la existencia

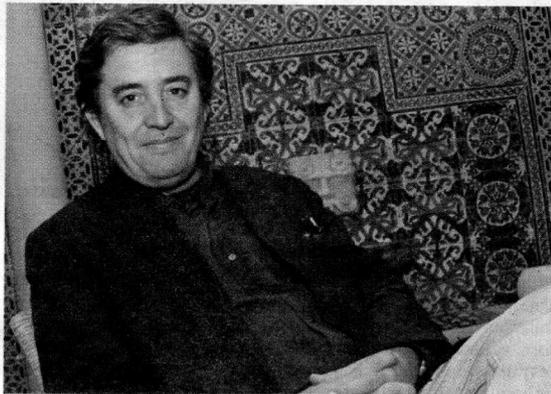
● El pintor y Premio Nobel de Literatura del año 2000, Gao Xingjian, asegura que los artistas no pueden cambiar el mundo, pero sí "expresar su visión y dejar su testimonio sobre la existencia humana", lo que en su opinión, es todo "un desafío". Xingjian (Ganzhou, China, 1940) presentó en el Museo Würth de La Rioja la muestra "Después del diluvio", su retrospectiva pictórica más completa hasta la fecha, que reúne 80 obras en tinta china, sobre lienzo o papel de arroz. El escritor es autor de cuatro novelas y cuenta con una prolífica obra teatral, ensayos, tratados de arte, difusiones radiofónicas y dos películas. La última de las cintas, de idéntico título que la exposición, se podrá ver hoy en el mismo museo.

Un libro de poemas en apoyo a Luis García Montero

J.A.

Poetas y amigos de Luis García Montero han decidido publicar un libro con una tirada tan sólo de 35 ejemplares en homenaje al poeta granadino tras su condena por haber insultado al profesor José Antonio Fortes, de la Facultad de Filosofía y Letras, que sostiene que García Lorca era un "fascista". El libro, titulado *Partidarios de la felicidad*, contiene 20 poemas y un dibujo de Juan Vida, todos ellos dedicados a García Montero.

El pequeño poemario puede consultarse en la página web <http://apoyoaluisgarciamontero.blogspot.com/2008/11/actos-de-solidaridad-con-luis-garcia.html>. Pertenece a la colección Cuadernos sin Nombre y cuenta con poemas escritos por Juan Carlos Abril, Javier



Luis García Montero.

BELEN VARGAS

Benítez, Javier Bozalongo, Rafael Espejo, Juan Andrés García Román, Antonio Jiménez Millán, Rafael Juárez, Mariano Maresca, Erika Martínez, Ángeles Mora, Gracia Morales, Justo

Navarro, Andrés Neuman, Ramón Repiso, Milena Rodríguez, Daniel Rodríguez Moya, José Carlos Rosales, Alfonso Salazar, Álvaro Salvador, y Fernando Valverde.

Los poemas están escritos a la luz de los últimos sucesos, cuando García Montero, al conocer la sentencia condenatoria decidió no recurrirla y anunciar que se marcha de la Universidad de Granada para evitar seguir siendo compañero de profesores como Fortes, que durante los últimos años, se dedicó a denigrar al poeta y a su familia y enseñar en sus clases que la ideología que sustenta la obra de Federico García Lorca es una "ideología fascista". García Montero, en un artículo en el diario *El País*, denunció esa actitud de Fortes y le llamó "profesor perturbado". Esa expresión fue la que dio origen a la sentencia condenatoria.

A lo largo de los diferentes poemas, sus amigos evocan la figura de García Montero, recuerdan sus libros o lanzan algún dardo contra Fortes amparados en la metáfora. Todo lo sucedido con García Montero levantó una ola de solidaridad entre los intelectuales de todo el país, ya que no dudaron en poner sus firmas de apoyo en una página web. En ella se encuentran autores y personalidades como Antonio Muñoz Molina, Iñaki Gabilondo o Ian Gibson.

Ayala dona más de 2.000 documentos de su archivo personal a su Fundación

El archivo está vinculado tanto a su labor literaria como a su correspondencia, apariciones en prensa o contratos con editores y constituye "un valioso material" para profundizar en su vida

A. Mendoza - G. Cappa / MADRID

El escritor Francisco Ayala donó ayer a la Fundación que lleva su nombre más de 2.000 documentos, vinculados tanto a su labor literaria como a su correspondencia, apariciones en prensa y contratos con editores, que constituyen "un valioso material" para profundizar en "la rica trayectoria" del autor.

Esta donación fue ratificada por Ayala, minutos antes de que comenzara en su casa la reunión del Patronato de la Fundación, que estuvo presidida por el propio escritor y por la directora general del Libro de la Junta de Andalucía, Rafaela Valenzuela.

Entre los documentos donados figuran también fotografías, carteles, discursos inéditos, entrevistas "incontrastables", programas de actos a los que ha asistido Ayala, "imprescindibles", según Valenzuela, para establecer la cronología del escritor, y trabajos sobre la obra del narrador y ensayista granadino, algunos de ellos no recogidos en libros.

Esta entrega se suma a los 1.325 bienes que el autor de *La cabeza del cordero* y *Muertes de perro* donó hace un año a la Fundación, entre los que figuraban una importante colección de libros dedicados a Ayala por escritores amigos, primeras ediciones y el cuadro *Nuestro jardín*, pintado por Luz García Duarte, madre del novelista.

Y, como anunció Rafaela Valenzuela, en 2009 Ayala completará la donación de su archivo personal con una nueva entrega, que, al igual que la ratificada ayer, será catalogada y digitalizada para "allanar el camino" a los investigadores y a cualquiera que le interese conocer "la rica trayectoria intelectual del escritor".

Próximo ya a cumplir los 103 años, Ayala sigue asombrando a propios y extraños, y cuando se le



Ayala, en su casa madrileña, junto a los representantes del Patronato de su Fundación.

JOSE RAMÓN LADRA

DONACIÓN

Los deposito en mejores manos que las mías, que son muy vacilantes. Van a la Fundación, que funciona maravillosamente bien"

pregunta por su estado general de salud, asegura que, para la edad que tiene, se encuentra "extraordinariamente bien, milagrosamente bien", y lo dice con ese buen humor y ese brillo en los ojos que no le abandonan nunca.

En las distintas donaciones que el escritor va haciendo está parte de su vida, pero, al parecer, no le



cuesta desprenderse de todos esos objetos. "No me desprendo de ellos; los deposito en mejores manos que las mías, que son muy vacilantes. Van a la Fundación, que funciona maravillosamente bien", dijo Ayala, en presencia de su mujer, la hispanista estadounidense Carolyn Richmond; del concejal

TRAYECTORIA VITAL

Yo fui periodista desde chico y hasta hoy, que sigo publicando. Mi familiaridad con la prensa es inmemorial"

de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, y del gerente de la Fundación, Rafael Juárez, entre otros.

El autor de *El jardín de las delicias* se mostró encantado con tener periodistas en su casa. "Yo fui periodista desde chico y hasta hoy, que sigo publicando. Mi familiaridad con la prensa es inme-

Una placa en la calle Defensa de Buenos Aires

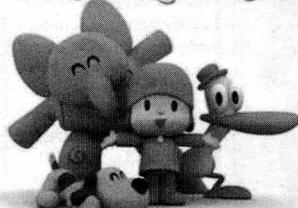
A Rafael Juárez, gerente de la Fundación Ayala, le hará falta en 2009 algo de la vitalidad del escritor. Incrementarán la biblioteca con más de 1.000 volúmenes que se podrán consultar en la web que próximamente se reestructurará. También está prevista la edición del tercer volumen de su 'Obra completa'. Y además de las rutas literarias y los distintos talleres, se presentará un libro de Luis García Montero en la colección La Estrella de Diputación. Además, se colocará una placa en la calle Defensa de Buenos Aires, donde residió el escritor al cumplirse el setenta aniversario de su llegada a Argentina. La Fundación comenzará también un archivo audiovisual con los testimonios de personas que han conocido a Ayala.

morial". Ha perdido algo de vista y sus ojos no le "consienten leer mucho", pero, gracias a su mujer, sigue siendo "auditor de prensa" y está "al tanto" de todo lo que sucede en el mundo y de una época tan "incierto y complicada como la actual".

Y cuando le preguntan acerca de lo que ha aprendido a lo largo de su vida, Ayala sonríe y asegura que necesitaría "por lo menos un cuarto de hora" para responder, pero sí dice que su vida ha sido "muy variada, porque lo característico del curso histórico es el cambio continuo. Todo ha ido cambiando, y no diría que para mejor". En su reunión, el Patronato de la Fundación Ayala aprobó el presupuesto de 2009, de 265.000 euros, y el programa de las actividades previstas para el próximo año

Granada Hoy invita a sus suscriptores al circo

CIRCO QUIROS



HORARIO TAQUILLA: 11:00 h. VENTA ANTICIPADA 12:30 h.

GRANADA
HUERTA DEL RASILLO
(JUNTO A HIPERCOR)

DEL VIERNES 28
NOVIEMBRE AL LUNES 8
DICIEMBRE

LABORALES: 18.30 h.
SABADO Y DOMINGO:
12.00, 17.00 Y 19.30 h.
LUNES 8: 12.00 Y 17.00 h.

PRECIOS EN TAQUILLA
ADULTOS Y NIÑOS
CON INVITACIÓN 10 €
MÁS INFORMACIÓN: 670 349 291

VUELVE
EL MAYOR ESPECTACULO
DEL MUNDO, CON SU NUEVO
ESPECTACULO DE TEMPORADA
PROMOCIÓN ESPECIAL GRANADA HOY

2x1

Presentando este cupón en la taquilla del circo y comprando 1 entrada de adulto o niño en butaca acompañante gratis! *CUPÓN LIMITADO.
POR 1ª VEZ DOS CIRCS UNIDOS EN UNA PISTA

CIRCO MALASKA
NUEVO ESPECTACULO DE TEMPORADA
GRUPOS DE ANIMALES Y FIERAS

Haga la reserva de sus entradas (máximo 2 por persona) llamando al teléfono 958 80 95 16 de 9:30 a 14:00 horas (Solo suscriptores. Recogida hasta las 19h de hoy)

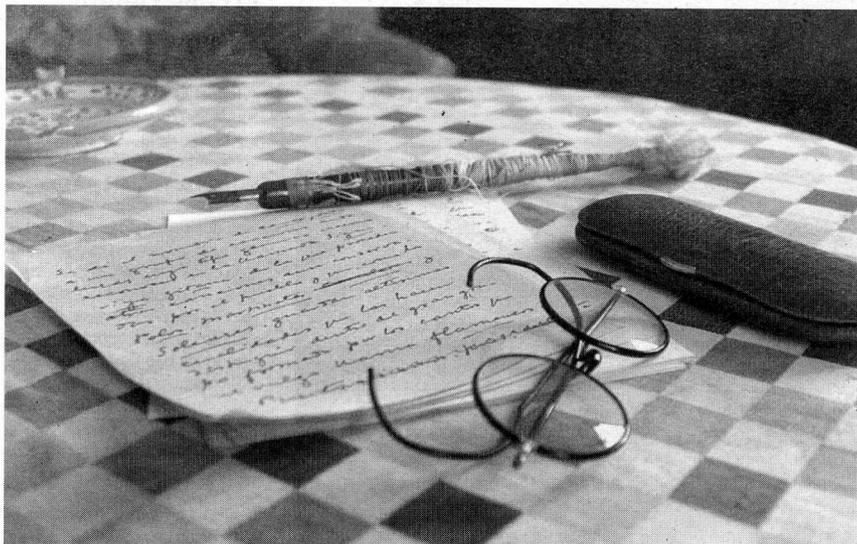


* Los suscriptores sólo podrán disfrutar de una promoción de entradas por semana hasta agotar existencias.

Actual

Un libro revela la vida económica y modesta de Manuel de Falla

El investigador Manuel Titos analiza las cuentas que el músico tenía en el banco de los hermanos Rodríguez Acosta



Detalle de los escuetos objetos de escritorio de Falla, con sus viejas gafas redondas en primer plano. SOLE MIRANDA

Jesús Arias / GRANADA

La situación económica de Manuel de Falla no era muy boyante, pero el músico tampoco vivía en la miseria, como durante mucho tiempo se supuso. Así lo establece el libro *Música y finanzas. Biografía económica de Manuel de Falla*, de Manuel Titos Martínez. La obra, publicada por el Archivo Falla y el Centro de Documentación Musical, revela que Falla tenía unos ingresos mensuales de unas 300.000 a 400.000 pesetas en su valor de hoy (entre 1.800 y 2.400 euros) gracias a sus composiciones.

Manuel de Falla vivió una vida muy modesta pero acomodada, como lo atestiguan su cuenta en la Banca Rodríguez Acosta entre 1929 y el año de su muerte, 1946. Una de las cosas que Titos descubrió indagando en sus movimien-



Manuel Titos, en el centro, durante la presentación del libro. PEPE VILLOSLADA

tos bancarios fue que el autor del *Amor. brujo* realizaba prácticamente todas sus actividades económicas a través de cheques.

La idea de hacer este libro le vino a Titos Martínez después de descubrir la cuenta de Falla en los libros de registro de movimientos del banco de los Rodríguez Acosta. "Mi idea inicial era hacer un estudio sobre los movimientos bancarios de Federico García Lorca", señala, "pero no encontré nada al respecto. Si encontré los de Manuel de Falla, y me resultaron muy curiosos. Tenía una economía enormemente bancarizada".

En el Archivo, Titos encontró una considerable documentación sobre la actividad económica de Falla que nadie había usado. Decidió realizar un trabajo que se ha traducido en un tomo de 500 páginas y dos años de indagaciones.

El investigador descubrió que Falla invertía mucho en valores. "Lo hacía en títulos de la deuda hipotecaria y también en la deuda francesa. Tuvo durante un tiempo una cuenta en un banco de Londres y otra en un banco de París".

Su decisión de dedicarse exclusivamente a la composición le hizo

PRINCIPALES GASTOS

"Sus gastos se centraban en las tareas domésticas, aunque también daba limosnas", asevera Titos

pasar apuros en algunos momentos. En cierta ocasión, tras un concierto de la Orquesta Bética en Sevilla, uno de los músicos se levantó y pasó el sombrero entre los asistentes para así poder pagar la pensión de Manuel de Falla en Sevilla.

"Sus gastos se centraban en las tareas domésticas y la vida cotidiana, pero también en muchas limosnas. Consideraba que había que ayudar a los demás y daba mucho dinero para eso". Otro de los aspectos que más dinero se llevaban eran la higiene y los médicos. De hecho, el último cheque que firmó en su vida fue, precisamente, para un médico, el doctor Carlos Ferrater, que tenía que cobrar 600 pesos argentinos del músico. Cuando fue a por ellos al banco, Falla acababa de morir y el banco se negó a abonar el dinero. Ferrater tuvo que devolver el cheque a la hermana de Falla. Ese cheque está hoy en el Archivo.

La Alhambra acoge las II Jornadas de Espacios Culturales

La directora general de Bienes de Andalucía anuncia un mayor presupuesto en 2009

Redacción / GRANADA

La Alhambra acoge desde ayer y hasta hoy las II Jornadas Técnicas que, bajo el lema *Planificación de la gestión de los espacios culturales de Andalucía*, organiza la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de Andalucía.

La directora general de Bienes Culturales, Guadalupe Ruiz, el delegado provincial de Cultura, Pedro Benzal y la directora del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, encargados de presentar las jornadas, coincidieron ayer en la importancia de los espacios culturales andaluces y su trabajo en red.

Guadalupe Ruiz anunció ayer dos compromisos al respecto: mantener la celebración de las Jornadas Técnicas con carácter anual y aumentar el presupuesto para espacios culturales en 2009, convirtiéndolos en la clave de gestión de su departamento.

Las jornadas, que concluyen hoy en la sala de presentaciones del Palacio de Carlos V, reúnen a distintos directivos y responsables de la conservación y gestión de los conjuntos arqueológicos y monumentales de Andalucía, quienes protagonizan debates y conferencias orientadas a la planificación de la gestión de espacios culturales como La Alhambra, la Alcazaba almeriense, el conjunto arqueológico de Baelo Claudia en Tarifa (Cádiz), el de Madinat Al Zahara en Córdoba, el dolménico de Antequera (Málaga), de Itálica (Santiponce) y el de la necrópolis de Carmona, en Sevilla.

Durante la primer sesión de ayer, Mar Villafranca resaltó el impacto de la Alhambra en la economía granadina.

Granada Hoy invita a sus lectores al teatro

teatroalhambra

SÍNTESIS PRODUCCIONES

¿Próxima cita? Hotel Paraíso

De Antonio Hernández Centeno · Dirección Javier Ossorio



DÍA 5 A las 21h

DÍA 6 A las 21h

DÍA 7 A las 19h

Venta anticipada:

UniTicket
952 252 239
952 252 262
www.uni-ticket.com

Teatro Alhambra - C/ Molinos 56 - 18009 Granada - ☎ 958 028000 - www.teatroalhambra.com



Recorte este cupón y entréguelo HOY a partir de las 9:00 h. en nuestras oficinas de Avda. Constitución, 42 y consiga dos entradas gratis.



* Promoción limitada a un cupón por persona y dos entradas por cupón hasta agotar existencias.

La Fiesta 3D adelanta la avalancha de producciones de los estudios granadinos

'El lince perdido', de Kandor Graphics, y 'Suckers', de Genoma Animation, son algunas de las próximas propuestas animadas

B. Durán / GRANADA

Muchos de los artífices en hacer de Granada una ciudad puntera en el campo del diseño digital y la animación se reunieron ayer en el décimo aniversario de la Fiesta 3D, donde se volvieron a poner de relieve las razones que lo convierten en un sector en continuo crecimiento. Creadores profesionales, estudiantes y aficionados al diseño mediante ordenador participaron de las conferencias y proyecciones, y donde también se avanzaron algunos fotogramas de *El lince perdido*, la cinta de animación creada entre los estudios granadinos Kandor Graphics y Green Moon, la productora que dirige Antonio Banderas.



Manuel Sicilia, de Kandor Graphics, en su intervención.

JESÚS OCHANDO

EN PARALELO

El encuentro se cerrará el sábado con la proyección de una selección de 'reels' en la sala Planta Baja

El encuentro, creado hace ya diez años a iniciativa de Genoma Animation, ha querido dar cabida esta edición a las últimas investigaciones sobre el desarrollo de la imagen digital que se realiza en el entorno de la E.T.S. de Ingenierías Informática y de Telecomunicación de la Universidad de Granada (UGR), así como a las experiencias como escuela de formación de Nexo Films y la visualización de los últimos proyectos realizados por Tecforma.

En el apartado más visual, la Fiesta 3D sirvió de marco para avanzar dos de los proyectos más fuertes en el campo de la animación y que estarán listos en los próximos meses. Por un

lado, Genoma Animation mostró imágenes de *Suckers*, su nueva serie de animación; mientras que Kandor Graphics avanzó más detalles de su largometraje *El lince perdido*, que se estrenará en toda España el próximo 25 de diciembre y que ya ha ganado el premio a la mejor película en el festival Animadrid, además de una mención especial en Animador. Este avance coincide con el lanzamiento de la banda sonora

de la cinta, que se puso a la venta este martes y que está compuesta y arreglada por el compositor granadino Sergio de la Puente e interpretada por la Orquesta de Bratislava.

La fiesta 3D se completará el próximo sábado en la sala Planta Baja, donde se proyectará una selección de *reels* -presentaciones en vídeo, 2D, 3D, postproducción...- de varios estudios granadinos de diseño.

En breve



PEPE VILLOSLADA

Recital de los jóvenes músicos de la Fundación Barenboim-Said

CONCIERTO. La joven violinista granadina María del Mar Vargas y la pianista Patricia Trabalón, intérpretes del Centro de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, ofrecieron ayer un recital enmarcado en la celebración de la I Semana Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación. El encuentro continuará hoy con la segunda parte del Concurso Musical para jóvenes intérpretes, así como con el ensayo general de la ópera *Carmina Burana*, cuyo estreno absoluto será mañana.

La Fundación Mario Maya confía en que se "concrete" su sede

PATRIMONIO. El portavoz del consejo promotor de la Fundación Mario Maya, Pepe Yáñez, anunció que están a la espera de mantener un encuentro con la delegada de Cultura en el Ayuntamiento de Sevilla, Maribel Montañó, para "concretar" el interés trasladado por la propia delegada municipal para que Sevilla acoga la sede de la fundación. Yáñez considera ya una satisfacción "enorme" que desde el Consistorio hispalense "se haya mostrado tanto interés".

Fernández Navarro estudia la tecnología de la cerámica nazari

PUBLICACIÓN. La colección Arqueología y Cerámica que dirige el profesor Antonio Malpica, catedrático de Historia Medieval de la UGR, presenta hoy en la Casa de los Tiros su primer número, *Tradición tecnológica de la cerámica de cocina almohade-nazari*, donde Esteban Fernández Navarro analiza las conclusiones de sus estudios sobre cerámica medieval andalusí, para lo cual se han empleado técnicas y métodos ceramológicos y arqueométricos.

Javier Krahe repasa en la Escuela de Arquitectura Técnica sus 'Otras músicas'

CONCIERTO. El cantautor Javier Krahe ofrece esta tarde en la Escuela de Arquitectura Técnica un concierto dentro del ciclo *Otras músicas. Acústicos en la UGR* que organiza la Cátedra Manuel de Falla, que dirige Joaquín López González. Acompañado por Javier López de Guereña (guitarra), Fernando Anguita (contrabajo) y Andreas Prittwitz (vientos), Krahe es uno de los grandes renovadores de la canción de autor en este país, tan atípico como indispensable. Entrada libre al concierto hasta completar aforo.

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA



GRANADA

CONCIERTO BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE GRANADA MÚSICA EN LOS TEMPLOS

C. GOUNOD PETITE SYMPHONIE • G. POZZETTI MISA EN MEMORIA DE PÍO X • AVE MARÍA E. MORRICONE

Director: CARLOS ATIENZA ABARCA | Solista Mezzosoprano: ANNI RAUNIO

La celebración de este concierto estaba prevista en la iglesia de San Antón, por motivos técnicos se trasladará a la Basílica de San Juan de Dios

Jueves, 4 de diciembre de 2008
a las 20:30 horas

Lugar: Basílica de San Juan de Dios
C/. San Juan de Dios

Actual

Medina Azahara inicia la grabación del disco que celebra sus 30 años

El grupo cordobés, nacido en 1979, sacará al mercado a comienzos del próximo año su nuevo trabajo, compuesto por un disco de temas propios y otro de versiones

Ángela Alba / CÓRDOBA

Nuevo disco, nuevos temas, pero conservando la esencia de Medina Azahara, uno de los máximos representantes del rock andaluz. Manuel Ibáñez (teclado), Paco Ventura (guitarra), Manuel Martínez (voz), Manuel Reyes (batería) y Charly Rivera (bajista que sustituye a Pepe Bao) acaban de arrancar la grabación de un nuevo trabajo cuya gira coincidirá con el año del trigésimo aniversario de la formación cordobesa, que nació en 1979. La idea de este trabajo surgió tras acabar el anterior, explica Martínez.

En los últimos meses el grupo ha estado componiendo los temas del disco. "Aunque no tenemos un tiempo limitado para grabar, nos gusta que las canciones estén fresquitas", afirma. El trabajo estará integrado por dos CD, uno de composiciones nuevas que en principio tendrá "doce más una canciones originales"; y otro que incluirá tres o cuatro versiones, entre las que se podrá escuchar *Odio*, el tema de Los Chichos que el grupo canta con ellos en el álbum de homenaje.

El trabajo, que aún no tiene título, incluirá una canción que hablará de los 30 años del grupo que "será lo que conecte todos los temas". A partir de enero empezarán más intensamente con la promoción del nuevo disco, que acompañarán de una gira de unos 70 u 80 conciertos por España y Latinoamérica.

"Ahora mismo —expone— estamos ensayando los temas del nuevo disco y continuamos con la gira de *Se abre la puerta*", un trabajo compuesto por 11 canciones con las que el grupo homenajea al rock andaluz, pero especialmente a Jesús de la Rosa (Triana), del que interpretan siete temas. Sus próximas actuaciones serán ma-



La veterana banda cordobesa Medina Azahara, en su estudio, durante una sesión de ensayo.

ÁLVARO CARMONA

Charly Rivera sustituye a Pepe Bao, bajista de la formación

Medina Azahara comunicó el pasado 1 de noviembre en su página web que su bajista, Pepe Bao, abandonaba el grupo. "El motivo no es otro que los múltiples proyectos que Pepe tiene en mente, entre los que destaca CUSHA, que promete tener por lo menos el mismo éxito que su anterior grupo, O'funkillo", explica la web. El grupo ha encontrado como sustituto a Charly Rivera, y cuya primera tarea ha sido grabar el tema *Odio* en el disco de homenaje a Los Chichos. Ahora Rivera se ha embarcado en la producción del nuevo disco de Medina

Azahara. La despedida de Bao, que ha formado parte del grupo en los dos últimos años, se produjo en un concierto que ofrecieron el pasado 15 de noviembre en Madrid. A lo largo de estos 30 años la formación ha sufrido diversos cambios en sus componentes que no han afectado a su consideración como una de las insignias del rock andaluz. El punto decisivo de su trayectoria fue 1986, cuando deciden autofinanciar su cuarto disco, *Caravana española*, y algunos miembros tomaron la determinación de abandonar Medina Azahara.

ña en Totana (Murcia), el sábado en Otívar (Granada) y el día 20 de diciembre en Villarrubia de Santiago (Toledo).

Medina Azahara surgió en Córdoba en 1979 gracias a la unión de un grupo de jóvenes que compartían gustos musicales e inquietudes. Juntos lograron conseguir ser uno de los iconos del rock andaluz, el movimiento cultural del momento. En 1980 grabaron su primer disco, cuyo tema más aclamado fue *Paseando por la Mezquita*, una canción que los dio a conocer en toda España. El éxito fue tan rotundo que el grupo se vio impulsado a asumir una carrera profesional que lo ha llevado a publicar 25 discos, entre grabaciones originales, recopilatorios y reediciones.

Mario Hernández recita a su fascinación sobre Lorca

El poeta participa esta tarde con una lectura en el ciclo 'Presencias literarias en la UGR'

Redacción / GRANADA

El poeta y especialista en García Lorca, Mario Hernández interviene esta tarde en el ciclo *Presencias literarias en la Universidad de Granada* que organiza la Cátedra Federico García Lorca con una lectura de sus poemas y del autor de Fuente Vaqueros.

Nacido en Palencia, doctor en Filología Románica y catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid, Hernández es autor de estudios y ediciones de poesía española contemporánea, entre los que destaca Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Ramón Gómez de la Serna, Blas de Otero, Rafael Alberti y Federico García Lorca.

Hernández, patrono de la Fundación Blas de Otero, está considerado uno de los máximos especialistas de la obra literaria y gráfica de Lorca, de quien ha editado la obra en diversas editoriales, especialmente como parte de las colecciones *Obras de FGL* y *Biblioteca García Lorca* de Alianza Editorial. Cabe destacar también su *Manuscritos neoyorquinos*, *Poeta en Nueva York y otras hojas y poemas*, así como el estudio y catálogo *Libro de los dibujos de FGL* —que Christopher Maurer tradujo en el mismo año al inglés—, más la edición de una versión inédita de Buenos Aires del *Retabillito de Don Cristóbal*, o el libro *Un andaluz tan claro, tan rico de aventura*.

Fundador y director en los años setenta de la revista y libros de poesía *Trece de Nieve*, ha dirigido la colección de crítica literaria *Bella Belatrix* de la editorial Istmo y algunas de sus páginas lorquianas se han traducido al inglés, al ruso, al árabe y al griego.

Granada Hoy invita a sus suscriptores al flamenco

GRANADA EN CUERPO Y ALMA
DE JUAN ANDRÉS MAYA
EN RECUERDO DE MARIO MAYA

DEL 3 AL 7 DE DICIEMBRE
TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATOLICA
VENTA DE ENTRADAS EN
LA TAQUILLA DEL MISMO TEATRO. PRECIO 20€.

ARTISTAS INVITADOS:

Día 3 Marina Heredia

Día 4 Tati Roman DÍA DEL ESPECTADOR

Día 5 Homenaje
a Mario Maya

Día 6 Enrique Morente

Día 7 Mariquilla

Haga la reserva de sus entradas (máximo 2 por persona) llamando al teléfono 958 80 95 16 de 9:30 a 14:00 horas (Sólo suscriptores. Recogida hasta las 19h de hoy)



* Los suscriptores sólo podrán disfrutar de una promoción de entradas por semana hasta agotar existencias.