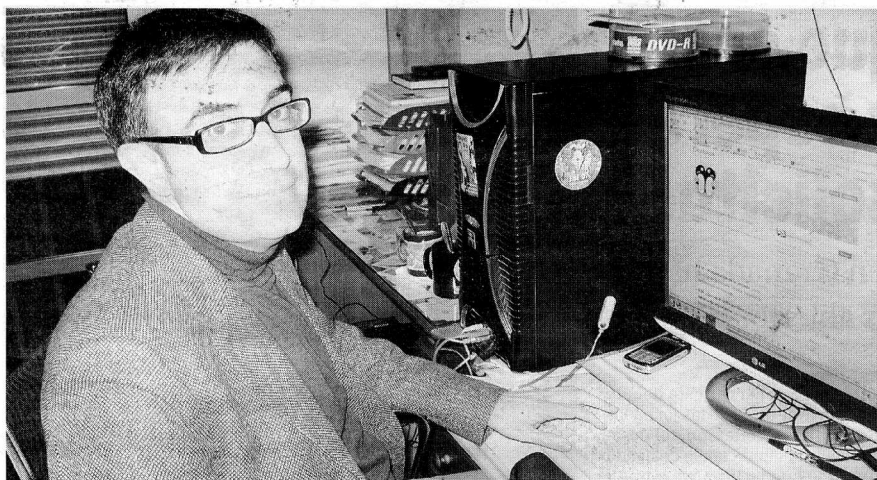




DIRECTOR DE LA OFICINA. Juan Julián Merelo, ayer ante el ordenador. / IDEAL

La Universidad granadina se suma al software libre para mejorar sistemas de trabajo

La institución crea una oficina que prestará soporte técnico y formativo y coordinará los servicios y centros universitarios

ANDREA G. PARRA GRANADA

La comunidad de la Universidad de Granada (UGR) se engancha al software libre de manera oficial. La institución universitaria granadina ha puesto en marcha una Oficina de Software Libre que servirá tanto como soporte técnico como formativo. Tendrá, además, el objetivo de servir como herramienta de coordinación en este tipo de políticas.

La Universidad granadina se suma así a la política que desarrollan administraciones como la Junta de Andalucía de implantación de este tipo de programas informáticos. La Administración autonómica impulsa estos sistemas a través de los Guadalinfo, por ejemplo, y la Universidad granadina lo hará a través de esta nueva oficina que se presentó ayer en el Parque Tecnológico de la Salud (PTS), que es donde va a tener su sede.

El director de la nueva oficina, el profesor de la Escuela de Informática y Telecomunicaciones, Juan Julián Merelo, explicó que van a asesorar a la gente y también «a prestar ayuda». Pone como ejemplo el limpiar códigos, aunque no será lo único que hagan. Eso no será todo. También tienen programado ir a varias facultades y escuelas para explicar a docentes y alumnos qué software libre pueden utilizar. La próxima charla será en la Escuela de Arquitectura y ofertaron 40 plazas y se han apuntado más de 50. No se han admitido más porque no hay espacio. Esta es una señal de que este tema interesa.

Nuevas prestaciones

En Arquitectura tienen previsto hablar de cuestiones relacionadas con dibujo, vectoriales, entre otras cosas. Empresariales es otro de los centros que les ha pedido información y en este caso disertarán sobre otro tipo de herramientas. El director de esta nueva oficina

explicó que están abiertos a ir a todos los centros y servicios que los reclamen. «Estamos abiertos a lo que nos sugieran», matizó.

En lo que respecta a la coordinación y ofertas, el profesor Merelo dijo que se van a coordinar muchas de las ofertas actuales. Esos servicios también está previsto que se liberen. Así, hay alguna plataforma docente que ya tiene previsto dar ese paso y 'liberarse'. Es el caso de la plataforma swad (Sistema Web de Apoyo a la Docencia), promovida por un profesor de la Escuela de Informática y que acoge a un número muy importante de asignaturas y pro-

fesores de la UGR. Con este nuevo paso los profesores podrán utilizarla y servirse de manera 'libre' de lo que ya ofrece y también podrán mejorarla en lo que les interese. «La intención es amortizar esfuerzos y que todo el mundo pueda servirse de estos programas», defendió Merelo. Asimismo, recordó que el software libre no se debe relacionar sólo con que es gratis. «Requiere un esfuerzo y alguien tiene que hacerlo, lo que pasa es que después nos da una serie de derechos».

La UGR ha apostado por el software libre, creando una oficina que servirá para formar y asesorar a usuarios y desarrollar este tipo de software así como a coordinar esfuerzos dentro de la Universidad. Si se llevarán a cabo conferencias y charlas fuera de la UGR, Merelo dice que su actuación es para el ámbito universitario, pero están abiertos a todo. También recuerda que hay una asociación como Gubio, también vinculada a la UGR, que está haciendo estas tareas fuera del ámbito universitario.

En otras universidades españolas ya existe esta oficina. Si bien, desde la UGR dicen que es un verdadero reto ya que se trata de «la universidad con un mayor número de alumnos, profesores y personal de administración y servicios de todas de cuantas disponen de este tipo de oficinas».

Ayer también se presentó el curso de formación básica en software libre financiado por el Centro Nacional de Referencia de Aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (CENATIC), que se celebrará el día 17 de diciembre, y un concurso de software libre organizado por la UGR, donde se premiarán desarrollos que sirvan para que realice su labor la comunidad universitaria.

En la presentación de la oficina Merelo estuvo acompañado, entre otros, por el vicerrector del Campus de la Salud.

Las cuatro libertades

A. G. P. GRANADA

Desde la institución universitaria explican que el concepto de software libre se refiere a programas de ordenador que siguen las cuatro libertades establecidas por la Free Software Foundation (<http://fsf.org>) a mediados de los años 80: libertad de examinar, de copiar, de usar para cualquier fin y de modificar un programa. Fruto de esa filosofía han surgido programas que usan millones de personas en todo el mundo como el sistema operativo Linux (del cual el Guadalinfo andaluz es un ejemplo), el navegador Firefox, conjunto de programas de ofimática Open Office, o los lenguajes de programación y sistemas de gestión de bases de datos que están detrás de grandes sitios de Internet como Amazon, Google o los grandes medios del mundo.

LINEA DIRECTA DE AUTOBÚS

Sierra Nevada se conecta con Madrid y Málaga

La compañía de autobuses Alsa prestará, con el inicio de la temporada de esquí, nuevos servicios directos a Sierra Nevada desde Madrid y Málaga hasta el próximo 1 de marzo. Desde Madrid, los servicios especiales se prestarán los jueves y viernes con salida a las 16,30 horas, mientras que el regreso desde Sierra Nevada se realizará los domingos a las 17,15 horas, ha informado la compañía en un comunicado. Las salidas desde Málaga tendrán lugar los viernes (17,30 horas), sábados y domingos (7,00 horas), mientras que los regresos tendrán lugar los sábados y domingos a las 18,00 horas. En el caso de los viajes desde Madrid, se efectuarán sin transbordo de autobuses. /IDEAL

50 ANIVERSARIO

Navarro-Valls, en el Colegio Mayor Alsajara

El médico y periodista Joaquín Navarro-Valls será el encargado de abrir los actos conmemorativos del 50 aniversario del Colegio Mayor Alsajara. Su trayectoria profesional se consolida como su mejor carta de presentación. Miembro fundador y subdirector de la revista 'Diagonal', corresponsal en el extranjero de 'Nuestro Tiempo', ABC y enviado especial en los países del África Ecuatorial, Japón y Filipinas, ha sido presidente de la Asociación de la Prensa Extranjera en Italia sin olvidar que, a lo largo de 22 años, ha sido director de la Oficina de Prensa de la Santa Sede. Navarro-Valls —en la actualidad presidente del Advisory Board de la Universidad Campus Bio-Médico de Roma— pronunciará la conferencia del acto académico que se celebrará mañana jueves, 4 de diciembre, a las 20 horas, en el Palacio de Congresos. /IDEAL

HOY, MIÉRCOLES

Corte temporal del teléfono de la Policía

Ante el inminente traslado de la nueva sede de la Jefatura Superior de Policía a la calle La Palmita, s/n, desde las 09:00 horas de hoy miércoles, 3 de diciembre, hasta las 22:00 horas de la noche, el teléfono de la centralita de la Jefatura (958/808000), así como todos los de la Plaza de los Lobos y de la Comisaría de Distrito Centro (Plaza de los Campos), permanecerán fuera de servicio. No obstante, y para poder atender incidencias, se ha habilitado en la citada franja horaria el número de teléfono 958/203049 para la Jefatura de la Plaza de los Lobos, mientras que para la Comisaría de la Plaza de Los Campos será el 958/210349. El teléfono para emergencias 091, continuará en todo momento operativo, sin que le afecte el corte de suministro. /IDEAL

CENTRO DE DÍA DE MAYORES



Carmen García Raya, con los mayores del centro. /F. P.

El PSOE pide la apertura del Joaquina Egúaraz

El Grupo Municipal Socialista en el Ayuntamiento de Granada ha exigido la inmediata apertura del nuevo Centro de Día de Mayores de la avenida Joaquina Egúaraz, cuyas obras están terminadas. Su portavoz, Carmen García Raya, se reunió ayer con los mayores de la zona, quienes les transmitieron esta reivindicación, ya que, hasta la fecha, se tiene que reunir en unos locales con espacio reducido para atender las demandas de los más de 500 usuarios que tiene este servicio. García Raya destacó el malestar existente entre los mayores, ya que las futuras dependencias de Joaquina Egúaraz, según apuntaron durante la reunión, no serán íntegras para albergar el centro de día, lo que ha generado un gran descontento entre los jubilados del barrio. /IDEAL

GALARDONES DE ANDALUCÍA

Un proyecto granadino, premio de información

Un proyecto granadino desarrollado en la Universidad de Granada ha sido premiado en el marco de los III Premios Andalucía Sociedad de la Información, unos galardones que reconocen la labor desarrollada por distintos agentes andaluces (ciudadanos, empresas, asociaciones, instituciones públicas y privadas) para contribuir al desarrollo de la Sociedad de la Información y el Conocimiento en Andalucía. El proyecto granadino, denominado Petri-Denclases y que ha sido premiado como el Mejor Proyecto de I+D universitario, se centra en el desarrollo de sistemas inteligentes de ayuda al diagnóstico de la enfermedad del Alzheimer mediante imágenes médicas. Dicho trabajo ha sido desarrollado por un grupo de investigación de la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Informáticas de la Universidad de Granada. /IDEAL

Empresas turísticas aprenden a mejorar su competitividad gracias a Internet

El Patronato Provincial de Turismo y la Universidad de Granada se unen para trasladar al sector conocimientos innovadores que pueden ayudar a potenciar las acciones comerciales

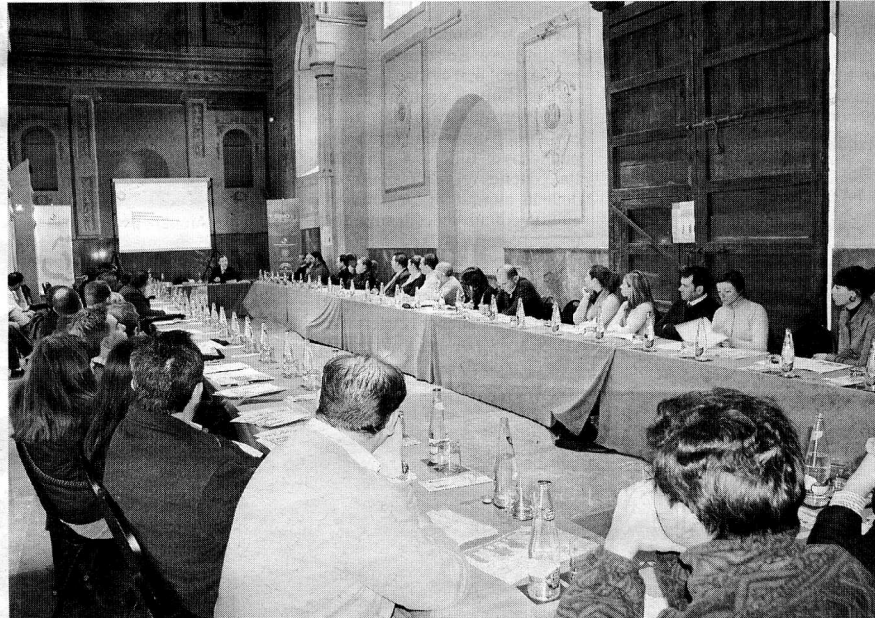
F. C. R. GRANADA

Sesenta empresarios del sector turístico de la provincia de Granada han participado en la jornada 'Usar Internet para rentabilizar la gestión turística', organizada por el Patronato Provincial de Turismo y la Universidad de Granada. El curso ha pretendido trasladar al sector conocimientos innovadores que potencien la efectividad de las acciones comerciales y que mejoren la competitividad, la sostenibilidad y la accesibilidad de los productos y destinos turísticos.

El vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo de Granada, José López Gallardo, explica que, entre otros aspectos, «dos asistentes han podido conocer cómo los turistas se informan y toman decisiones para su viaje a través de Internet, y el enorme impacto de las redes sociales 2.0, que han creado un entorno de referencia global en la elección de destino y que, en algunos casos, sustituyen al agente de viaje».

El director del Master de Dirección y Administración de Empresas Turísticas de la Universidad de Granada, Juan Alberto Aragón, ha dado a conocer los resultados de un estudio sobre el uso de Internet como herramienta de comercialización por parte de hoteles de Andalucía. Como principales conclusiones ha aportado que «los hoteles son conscientes de la importancia de Internet, pero aún no han desarrollado herramientas para sacarle provecho, y que los vuelos de bajo coste son mucho más positivos para los hoteles bien posicionados en Internet que para los que no lo están», ya que el turista que usa estas aerolíneas suele organizar su viaje por medio de la Red.

En este sentido, ha expuesto un dato que puede ser sorprendente. El hotel de la provincia de Granada mejor posicionado en Inter-



ENCUENTRO DE IDEAS. Aspecto de la sesión celebrada ayer en Granada. /F. P.

net (según la web de Trip Advisor) es un pequeño establecimiento de la capital, con tres estrellas y sólo 7 habitaciones: Carmen de la Alcubilla del Caracol.

Cambiar estrategias

Por su parte, Javier González-Soria, director de la División de Turismo de Google España, ha insistido en que las empresas turísticas deben cambiar sus estrategias de marketing para adaptarse a la nueva realidad de Internet. «Quizás deban replantearse la edición de folletos o la asistencia a ferias de turismo y, por supuesto, sus campañas de publicidad. No es normal que los medios impresos en España acaparen el 38% de la inversión publicitaria cuando sólo suman un 11% de la audiencia», señala. El responsable de Goo-

El hotel granadino que más visitas recibe tiene sólo siete habitaciones

gle ha hecho hincapié en que las empresas y destinos turísticos «deben hacerle más fácil la vida al usuario con sus webs, simplificando los contenidos y adaptándolos a sus necesidades».

Los sitios web han dejado de ser meros expositores de datos estáticos para convertirse en organismos dinámicos y en continua actualización en el que el usuario es el rey de Internet. La red 2.0 permite un contacto permanente y directo entre los turistas y abre

un nuevo campo para la gestión y posicionamiento para los negocios y destinos turísticos.

El conocimiento compartido puede convertirse en un gran aliado para las empresas turísticas que encuentran en la red 2.0 un nuevo medio para acercarse a sus públicos y para mantener una comunicación directa y bidireccional. Desde cuestiones concretas de mejoras puntuales hasta las grandes tendencias de cambio en las necesidades de los clientes en sus destinos turísticos.

Se trata, en definitiva, del fenómeno del boca-oreja en la era de Internet; en la actualidad el destino, el hotel y la compañía aérea elegida depende cada vez, en mayor medida, de la mayor o menor información que generan los propios usuarios.

CÚLLAR

Hermanidad y Comparsa de Moros, indignadas con el libro de Martínez Pozo

ASUN TORRES CÚLLAR

Las directivas cullarenses de la Comparsa de Moros y de la Hermanidad de la Virgen de la Cabeza han manifestado su indignación con el benamaurelense Miguel A. Martínez Pozo, por algunas afirmaciones vertidas en su libro sobre las fiestas de moros y cristianos en Benamaurel, Cúllar y Zújar.

En un escrito, la dirección de estas asociaciones afirma que Martínez Pozo en su obra 'Fiestas de moros y cristianos de la comarca de Baza' en su empeño por resaltar las fiestas de Benamaurel, en lugar de mostrar las similitudes y diferencias evidentes en las fiestas de los tres pueblos, «se ensaña utilizando siempre la comparación, para quitar mérito a la gente que trabaja para conseguir que nuestras fiestas sean cada año mejores» y tilda a los cullarenses de tener un sentimiento de «superioridad» cuando realmente lo «que tenemos es afán de superación».

En el comunicado, prosiguen diciendo que desconocen si el autor por «voluntad propia» omite datos y utiliza eventos de reciente creación. «Para llegar a la conclusión de que nuestras fiestas son una copia de las vecinas de Benamaurel, hiriendo de esta forma la sensibilidad de muchos ciudadanos de Cúllar».

Por último, invitan al autor del libro a hablar con ellos y consultar actas y documentos, que «beba de las fuentes reales y después, «escriba sobre nuestras fiestas», dicen.

Critican la afirmación de que sus fiestas imitan a las de Benamaurel

AHORA TU DINERO SUMA

ALQUÍLANOS HOY CON OPCIÓN A COMPRA
TU ALQUILER SUMA MES A MES DURANTE 5 AÑOS
TE DESCANTAMOS EL 100% DE TUS CUOTAS AL PRECIO DE LA VIVIENDA

Los Jazmines Huetor Vega
desde 260.000€

EL BANCO GARANTIZA EL 100% DE LAS CANTIDADES ENTREGADAS PARA LA COMPRA DE TU VIVIENDA, APARCAMIENTO Y TRÁSTERO
DISPONIBLE TAMBIÉN PARA EDIFICIO NÉMESIS LA CHANA, RESIDENCIAL ALIXARES DEL SERRALLO Y RESIDENCIAL CARRETERA DE LA SIERRA

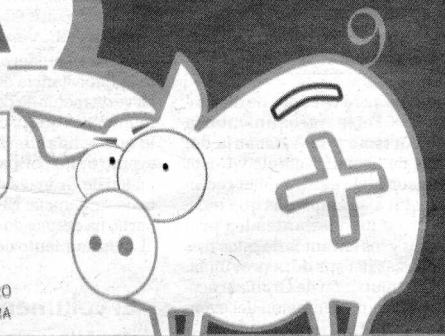


GRUPO NEVOT
corporación inmobiliaria

958 133 474

Más información en www.gruponevot.com

www.tudinerosuma.com



Toda esta información en www.ideal.es

El origen de la perspectiva

Los fundamentos sobre este recurso visual se conocían desde la antigüedad griega, bajo la denominación de 'Perspectiva naturalis'. Más tarde, en la Edad Media, configuraron lo que se reconocía como Ciencia Óptica. Aunque no fue hasta el Renacimiento cuando se enunció un sistema

geométrico denominado 'Perspectiva artificialis', que conseguía representar sobre una superficie plana una imagen tridimensional: El pintor italiano L. B. Alberti fue el primer autor que definió este concepto, como una ventana abierta para ver el objeto pintado, y para representar fielmente paisajes, objetos, arquitectura... Aunque fueron muchos los artistas que participaron de este descubrimiento a lo largo de la historia.



INNOVACIÓN ciencia&empresa

POR GUILLERMO PEDROSA

Una exposición con mucha perspectiva

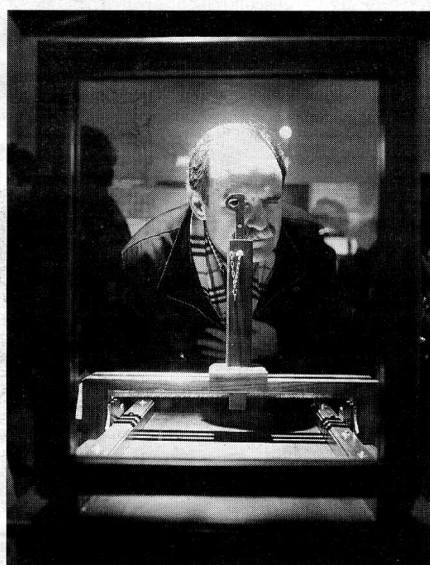
El Parque de las Ciencias inaugura una muestra que tiene al concepto de la perspectiva como protagonista. Una oportunidad para conocer los secretos y la magia de este fenómeno visual.

La perspectiva es brida y timón de la pintura», o eso solía decir Leonardo da Vinci. Probablemente lo dijo porque es un procedimiento que permite representar formas tridimensionales en una superficie plana a través de la Geometría y es que esta técnica está a caballo entre la ciencia y el arte. El Parque de las Ciencias rinde homenaje a tal concepto con una muestra desarrollada en colaboración con el Centro de Cultura Contemporáneo de la Universidad de Granada.

En muchas ocasiones las perspectivas consiguen recrear mundos imaginarios, llevarnos al engaño al confundir lo real con lo representado, o presentarnos imágenes aparentemente sin sentido que sólo cobran significado al ser observadas a través de un instrumento. La exposición, que lleva por nombre 'Perspectiva, ciencia y magia de la representación', trata de desvelar éstos y otros secretos visuales.

De manera que los visitantes podrán aprender cómo la también llamada 'ciencia del arte' nació de mano de los pintores humanistas del Renacimiento, que depuraron sus técnicas a lo largo de los siglos XIII y XIV, y hacer un recorrido histórico a través de los experimentos de da Vinci, Brunelleschi o Leon Battista Alberti, entre otros, que trataban de capturar la esencia de esta magia visual para mostrarla al público a la vez que comprenderla.

Algunas de las obras expuestas no tardaron en captar el interés de los asistentes, como las imágenes secretas (anamorfosis) que son imágenes aparentemente irreconocibles que, sin embargo, al ser observadas desde una determinada posición o a través de



Arriba, artilugios que muestran los secretos de la perspectiva. Debajo, una anamorfosis. / G. MOLERO

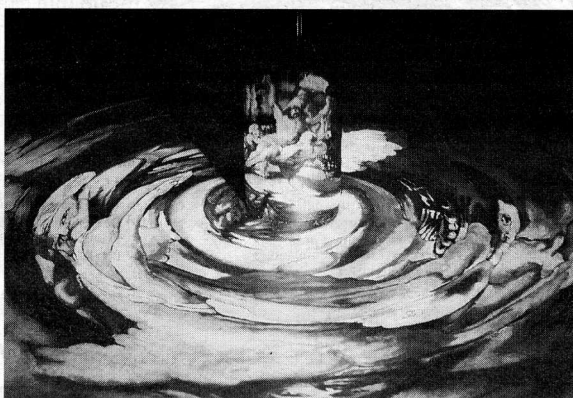
La perspectiva nació de mano de los pintores humanistas del Renacimiento

algún instrumento, como por ejemplo un espejo, se reconstruyen ante nuestros ojos como una imagen perfectamente definida.

El visitante tiene la oportunidad, además, de conocer los experimentos que marcaron un hito en el estudio de la perspectiva. Como es el caso de la cámara oscura, un espacio cerrado con un pequeño orificio por el que pasa la luz para proyectar la imagen del exterior. Es decir, la fórmula más básica de la fotografía.

La ciencia del arte

La mayoría de los artilugios expuestos (máquinas de dibujar, perspectógrafos para realizar perspectivas mucho más rápido...), en su día fueron una fuente de conocimiento importante que se exhibían en los gabinetes ópticos, para que los miembros más selectos de la sociedad pudieran acercarse a este concepto. Y es que el estudio de la perspectiva integra conocimientos matemáticos, de óptica, fisiología de la visión etcétera, y



permite al experto engañar al observador a través de ilusiones representativas y mediante la magia de la representación.

Precisamente este alto contenido científico, junto con su aplicación a la representación artística son los que le han valido el nombre de 'ciencia del arte'. La muestra incluye un taller didáctico para que los asistentes puedan participar a través de ejemplos prácticos y sencillos, como espejos que deforman la imagen, dibujos y formas geométricas...

Una de las máximas responsables de esta exposición, la in-

vestigadora de la universidad Inmaculada López, invitó a los asistentes a aventurarse en el mundo de la magia visual, y a descubrir cómo la Geometría más simple es capaz de engañar a nuestros ojos. Por su parte, el director del Parque, Ernesto Páramo, aseguró que «la muestra cuenta con auténticas joyas y sorpresas visuales». Este recorrido ha ocupado más de 450 metros en uno de los pabellones del museo, los visitantes podrán conocer el universo de la perspectiva hasta mayo del año que viene, momento en el que finalizará la exposición.

Un nuevo anticoagulante oral marca una revolución en la Medicina

IDEAL GRANADA

El laboratorio Boehringer Ingelheim ha desarrollado un nuevo fármaco llamado Dabigatán, se trata de un anticoagulante oral para tratar enfermedades tromboembólicas. La eficacia, seguridad y comodidad de la terapia oral son los principales atractivos de este compuesto, porque se evitan las molestias de la heparina inyectada y los controles médicos continuos que requieren los anticoagulantes orales.

Desde el periodo de postoperación la administración se realiza vía oral en una única toma diaria y no necesita monitorización de coagulación y dosis ajustadas al peso. Con ello se asegura el cumplimiento del tratamiento por el paciente, no hay interacciones con las comidas y otros medicamentos y la probabilidad de que haya efectos secundarios es muy baja.

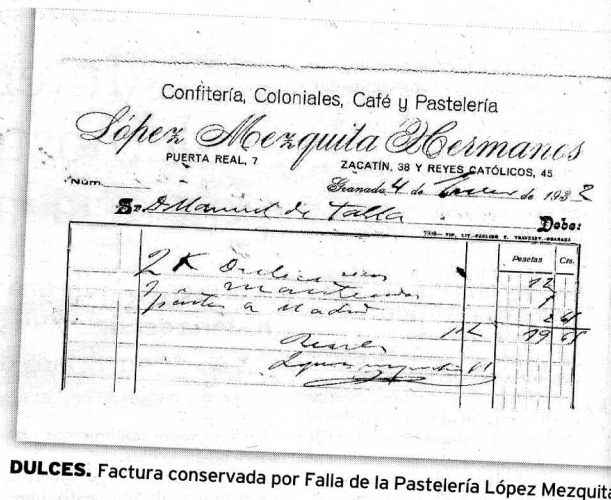
Tromboembolismos

Cada año, alrededor de 70.000 españoles son intervenidos debido a una sustitución completa de cadera o rodilla, con especial prevalencia entre las personas mayores tras sufrir una caída. De estos pacientes, más de 42.000 tienen alto riesgo de desarrollar tromboembolismos venosos, una de las causas más comunes de readmisión hospitalaria. Tras la operación un trombo puede bloquear parcial o totalmente el flujo sanguíneo de una vena y desplazarse hasta un pulmón, provocando una embolia que puede resultar mortal.

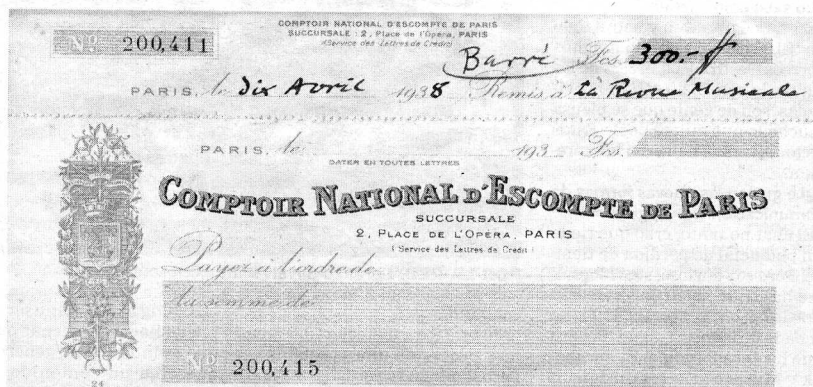
Sin un tratamiento preventivo, el 80% de los pacientes podrían desarrollar serias complicaciones y, en el 60% de los casos, una insuficiencia venosa crónica. Dabigatán etexilato es un inhibidor de la trombina, una enzima clave para la formación de coágulos de sangre, y cuenta ya con la aprobación de la Agencia Europea del Medicamento (EMA). Este medicamento aparecerá en el mercado farmacéutico a finales del próximo año, y fue presentado en el I Foro Interdisciplinar para la Gestión de la Anticoagulación Oral en Andalucía, que se celebró la semana pasada en el Parque de las Ciencias.



EL ÚLTIMO. Cheque firmado por Falla antes de su muerte, que no llegó a cobrar el portador.



DULCES. Factura conservada por Falla de la Pastelería López Mezquita.



Documento contable de Manuel de Falla firmado en París.

El historiador Manuel Titos relata la vida del compositor gaditano a través de sus documentos bancarios y desmiente su pobreza

Sinfonía económica de Manuel de Falla

JUAN LUIS TAPIA / FOTOS: ARCHIVO FALLA / GRANADA

FALLA tenía una economía muy bancarizada y todos sus ingresos y gastos, hasta las limosnas quedaban registrados, lo que no era muy frecuente en la época», relata el historiador Manuel Titos, quien se ha encargado de reconstruir la vida del compositor gaditano a través de su cuenta corriente.

El especialista ha tenido acceso al archivo de la Banca Rodríguez-Acosta, donde el músico tenía depositados sus dineros en una cuenta, «y gracias a estos documentos he podido reconstruir la vida económica de Falla desde 1929 hasta 1946», explica el historiador.

Además, ha contado con «toda la documentación existente en el Archivo Falla, donde se encuentran datos sobre las operaciones económicas del músico, que no se habían usado nunca, pero que permiten conocer una perspectiva inédita».

«Está inventariado todo lo que gastó y guardaba hasta el más insignificante papel», añade. La

meticulosidad de Falla llega al extremo de «guardar todos los talonarios de cheques, en cuya matriz anotaba no sólo el importe sino el motivo del pago». «Gracias a esta información total de cualquier aspecto económico, he podido reconstruir la vida de Falla día a día», anuncia Manuel Titos.

Uno de los tópicos que desmonta este estudio es el de la constante pobreza del músico gaditano. ¿Era verdad que Falla siempre estuvo «a la cuarta pregunta»? «El descubrimiento fue a medias», dice Manuel Titos. «Es cierto que Falla pasó malos momentos, sobre todo en sus años de formación en París, donde se vio obligado a dar conciertos de piano en los cafés y a ofrecerse como profesor parti-

cular de piano», relata el especialista. «También pasó una mala época durante su estancia en Argentina, donde sólo llegó a tener unos quinientos pesos en la cuenta», añade Manuel Titos. «A excepción de esos dos momentos, Falla pudo vivir de la composición y de sus conciertos en España y París, una vida modesta pero no en la pobreza», insiste.

Penurias familiares

Una de las peores crisis económicas le vendrá heredada, «porque el padre se quedó en la ruina y le expropiaron todo lo que tenía en Cádiz, para marcharse a Madrid con toda la familia, donde llegó a empeñar hasta los pañales de un niño, tal y como reza en una pape-

leta que aún se conserva». En plena ruina familiar, Falla se encuentra en París, desde donde enviará dinero a Madrid. «La situación mejorará tras la I Guerra Mundial, cuando los editores de París y Londres compran las obras de Falla, lo que le permitió venir a Granada y no dedicarse a la dirección orquestal sino a la composición», indica el escritor.

El experto desmiente la anécdota narrada por Orozco, uno de los muchos biógrafos del músico, quien relató que en un concierto de la Orquesta Bética Falla pasó el sombrero para poder costearse la pensión, «lo que no se corresponde con la realidad».

Falla llegó a comprar valores en bolsa, cédulas hipotecarias, títulos de deuda y acciones en Francia, «pero sus bienes no se correspondían con el prestigio que tenía al principio de los años veinte, cuando era un gran músico, y cuando personajes de su mismo nivel vivían mucho mejor». El motivo se encuentra en que sus colegas se dedicaron a dar con-

ciertos además de componer y «Falla consiguió vivir de sus obras, y cuando muere sus recursos ascienden a unos cincuenta millones de pesetas de hoy, poco para un compositor de su nivel», opina Titos.

Hubo un momento paradójico en la vida bancaria del compositor y fue durante su estancia en Argentina. «Cuando Falla llega a Buenos Aires dirige seis conciertos al uso de su música en el cine», comenta el historiador. «Mientras tanto, en España se le ingresaban en la Banca Rodríguez-Acosta los derechos de autor a partir del año 1939. Él estaba escaso en Argentina y en España tenía una cantidad respetable».

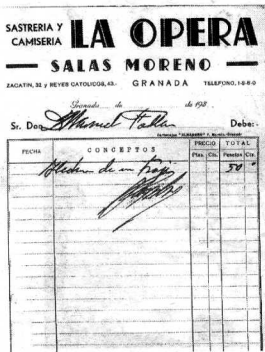
Muchos compositores coetáneos al gaditano se dieron a la bohemia, al menos durante una temporada, pero Falla se caracteriza por «tener una vida y costumbre económica modesta, pero por decisión propia más que por necesi-



Manuel de Falla, en el carmen granadino de La Antequeruela.

«El músico llevó una vida modesta, pero no en la pobreza»

«Franco se planteó como objetivo el regreso a España del compositor»



Factura de la sastrería La Ópera.



El político canario Leopoldo Matos, en su despacho.

El confidente del músico

J. L. T. GRANADA

Uno de los descubrimientos de 'Música y finanzas. Biografía económica de Manuel de Falla' consiste en la revelación de la relación entre el músico y el político canario Leopoldo Matos. Manuel Totos ha tenido acceso a la correspondencia entre los dos personajes, donde Falla le consulta a su amigo sobre aspectos de todo tipo, desde lo económico a lo personal. Matos fue diputado, ministro de Trabajo con Maura y ministro de Gobernación con Berenguer. Además, el amigo de Falla

se encargó de preparar las elecciones de 1930, que no llegaron a celebrarse, que dieron paso a unas municipales para acabar con la proclamación de la República. «Las cartas entre ellos demuestran que fue el hombre de confianza de Falla, a quien le entregaba el dinero y a quien se lo pedía», cuenta el biógrafo económico del compositor.

«Matos siempre estará atento a la evolución de Manuel de Falla y le instará a tomar algunas decisiones respecto a su carrera musical», comenta el especialista. Además, el compositor solicitará a este alto cargo del gobierno favores para sus amistades, como fue el caso de Fernando de los Ríos, a quien le consiguió cátedra en Madrid.

apunta el escritor. «Falla se resistió a todo tipo de presiones y de ofertas del régimen y usó este trato de favor para ayudar a algunas personas que se encontraban en situaciones delicadas en España, y jamás se benefició personalmente del placet franquista».

«Una de las muchas ofertas que recibió fue una casa de campo en una localidad próxima a la Córdoba española, le daban lo que quisiera», insiste el biógrafo. La resistencia a las invitaciones franquistas se debía a «que no le gustaba por donde iba el régimen».

Cheque póstumo

Falla reside en Alta Gracia, una localidad de la Córdoba argentina, donde se encuentra enfermo, como durante toda su vida, y necesitado de cuidados médicos. Una de las últimas anécdotas económicas del compositor, que da muestra de su obsesión por guardar cualquier papel, se produce días antes de su muerte.

El estudio de Manuel Totos incluye en su contraportada el último documento contable del gaditano. «Falla extendió un cheque de seiscientos pesos en pago por la consulta al doctor Carlos Ferrater. Cuando el médico presentó el cheque en el Banco de Galicia y Buenos Aires, Falla había muerto y se lo devolvieron», narra el autor de la historia económica del músico.

«Fue la hermana de Falla quien nuevamente le firmó otro cheque para pagar los últimos servicios al gaditano», comenta Manuel Totos. «Fue el último documento que contiene la firma autógrafa de Manuel de Falla», concluye el historiador.

■ jltapia@ideal.es

LIBRO

- **Título:** 'Música y finanzas. Biografía económica de Manuel de Falla'.
- **Autor:** Manuel Totos.
- **Editorial:** Fundación Archivo Manuel de Falla.
- **Presentación:** Hoy, a las 19 horas, en el Museo Casa de los Totos. Interviene el musicólogo Antonio Galligo.

El político Leopoldo Matos fue el confidente del músico gaditano

cano Leopoldo Matos, amigo y confidente de Falla, «el único personaje que tuteaba en las cartas al compositor». «La muerte de dos de sus amistades más admiradas, la de García Lorca y Matos, desorientan a Falla en sus ideas sobre la contienda», explica Manuel Totos.

Falla decide marcharse de España y lo hace «con una mala situación económica, al estar cerrada la bolsa de valores y no poder hacer efectivas sus acciones e inversiones, y también se dirige a Argentina ante el temor al estallido de la II Guerra Mundial».

El gobierno franquista se planteó como objetivo el regreso del gran músico gaditano, quien, en un principio, no se manifestó crítico con el régimen, pero tampoco manifestó su apoyo de una manera clara. «Franco intentó con toda clase de ofertas económicas el regreso de Falla a España e incluso utilizó al político conservador catalán Francesc Cambó»,



Las casas del Partal se han abierto al público este mes. / IDEAL

La Alhambra abre al público las casas del Partal durante el mes de diciembre

IDEAL GRANADA

El Patronato de la Alhambra y Generalife ha abierto este mes al público las casas del Partal, por lo que todos los martes, miércoles, jueves y domingos, de 8.30 a 18.00 horas, se podrá visitar este espacio.

El Partal es el área que se extiende al salir del Patio de Lindaraja, ocupada por jardines y explanadas en torno a los restos de un palacio conservado parcialmente. Los jardines se diseñaron en el primer tercio del siglo XX e integran restos arqueológicos y arquitectónicos.

Por la tipología decorativa del conjunto monumental, se ha atribuido la construcción de estas casas a la época de Muhammad III (1302-1309) y es

probable que se trate del primer asentamiento palaciego planificado por los nazaríes.

Decoración mural

Junto al pórtico del palacio, se encuentran cuatro casas moriscas independientes, aunque algunos investigadores han señalado la posibilidad de que fueran tres.

En el interior de una de estas casas se han conservado restos de la pintura exterior del pórtico, así como una decoración mural con escenas cortesanas nazaríes. Se trata de pinturas al temple sobre estuco, divididas en tres registros horizontales: las del friso inferior, con escenas de caza; el intermedio, botín y regreso al campamento; y el friso superior con escenas festivas.

EN EL CENTRO CÍVICO DEL ZAIDÍN

Da.te Danza representa 'Signos de arena'

La compañía granadina Da.te Danza representa hoy, a las 21.00 horas en el Centro Cívico del Zaidín, su obra 'Signos de arena', patrocinada por el Instituto Andaluz de la Mujer para apoyar la labor de sensibilización ciudadana ante el maltrato doméstico. La obra presenta al espectador las controversias de conciencia y miedo ante este fenómeno social. 'Signos de arena' es un viaje que transporta al espectador desde las mieles del amor, hasta la oscuridad de un pozo sin salida. Además, ahora se puede seguir la actualidad de la danza en Granada a través del blog de Omar Meza y sus compañeros, con el diario de ruta de la compañía en www.granadablogs.com/datedanza/ IDEAL



La violinista María del Mar Vargas Amezcua. / IDEAL

HOY, CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO

I Semana Musical en Ciencias de la Educación

Dentro de los conciertos programados con motivo de la I Semana Musical que organiza la Facultad de Ciencias de la Educación, la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said estará representada hoy (11.30 horas en el aula magna de la facultad) por un dúo de violín y piano. La violinista granadina María del Mar Vargas Amezcua y la pianista Patricia Tralbalcón Ruiz interpretarán la Sonata n.º 5 Op. 24 en Fa Mayor 'La primavera' de L.V. Beethoven y la Sonata n.º 3 Op. 108 en Re menor de J. Brahms. La entrada es libre. / IDEAL



José María Rodríguez-Acosta.



El historiador granadino Manuel Totos.

dad, debido a su carácter profundamente cristiano». Sin embargo, sus ingresos le permitían algún que otro viaje, como sus estancias en París y en Mallorca. «Durante la estancia de Falla en Baleares, tendrá unos gastos mensuales, en valor actual, de 400.000 pesetas», ilustra el biógrafo.

Guerra Civil

Una de las aportaciones de esta historia económica vital de Falla se refiere a los aspectos relacionados con la Guerra Civil. El músico fue uno de los pocos 'valientes' que se atrevieron a preguntar por el asesinato de Federico García Lorca en agosto de 1936 a manos de los sublevados. Mientras el músico padecía las muertes a manos fascistas de algunos de sus seres queridos, en San Sebastián, el 1 de septiembre, era ejecutado por el bando republicano.

Santal:

Santos: Francisco Javier, Birino, Sofonías, Lucio, Claudio, Casiano, Ambico, Hilario, Mauro, Crispín, Juan, Esteban, Víctor, Julio, Brino y Gálgano

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h. día 24: Gran Capitán, 9; Cerrillo Maraceña, Avda. Virgilio; Casería del Cerro, s/n; Camino de Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Recogidas, 48; Dr. Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Las Hayas, 1; Carretera de Jaén, 68; Periodista José María Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Camino Bajo de Huétor, 63; Camino de Ronda, 64; Poeta Mira Amezcua, 6; Avda. Cervantes, 10; Avda. Dílar, 16; Puerta Real, 2; Arabial, 18; Avda. Palencia, 9; Avda. América, 46; Plaza del Ángel, 8

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Baja del Mar, 9.

BAZA

Permanente 24 h.: Plaza Mayor, 8.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Plaza Onésimo Redondo, 8.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Cruz de Conchas, 11.

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Avda. Mediterráneo, Esq. Félix Rodríguez de la Fuente.

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias)

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Museos y Monumentos

ALHAMBRA GENERALIFE

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). **Taquilla:** De 8 a 19 horas. **Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines. **Venta anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: 0034934923750 (Extranjero). **Información:** 902 441 221.

CATEDRAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222959.

MUSEO CATEDRALICIO

Horarios de visita: de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas. **Información:** 958 222959.

CAPILLA REAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

PARQUE DE LAS CIENCIAS

Horarios de visita: de 10.30 a 19 horas. **Precio:** 4,5 euros y planetario 2 euros. **Información:** 958 131900.

MONASTERIO DE LA CARTUJA

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

HUERTA DE SAN VICENTE

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 258466.

ABADÍA DEL SACROMONTE

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. **Precio:** 2,10 euros. **Información:** 958 221445.

CARMEN DE LOS MÁRTIRES

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. **Precio:** Gratis. **Información:** 958 227953.

CORRAL DEL CARBÓN

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. **Información:** 958 224550.

BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Horarios de visita: De 10 a 11.30 y de 18 a 19.30 horas. **Información:** 958 275700.

ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

Dirección: Carrera del Darro. **Horarios de visita:** De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

CASA MUSEO MANUEL DE FALLA

Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. **Información:** 958 222188.

Vida religiosa

Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Rendición y Nuestra Señora de la Salud

Informa que el próximo viernes día 5 de diciembre a las 20.30 horas, se presentará el cartel que anunciará la Exposición sobre la Sábana Santa de Turín que tendrá lugar en el mes de enero en el Colegio Salesiano. La presentación será realizada por NHD. José Manuel Rodríguez Viedma, dicha presentación tendrá lugar en el Teatro del Colegio Salesiano.

Cofradía de las Maravillas

Informa a todos los hermanos, camareros, costaleros y devotos en general que, los próximos días 7 de diciembre en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas en la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo, quedarán expuesta e Devoto Besamanos Nuestra Titular Mariana María Santísima de las Maravillas.

Cultural

No hay que perderse...

Pintura

Obras a beneficio de Proyecto Hombre

Almona del Campillo, 2 2ª planta
Hasta el 11 de diciembre

Colectiva a beneficio Proyecto Hombre, hasta el 11 de diciembre, en el Centro Artístico. Participan Zaafra, G. Arias, F. González, J. Corona, J. Zívico y J. Marín, entre otros artistas. El horario es de lunes a sábados, de 17.30 a 22.00 horas.

Pinos Puente

Visite el belén de Alberto Sánchez

Redonda, 24
Hasta principios de enero

Un año más, Alberto Sánchez, un vecino de Pinos Puente muy conocido en el mundo de los artesanos de figuras y complementos navideños, ha montado un espectacular belén donde la sobriedad de sus figuras hechas a mano convive con los efectos especiales. Una apuesta por la renovación que le ha servido para ganarse la simpatía de las miles de personas que pasan por su Nacimiento todos los años. El horario de visita es de 11.30 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

En directo

Dúo violón y piano, en la I Semana de la Música

Facultad de Ciencias de la Educación
A las 11.30 horas

A las 11.30 horas, dentro de la I Semana de la Música, Barenboim-Said Fundación: Dúo violón y piano, y 'La Traviata', Ópera comentada. ¡Anímes! La cita es en el Aula Magna de la facultad de Ciencias de la Educación.

Conferencia

El escritor Juan Varo hablará sobre 'El aforismo'

C/ Buensuceso, 11
Entrada libre

El escritor Juan Varo hablará sobre 'El aforismo' esta noche, a las 20.00 horas, en la

Propuesta

'Benicàssim. El Festival en Granada'

Callejón Niño del Rollo, 10
Hasta el 18 de enero

Visite 'Benicàssim. El Festival en Granada' que, hasta el 18 de enero, se exhibe en la Fundación Rodríguez-Acosta El horario es de martes a sábado, de 11.00 a 13.30 y de 18.30 a 22.00 horas.



facultad de Traducción e Interpretación.

Pintura

Obras de 18 promesas de la pintura

C/ Santiago
Corrala de Santiago

No se pierda la exposición 'Un paseo por la Corrala'. Se exhibe en la Corrala de Santiago y está compuesta por obras de 18 promesas de la pintura. ¡Anímes! a visitarla! El horario de visita es de lunes a viernes, de 18.00 a 21.00 horas.

Cine

Proyección de 'La fabrique du conte d'été'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
Entrada libre

Cine en la Filmoteca de Andalucía. A las 18.00 horas, proyección de la película 'La fabrique du conte d'été', de Jean-André Fiesch. Será en la Sala Val del Omar y con entrada libre.

Danza

'Signos de Arena', en el teatro del Zaidín

A las 21.00 horas
Entrada libre

A las 21.00 horas, Da.te Danza actuará en el Centro Cívico del Zaidín con su obra 'Signos de Arena'. Con ella, el IAM, quiere apoyar la labor de sensibilización ciudadana ante este fenómeno social. ¡No se la pierda! La entrada es libre.

Teatro

'Super cuentos cuenta', en el Musgö

C/ Natalio Rivas

Entrada libre

Luis Britos, miembro del Caniche de Nietzsche, presenta el espectáculo 'Super cuentos cuenta'. A las 21.00 horas, en el Musgö.

Flamenco

'El coloraño' y Antonio de la Luz en directo

C/ Duquesa

Entrada, con consumición, a 5 euros

A las 22.30 horas, flamenco en el Liberia con Sergio Gómez 'El Coloraño' (al cante) y Antonio de la Luz (a la guitarra) en directo.

Charla

Filosofía y mitología con Javier Pérez de la Cruz

Placeta Tovar

Entrada libre

Hoy, a las 20.00 horas, en el Palacio de Abrantes, charla sobre filosofía y mitología con Javier Pérez de la Cruz.

Concierto

The Skatalites en directo en la sala El Tren

Carretera Antigua de Málaga

Entrada: 16 y 20 euros

A las 21.00 horas, The Skatalites en concierto en la sala El Tren. ¡Anímes!

Agenda

www.agendadegranada.es

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

• Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)

• Por fax: 958 40 50 72 • Por correo electrónico: inmagarcialeyva@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

Obras de Fernando Belda

Gran Capitán, 24

Pinturas de Fernando Belda en la sala de exposiciones 'Gran Capitán'.

Primeras obras de José Guerrero

C/ Oficios, 8

Hasta el 11 de enero en el José Guerrero. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Y

de 10.30 a 14 horas, los domingos.

'Carteles de la Guerra'

Centro Cultural CajaGranada

Hasta el 11 de enero se exhibe en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

'Menos es más', en Puertolano

C/ Alhambra

Hasta el 10 de diciembre, obras del artista J. C. Orantes. Abierto, a partir de las 15.00 horas.

Visiones desde ambos lados

Crucero del Hospital Real

Hasta el 3 de diciembre. De 11 a 14 y de 17 a 19 horas, de lunes a viernes. Y los sábados, de 11 a 13 horas.

Obras de Javier Ventura

C/ Santa Bárbara, 12

Hasta el 29 de noviembre, bajo el título 'Series, cuentos, bestias', en la taberna las 3 MM.

Exposición fotográfica 'DNI-Eros'

Callejón del Señor, 12

Obras de Pepe Torres y Patri Díez. Hasta el 14 de diciembre. De 18 a 21 horas.

Individual del artista G. Wynne R. I

C/ San Matías, 2

Hasta el 11 de diciembre, en Ceferino Navarro. De lunes a Viernes de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'Tauromaquia', de Pèter Bjöthe

C/ Arenas 2, bajo

En la galería Rincón del Arte. Hasta finales de mes. Horario de visita, de lunes a viernes.

'Impresionismo y Orientalismo'

POR PABLO AMATE



Regado con

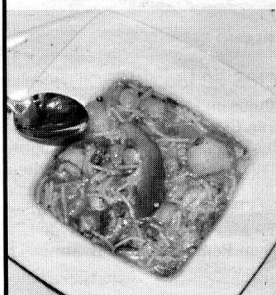
Alunado 2007

Cada vez hacemos mejores vinos blancos. Y hasta en denominaciones menos habituales, como la de Ribera del Guadiana, en Extremadura. La bodega, Pago de los Balanques, se encuentra situada en el pueblo de Oliva de Mérida, Badajoz, y el vino es 100% chardonnay. De buen color muy logrado en boca



Plato del día

Fideos con jibia 'El Sotillo'



Un buen plato para entonar el cuerpo. La receta es del Cortijo El Sotillo de San José

Ingredientes: 1 kg de jibia, 1/2 k de bonito, 2 pimientos secos y 2 verdes, 1 cebolla grande, 2 tomates, 5 dientes de ajo, fideos, 1 kg de patatas, agua.

Elaboración:

Freír los pimientos y machacar con los ajos. Freír la cebolla con los pimientos verdes, añadir las patatas partidas y rehogar. Ya listo añadir el majado y el tomate, hasta que este sofrido. Añadir la jibia en trozos y el bonito frito. Agregar agua y al hervir echar los fideos. Cocer 20 minutos.