

El Festival de Huelva aumentó su público un 53,73 % en los últimos tres años

R. J. DOMÍNGUEZ ORTA

HUELVA. Una año más el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva sigue creciendo y aumentando en proyección e interés por parte del público. Al hacer balance de la última edición, recientemente clausurada con brillantez y éxito, se aprecia que el certamen onubense ha experimentado un incremento de un 11,7% en el número de espectadores respecto a la anterior edición. En total, han sido 31.915 espectadores —3.349 más que en la 33ª edición— los que han seguido las proyecciones llevadas a cabo en cada una de las sedes del certamen cinematográfico (Palacio de Congresos de la Casa Colón, Gran Teatro y Cinebox Aqualón) durante la semana de celebración del mismo.

Estos datos confirman la excelente acogida que el Iberoamericano ha tenido entre el público que, año tras año, incrementa su presencia en las salas de cine y avala el esfuerzo por diseñar un festival de calidad, que año tras año vaya elevando su propio listón. Las sucesivas subidas en número de espectadores en los últimos años (un 53,73% desde 2005) constituyen la mejor prueba del buen momento por el que atraviesa la muestra cinematográfica onubense.

Entre el 15 y el 22 del pasado mes de noviembre, han sido 140 las cintas proyectadas (87 largometrajes, 39 cortometrajes y 14 documentales), cifra con respecto a la cual también se ha registrado un notable incremento teniendo en cuenta los datos de la anterior edición, en la que se exhibieron un centenar de títulos. En lo que a repercusión se refiere, la 34ª edición del Iberoamericano ha contado con la presencia de 510 periodistas acreditados —398 en 2007—.

Francisco Ayala dona más de 2.000 documentos a su Fundación

Entre el «valioso material» regalado destacan su correspondencia, varios artículos de prensa y algunos textos literarios

ABC

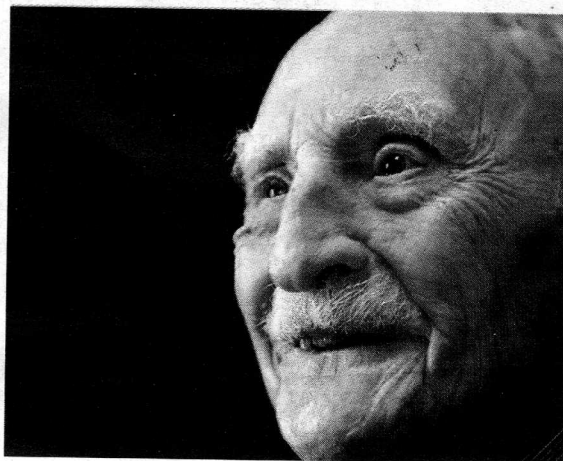
MADRID. El escritor Francisco Ayala donó ayer a la Fundación que lleva su nombre más de 2.000 documentos, vinculados tanto a su labor literaria como a su correspondencia, apariciones en prensa y contratos con editores, que constituyen «un valioso material» para profundizar en «la rica trayectoria» del autor.

Esta donación fue ratificada ayer por Ayala, minutos antes de que comenzara en su casa la reunión del Patronato de la Fundación, que ha estado presidida por el propio escritor y por la directora general del Libro de la Junta de Andalucía, Rafaela Valenzuela, dado que la consejera de Cultura,

Rosa Torres, no ha podido viajar a Madrid por motivos de salud. Entre los documentos donados figuran también fotografías, carteles, discursos inéditos, entrevistas «incontables», programas de actos a los que ha asistido Ayala, «imprescindibles», según Valenzuela, para establecer la cronología del escritor, y trabajos sobre la obra del narrador y ensayista granadino, algunos de ellos no recogidos en libros.

Esta entrega se suma a los 1.325 bienes que el autor de «La cabeza del cordero» y «Muertes de perro» donó hace un año a la Fundación, entre los que figuraban una importante colección de libros dedicados a Ayala por escritores amigos, primeras ediciones y el cuadro «Nuestro jardín», pintado por Luz García Duarte, madre del novelista.

Y, como anunció Rafaela Valenzuela, en 2009 Ayala completará la donación de su archivo



Francisco Ayala, durante el acto de ayer

EFE

personal con una nueva entrega, que, al igual que la ratificada ayer, será catalogada y digitalizada para «allanar el camino» a los investigadores y a cualquiera que le interese conocer «la rica trayectoria intelectual del escritor».

Salud extraordinaria

Próximo ya a cumplir los 103 años, Ayala sigue asombrando a propios y a extraños, y cuando se le pregunta por su estado general de salud, asegura que, para la edad que tiene, se encuentra «extraordinariamente bien, milagrosamente bien», y lo dice con ese buen humor y ese brillo en los ojos que no le abandonan nunca. En las distintas donaciones que el escritor va haciendo está parte de su vida, pero, al parecer, no le cuesta desprenderse de todos esos objetos.

«No me desprendo de ellos;

los deposito en mejores manos que las mías, que son muy vacilantes. Van a la Fundación, que funciona maravillosamente bien», decía Ayala, en presencia de su mujer, la hispanista estadounidense Carolyn Richmond; del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, y del gerente de la Fundación, Rafael Juárez, entre otros.

El autor de «El jardín de las delicias» se mostraba encantado con tener periodistas en su casa. «Yo fui periodista desde chico y hasta hoy, que sigo publicando. Mi familiaridad con la prensa es inmemorial». Ha perdido algo de vista y sus ojos no le «consienten leer mucho», pero, gracias a su mujer, sigue siendo «auditor de prensa» y está «al tanto» de todo lo que sucede en el mundo y de una época tan «incierto y complicada como la actual».

Expertos debaten en Granada la gestión de los espacios culturales

JAVIER LÓPEZ

JAÉN. Las II jornadas técnicas, organizadas por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, se presentaron ayer bajo el lema la Planificación de la Gestión de los Espacios Culturales de Andalucía. La Directora General de Bienes Culturales, Guadalupe Ruiz, el Delegado Provincial de Cultura, Pedro Benza y la Directora del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca fueron los encargados de presentarlas. Los tres coincidieron en la importancia de los espacios culturales andaluces y su trabajo en red.

Durante la intervención de la directora general de Bienes Culturales se han trasladado dos compromisos de gran importancia como son: Mantener la celebración de las Jornadas Técnicas con carácter anual y el aumento del presupuesto para Espacios Culturales en 2009, convirtiéndolos en la clave de gestión de su departamento.

Las jornadas se desarrollan en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, donde se reúnen distintos directivos y responsables de la conservación y gestión de los conjuntos arqueológicos y monumentales de Andalucía, quienes desarrollan debates y conferencias orientadas a la planificación de la gestión de espacios culturales como la Alhambra en Granada, la Alcazaba almeriense, el conjunto arqueológico de Baelo Claudia en Tarifa (Cádiz), el de Madinat Al Zahara en Córdoba, el dolménico de Antequera (Málaga), el de Itálica (Santiponce) y el de la necrópolis de Carmona, en Sevilla.

Entre las intervenciones de la jornada de ayer destaca la de Javier Verdugo y la de María del Mar Villafranca.

Soluciones avanzadas para la empresa

Apuntar hacia adelante. Esa es la clave. Avanzarse a los mercados y visualizar las oportunidades incluso antes de que aparezcan.

En SabadellAtlántico encontrarán un equipo de profesionales con una **contrastada experiencia** en banca empresarial que estará a su lado aportándoles **ideas**, diseñando **estrategias de futuro...** Pero, sobre todo, poniendo en sus manos las herramientas que les permitan **ir siempre un paso por delante**.



SabadellAtlántico

Carácter emprendedor

