

Piqué, increpado por universitarios al grito de «fascista» durante una conferencia

Los rectores, preocupados por las últimas protestas estudiantiles y la alteración de la vida académica

PALOMA DÍAZ SOTERO
MADRID.- Si la vida académica universitaria ya estaba bastante caldeada con el activismo estudiantil contra el Plan Bolonia, la sonada protesta organizada ayer contra el ex ministro de Exteriores Josep Piqué en la Universidad Complutense de Madrid vino a agudizar una situación de desorden que empieza a preocupar a los rectores españoles.

Como presidente de la aerolínea Vueling, Piqué llegó ayer a la Facultad de Sociología y Políticas para impartir la conferencia *Crisis económica, escenarios estratégicos*. Un centenar de estudiantes lo recibió acusándolo de haber autorizado el paso por España de vuelos de la CIA con presos a Guantánamo.

Algunos de los manifestantes le esperaban vestidos con un mono naranja y la cabeza tapada con una bolsa de basura. Le gritaron «fascista» e intentaron impedir su paso al salón de actos donde iba a intervenir.

Una vez en la tribuna, nueve estudiantes se sentaron delante de él exhibiendo carteles en los que se leía: «Con Vueling, billetes a Guantánamo». Y lo interrumpieron al grito de: «Fuera fascistas de la Universi-

dad», «Josep Piqué, criminal de guerra», «ni un muerto más ni en Irak y Afganistán» y «asesinos a sueldo», informa Europa Press.

Piqué se limitó a decir: «Las condenas sin juicio también son fascismo». Y la Facultad de Políticas emitió un comunicado de «repulsa ante estos acontecimientos» y reiteró su «determinación de amparar, fomentar y continuar la firme defensa de la libertad de expresión y del debate público y democrático».

Justo ayer, la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas emitía otro comunicado mostrando su «solidaridad con las universidades que están sufriendo alteraciones de la vida académica» en las últimas semanas a cuenta de las protestas contra la adaptación al Espacio Europeo de Enseñanza Superior o Plan Bolonia. Planteaba, además, «la necesidad de una toma de posición conjunta del sistema universitario» ante las reiteradas protestas, en las que a menudo han tenido que intervenir las Fuerzas de Seguridad, y se adhería a los manifestos previos de las universidades públicas catalanas y valencianas, que además de apoyar el Plan Bolonia e instar a un diálogo



Josep Piqué (dcha.), ayer, recibido en la Facultad de Políticas de la UCM por alumnos disfrazados de presos de Guantánamo. / B. CORDÓN



Los manifestantes interrumpieron la conferencia del ex ministro. / BERNABÉ CORDÓN

permanente sobre ello, rechazaban «las acciones que entorpecen el normal funcionamiento» —decían las valencianas— y aseguraban —las catalanas— que cualquier diálogo «no se iniciará mientras se mantengan espacios ocupados por la fuerza».

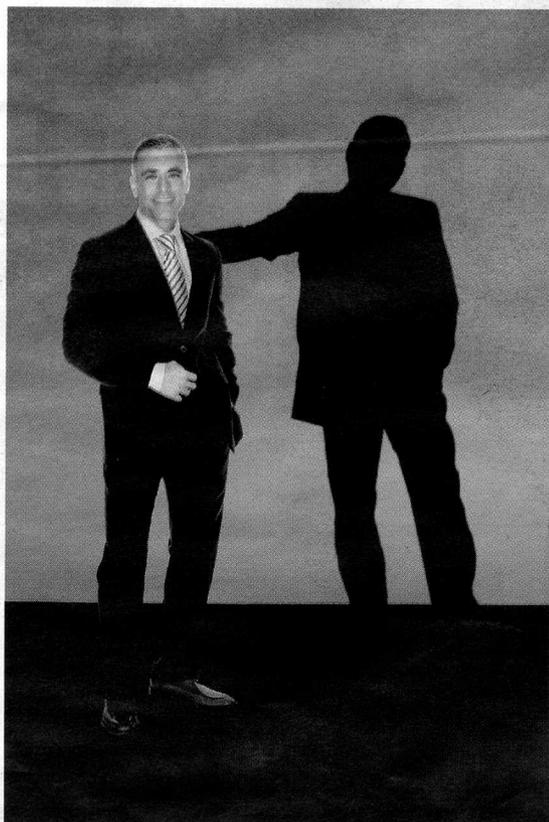
Mientras, las protestas continuaban. Después de que el martes, en la Universidad del País Vasco, decenas de estudiantes interrumpieran un acto de los candidatos a rector, ayer, un grupo de alumnos de la Universitat Autònoma de Barcelona recuperó la Facultad de Políticas. En Sevilla, la Facultad de Biología fue escenario de un nuevo encierro estudiantil.



elmundo.es

► Vídeo:

Impiden hablar a Piqué en la Universidad



Planes de Pensiones BBVA Protección

¿Te ofrece tu banco la tranquilidad que buscas para tu futuro?

BBVA sí. Porque con los Planes de Pensiones BBVA Protección, verás cómo crecen tus ahorros mientras proteges tu futuro:

- Cada tres meses calculamos la revalorización de tu plan⁽¹⁾, y si ha tenido beneficios, automáticamente te lo consolidamos. Y si no los ha tenido, se mantiene igual.
- Tendrás la tranquilidad de recuperar siempre el 100% de tu inversión, a vencimiento de garantía⁽²⁾.
- Y además, te regalamos hasta un 5% de tus aportaciones o traspasos reinvertido en tu Plan de Pensiones. O si lo prefieres, podrás canjear el porcentaje por un cheque regalo⁽³⁾.

Entidad promotora y depositaria BBVA. Entidad Gestora: BBVA Pensiones, S.A. EGFPE (1) Al vencimiento de la garantía calculada en función del máximo valor alcanzado por cada participación al final de cada trimestre natural. (2) Según garantía externa a los Planes, otorgada por BBVA, de acuerdo con las condiciones generales incluidas en la carta de garantía correspondiente. Los traspasos recibidos al Plan tendrán como primer valor de participación garantizado el correspondiente al último día hábil del mes en que se reciben. (3) Según condiciones generales establecidas en el Boletín de Adhesión a bonificación de BBVA conforme al importe contratado. El cliente deberá permanecer en el plan al menos 5 años. Importes netos aportados o traspasados hasta el 31/12/08, sin límite.

BBVA

Línea BBVA 902 22 44 66
www.nosadaptamos.es

adelante.

Sir Anthony Caro immortaliza en una escultura su amistad con Eduardo Chillida

La pieza, 'Explorer's book', se ubica a pocos metros de otra obra del autor de 'El peine del viento'

MIGUEL M. ARIZTEGI
BILBAO.- La amistad que unió en vida al escultor vasco más universal con el renovador del arte de los volúmenes en Inglaterra quedará immortalizada a la vista de quienes caminen por Abandoibarra, la cara bonita de Bilbao desde la llegada del Museo Guggenheim. Sir Anthony Caro paseó ayer sus 84 años bajo la lluvia de la capital vizcaína para presentar en sociedad su última creación, *Explorer's book* (*Libro del Explorador*), que quedará situada -al menos temporalmente- a escasos metros de *El Vigía* (*Begirari IV*), de Eduardo Chillida.

Sir Anthony acudió a Bilbao, donde se mostró locuaz y vital. Tan sólo puso una condición: que al acudir al acto de inauguración de su obra la viuda de su colega y amigo Eduardo Chillida, Pilar Belzunce.

Y con ella presente, Sir Anthony se lanzó a un discurso trilingüe -castellano, inglés y euskara- en el que elogió no sólo a la capital vizcaína, sino la «excelente visión artística» que a su juicio caracteriza a España, «tanto en pintura, como arquitectura y escultura», ya que el mundo de la cultura patrio «no se deja llevar por la moda y permanece fiel a la autenticidad».

Para corroborar sus palabras, el artista, que es miembro de las academias de Bellas Artes de Londres, Berlín y Milán, describió una línea temporal que comenzaba en Pablo Picasso y terminó en el fallecido Eduardo Chillida. Sir Anthony recalcó el «gran honor» que supone para él haber sido elegido para formar parte del paisaje bilbaíno junto a una obra del artista guipuzcoano.

Explorer's book se fijará definitivamente en el paisaje de Bilbao cuando la Universidad de Deusto inaugure el mes que viene su nueva biblioteca, que acogerá la obra en uno de sus laterales.

La pieza de Caro supone la culminación del llamado *Parque de*



Anthony Caro, junto a su escultura 'Explorer's book', inaugurada ayer en el paseo de Uribitarte de Bilbao. / IÑAKI ANDRÉS

la Memoria, un conjunto escultórico que se extiende a lo largo del renovado urbanismo de Abandoibarra. Además del ya comentado *Vigía* de Eduardo Chillida -una mole de 49 toneladas de acero que parece otear el horizonte desde sus 7,10 metros de altura-, se puede encontrar a *Judith*, representación neoespressionista de Markus Lüpertz, que añade 1.500 kilos de arte encerrados en un cuerpo de 3,15 metros.

El conjunto monumental continúa con la obra *Sitios y lugares*, dos enormes *kaiikus* (recipiente típico del País Vasco destinado a

hacer cuajada) de 100 toneladas de peso. Las losas de granito de Ulrich Rückriem; *Maia*, de William Tucker -una evocación en bronce de la mujer y la tierra como fuentes de vida-; y *A la deriva*, de José Zugasti, culminan el repertorio escultórico del *Paseo de la Memoria*, que Sir Anthony Caro contribuyó ayer a engrandecer tanto en número como en calidad. Todo sea por reunir bajo un mismo cielo a la triada de manejo del acero en la escultura: Eduardo Chillida, Richard Serra y Sir Anthony Caro.

Caro pone así la guinda en la

mayor operación urbanística de la capital vizcaína: la transformación de un decrepito muelle en un paseo para turistas, universitarios y otras especies urbanas contemporáneas. La Campa de los Ingleses, así conocida por albergar en tiempos pretéritos un cementerio ya clausurado, recibió ayer la pieza, conformada por un bloque de hormigón que recuerda a un libro abierto y se sostiene gracias al acero de un ancla. La metáfora parece clara, y fuera esa la intención del artista al concebir la obra o no, ayer no era momento de desmentirlo

La Colegiata del Divino Salvador de Sevilla, Premio Nacional de Restauración

MADRID.- El arquitecto Fernando Mendoza Castells obtuvo ayer el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2008 por la obra de restauración integral de la Colegiata del Divino Salvador, de Sevilla. El galardón, que concede el Ministerio de Cultura y que tiene una dotación de 30.000 euros, ha distinguido la obra de restauración de Mendoza Castells por haber puesto en valor los diferentes elementos arquitectónicos, escultóricos y arqueológicos. / EFE

El IV Premio Tusquets de Novela queda desierto

CIUDAD DE MÉXICO.- El IV Premio Tusquets Editores de Novela se declaró ayer desierto, por lo que la dotación se acumula a la de la próxima edición, que pasará a ser de 40.000 euros. El jurado, presidido por el ganador del Premio Cervantes 2008, Juan Marsé, aseguró que «no ha sido una decisión fácil». En un comunicado, la editorial que convoca el premio, Tusquets Editores, aseguró que «apuesta por la continuidad del premio». / EUROPA PRESS

La huelga no amaneza la temporada de la Scala

ROMA.- El próximo domingo día 7, como manda la tradición, la Scala de Milán inaugurará su temporada lírica. La huelga que hacía peligrar la apertura de la estación de ópera ha sido desconvocada. El lunes por la noche, sólo seis días antes de la festividad de San Ambrosio (fecha en la que se da el pistoletazo de salida a la nueva temporada lírica del templo operístico), el sindicato que había convocado huelga para el domingo (Fials) decidió suspenderla. / IRENE HODEZ VELASCO

Penélope Cruz y Javier Bardem, juntos en los Spirit

LOS ÁNGELES.- Los actores españoles Javier Bardem y Penélope Cruz fueron anunciados ayer como candidatos a los premios Independent Spirit 2009, los más importantes del cine independiente estadounidense, por sus papeles en la cinta de Woody Allen *Vicky Cristina Barcelona*. Bardem optará al premio de mejor actor principal y Cruz al de mejor actriz secundaria. La ceremonia de entrega tendrá lugar el próximo 21 de febrero. / EFE

DECADENCIAS / LUIS ANTONIO DE VILLENA

Sawa y la bohemia fatal

El próximo 3 de marzo se cumplirán los 100 años de la muerte mísera y patética de Alejandro Sawa (1862-1909), el más plástico sino el más terrible de nuestros bohemios. Alejandro Sawa (sevillano de abuelos griegos, de Esmirna, por línea paterna) como dirá de él *Rubén Darío* «vivió siempre en leyenda», pero su más preclara supervivencia se la debe a *Valle-Inclán*, que fue su amigo, y que se basó en él, en su terrible penuria y en su muerte desamparada, para hacer de él la imagen terrible del artista en una España atrasada y pobre, convirtiéndolo en el Max Estrella del esperpento de 1920 *Luces de bohemia*, sin duda una de las grandes piezas dramáticas de Valle. Dice el gallego en carta a Rubén de 1909: «He llorado delante del muerto, por él, por mí, por todos los pobres poetas (...) Tuvo el final de un rey de tragedia: loco, ciego y furioso».

Todo era verdad, Sawa llevaba dos años ciego, comido de miseria y abandonado de casi todos (le cuidó su mujer francesa) en

un piso muy humilde -no se conserva- en la calle Conde Duque de Madrid. Sin embargo, en su juventud -al final de los años 80 del XIX- Sawa había sido un no desdeñable novelista, fecundo, y adscrito al naturalismo más radical y anticlerical, como deja ver su novela *Criadero de curas* (1888), o, poco antes, *Crimen legal*.

Deseoso de mayor gloria y en el fondo aspirando a una literatura más moderna, subversiva desde el esteticismo simbolista, se marcha a París en 1890, donde además de escribir muchos artículos presumirá de ser el gran adelantado hispanico en esa estética finisecular: él presentó a su amigo Paul Verlaine tanto a Gómez Carrillo (el guatemalteco que sería el gran arcaduz

entre las literaturas nuevas de Francia y el ámbito del español) y aún al propio Darío. Son años en que todo en Sawa tiene gusto de retrato: el beso que -antes- le habría dado en la frente Victor Hugo, la intimidad certificada con Verlaine (que le regaló el manuscrito de uno de sus poemas), el parecido de su testa imperial con la de Alphonse Daudet, cuya novela *Los reyes en el destierro* adaptará al teatro. Sawa por el Barrio Latino con su pipa y su chambergó, espectacular, acompañado de un perro. Así lo vio también el acerado periodista Luis Bonafoux.

Pero muere Verlaine (enero de 1896) y al poco Sawa regresa a Madrid, con la buena nueva de un arte nuevo y su total inca-

pacidad para moverse y solucionarse la vida. Va fracasando, entre la soberbia y el desdén de su porte, y sólo escribirá las prosas muy bellas y renovadoras de ese dietario póstumo que se llama *Iluminaciones en la sombra*. El genio termina en la indigencia y la abulia, que puede traducirse por spleen. La bohemia y una patria pobre lo trituraron. Valle lo salva para siempre en *Luces de bohemia*, sí. Pero lo que de alguna manera nos dice la profesora granadina *Amelina Correa Ramón* en su biografía-estudio *Alejandro Sawa, luces de bohemia* (Fundación José Manuel Lara) es que sin el esperpento -que es mucho- Sawa, un alto menor, también habría valido la pena. Los escritores menores dan sentido y atmósfera a los más grandes, y tanto más si son personajes ellos mismos. También lo vio Manuel Machado en su espléndido epitafio: *Y es que él se daba a perder/ como muchos a ganar./ Y su vida,/ por la falta de querer/ y sobre de regalar./ fue perdida. ¿Personaje o autor? Elijan. Si pueden...*