

POLÍTICA. TREINTA ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN

El PSOE salda la "deuda" con históricos de la democracia

María Izquierdo, José Vida Soria, Juan López Martos, Daniel Maldonado y Fernández Montesinos reciben un homenaje

Francisco Álvarez de la Chica elogia el "compromiso y la valentía" de los primeros parlamentarios y subraya que ningún otro partido ha contribuido como el PSOE a la consolidación de la democracia

A.C. Granada

► El PSOE de Granada quiso ayer "saldar una deuda" con los parlamentarios socialistas de las primeras Cortes Constituyentes con motivo del 30 aniversario de la Constitución española que se celebra el próximo sábado.

María Izquierdo Rojo, Daniel Maldonado López, Juan López Martos, José Vida Soria y Manuel Fernández Montesinos —este último fue la única ausencia al acto— recibieron de manos del secretario provincial del PSOE, Francisco Álvarez de la Chica, y del secretario de la ejecutiva local de Granada, José María Rueda, una placa conmemorativa por la que se reconoce la labor desarrollada durante los primeros años de la democracia.

En la intervención que sirvió de apertura al acto de homenaje, que tuvo lugar en el salón de la Fundación Euroárabe, Álvarez de la Chica elogió "la valentía y el compromiso" de los parlamentarios de las primeras Cortes Constituyentes a los que, según dijo, hay que agradecer que "se embarcaran en una extraordinaria aventura que culminó en el alumbramiento de la democracia".

"Para el PSOE es un buen momento para saldar una eterna deuda de gratitud que estará siempre impagada y nunca ven-



Tributo. Los homenajeados posan con sus placas. JUAN PALMA

López Aguilar ofrece una charla en Derecho

► La cátedra Fernando de los Ríos inicia esta tarde con una conferencia del ex ministro de Justicia y catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Las Palmas, Juan Fernando López Aguilar, las jornadas de conmemoración del 30 aniversario de la Constitución de 1978 que llevan por título 'Sobre luces y sombras de la democracia española'. La apertura de las jornadas, que tendrá lugar en el salón rojo de la Facultad de Derecho y que cuentan con el apoyo del secretariado de extensión universitaria de la Universidad de Granada, corre a cargo del decano Juan López Martínez que dará paso a la ponencia del ex ministro de Justicia que lleva por título 'La integración en Europa'.

cida", añadió Francisco Álvarez de la Chica que se refirió a ellos como "los grandes alfareros de la libertad".

El dirigente socialista reflexionó sobre los treinta años transcurridos y la aportación socialista a la democracia. En este sentido, aseguró que el PSOE se ha convertido "en la organización política que ha mantenido más constante y verdadero el apoyo a la Constitución".

"Ellos fueron los primeros de esa larga fila que supieron con su compromiso y ejemplo extender el largo camino de la democracia que hoy nosotros debemos acrecentar", indicó.

Por su parte, Juan López Martos, que actuó como portavoz de los homenajeados y que durante las primeras Cortes Constituyentes acudió como independiente al Senado, agradeció el gesto simbólico de su partido. Su compromiso con la democracia fue, según relató, "un acto de entusiasmo, una lucha por las libertades que anhelábamos". ■

UNIVERSIDAD. UBICADA EN EL PTS



Software libre. Presentación ayer de la oficina, M.A.M.

La UGR estrena una oficina de fomento del uso de software libre

► La Universidad de Granada ha puesto en marcha su Oficina de Software Libre (OSL), un órgano destinado a potenciar "el uso, el desarrollo y el conocimiento del software libre en la Universidad", según comentó el director del proyecto, Juan Julián Merelo Guervós. La oficina queda instalada en el Centro de Investigación Biomédica del Parque Tecnológico de la Salud (PTS).

La OSL se encarga de supervisar la implantación de software libre en la UGR, fomentar su conocimiento y alfabetización en los diferentes colectivos universitarios y extender el uso de los distintos programas asociados al software libre, así como asesorar a todos los colectivos de la Universidad en acciones relacionadas con el software libre.

Merelo reconoció que, a corto plazo, la OSL pretende "que la gente conozca qué es el software libre, también formarles en aplicaciones específicas, formar al personal de administración de la UGR, y tratar de potenciar la liberación de software dentro de la Universidad", dijo.

La OSL se encarga de realizar reuniones informativas, buscar fuentes de financiación alternativas para proyectos de la propia Oficina, impartir cursos o implantar

el software libre en las aulas de prácticas, entre otras acciones. Por otra parte, buscará convenios con distintos actores de software libre a nivel local, provincial y nacional que permitan el desarrollo de esta herramienta. Y, además, apoyará el proyecto a través de un blog y de una lista de correo.

Concurso. El responsable de la OSL anunció también que próximamente se pondrá en marcha un concurso de desarrollo de software libre para la UGR, que premiará la creación de programas que sirvan en las labores de la Universidad en materia de investigación, docencia y administración.

Merelo se refirió a las posibles reticencias que suelen surgir en torno al software libre. Por eso, dijo, "tratemos de apoyar esa transición", que permitan a la comunidad universitaria adaptarse al cambio del software propietario al libre.

Por su parte, el director general de la Fundación I+D del Software Libre, Máximo Martín Molina, planteó la necesidad de desarrollo de software libre ya que, comentó, "éste permite a una empresa de cuatro o cinco personas ser competitiva en el mercado en poco tiempo, como ha sido el caso de Tuenti". ■ PILAR ARJONA. Granada

EJÉRCITO. EN UN SEMINARIO ENTRE EL 10 Y EL 12 DE DICIEMBRE

Militares de EEUU impartirán en el Madoc conferencias sobre lo aprendido en Irak

► Militares del Ejército de Tierra estadounidense impartirán a sus compañeros de armas españoles conferencias sobre las lecciones aprendidas por sus Fuerzas Armadas en misiones militares en el exterior, principalmente las desarrolladas en Afganistán e Irak.

Según informó en un comunicado el Ejército de Tierra, el Mando de Adiestramiento y Doctrina español (Madoc), con sede en Granada, acogerá entre los días 10 y 12 de diciembre una serie de conferencias sobre lecciones aprendidas en operaciones en el exterior impartidas por mi-

litares del Centro de Lecciones Aprendidas del Ejército de Tierra de Estados Unidos.

Los militares norteamericanos hablarán a sus compañeros españoles sobre las experiencias extraídas de las misiones que las tropas de su país llevan a cabo en los diferentes escenarios in-

ternacionales, principalmente Afganistán e Irak.

Los militares estadounidenses expondrán además sus problemas para convertir tales experiencias en lecciones aprendidas útiles para el conjunto de sus unidades, puesto que a la resolución de este problema se aplica precisamente en el Ejército de Tierra español a través del Centro de Lecciones Aprendidas del MADOC.

El Centro de Lecciones Aprendidas del Ejército español es el

órgano encargado de realizar este tipo de cometidos en el marco de las misiones desarrolladas actualmente en países en conflicto como Afganistán, Líbano, Kosovo y Bosnia Hercegovina.

Está previsto que asistan a este seminario representantes de todas las unidades de entidad Brigada del Ejército español, al ser las que forman los contingentes que España envía a las citadas operaciones internacionales de mantenimiento de la paz.

■ EUROPA PRESS. Granada

Exposición. Arte y ciencia se dan la mano



Visitantes a la exposición sobre perspectiva en el Parque de las Ciencias miran uno de los artilugios. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

El Parque de las Ciencias acoge hasta mayo de 2009 una muestra en la que se pueden conocer desde los talleres de los pintores desde el Renacimiento hasta el nacimiento de la fotografía. Por **Dani R. Moya**

La magia de la perspectiva

► Se cuenta que el pintor griego Zeuxis había pintado en la pared un racimo de uvas con tal realismo que hasta los gorriones bajaban a picotearlas. Con esta elocuente anécdota referida a la antigüedad grecolatina arranca el recorrido que el Parque de las Ciencias propone a los visitantes de la exposición 'Perspectiva. Ciencia y magia de la representación', una muestra coproducida con el Centro de Cultura Contemporáneo de la Universidad de Granada en la que se pone de manifiesto la importancia de la ciencia puesta al servicio del arte.

A lo largo de los 450 metros expositivos, se pueden conocer los talleres de los pintores, desde el Renacimiento hasta el nacimiento de la fotografía, a través de las denominadas máquinas de dibujar, y cómo ha ido evolucionando el concepto de perspectiva.

A primera vista, según se explica en los primeros paneles de la mues-

ta, parece clara la diferencia entre los dos procesos: ver y representar. Saber cómo vemos, el proceso de visión, el funcionamiento del ojo, conocer el comportamiento de la luz que ya preocupó a los hombres de la Grecia Antigua, mediante la observación y el análisis de los fenómenos naturales. Pero entonces muchas preguntas estaban aún por resolver, como, por ejemplo, cuál era el funcionamiento del ojo o cómo se podía explicar el fenómeno por el cual los objetos disminuyen con la distancia, así como otras cuestiones como que si el ojo es esférico, ¿por qué no tenemos una visión curva? ¿El ojo emite o recibe ratos visuales? El primer tratado conocido sobre todos estos aspectos es el de Euclides, en el siglo III a. C., aunque hubo que esperar hasta 1637 para que Descartes diera a conocer la explicación del proceso de visión que hoy conocemos.

La perspectiva, también denomi-

nada Ciencia del Arte, nació, explicó ayer en la inauguración de la exposición su comisaria, la profesora de la UGR Inmaculada López, en la Italia renacentista, de la mano de los grandes pintores como Leonardo de Vinci, de formación humanista y conocedores de multitud de saberes de la época que fueron depurando sus técnicas, integrando sus conocimientos matemáticos, de óptica, de fisiología de la visión, hasta enunciar el sistema geométrico denominado 'Perspectiva artificialis', que permitía generar un sistema representativo basado en la geometría. En la muestra pueden verse los diversos aparatos y 'máquinas de dibujar' como el perspectógrafo, rejillas, cámaras oscuras, pantógrafos y demás.

El conjunto de máquinas que se pueden observar en el Parque de las Ciencias han sido creados tomando como referencia diversos tratados de perspectiva desde el siglo XV hasta

APUNTES

Las anamorfosis o imágenes secretas

Sin duda uno de los apartados más interesantes de la exposición es el dedicado a las anamorfosis, imágenes aparentemente irreconocibles, muy populares en el siglo XVII, que al ser observadas desde una posición concreta o a través de un espejo se reconstruyen ante nuestros ojos como imágenes perfectamente definidas.

el XIX de autores tan relevantes como Leone Batista Alberti, Leonardo Da Vinci, Alberto Durero y otros muchos, aparatos que, según se detalla en la exposición "son el reflejo de una constante búsqueda y perfeccionamiento a la adaptación práctica de un concepto enunciado teóricamente, la representación en perspectiva cónica".

Uno de los aparatos más curiosos es el creado por Brunelleschi, el célebre autor de, entre otras obras maestras, la cúpula de la catedral de Florencia. La perspectiva, según se señala en la exposición, "goza de una doble paternidad" ya que para algunos su inventor fue Filippo Brunelleschi (1377-1446), y la presentó públicamente hacia 1415 mediante el experimento reconstruido en el Parque de las Ciencias en el que el autor pintó una tabla en correcta perspectiva de la plaza del Baptisterio de Florencia sobre la que hizo un agujero a



Declaran desierto el Premio Tusquets de Novela por segunda vez en sus cuatro ediciones **P. 36**



Una imagen secreta reflejada en un espejo. MIGUEL ÁNGEL MOLINA



Un visitante a la muestra observa una de las anamorfosis o imágenes secretas.

MIGUEL ÁNGEL MOLINA

modo de mirilla y situó delante de ella un espejo. El observador mira por el orificio de la tabla y ve reflejado en el espejo parcialmente el conjunto del Baptisterio perfectamente integrado en el paisaje real –aunque para otros el auténtico padre es Leone Batista Alberti (1404-1472), ya que fue el primer autor que la definió por escrito, en 1435 en su obra ‘De pictura’–.

El papel de Leonardo da Vinci en la historia de la perspectiva es especialmente destacado ya que su interés abarcó, según se señala en la muestra, la óptica, la fisiología, la naturaleza de la luz, la anatomía o el color. En sus cuadernos de notas dedicó muchas anotaciones a la perspectiva. Entre otros, destaca su experimento conocido como ‘La ventana de Leonardo’, en la que empleó un cristal donde dibujar des-

de una posición determinada fijada por una mirilla.

También se puede observar en el recorrido un curioso artilugio denominado pantógrafo, cuyo autor fue Scheiner en 1603. Este aparato permite transcribir sobre una superficie la huella que deja el puntero, normalmente de carbón, el trazado que delimita un curso al seguir el contorno de un modelo, además de ampliar o reducir las proporciones del dibujo.

La muestra finaliza, después de pasar, cómo no, por las cámaras oscuras –el antecedente más directo de las cámaras de fotografía–, con un taller didáctico en el que los visitantes pueden crear sus propias anamorfosis o imágenes secretas con las mismas técnicas que emplearon los artistas del siglo XVII. *

«El ingenio humano es uno sólo»

► El director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo, aseguró ayer durante la inauguración de la exposición ‘Perspectiva. Ciencia y magia de la representación’, que corrió a cargo del delegado del Gobierno de la Junta Jesús Huertas, en que “el ingenio humano es uno sólo, el de las personas que quieren innovar, y da igual que sean de ciencias o letras”, a lo que añadió que desde el centro del que es responsable siem-

pre se ha apostado por la conjunción de los saberes científicos con los humanísticos. Páramo, además, apuntó que “es un reto en nuestros días, que estamos rodeados de máquinas fotográficas digitales y otros medios que capturan la realidad, pensar cómo se las ingeniaron nuestros antepasados para ello, y el esfuerzo que tuvieron que hacer para ser fieles a la hora de representar la realidad”.

La Opinión DE GRANADA

le invita al Teatro

Recorte el cupón del día y entréguelo en nuestras oficinas de plaza de villamena, nº1, 1ª planta y consiga dos entradas gratis.

*Promoción limitada a cupón por persona y 2 invitaciones por cupón hasta agotar existencias.

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

Cupones no acumulables entre sí ni con otras promociones vigentes.



teatro alhambra

CUPÓN DÍA 3

SÍNTESIS PRODUCCIONES

¿Próxima cita? Hotel Paraíso

De Antonio Hernández Centeno
Dirección: Javier Ossorio

5 y 6 de diciembre de 2008, 21 h
7 de diciembre de 2008, 19 h



Información: 958 028000

VENTA DE ENTRADAS



Taquilla del Teatro Alhambra una hora antes de cada actuación (si quedasen disponibles)

Teatro Alhambra
C/ Molinos 56 - Granada,
info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es
www.teatroalhambra.com

qué hacer hoy

Envía tus propuestas de conciertos, exposiciones, ba-
res, restaurantes, conferencias a:
agendaopinion@epi.es

Apostamos por ...



Ska para los más selectos

The Skatalites demostrarán su veteranía en un concierto muy cálido

Esta mítica banda empezó su andadura en el mundo de la música a mediados de los años sesenta. En este tiempo han protagonizado separaciones y uniones, así como pérdidas irreparables, pero a pesar de todo, su calidad

no ha variado. Su dilatada carrera fue recompensada en los noventa con un Grammy al mejor disco de reggae. El estilo de este grupo es increíble y se pasea desde un ska denso y jazzero hasta algo más alegre y bailable, siempre con ritmos que invitan a vibrar. Aunque la mayoría de sus canciones son instrumentales, también tienen temas con Doreen Schaffer y otros vocalistas. La banda no suele visitar la ciudad, así que se trata de una gran oportunidad.

21.00 horas. Sala El Tren. 16 y 21 €.

MÚSICA



Un prodigio al violín

La granadina María del Mar Vargas, que según los expertos es una prodigiosa con el violín, tocará junto a la pianista Patricia Trabalón en una de las actuaciones de la Semana de la Música. El dúo interpretará la sonata número 5 de la ópera 24 en Fa mayor 'La primavera' de Beethoven y la sonata número 3 de la ópera 108 en Re menor de Brahms.

11.30 horas. Aula magna de la Facultad de Ciencias.

Dos flamencos y un único sentimiento

La cantaora Marina Heredia es la artista invitada hoy en el 'IX Festival de otoño de Granada. Homenaje a Mario Maya' que se celebra durante esta semana en la ciudad. En los días próximos el certamen contará con la participación de personalidades destacadas como Enrique Morente o Mariquilla.

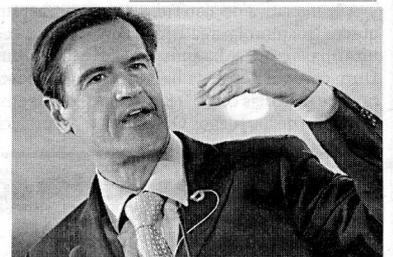
21.30 horas. Teatro Municipal Isabel la Católica.

Jazz para todos los gustos

El miércoles es el día de la semana que la sala ha elegido para dedicar la noche al jazz y todas sus variantes: latin-jazz, acid jazz, manoush y jazz funk, entre otras. El encargado de hacer sonar la música será el Dj residente Filallet.

22.00 horas. Sala La Telonera.

La democracia, a debate



'Sobre luces y sombras de la democracia española' es el título de las jornadas que UGR organiza en conmemoración del 30 aniversario de la Constitución de 1978. Las actividades que durarán hoy y mañana arrancan con una conferencia del ex ministro Juan Antonio López Aguilar.

17.15 horas. Salón Rojo de la Facultad de Derecho.

Los aforismos de Varo

El escritor Juan Varo impartirá una charla sobre los aforismos, frases sencillas y concisas que pretenden expresar un principio o una verdad de una manera breve.

20.00 horas. Facultad de Traducción e Interpretación, calle Buen-suceso.

CINE

Cuentos veraniegos

Dentro del ciclo de Eric Rohmer, hoy se proyectará 'La fabrique du conte d'été' ('La fábrica de los cuentos de verano'), una película que cuenta como Françoise Etchegarray, asistente durante el rodaje de la película Cuento de verano, graba al director del filme en las playas de Dinard y Saint Lunaire.

18.00 h. Filmoteca de Andalucía. Entrada gratuita.



CONFERENCIAS