

Granada

La Guardia Civil interviene porras y navajas prohibidas a los porteros de una discoteca

Los agentes encontraron graves carencias de seguridad en el establecimiento, que tampoco tenía licencia de apertura

Redacción / GRANADA

La Guardia Civil ha decomisado en una de las discotecas más conocidas del área metropolitana de Granada un total de tres porras extensibles, una porra metálica con clavos en la punta y dos navajas de grandes dimensiones que tenían los porteros del establecimiento, que presentaba "graves carencias" en seguridad.

La inspección rutinaria tuvo lugar el pasado fin de semana, según indicó ayer el instituto armado, que desde el pasado mes de junio ha recibido una docena de denuncias por agresiones a clientes de los porteros de esa discoteca.

Según la Guardia Civil, las puertas de emergencia —que en teoría deberían poder abrirse de forma inmediata ante cualquier eventualidad— estaban atrancadas con candados y no existía ninguna señal luminosa que indicara dónde se encontraban las salidas.

Otra carencia importante detectada por los agentes durante la inspección fue que los extintores deberían estar distribuidos estratégicamente a

lo largo de todo el local y sin embargo los cinco de los que disponía estaban acumulados en la entrada, junto al punto en el que ubican las taquillas y al lado de una estufa de butano.

La discoteca carecía además de la licencia de apertura, de los preceptivos impresos de quejas y reclamaciones y del cartel obligatorio que prohíbe la entrada a los menores de edad, aunque el propietario se

lante de seguridad acreditado y comprobar que cinco de estos empleados portaban diversas armas catalogadas como prohibidas.

Concretamente disponían de tres porras extensibles, una porra metálica y dos navajas de grandes dimensiones, que fueron decomisadas por los agentes y sus propietarios denunciados por infringir la Ley de Seguridad Ciudadana por tenencia de armas prohibidas.

Desde el pasado mes de junio la Guardia Civil ha intervenido en esa discoteca en varias ocasiones, tras la recepción de un total de doce denuncias de otros tantos clientes, que decían haber sido agredidos por los porteros del establecimiento, tal como lo acreditaba el parte médico de lesiones aportado por los mismos.

En la inspección también participaron varios inspectores de Trabajo de la Junta de Andalucía, que pudieron comprobar, además, que la mayor parte de los treinta y cuatro trabajadores de la discoteca estaban empleados de forma irregular, según indicó ayer el Instituto Armado.

SIN CONTRATO

La mayoría de los 34 trabajadores del establecimiento estaban empleados irregularmente

excusó diciendo que la documentación del negocio no estaba allí, sino que se encontraba en una gestoría.

La Guardia Civil finalmente detectó y denunció ante la autoridad competente catorce infracciones a la Ley de espectáculos públicos de Andalucía.

Pero lo que más sorprendió a los agentes fue identificar a once porteros, a un solo vigi-

La Feria del Turismo y Artesanía del Valle de Lecrín prevé superar las 35.000 visitas

La organización prevé superar el volumen de venta directa del año pasado, que fue de 350.000 euros

Agencias / GRANADA

La localidad de El Padul acogerá del 6 al 8 de diciembre la X edición de la Feria del Turismo y la Artesanía del Valle de Lecrín, Temple y Costa Interior, que aspira superar los 35.000 visitantes recibidos el pasado año, así como el volumen de ventas directas, que alcanzó los 350.000 euros.

La feria, en la que colaboran la Junta de Andalucía y la Diputación de Provincial, reunirá a un total de 45 empresas que mostrarán a los visitantes los productos y los encantos de estas tres comarcas del sur de la provincia.

Durante la presentación de la feria tanto la vicepresidenta de Diputación, Juana María



Presentación de la feria, ayer.

Rodríguez Masa, como la delegada de Turismo de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García, coincidieron en señalar su importancia como "motor de desarrollo" de los municipios que la conforman.

La Feria contará con un amplio programa de actividades paralelas entre las que destacan los actos conmemorativos del trigésimo aniversario de la Constitución Española que se conmemoran el sábado, el animamiento de aves en La Laguna, los talleres de corte de jamón, los paseos turísticos en tren y la inauguración de un mural con el símbolo local, el mamut, que ha construido el Ayuntamiento de El Padul en una calle del municipio.

La feria se inaugurará el sábado a las 13:00 horas y permanecerá abierta hasta el lunes en horario de 12:00 a 22:00 horas.

En breve



Servicio especial de buses a Sierra Nevada desde Madrid y Málaga

COMUNICACIÓN. Alsa ofrece a partir de esta semana y hasta marzo autobuses directos a Sierra Nevada desde Madrid y Málaga. Desde Madrid, estos servicios saldrán de la Estación Sur de Autobuses los jueves y viernes a las 16:30 horas y llegarán a Sierra Nevada a las 22:15. El regreso se realiza los domingos, con salida desde el aparcamiento de la estación a las 17:15 y llegada a Madrid a las 23:00 horas. Desde Málaga, estos servicios se ofrecen todos los viernes, sábados y domingos y el precio del billete de ida es de 14,17 euros y el de ida y vuelta de 27,34 euros.

Educación invierte 61 millones de euros en obras en la provincia

INFRAESTRUCTURAS. La Junta de Andalucía ha invertido 61 millones en nuevas infraestructuras educativas en la provincia, de los que 38 corresponden a obras de construcción y 23 al equipamiento de instalaciones. Este presupuesto ha permitido la construcción de dos centros, la ampliación de otros nueve y la realización de obras de modernización en otros 80 colegios e institutos. Entre las actuaciones de más envergadura está la del colegio Manuel de Falla, de Peligros, donde el gasto ha sido de 1,7 millones.

La sala de estudio de Arquitectura abrirá todas las noches

NUEVO HORARIO. El Vicerrectorado de Estudiantes de la UGR ha dado respuesta a una demanda de su alumnado y ha abierto esta semana, en horario nocturno, la sala de estudio de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. Entre las diez de la noche y las seis de la mañana, sábados y domingos inclusive, ese espacio permanecerá abierto hasta el día 20 para que los universitarios puedan preparar los primeros exámenes del curso, que en algunas asignaturas se realizan antes de las fiestas.

Ustea pide que la Consejería explique el Plan de Calidad

RECLAMACIÓN. El sindicato de enseñantes Ustea ha solicitado a la Consejería que especifique las tareas del Plan de Calidad "para evitar que la convivencia entre el profesorado siga enrañándose", según reza en un comunicado. Este proyecto, del que Ustea pide su retirada, ha sido aprobado por el 44% de los centros escolares, según el sindicato. "Debido a la vaguedad de la orden, el profesorado que no ha suscrito está en una situación de inseguridad jurídica y potencial discriminación".

Juan Fernando López Aguilar acude a una jornada conmemorativa de la Constitución

CONFERENCIA. El ex ministro de Justicia Juan Fernando López Aguilar participará hoy en las jornadas *Sobre luces y sombras de la democracia española* que organiza la Cátedra Fernando de los Ríos, en conmemoración del 30 aniversario de la Constitución de 1978. Las actividades, desde las 17:00 horas, cuentan con la participación de destacadas personalidades de la política, la administración y la sociedad española, como el ex ministro, el profesor y escritor Juan López Martínez, o el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad Autónoma de Barcelona Manuel Gerpe Landín.

EL QUIROFANILLO

de
**Susana
Vallejo**

svallejo@granadahoy.com



Angustia laboral

OS profesionales sanitarios trabajan agobiados porque tienen que atender a un número cada vez mayor de personas que requieren atención médica, o que por lo menos eso creen ya que está demostrado que, por ejemplo, la mitad de las urgencias las podrían solucionar en los centros de salud. Un estrés que se suma a la incertidumbre de pensar que en cualquier momento la persona que está sentada en la sala

de espera puede convertirse en tu peor enemigo y amenazarte, agredirte e incluso golpearte simplemente porque piense que es el único que está esperando y que necesita atención preferente. Una situación laboral que nos tiene que hacer pensar para ser un poco más solidarios y analizar cómo utilizamos los servicios sanitarios y qué y cómo exigimos una atención. Imaginémonos a nosotros trabajando con esa sensación de angustia. Inaguantable.

Vivir en Granada

granadahoy.com



FOTOGRAFÍAS: MARÍA DE LA CRUZ

La Normal cumple 75

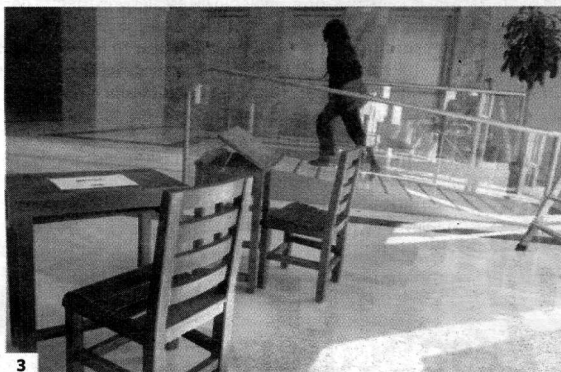
Diez años tardó en construirse el emblemático edificio proyectado por Torres Balbás y ligado desde sus inicios a la historia de la Educación en Granada

Belén Rico / GRANADA

La Normal está de tiros largos porque celebra cumpleaños. Y este año es un aniversario especialmente significativo: en 2008 se festejan sus bodas de diamante y por ese motivo, la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía, de la que ahora es sede, ha organizado una muestra especial para conmemorar tal evento.

A lo largo de estos tres cuartos de siglo La Normal se han convertido en uno de los edificios emblemáticos de la ciudad. Proyectado por el arquitecto conservador de la Alhambra, Torres Balbás, contó con la contribución del artista Hermenegildo Lanz para el diseño del interior de un inmueble que el delegado del Gobierno de la Junta, Jesús Huertas, califica de "auténtico legado de la historia contemporánea para Granada".

Desde 1923 hasta 1933 se estuvo construyendo este edificio, que desde su inauguración ha estado ligado a la educación y que fue objeto de una profunda reforma hace



3

1. La Delegación de Educación de la Junta ha querido rendir tributo a los 75 años de vida de un edificio ligado a la historia del magisterio en la ciudad de Granada. 2. El arquitecto Torres Balbás proyectó su diseño en 1923. 3. La exposición espera recibir la visita del público granadino. 4 y 5. La muestra recoge abundante material documental y escolar.



4



5

cinco años. Antigua sede de la Escuela de Magisterio, en la actualidad también acoge la Delegación de Educación. "Cuántos maestros y cuántos alumnos se han formado en este espacio", señala Huertas, para quien La Normal "ha jugado un papel de especial significación en todas sus épocas".

Para tal ocasión la Delegación de Educación ha organizado una muestra con un amplio material documental y una serie de objetos de uso escolar que tratarán de evocar a los visitantes que fueron alumnos en otras épocas las vivencias que para ellos encierran esos

INICIATIVA

Antigua sede de la Escuela de Magisterio de Granada, en la actualidad acoge la Delegación de Educación

muros. "La Normal forma parte de la memoria colectiva de todos aquellos niños", subraya la delegada de Educación, Ana Gámez.

La exposición no sólo trata de hacer aflorar los recuerdos de los que fueron alumnos, también es un homenaje para todos sus profesores porque, como insiste Gámez, "los maestros siempre han sido la pieza esencial del sistema educativo". Para unos y otros, pasear por los corredores y observar los expositores supondrá un *flash-back* a unos tiempos que siguen vivos a través del legado de la docencia.

Vivir en Granada

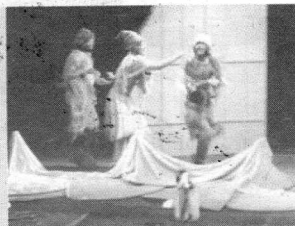
LO MÁS
DESTACADO

El escritor Juan Varo hablará sobre 'El aforismo'

El escritor Juan Varo interviene, con una conferencia sobre *El aforismo* en el ciclo *Escritores de la Universidad de Granada II*, que organiza la Cátedra Federico García Lorca, que dirige el profesor Antonio Carvajal. En la Facultad de Traducción e Interpretación, a las 20.00 horas.

TEATRO

● Titirimundi Teatro lleva al Alhambra su especial relato de 'La torre de la cautiva' dentro del ciclo para niños y jóvenes. A las 11.00.



The Skatalites tocan su viejo reggae en El Tren

El grupo jamaicano The Skatalites, uno de los pioneros del reggae, y uno de los más longevos, puesto que llevan actuando desde 1963, como los Rolling Stones, se presenta esta noche en la sala El Tren, de Granada, a partir de las 22.00 horas.

El día por delante

03

miércoles

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

El joven José Guerrero

'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', muestra las obras más tempranas que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el próximo 11 de enero de martes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.30 a 14.00 horas.

● Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8.

'La piel en la mirada'

Más de trescientas fotos del artista Juan José Gómez Molina en 'La piel en la mirada' en las que la desnudez son la clave para mostrar su obsesión y estudio del cuerpo humano y sus formas. La exposición estará abierta hasta el próximo 12 de diciembre en el Crucero del Hospital Real. El horario es de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Crucero Hospital Real.

'Carteles de la guerra'

La muestra 'Carteles de la guerra' expone las obras de José Monleón, Josep Renau y José Luis Bardasano entre otros, pertenecientes a la Fundación Pablo Iglesias y que permanecerán expuestas en la sala Caja Granada hasta el próximo 11 de enero. Horario de visita de martes a

viernes de 18.00 y 21.00 horas; sábado, domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● Sala Caja Granada, Puerta Real.

Ray Smith

"A veces tienes que volverte imbécil porque, si no, las cosas se pueden poner demasiado serias, y ya bastante tenemos", declara el pintor tejano Ray Smith a propósito de su última exposición, 'The Bad Dreams', que se muestra estos días en la Galería Sandunga. Los 32 malos sueños que Smith ha llevado a la ciudad de la Alhambra son, principalmente, caricaturas hechas con acuarela de él mismo, sus allegados, artistas o políticos del panorama estadounidense, como el presidente George W. Bush -paisano del pintor- cuyo rostro aparece con sombrero de vaquero simulando un globo.

● Galería Sandunga.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

'El otoño brujo'

Rojos, naranjas, amarillos, dorados... El color es la música que bailan los cuadros de Karina Vagradova, esta vez, inspirados en el *Otoño brujo* de Moscú, Valencia e incluso Granada. Tres ciudades por las que siente una admiración vital pero en las que esta estación se materializa de una forma diferente. La pintura abstracta es la absoluta protagonista. Hasta el 5 de diciembre, de lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

● Galería Jesús Puerto.

'Granada la bella. Granada divina'

Vázquez de Sola muestra en la Casa Molino Ángel Ganivet 37 cua-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Risotto con verduras y almejas

Para cuatro personas:

300 grs de arroz de grano redondo ■ 600 grs de almejas ■ 1 calabacín pequeño ■ 2 zanahorias ■ unos tallos de apio con sus hojas ■ 2 cebolletas ■ 1 diente de ajo ■ un vasito de vermicelli blanco seco ■ unas hebras de azafrán ■ 2 cucharadas de mantequilla ■ caldo de verduras ■ queso Parmesano rallado ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Una hora antes, ponemos las almejas en un cuenco con un puñado de sal y cubiertas de agua fría. Cuando hayan soltado la tierra, se ponen al fuego, tapadas, para que se vayan abriendo. Luego se sacan, las dejamos enfriar, retiramos las cáscaras y colamos el caldo de cocción.

● En la cazuela donde vayamos a preparar el risotto, rehogamos las cebolletas muy picadas con una cucharada de mantequilla y un

chorrito de aceite de oliva. Pochar a fuego suave para que no se quemen y cuando estén blanditas, añadir el ajo picado.

● Luego, incorporar el apio en rodajas finas y las zanahorias y el calabacín pelados y cortados en dados. Saltear y una vez reducido el sofrito, agregar el arroz y las hebras de azafrán. Mezclar bien, mojar con el vermicelli y dejamos evaporar el alcohol.

● Agregamos el jugo de las almejas y el caldo caliente cucharón a cucharón para que el arroz lo vaya absorbiendo. Continuamos añadiendo líquido hasta que el grano esté a punto.

● Justo antes de apartar, incorporar las almejas, probamos de sal y agregamos una pizca de pimienta y la otra cucharada de mantequilla. Mover bien para que quede cremoso, agregar un poquito de Parmesano rallado y servir enseguida.

VIVIENDAS llave en mano
en plena VEGA de GRANADA
Tel 958284557

AHORA desde
75000€ +IVA
Promociones Guinmarot, Calidad Aseguirale

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Patri Díez pdiez@granadahoy.com



La casualidad de la línea

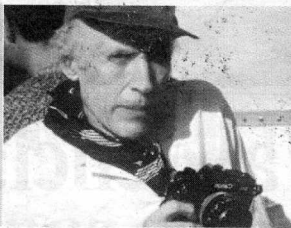
● ¿Se ha hecho real ese perro encadenado al monóculo? o ¿es un modelo increíble que permanece quieto para hacer más verídica y manifiesta la creatividad del artista que con unas pocas líneas ha sabido aprovechar lo real para crear ficción?

'Perspectiva, Ciencia y Magia' en el Parque de las Ciencias

El Parque de las Ciencias inaugura una exposición que ofrece un recorrido por la historia de la perspectiva, con las 'máquinas de dibujar' que utilizaron artistas como Da Vinci y que recoge cámaras oscuras, rejillas, perspectógrafos o pantógrafos.

CINE

● Cine en la Filmoteca de Andalucía. Ciclo Eric Rohmer a las 18h con 'La fabrique du conte d'été' de Jean-André Fieschi.



Concierto de piano y violín en la Facultad de Ciencias

El Aula Magna de la Facultad de Ciencias acoge esta mañana, a las 11.30 horas, un concierto a cargo de María del Mar Vargas (violín) y Patricia Tralabón (piano), pertenecientes al Centro de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim/Said.

LIBRO

● La Casa de los Tiros acoge la presentación de 'Música y finanzas. Biografía económica de Manuel de Falla'. A las 19.00.

LA LUPA

por Sara G. Mendoza



Cantudo llegó a Andalucía huyendo del ajetreo de la gran ciudad.

PEPE VILLOSLADA

Antonio Cantudo, el creador del café Bohemia

Al cruzar la puerta del Café Bohemia, en cualquiera de sus dos sedes, el visitante experimenta la sensación de haber retrocedido en el tiempo, a la vez que su espíritu se sosiega y tiende a unirse al ambiente. Luces tenues, como de billar de los años 30, estanterías repletas de libros y objetos trasnochados y paredes que exponen las fotografías de mitos de la historia del cine y la cultura. Y como hilo conductor de toda la estancia: la música de jazz que envuelve todos los rincones.

Antonio Cantudo Porcel, un cordobés de 45 años es el creador de este escenario en el que el cliente puede degustar uno de los mejores cafés y chocolates o unos batidos mientras disfruta de una grata tertulia o de la actuación en directo de un gran pianista como Ignacio Olmedo, que a sus 80 años de edad sigue transmitiendo el sonido de

Casa Blanca a través de las yemas de sus dedos. Cantudo se jacta de tener una de las cartas más variadas y de mayor calidad. Además de ser uno de los pocos locales que ofrecen todos sus servicios mientras están abiertos. De este modo, se puede disfrutar de un chocolate calentito acompañado de bizcocho a las 4 de la tarde, pero también a las 12 de la noche.

VARIEDAD

Calidad exquisita en cafés y chocolates, unidos a un clima relajante y del pasado

Cantudo estuvo trabajando como reportero gráfico en Madrid hasta el año 93. Vino a Andalucía huyendo del ajetreo de la gran ciudad y buscando más calidad de vida. Hace 11 años que puso el primer Bohemia situado al lado de Traductores y hace un par de años abrió otro más en la Plaza de los Lobos. Su visión fotográfica es el aliciente que ha sabido crear ese entorno ordenadamente despreocupado, es una composición, una imagen creada que transforma la ficción en realidad a través de un espíritu creativo.



dros llenos de colorido e ironía donde recoge, desde la caricatura, la especial y contradictoria personalidad de Ángel Ganivet, cuando se cumplen los 110 años de su muerte. Se podrá ver hasta el 16 de enero, de lunes a viernes de 18 a 21 horas.

● Casa Molino Ángel Ganivet.

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiros.

'Veneno Animal'

Un recorrido por el mundo del veneno a través de animales venenosos vivos, maquetas, interactivos, infografías, proyecciones audiovisuales y elementos históricos a lo largo de más de 1.000 metros cuadrados dedicados a profundizar sobre el veneno desde diferentes perspectivas: la biología, la fisiología, la química, la literatura, la historia y el cine. Abierta hasta el 30 de diciembre de martes a sábado de 10.00 a 19.00 horas y domingos y festivos de 10.00 a 15.00 horas.

● Parque de las Ciencias.

'DNleros'

Los fotógrafos Pepe Torres y Patri Diez unen miradas y objetivos en la muestra de dipticos titulada 'DNleros' donde se unen dos formas peculiares de explorar en el mundo del amor, el consumo, dos fotos que son una, desde un misterioso enfoque psicológico. La muestra estará abierta en el Espacio Arrabal & Cia hasta el 14 de diciembre en horario de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas.

● Espacio Arrabal & Cia, Callejón del Señor.

'Benicàssim. El festival'

Los prestigiosos fotógrafos Carmela García, Cristina García Roderio, Immo Klink, Ángel Marcos, Álvaro Villarrubia y Massimo Vitali ofrecen en la Fundación Rodríguez Acosta diferentes miradas sobre Benicàssim. El Festival. Se podrá ver hasta el 18 de enero, de miércoles a domingo de 10 a 14 horas.

● Edificio Torres Neptuno, 2.

Vivir en Granada

Yolanda Rojas

Las obras más vanguardistas y alternativas del arte joven contemporáneo se reúnen en la galería Yolanda Rojas, que expone en la sala una colectiva con las propuestas más novedosas de la actualidad. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 10.30 a 14.00 y de 17.30 a 21.30 horas.

● Galería Yolanda Rojas. C/ Ángel Ganivet, 5.

'La tira de imágenes'

Exposición fotográfica en el Musgö bajo el nombre de 'La Tira de Imágenes', que está concebida como un vínculo entre lo que puede ser percibido por todos y lo que será interpretado por cada cual. Del 1 al 30 de noviembre.

● Pub Musgö.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro Romancero gitano, que cumple su 80 aniversario integran la exposición 'Romancero gitano', dedicada al poeta granadino más universal y que estará abierta hasta diciembre.

● Museo Casa Natal de Lorca.

SANTA FE

'Una exposición contra sí misma'

Los creadores más jóvenes ponen a prueba una selección de sus obras más recientes en 'Una exposición contra sí misma', que reúne las pinturas de una veintena de artistas con mucho que decir. Hasta el 30 de noviembre, de martes a domingos de 17.00 a 21.00 horas.

● Centro Damián Bayón.

'Apócrifos'

'Apócrifos' recrea el descubrimiento en el Sacromonte de los Libros Plúmbeos y el desenlace inesperado que concluía que los libros son falsificaciones moriscas del siglo XVI. A medio camino entre el mito y la realidad, la exposición recorre esa frontera incierta. Carlos Vega se cuestiona la compleja identidad de la ciudad de hoy a través de una constante en la cultura española como es la imperceptible división entre la realidad y la ficción.

● Centro Damián Bayón.



teatroalhambra

Descarga toda nuestra programación en:

www.teatroalhambra.com

C/ Molinos, 58 - Granada - Info: 958 028 000



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Deportes

VOLEIBOL

La RFEVB homenajeará a Toño Santos

Durante la disputa de la Copa del Rey se recordará al fallecido entrenador

Jesús R. Godoy / GRANADA

La Real Federación Española de Voleibol realizará durante la próxima Copa del Rey un acto de homenaje al que fuera entrenador Toño Santos, fallecido el pasado mes de julio. El organismo federativo llevará a cabo un acto para honrar la memoria de uno de los técnicos más apreciados del voleibol español. El homenaje será durante la próxima competición copera, que se celebrará entre el 26 de febrero y el 1 de marzo.

José Antonio Santos del Campo, más conocido por Toño Santos, falleció el pasado mes de julio tras una larga enfermedad. Dedicó toda su vida al voleibol, primero como jugador y posteriormente como entrenador; su larga y exitosa carrera profesional le valió infinidad de reconocimientos, como el Premio al Mejor Entrenador que recibió en la Gala del Voleibol español en 2007. Además, este técnico enamorado del voleibol se dedicó a la promoción de este deporte desde las aulas, donde realizó una importante labor docente e investigadora. Toño Santos ejerció su labor docente en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de Granada y publicó más de treinta divulgaciones sobre voleibol.

Gran impulsor del voleibol en Granada

Al burgalés Toño Santos se le recuerda como el auténtico impulsor del voleibol en Granada. Llegó a la capital granadina en el año 1983 después de haber ejercido como entrenador en Madrid al frente de equipos femeninos. Tras la fundación del conjunto de voley del INEF y el Club Voleibol Granada, que finalmente fue absorbido hace quince años por el ambicioso proyecto del entonces rector de la Universidad de Granada, Lorenzo Morillas, desde la Facultad del Deporte y del CD Universidad trabajó con una tremenda ilusión y dedicación por este deporte. Consiguió dos ascensos a la máxima categoría y las dos últimas temporadas fueron las más exitosas del club universitario. Clasificó al equipo para disputar la Copa del Rey y para jugar competición europea. Con una plantilla formada por jugadores universitarios consiguió transmitir sus profundos conocimientos y plantarle cara a los grandes del voleibol español.



Toño Santos dejó huella en el voleibol granadino.

J. OCHANDO

“Desde la RFEVB es nuestra intención que la memoria de Toño Santos perdure y estimamos que no hay mejor ocasión que el homenaje se organice coincidiendo con uno de los principales acontecimientos de voleibol del año, como es la Copa del Rey”, declaró el presidente de la Real Federación Española de Voleibol, Agustín Martín Santos. El dirigente federativo señaló que la RFEVB lleva mucho tiempo trabajando a conciencia en el homenaje a Toño Santos. “En septiembre presentamos el proyecto de homenaje a Toño Santos en las reuniones de los clubes de

las Superligas y a la comisión delegada y desde entonces hemos dedicado nuestros esfuerzos a que el homenaje se realice de la forma más apropiada, tal y como merece una figura entrañable como la de Toño Santos”, afirmó Agustín Martín. El presidente de la RFEVB, en lo que supone su última decisión al frente del organismo federativo antes de presentarse a la reelección, confió en contar con el apoyo de todos los clubes, Federaciones Territoriales y todos los aficionados en el acto de recuerdo de una de las personalidades más destacadas del voleibol español.

En corto

LUCHA

El Maracena gana en la primera jornada de la Liga Andaluza

El Club de Luchas Maracena acabó primero en la primera jornada de Liga Andaluza de clubes en las modalidades de Greco-romana, Libre Olímpica y femenina y en categorías de infantil y cadete, disputado en la localidad jienense de Torredelcampo. La inscripción en esta Liga Andaluza es de seis equipos, que ganaron este derecho por su clasificación en el ranking de la pasada temporada.

ATLETISMO

Las distinciones del Gran Premio de Fondo se entregan hoy

La entrega de distinciones del XXI Gran Premio de Fondo de Diputación Cruzcampo tendrá lugar hoy a partir de las 20:00 horas en el Auditorio de la Caja Rural. En la categoría masculina el ganador absoluto fue Driss Fennassi y en la femenina Marta Gallego. Recibirán regalos todos los atletas que hayan terminado más de nueve pruebas incluidas en el calendario.

ALPINISMO

Edurne Pasabán se concentrará en Granada en enero

La alpinista vasca Edurne Pasabán vasca se concentrará en Granada en torno a los meses de enero o febrero para prepararse en altura de cara a la dureza que le espera en la montaña nepalí, aunque tampoco le da a estas preparaciones demasiado valor. “Ya que cuando llegas allí por mucho que hayas entrenado el medio no puedes controlarlo”, declaró.

AJEDREZ

El Memorial Luismi Hidalgo reúne a un centenar de escolares

En la categoría cadete se impuso con brillantez el ajedrecista motrileño Jesús Jurado Sánchez

Pedro Feixas / MOTRIL

Más de un centenar de escolares ajedrecistas disputaron el Memorial Luismi Hidalgo, torneo en siete rondas de quince minutos. Se trata del penúltimo torneo puntuable para el primer Circuito de Ajedrez

Costa Tropical, válido para conseguir ELO Andaluz.

El torneo en la categoría A lo ganó con brillantez el motrileño Jesús Jurado Sánchez. El jugador cadete aplicó un excelente juego y nivel, haciendo pleno en todas sus partidas. Asimismo, el granadino Manuel Orantes y el motrileño Ángel Castillo, de categoría alevín, estuvieron luchando en las primeras mesas, quedando segundo y tercero de la clasificación absoluta. Jesús Estévez, Inocencio Valverde,



El torneo contó con una amplia participación.

SALVADOR RODRIGUEZ

José Antonio Reyes, Jorge Rivas, Rafael Bueno y Andrea Pérez fueron los grandes animadores de un grupo de 45 ajedrecistas que mantuvo mucha igualdad en la cabeza, a excepción del ganador.

El segundo torneo fue el más numeroso, con un centenar de jóvenes ajedrecistas. La categoría de benjamines estuvo dominada por el granadino Alejandro Domingo Núñez, actual campeón andaluz, que ganó de forma clara las siete partidas disputadas. Tuvo un fuerte competidor en el motrileño Darío Rubio, su hermano Rubén y la salobreña Carolina Cano. En prebenjamines, el ganador fue el granadino Francisco Orantes Taboada, actual campeón de España, con seis puntos, y segundo en la general, el motrileño Manuel Zafra y el almeriense Jairo Luengo empataron a puntos en la general.

MÚSICA

THE SKATALITES HACEN PARADA EN GRANADA

La formación pionera del reggae, con 45 años de carrera, toca en El Tren 56



CERTAMEN

COMIENZA EL OTOÑO FLAMENCO

Juan Andrés Maya presenta un montaje con invitados como Morente o Heredia 54



EXPOSICIÓN • El Parque de las Ciencias inaugura 'Perspectiva, ciencia y magia de la representación'

Juego visual



Un visitante mira uno de los juegos que propone la exposición en el Parque de las Ciencias. Una serie de espejos en paralelo forman la imagen de un papa.

MARÍA DE LA CRUZ

• M. DE LA CORTE / GRANADA

La perspectiva es sincera y engañosa a partes iguales. Representa o distorsiona, según su finalidad. Manejada a la perfección por grandes artistas renacentistas como Da Vinci, ofrecía una visión realista en pinturas, esculturas o edificios. Utilizada por los artistas que formaban los antiguos Gabi-

netes de anamorfosis —precursores de los actuales museos—, producían mentiras visuales que unas veces jugaban con imágenes pornográficas y otras pretendían ser auténticas críticas sociales o religiosas desde el silencio, pues era difícil descubrir estos mensajes encriptados. Sólo los espectadores avezados descubrían esa rendija por la que mirar y desvelar el secreto de un cuadro.

El Parque de las Ciencias propone un cautivador recorrido por los talleres de los pintores del Renacimiento hasta la aparición de la fotografía con sus 'máquinas de dibujar' y las cámaras oscuras y claras. Perspectógrafos o pantógrafos. Rejillas. Fisiotrazos. Artilugios de madera en su mayoría que se valían de una simple mirilla y un espejo para componer el cuadro perfec-

to del mundo exterior. Evitaban así la exageración anatómica de viejas esculturas o las pinturas planas.

La relación de Arte y Ciencia es visible en la exposición *Perspectiva, ciencia y magia de la Representación* a través de maquetas, dibujos y modelos tridimensionales con los que los espectadores podrán experimentar y descubrir los secretos de un arte basado en

la óptica, la geometría o la anatomía. Sus fundamentos se conocían desde la antigüedad griega bajo el título *perspectiva naturalis* pero fue en el Renacimiento cuando a través de la *perspectiva artificialis* la geometría pasó a completarla con medidas ajustadas y precisas a las necesidades del arte.

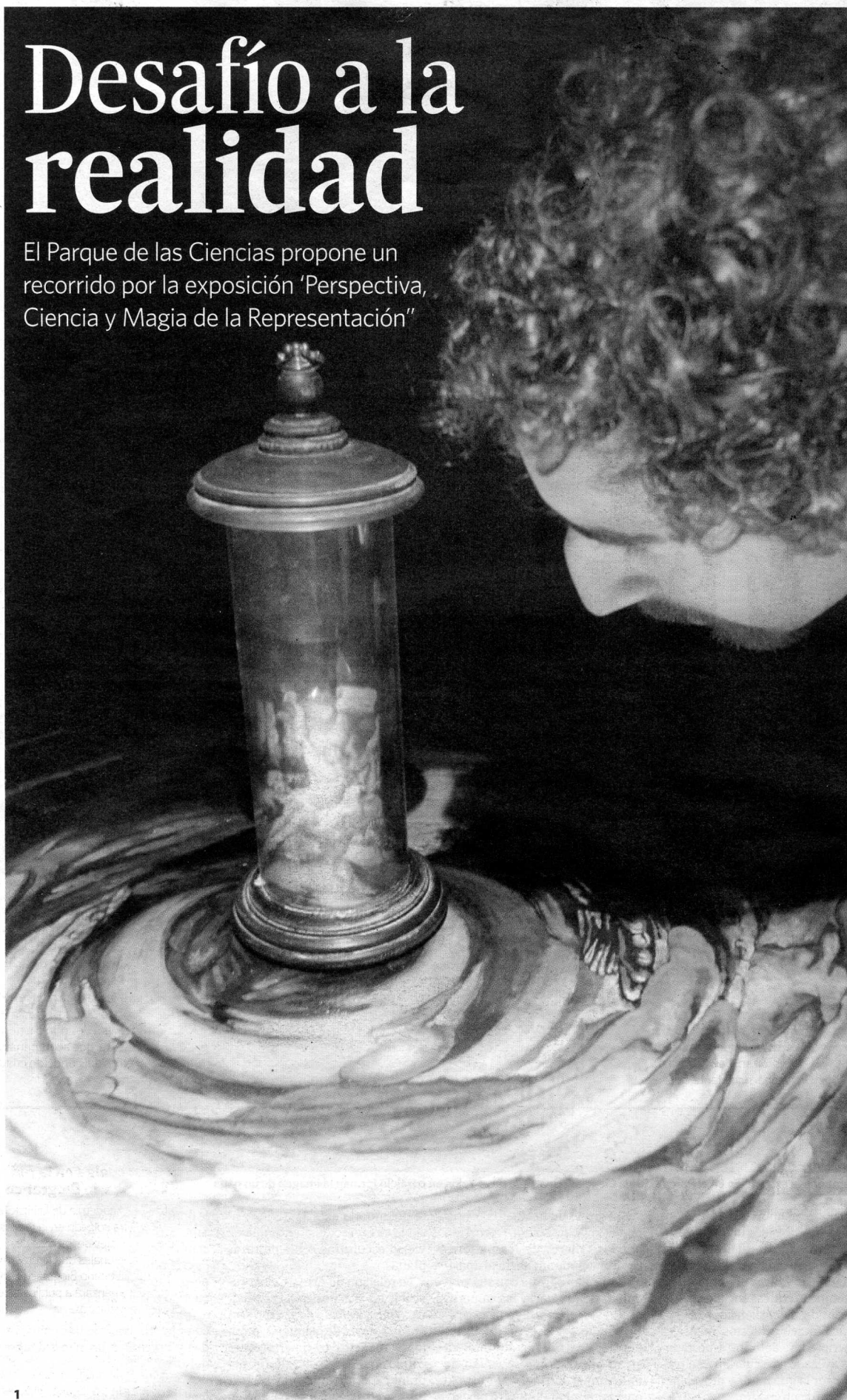
Continúa en la página siguiente →

Actual

CIENCIA HOY

Desafío a la realidad

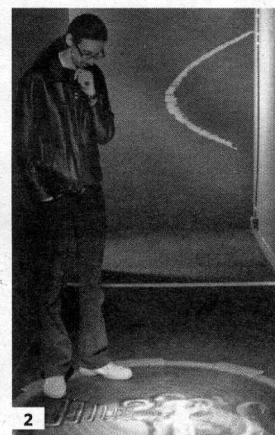
El Parque de las Ciencias propone un recorrido por la exposición 'Perspectiva, Ciencia y Magia de la Representación'



Manuela de la Corte / GRANADA

Plinio El Viejo cuenta en su *Historia Natural* que el artista griego Zeuxis (siglo V a. de C.) pintó en la pared un racimo de uvas tan realista que hasta los gorriones bajaban a picotearlas. Capaz de recrear un mundo imaginario, de confundir lo real con lo representado o poseer imágenes ocultas, la perspectiva desafía en el arte a la mismísima realidad. También conocida como Ciencia del Arte, permite representar sobre una superficie plana formas tridimensionales, siguiendo un proceso semejante al de nuestra visión.

El Parque de las Ciencias desvela sus secretos en la exposición *Perspectiva, ciencia y magia de la representación*, una muestra coproducida por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y el museo, que podrá visitarse en el Pabellón de Espacios Naturales hasta mayo de 2009.



'MÁQUINAS DE DIBUJAR'

En un recorrido de 450 metros, el visitante conocerá los talleres de los pintores

Entre las numerosas joyas, se encuentra el secreto del cuadro *Los embajadores*, de Holbein (1533). Una pintura en la que aparece el embajador de Francia en Inglaterra y un amigo ricamente vestidos rodeados de un universo de elementos simbólicos. Sin embargo, algo choca en la imagen. Se trata de una extraña figura sólo reconocible cuando se observa el cuadro desde la rasante lateral derecha.

Los más de 450 metros de la exposición recorren la historia de la perspectiva en el arte con los inventos que utilizaron grandes pintores, escultores y arquitectos para ser precisos en sus obras e invita al público a mirar por las mirillas de los extraños aparatos y aprender los trucos de esta ciencia. Una cámara oscura de gran tamaño enseña la forma en la que el dibujante se colocaba en su interior, donde recibía sobre una mesa de dibujo la proyección de la imagen del exterior.

Aunque la perspectiva tuvo sus antecedentes en el ilusionismo pictórico de la antigua Grecia y Roma, fue en la Italia del Renacimiento cuando nació gracias a los pintores de formación humanista. En ella se integran la óptica, la fisiología, la anatomía, la geometría, las proporciones, el dibujo y la pintura. Sus principales exponentes fueron Leonardo da Vinci, Durero, Vignola o Leone Battista Alberti, que en su *De pictura* (1435) proporciona la primera definición de la perspectiva científica.

Sin embargo, se considera a Brunelleschi (1377-1446) inventor de la perspectiva con la presentación que hizo al público en 1415 de un extraño experimento con el conjunto del Baptisterio de Florencia como protagonista. El arquitecto codificó sus conocimientos de perspectiva en unas tablas en las que demostraba la correspondencia entre la visión del ojo humano y el nuevo sistema de representación basado en la perspectiva. El invento forma parte de la exposición.

DEFINICIÓN

Según L.B. Alberti, una perspectiva "era una ventana abierta a través de la cual se ve el objeto"

Perspectógrafos, rejillas, aparatos pre-fotográficos, cámaras oscuras y claras o pantógrafos fueron las 'máquinas de dibujar' que utilizaron los grandes artistas para 'engañar' al ojo humano. Así, el fisiotrazo ayudaba al pintor en sus retratos componiendo una figura exacta a través de un lienzo que proporcionaba los contornos perfectos de la sombra. O el perspectógrafo, un artificio con una mirilla y una cuadrícula, que permitía observar las cosas que aparecen tal como son, sin variación alguna. El velo de Leone Battista (con un bastidor) marcaba punto a punto la secuencia que luego completaba el dibujante.

Da Vinci dio incluso instrucciones para ser un exacto de la perspectiva: la disminución aparente del volumen de los cuerpos opacos a medida que se alejan del ojo; la



1 y 2. Un espejo circular o un dibujo en el suelo llevan al espectador a un mundo imaginario. 3. Cosmorama de Samuel Van Hoogstraten, donde se puede recorrer una casa a través de las mirillas de los laterales. 4. La comisaria explica cómo funciona uno de los aparatos a Páramo y Francisco Cuenca, de la Junta. 5. Un fisiotrazo. Fotos: María de la Cruz.



La calavera en 'Los embajadores', de Holbein

Según la intencionalidad de la obra, la perspectiva permite no sólo representar fielmente los objetos, los paisajes y los edificios sino también engañar la percepción al confundir realidad y representación o introducir pequeños 'secretos' o juegos como el que se observa en el cuadro de Holbein (en la imagen de al lado). Las figuras se encuentran sobre un suelo que recuerda al de la abadía de Westminster y al de la Capilla Sixtina, en la creación de Adán. Sería pues una simbología del macrocosmos, del Universo, donde las personas reales discurren. Bajo sus pies, aparece una inquietante calavera.



forma en que varían los colores al estar más lejos; o cómo los contornos de los objetos debían estar menos acabados a mayor distancia.

Como destacó ayer Ernesto Páramo, director del Parque de las Ciencias, la exposición es una prueba del "verdadero ingenio humano. Era todo un reto de imaginación hace siglos ser fieles a la hora de representar el mundo exterior. Hoy vivimos rodeados de aparatos con los que parece muy fácil".

Para Inmaculada López Vilchez, comisaria de la muestra, se observa la perspectiva desde dos puntos de vista: "Como un sistema científico basado en la geometría y como magia de imágenes, que ofrecen una visión lúdica y divertida desde el siglo XVII".

Esta segunda parte, la que presenta a la perspectiva como un juego con el espectador, es clara en una sección de la exposición titulada *Gabinete de anatomías*. Estas pinturas y dibujos mostraban imágenes distorsionadas que se reconstruían mágicamente desde una mirilla o espejo. Su finalidad era lúdica,

PARADOJA VISUAL

Algunos pintores la utilizaron para lanzar mensajes 'ocultos' en sus cuadros

aunque también eran imágenes secretas que mostraban escenas pornográficas, críticas sociales o religiosas.

El taller didáctico *Con ojo de artista* propone a los más pequeños, en una habitación dentro de la exposición, atreverse con la perspectiva y componer imágenes tan complejas como la que realizó Samuel Van Hoogstraten. De él, se puede ver un Cosmorama que representa escenas en perspectiva, un espacio virtual de grandes dimensiones donde las habitaciones de una casa y los personajes van apareciendo al mirar por determinados laterales.

Un juego visual que convierte en plano el rostro de una *Medusa* realizado en forma de cono o a descubrir la calavera que acompañaba a los personajes del conocido cuadro de Holbein.

PÍLDORAS

ANÁLISIS DE MINERALES

Un estudio desmonta el mito de que la Tierra no era habitable en sus orígenes

La imagen que teníamos de la Tierra en sus primeros pasos resulta, según los últimos estudios de científicos estadounidenses, totalmente errónea. Los primeros 700 millones de años de los 4.500 millones que, se cree, tiene nuestro planeta, se conocen como Eón Hadeico, una nomenclatura que coincidía con la fotografía que teníamos de la Tierra en sus inicios: un lugar de mares de magma y completamente inhabitable. Sin embargo, un análisis científico de minerales hallados en Australia ha llevado a revisar esta teoría, demostrando que en sus etapas iniciales el planeta era un lugar relativamente placido y habitable, lo que llevará a la revisión de la aparición de la vida.



PROYECTO

La RAH cuelga en la red el Diccionario Biográfico

La Real Academia de la Historia (RAH) ha colgado en la red los datos esenciales de los más de 40.000 personajes que figurarán en el gran 'Diccionario Biográfico Español', que comenzará a publicarse en 2009 y que constará de 50 volúmenes, de unas 800 páginas cada uno. De momento, de cada personaje se facilitan sólo el nombre y apellidos exactos, título nobiliario o seudónimo si lo tuvieron, lugares y fechas de nacimiento y muerte y ámbitos



G.H.

Las casas del Partal, espacio del mes en la Alhambra

● El Patronato de la Alhambra y Generalife abre al público en diciembre las Casas del Partal, ubicadas en la zona del Partal bajo y cerradas habitualmente al público por motivos de conservación. Según infor-

mó ayer el Patronato, todos los martes, miércoles, jueves y domingos, de 8.30 a 18.00 horas, los turistas que accedan al recinto monumental podrán visitar también esta zona con su entrada general.

Rosa Torres preside en Madrid la reunión de la Fundación Francisco Ayala

La institución trazará las líneas maestras para el año 2009 en un acto en el que participará el propio escritor

Redacción / GRANADA

La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, preside hoy en Madrid la reunión del Patronato de la Fundación Francisco Ayala, en la que entre otros asuntos se aprobarán las actividades de la institución para el próximo año 2009.

Será en el domicilio de Ayala antes del inicio del acto, a las 12.30 horas, donde Torres y el escritor granadino, que cumplirá el próximo 16 de marzo 103 años, atenderán a los medios de comunicación.

Componen el Patronato de la Fundación el propio Francisco Ayala, como presidente de honor; la esposa de éste, Carolyn Richmond; la consejera de Cultura de la Junta, Rosa Torres; el presidente de la Diputación de Granada, Antonio Martínez Caler; el alcalde de Granada, José Torres Hurtado; el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro; el rector de la Universidad Internacional de Andalucía, Juan Manuel Suárez y el rector de la Universidad de Sevilla, Joaquín Luque.

El pasado año, Ayala cedió a la fundación un total de 1.325 bie-

José Manuel Caballero Bonald, en el Alcázar



José Manuel Caballero Bonald. G.H.

El próximo día 11 de diciembre tendrá lugar un encuentro con el escritor José Manuel Caballero Bonald en la Fundación Francisco Ayala, ubicada en el Alcázar Genil. Caballero Bonald participará en el ciclo 'Encuentros en la Fundación'. El escritor y poeta cuenta en su haber con el Premio Nacional de las Letras.

nes, que abarcaron desde una importante colección de libros dedicados al escritor por autores como Rafael Alberti, Miguel Delibes, Luis Rosales o Dámaso Alonso, hasta cartas, fotografías, una de sus máquinas de escribir, o un significativo cuadro pintado por su madre, la artista Luz García-Duarte, titulado *Nuestro jardín*.

También se anunció la construcción de la Biblioteca Municipal Francisco Ayala en el barrio Zaidín-Vergeles en Granada, que está previsto que esté concluida en el próximo año, según aseguró entonces el concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero.

Desde el año 2006 la fundación tiene su sede en el palacete de Alcázar Genil, que fue una almunia propiedad de la familia real nazarí, mandada construir en época almohade, hacia 1218, en las inmediaciones del río Genil. Profundamente restaurado por Rafael Contreras a finales del siglo XIX, la última intervención importante data de 1994 y estuvo a cargo del arquitecto Pedro Salmerón, que completó la restauración del recinto.

El rincón del vino

LICOR CREAM 'HUARI'. LA EXALTACIÓN DEL GUSTO

Tradición y modernidad, artesanía y tecnología: éstos son los binomios que caracterizan a Bodegas Valdivia, situadas en Jerez de la Frontera y pertenecientes a Grupo Garvey. Su apuesta por engrandecer los vinos y brandies de Jerez buscando la calidad y la excelencia, les lleva también a la innovación con productos como el licor Cream Huari.

Además de vinos y brandies de excelente calidad, Bodegas Valdivia elabora el Licor Huari, una bebida creada a partir de Aguardientes de vinos especialmente seleccionados, obtenidos mediante un delicado proceso de doble destilación en tradicionales alambiques de cobre, envejecidos durante más de tres años en madera de roble...; suave y exquisita crema de primera calidad con bajo contenido en materia grasa...; escogidos extractos de frutos secos seleccionando la mejor zona de procedencia... de su armónica y equilibrada unión surge este delicioso licor concebido y preparado para el disfrute de los sentidos, y en cuyo desarrollo se han tenido en cuenta las tendencias más vanguardistas en cuanto a preferencias finales de los consumidores, preocupados por un estilo de vida saludable, ligadas a bebidas "premium" con bajo contenido en azúcares, materia grasa y grado alcohólico (16% vol.)

Ideal para tomar en cualquier momento, en un ambiente agradable. Sensual y delicioso, Huari está pensado para su disfrute lentamente; para descubrir poco a poco la complejidad de aromas y sabores que lo integran.

Huari es un licor con base de crema, muy equilibrado, elaborado según la mejor tradición licorera recuperando una vieja fórmula de principios del siglo pasado, en cuyo delicado aroma se pueden distinguir notas balsámicas, de cacao, nueces, vainilla, caramelo, mermelada dulce asada y praliné. En boca destaca por su cuerpo cálido, suave, dulce, cremoso y aterciopelado, y con un sabor en el que se aprecian notas bien integradas de caramelo tostado, vainilla y frutos secos, con un impactante final de cacao.

Preferiblemente se recomienda su consumo muy frío, o con un cubito de hielo para refrescar la bebida, siendo aconsejable no mezclar con bebidas cítricas. Ha de conservarse en un lugar bien ventilado y alejado de fuentes de luz y calor.

Además del Licor Huari, Bodegas Valdivia elabora diferentes productos que recogen la esencia de la tradición jerezana: Vinos de Jerez, de las gamas Valdivia y Sacromonte, Brandies de Jerez y Vinos de la Tierra de Cádiz, marcados por el sello de Calidad Certificada. Su excelencia y distinción les ha valido el reconocimiento en destacados concursos internacionales y nacionales como la IWSC (Internacional Wine and Spirit Competition), el Decanter World Wine Awards, el Concurso Internacional de Espirituosos ISW, los internacionales Bacchus y Andalucía Sabor, y el Foccus Gastronómico de Bilbao entre otros.



en verde

**Manuel
Chaves**

PRESIDENTE DE LA JUNTA



● La Junta de Andalucía aportará 360 millones de euros, que se suman a la ayuda destinada por el Gobierno central, para fomentar la obra pública en los ayuntamientos y frenar la destrucción de empleo.

en rojo

**Antonio
Bernabé García**

PRESIDENTE DE
TURESPAÑA



● Un estudio de Turespaña, el organismo del Gobierno central encargado de la promoción turística en el extranjero, no recomienda Granada como destino de turismo de congresos y reuniones, lo que la sitúa en los últimos puestos del ranking.

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Poco nuboso aumentando a nuboso con precipitaciones débiles a moderadas en el norte. Cota de nieve en 1.000 m. P63

TEMPERATURAS PREVISTAS



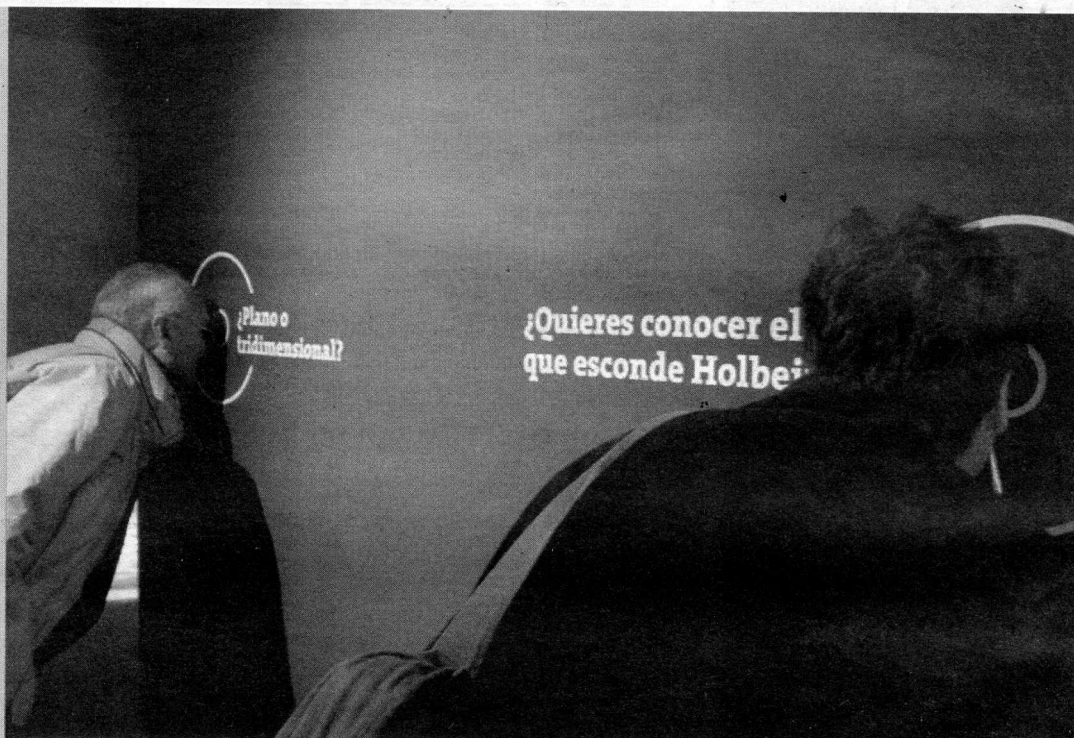
9 | -1

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA

Un paseo por la perspectiva del arte

● La perspectiva como ciencia que sirve al arte para ser preciso o como magia que representa un engaño. El Parque de las Ciencias inauguró ayer la exposición *Perspectiva, Ciencia y Magia*, un itinerario de 450 metros que muestra la "extraordinaria relación que arte y ciencia han mantenido a través del tiempo, mediante maquetas, dibujos y modelos tridimensionales de los que los artistas se han servido para la realización de sus trabajos fundamentados en la óptica, geometría, pre-fotografía y catóptica", como la definió Inmaculada López Vilchez, directora del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. Junto a la exposición temporal, que se podrá ver en el museo hasta el próximo mes de mayo de 2009, Granada acogerá el Simposio Internacional *La práctica de la perspectiva*.



MARÍA DE LA CRUZ



ALBERT GEA

LOS LÍDERES MUNDIALES SE CONVIERTEN EN 'CAGANER'

La Navidad ya está muy cerca y, como todos los años, los famosos de todo el mundo pueden llegar a convertirse en figurita del Belén, encarnando al tradicional 'caganer', muy usado en Cataluña. A Zapatero, Angela Merkel o George Bush se ha unido este año Barack Obama.

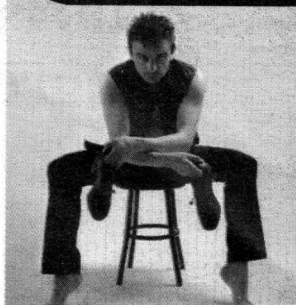


AHMAD YUSNI / EFE

EL JÚBILLO DEL PUEBLO DE TAILANDIA

Miles de manifestantes antigubernamentales celebran la decisión del Tribunal Constitucional de Tailandia, que ha ordenado la disolución del partido del primer ministro del país, Somchai Wongsawat, al declararlo culpable de fraude durante las elecciones de 2007, en las que se proclamó ganador.

Granada Hoy invita a sus suscriptores al flamenco



GRANADA EN CUERPO Y ALMA DE JUAN ANDRES MAYA EN RECUERDO DE MARIO MAYA

DEL 3 AL 7 DE DICIEMBRE
TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATOLICA
VENTA DE ENTRADAS EN LA TAQUILLA DEL MISMO TEATRO. PRECIO 20€

ARTISTAS INVITADOS:

Día 3 **Marina Heredia**
Día 4 **Tati Roman**
Día 5 **Homenaje a Mario Maya**
Día 6 **Enrique Morente**
Día 7 **Mariquilla**

Haga la reserva de sus entradas (máximo 2 por persona) llamando al teléfono 958 80 95 16 de 9:30 a 14:00 horas (Sólo suscriptores. Recogida hasta las 19h de hoy)



* Los suscriptores sólo podrán disfrutar de una promoción de entradas por semana hasta agotar existencias.