



NUEVOS SERVICIOS 8 Y 9 Ya está casi a punto el restaurante giratorio que se construye en Granada, el único de España



Siete mil esquiadores en Sierra Nevada

J. R. V. GRANADA

Nieve sin cesar. Tras un sábado en el que el fuerte viento y las nevadas obligaron a reducir a 7 kilómetros la superficie esquiable, el domingo pudo aumentarse hasta 10.

El uso de obligatorio de cadenas desde el kilómetro diez de la carretera (en Cenes de la Vega) era el anticipo de una jornada más propia de la estepa siberiana que del sur de Europa.

Pese a la intensa nevada, que fue casi constante durante todo el fin de semana, los 7.300 esquiadores que subieron a Sierra Nevada entre el sábado y el domingo no estaban dispuestos a volverse sin calzarse los esquís e hicieron uso de los dos telecabinas de la estación, que por primera vez en la temporada funcionaron conjuntamente. No obstante, a media mañana, el mal tiempo obligó a parar el Al-Ándalus, que se había estrenado ayer.

No obstante, hay que recordar el riesgo de avalanchas fuera de pistas y el consiguiente peligro que conlleva salirse de ellas. Para hoy lunes, la previsión es de 10 kilómetros esquiables con un espesor de entre 30 y 120 centímetros distribuidos entre las zonas de Parador, Río y Borreguiles.

Familias de clase media engordan las ayudas para comer y pagar el alquiler

El Ayuntamiento ha beneficiado a más de medio millar de unidades familiares frente a 360 del pasado

JOSÉ R. VILLALBA GRANADA

Los servicios sociales municipales han incrementado en más del 50 % el número de ayudas de emergencia social facilitadas a familias granadinas respecto al pasado año 2007. Y aún queda un mes y medio para cerrar el ejercicio. La mayoría piden dinero para abonar las deudas pendientes del alquiler, y comida para alimentar a los hijos. Sólo hasta el día de ayer, el número de ayudas otorgadas superaban las 500 cuando en el ejercicio anterior el número de unidades familiares beneficiadas no pasó de las 362, según los datos facilitados por el área de Familia y Bienestar Social del Ayuntamiento de Granada. Los tiempos cambian.

Y el mejor signo de ese cambio es el perfil de las familias que se acercan a solicitar alguna de las ayudas previstas en el plan de emergencia social del Ayuntamiento. Algo así, como una bomba de oxígeno para quienes se encuentran asfixiados por la penuria económica. «Nos estamos encontrando con muchas familias de clase media que nunca han acudido a los servicios sociales y se ven obligados a solicitar un apoyo para salir adelante», comenta Manuel Martín, coordinador del área.

Si hace tan solo once meses el grueso de las ayudas se destinaba a la zona Norte y Zaidín, la proporción sigue siendo mayoritaria en estos dos distritos de la ciudad pero otros como Ronda o Genil se han disparado por culpa de las dificultades económicas que atraviesan muchas familias

LOS DATOS

► **Alquiler:** Las ayudas para pagar el alquiler han aumentado un 41 % en este año respecto al pasado 2007.

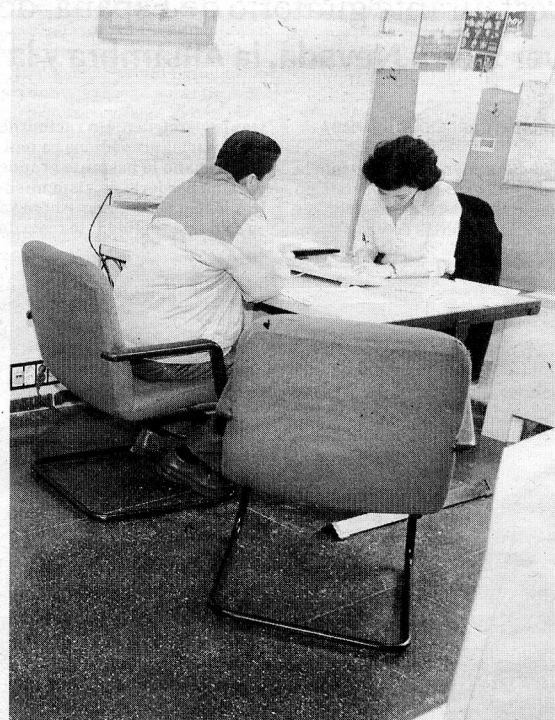
► **Distritos:** El dinero gastado en ayudas para pagar deudas se reparte entre familias de Zona Norte y Zaidín, principalmente, pero no faltan las de Ronda, Genil o Beiro, zonas más adineradas.

de clase media. Sin ir más lejos, el jueves se firmaron doce nuevos expedientes de unidades familiares que solicitaban dinero para comer y pagar la deuda de los alquileres.

La concesión de ayudas económicas del plan de emergencia social conlleva un dilatado proceso en el que los trabajadores sociales municipales realizan un estudio profundo de la situación del solicitante. «Antes tenemos que asegurarnos de cuál es la situación real del solicitante». Ayudas económicas que suelen oscilar entre los 300 y 700 euros de media, y que permiten respirar, aunque sea poco, al beneficiario.

30% inmigrantes

El perfil de los solicitantes el pasado año se correspondía con personas inmigrantes en la mayoría de los casos y en este ejercicio alcanzan ya un 30 %. También resulta importante el porcentaje de ayudas para el alquiler que ya supone el 41 % del total de ayudas solicitadas por los beneficiarios. A esta demanda, le sigue la cobertura de necesidades básicas, fun-



Una funcionaria de servicios sociales atiende a un inmigrante. /IDEAL

damentalmente manutención, de gran importancia para los menores, población especialmente vulnerable y cuyo bienestar las administraciones públicas tienen el deber de garantizar. «Para recibir las ayudas de emergencia social, las familias deben cumplir unos mínimos como tener escolarizados a los menores, por poner un ejemplo».

El área de Bienestar Social del Ayuntamiento granadino libró el pasado año 242.943 euros en ayudas de emergencia social a 366 familias, un 21 % más del montante económico gastado en 2006. En 2008, el porcentaje del gasto

crecerá por encima del 21 %, debido a la avalancha de solicitudes tramitadas en el consistorio granadino. Concretamente, hasta el mes de octubre el dinero abonado para paliar las deudas por alquiler de los demandantes alcanzó la nada desdeñable cifra de 108.802 euros y la previsión es alcanzar los 130.000 cuando llegue el 31 de diciembre. «Ha sido a partir del mes de julio cuando han crecido de forma desorbitada las solicitudes para pedir ayudas destinadas al abono de las deudas por alquiler y manutención», concluye Manuel Martín.

■ jrvilleba@ideal.es

BUENOS DÍAS

HONORIS CAUSA

En la Universidad todo se discute. Y no hay que asustarse por eso. En el mundo del conocimiento son muy pocas las certezas y muchas las dudas hamletianas. Como es la vida misma, por mucho que podamos echar de menos un mundo de verdades absolutas, de seguridades eternas y cosas así. Corto el rollo. Lo que quiero decir es que resulta normal que la polémica surja cuando se trata de que la UGR reconozca los méritos suficientes a una persona para otorgarle el doctorado 'honoris causa'. Recuerdo perfectamente (aunque hace ya ocho años) el follón que se armó con el 'doctorado' que se le concedió al Rey de Marruecos. Hubo, más que nunca, división

de opiniones. Tanta que el nombramiento entró en el 'dique seco' y se quedó pospuesto 'in aeternum'. Perejil no estaba para bollos. Y los enfrentamientos a propósito de los intentos democratizadores de Mohamed VI llenaron de ronchas los claustros universitarios del rector Morillas. En esas condiciones, tampoco Rabat deseaba un reconocimiento tan polémico para su rey. Ahora el rector Lodeiro dice que va a ver cómo se retoma el 'doctorado' del monarca príncipe de los creyentes. Mejor que deje las cosas como están o le va a doler un poquito la cabeza. Puestos a celebrar ceremonias de investiduras 'doctor honoris causa' es más seguro y confortable hacer las de Mario Vargas Llo-

sa y, para un servidor y una generación de universitarios mayorcitos, la del profesor José Manuel Pita Andrade. Pita es el recuerdo vivo de aquella edad de oro de la facultad de Letras, en el palacio de las Columnas de la calle Ponzuelas. Una conjunción astral, cósmica diría yo, hizo coincidir los años 50 y 60 a un plantel de excelentes profesores, toda una generación, que dejaron un poso inolvidable en los jóvenes que nos apretábamos en unas aulas entrañables. Pita Andrade, Marín Ocete, Seco de Lucena, Sánchez Montes, Gallego Morell, Lapresa Molina, Sebastián Maríné, Manuel Alvar, Soria Ortega, Gonzalo Maeso, Patricio Peñalver, Darío Cabanellas, Cepeda Adán, Bosque Maurell... y unos cuantos más profesores que dejaron su impronta intelectual en nuestra formación y que llenaron de ideas los mejores años de nues-

MELCHOR
SÁIZ-PARDO



tras vidas. Un servidor no va a hacer ahora la hagiografía del profesor Pita Andrade, riguroso intelectual y magnífico docente. Esa tarea le corresponde al universitario que haga en su día la 'laudatio', en el cruce del Hospital Real. Pero mientras este acto llega, un viejo alumno del palacio de las Columnas (y estoy seguro que el resto de mis compañeros y compañeras de entonces) quiere decirle al profesor Pita Andrade y a sus colegas de la 'edad de oro' que los beneficios que recibimos de vosotros, como decía Galileo, «devono scriversi in bronzo» (deben escribirse en bronce) en el Palacio de las Columnas, ad honorem causa. Gracias.

Obituarios

FRAY FRANCISCO LÓPEZ ALCALÁ
AGUSTINO RECOLETO

Participó de la comunidad con alegría y amor a los demás

MAR VALLEJO GRANADA

El pasado 31 de octubre falleció Fray Francisco López Alcalá, después de toda una vida dedicada a la Comunidad de Agustinos Recoletos de Monachil, donde se ganó el cariño y la simpatía de todos sus compañeros. El hermano Paco, como era conocido, nació en Alcaudete en el año 1922 y siendo aún muy joven, sintió la llamada de Dios. Ingresó en la Comunidad de Monachil, donde después de realizar el año de noviciado y la profesión simple, pasó a la profes-



sión perpetua y se convirtió en el sastre del convento. Era el encargado de hacer los hábitos de sus compañeros, quienes recuerdan

esa gracia especial con la que desempeñaba su trabajo, siempre con las gafas en la punta de la nariz.

En la comunidad, el hermano Paco es considerado toda una institución, por ser un hombre alegre que lograba conectar al momento con los demás; por mostrarse siempre agradecido ante todo; por su gracia andaluza que hacía inolvidable la estancia junto a él; por su capacidad para dialogar y su don de gentes; y por sus sentimientos de hombre bueno.

Fue una persona profundamente religiosa, que participaba en las tareas encomendadas por la comunidad. Un buen agustino, muy devoto de la Virgen y gran rezador del Santo Rosario. Sin duda, ha dejado un gran vacío entre sus compañeros, quienes le recuerdan como si todavía estuviera vivo.

**VIRTUDES ÁLVAREZ LUZÓN**
MADRE

Una mujer llena de alegría

M. V. GRANADA

El pasado día 6 de noviembre falleció Virtudes Álvarez. Ahora su familia le dedica este obituario. «Nació y creció en Granada, junto a sus padres y sus hermanas, a las que consideraba sus mejores amigas. Con ellas compartió sus penas y alegrías, sus reuniones y sus salidas, y en general, su vida. Se casó con Vicente Sánchez y abandonó su ciudad natal durante unos años, pero la nostalgia pudo con la estabilidad económica que encontró en Barcelona, y pronto decidió volver.

Fueron unos años duros, pero a su familia no le faltó de nada. Se consideraba muy afortunada por poder trabajar para la administración pública, primero en Justicia y después en Educación y Ciencia. Tenía una gran afición por el deporte, la música, la historia y el arte. La natación le apasionaba, decía que la hacía sentir libre, y no dejó de practicarla hasta que su enfermedad se lo impidió. Su pasión por la música la heredó de su padre, su cara se iluminaba siempre que tocaba la guitarra, y eso le hacía feliz.

Pero su verdadera pasión hemos sido nosotros, sus hijos. Su esfuerzo y dedicación ha sido ejemplar hasta el último día.

Su compañero de viaje abandonó el camino hace dos años. Entonces vino su enfermedad, y un duro y largo año de lucha. Pero no pudo continuar; a pesar de sus enormes ganas de vivir. Siempre había una sonrisa en su cara, incluso cuando ya no tuvo fuerzas para hablar. Era desprendida y generosa, con un corazón tan limpio y grande que todo el mundo cabía en él.

Va a ser muy difícil seguir sin ella, pero siempre seguirá viviendo en nuestro recuerdo».

FRANCISCA SALCEDO LOZANO
MADRE Y ABUELA

Afrontó la vida con valentía siempre unida a su familia

M. V. GRANADA

Sus hijos fueron su mayor tesoro, y ella se encargó de cuidarlo con todo su amor. A pesar de que vivió toda su vida aquejada de una enfermedad, jamás quiso que en ella se apreciara semejante infortunio. Al contrario, Francisca Salcedo vivió con optimismo, fuerza y siempre dedicada a su familia, a la que quiso evitar cualquier malestar.

Nació en Granada un cuatro de octubre de 1955. Estudió la enseñanza básica y posteriormente



realizó un curso de peluquería. Pero no ejerció. Se casó a la temprana edad de 19 años con Fran-

cisco García, con el que tuvo cinco hijos. Durante un tiempo, Francisca estuvo trabajando en un bar que ella y su marido habían alquilado. Pero decidieron quitar el negocio, y Francisca volvió a dedicarse en cuerpo y alma a su hogar.

Hace cuatro años, sufrió la pérdida de su marido. Pero su fuerza y valentía la animaron a seguir adelante. Era una mujer muy querida por quienes la conocían, buena amante de hacer punto, y dueña de un gran sentido del humor.

Permaneció muy unida a sus cinco hermanos, y disfrutaba con ellos en las reuniones familiares que se celebraban con regularidad. Ahora, queda un hueco vacío que los suyos jamás podrán llenar.

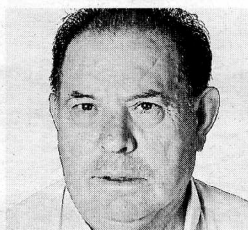
MANUEL CASTILLO GARCÍA
EX-ALCALDE DE GUADAHORTUNA

Primer regidor en democracia

M. V. GRANADA

Hace algunas semanas que falleció Manuel Castillo. Ahora, el Ayuntamiento de Guadahortuna desea rendirle homenaje a través de estas palabras. «Manuel Castillo García falleció el 27 de septiembre. Hombre trabajador, humilde y con una gran pasión por la política, se convirtió en el primer alcalde de Guadahortuna en democracia, concretamente en el período comprendi-

do entre 1979 y 1983. La necesidad de buscar trabajo fuera de su querido pueblo, le obligó a emigrar, como a tantos otros guartuneños, a otras tierras con mejores posibilidades de futuro para él y para su familia. Después de su etapa como alcalde en el municipio, se marchó a Almería, provincia que en aquella época demandaba gran cantidad de mano de obra. Allí permaneció durante muchos años, y a base de mucho trabajo y sacrificio, logró sacar adelante a su familia y ofrecer a los suyos una vida



mejor. Hace unos años, ya jubilado, quiso volver a su tierra natal, a su amada Guadahortuna, donde ha permanecido hasta su muerte.

■ SI DESEA PUBLICAR EL
OBITUARIO DE UN FAMILIAR O
AMIGO: espaciolector@ideal.es

La retirada del contencioso sobre el Palacio de Congresos se ve el jueves

El alcalde retiró la demanda interpuesta por el ex director del centro

IDEAL GRANADA

La decisión del alcalde, José Torres Hurtado, de retirar el contencioso interpuesto por el ex director del Palacio de Congresos, Luis Candal, contra el concurso público convocado por el Ayunta-

miento para ceder a una empresa privada la explotación del parking, será vista en la Junta General del jueves. La Junta General del Palacio, de la que además del Ayuntamiento forman parte instituciones como la Junta, tendrá que avanzar o no la decisión adoptada en

su día por el alcalde como presidente del consorcio, según han indicado a Efe fuentes de este organismo.

El ex director del Palacio de Congresos, Luis Candal, interpuso el pasado verano un contencioso contra el concurso público

convocado por el Ayuntamiento de la capital para ceder a una empresa privada la explotación del aparcamiento que gestiona ahora el Palacio.

El alcalde retiró el contencioso al considerar que el entonces director del Palacio actuó de forma unilateral y sin dar cuenta de su decisión ni a él, como presidente del consorcio, ni a la Junta General, lo que motivó críticas del PSOE hacia el popular José Torres Hurtado. La retirada del contencioso será debatida en la Junta General del Consorcio que tiene previsto celebrarse el próximo jueves, 4 de diciembre.

Luz verde al plan de restauración de la zona de Sierra Nevada incendiada

IDEAL GRANADA

La Consejería de Medio Ambiente ha aprobado el plan de restauración de la superficie afectada por el incendio que en 2005 arrasó 2.600 hectáreas de los parques Natural y Nacional de Sierra Nevada, por lo que las primeras actuaciones del proyecto se pondrán en marcha a lo largo del mes de diciembre. El plan, que incluirá la introducción de varias especies con las que se pretende diseñar un monte más heterogéneo y diverso, contará para este año, a punto ya de finalizar, con una asignación de 200.000 euros de los cinco millones en los que está presupuestado.

Según ha explicado a Efe el director del Espacio Natural de Sierra Nevada, Javier Sánchez, el parque ya trabaja en la puesta en marcha del proyecto y en el replanteo de las primeras actuaciones, que empezarán en diciembre una vez aprobado hace unos días el plan.

La ejecución del proyecto, en tres anualidades, será posible una vez concluidas el año pasado las obras de emergencia previas a la restauración, que incluyeron la recuperación de caminos y otros trabajos tendientes a prevenir los procesos de degradación.

Monte público

El plan abarcará al conjunto de la superficie afectada, de la que más del 60 por ciento se corresponde con monte público y el resto con fincas privadas, y afectará en concreto a los términos municipales de Nigüelas, Lecrín y Lanjarón, ha explicado Sánchez.

En función de los distintos estratos de la zona afectada se introducirán unas u otras especies vegetales, entre las que figuran los sauces, robles, encinas, pinos carrasco y matorrales.

El hecho de que haya sido éste un buen año desde el punto de vista de las precipitaciones contribuirá al desarrollo de las actuaciones, según Sánchez, para quien el plan «es mucho más que un proyecto de restauración».

El proyecto, ha explicado, forma parte del Observatorio del Cambio Global de Sierra Nevada, que tiene entre sus objetivos ensayar prácticas de gestión que incidan en la adaptación de los sistemas naturales al actual escenario de cambio global.

Se trata, ha agregado, del primer proyecto relacionado con la restauración de cambios naturales en esa línea, y en él han intervenido científicos de la Universidad de Granada y del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

El proyecto está además abierto a la participación de la población local: pastores y ganaderos que tendrán «desde el primer momento una implicación directa en el diseño de este nuevo concepto de monte».

La Mirilla

Se llama **Fernando López Justicia**, es marqués de Casa-Pardiñas y tiene una bodega donde se producen los caldos protagonistas de una cata que convocaba la Cofradía Vinica y Gastronómica de la Ciudad de Granada. De la parte técnica se ocupó **Manuel Penela**, el enólogo y de la intendencia —había que comer después para celebrarlo— el chef de Moment 02, **Nacho Sánchez** que es discípulo de **Martín Berasategui** y que hizo un menú con cosas como 'violetas gelatinizadas y verbenas de quesos' o 'tataki de melva'. Vaya, parezco mi compañero **Pablo Amate**.

Pero lo mío no es la crítica gastronómica sino contarles que había un gran ambiente y que no faltaron a la cita **Guillermo Sena**, teniente fiscal del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía; **José Rogelio Muñoz**, fiscal titular de Medio Ambiente de la Fiscalía Provincial de Granada; **Fernando Fernández Villalobos**, jefe de Servicio de la Delegación provincial de Turismo de la Junta de Andalucía y el presidente de la Confederación Granadina de Empresarios, **Gerardo Cuerva**.

También de la CGE es **Curro Ledesma**, pero en este caso actuaba de anfitrión como responsable —fue el socio fundador de la Cofradía. Le quedaban pocas horas en el cargo, porque ha cedido los trastos, aunque ha sido nombrado presidente de Honor, no en vano ha sido el impulsor de un grupo del que forman parte, entre otros —estuvieron en la cata— **Manuel Sánchez**, **Victor Mingorance**, **Antonio García**, secretario general de la Federación de Hostelería y Turismo; **Manuel del Pino**, secretario general de ASAJA; **Héctor Sánchez**, **Paco Carretero** y **Ricardo Martínez**.

También acudieron las concejales de Turismo y Juventud del ayuntamiento de Granada, **Marifran Carazo** y **María Francés**; **Pedro Carmona**, **David Rodríguez** y **Carlos Molina** que son, respectivamente, presidente, director general y director de la división de hostelería del grupo CAH.

El vino fue el protagonista y la bodega dejó claro que ha logrado el objetivo en el que su propietario se embarcó hace cuatro años: sacar al mercado una producción

POR MÉRITOS PROPIOS

El marqués de Casa-Pardiñas preside la cata de los vinos de su bodega. Sesenta aniversario de la Tuna Universitaria



El edil de Personal, en el centro, junto a los funcionarios. /E. X. DE C.



El alcalde y su mujer se divierten con la tuna. /E. X. DE C.

corta, pero de alta calidad y a un precio competitivo. Lo degustaron **Fernando Justicia**, director general de Administración de Caja Rural; **Antonio Sánchez Iglesias**, presidente de la Escuela Internacional de Gerencia; **Adolfo Orti**, gerente de Mercaderías; **Javier Pitto**, de Hostelsur; **Francisco Sampedro** y **Charo Martín**, buena amiga y, con permiso del resto (seguro que lo comparten) el alma de la 'Confe'. Habrá que repetir.

Nuevos funcionarios.

Quienes no tienen que repetir porque han terminado una etapa, son los nuevos funcionarios

y funcionarias de pleno derecho o que han promocionado y que tomaban posesión.

En total, diez componentes del equipo del Instituto Municipal de Formación y Empleo del que es vicepresidenta **Marifran Carazo**, que presidió el acto junto al delegado de Personal, **Juan Antonio Fuentes**, además de la secretaria general del Ayuntamiento, **Mercedes Domenech** y la directora gerente del IMFE, **Telesfora Ruiz**.

Se trataba de un momento solemne para dar la bienvenida a **Elisa Soria**, **Ana Josefa García**, **Margarita Rosino**, **Carmen Vilchez**, **Francisco Rey**, **Salva-**

mor Morales, **Manuel Molina** y **Mª Angustias Lara**, nuevos funcionarios; y la enhorabuena por su promoción interna a **Ana García** y **Ana Catalina Piñol**.

Estuvieron ellos y muchos más compañeros que quisieron después celebrarlo. Saludé a **Ana Zuheros** y **Antonio Delgado**, y a muchos más. Y es que son como una gran familia. Y era un gran día.

SIEMPRE LA TUNA

Quienes desafiaron el mal tiempo y salieron a la calle se llevaron la sorpresa de disfrutar de un concierto de la tuna en las mismas puertas del Ayuntamiento. Con sus vistosas capas ofrecieron una serenata a las dos nuevas madrinas, la vicedecana de Estudiantes de la Facultad de Farmacia, **Ana del Moral** y la concejala de Juventud, **María Francés** que, desde el balcón flanqueaban a otra madrina ilustre, **Nani Arrabal**. Todas ellas terminaron entre los tunos y se arrancaron un baile ante los aplausos de las muchas personas que allí se concentraron.

El motivo de este encuentro era la celebración del 60 aniversario de la refundación de la tuna del Distrito Universitario de Granada que comenzaron con un acto en el que se escuchó una estu-penda conferencia a cargo de **Juan Salvador** y que contó con la presencia del alcalde, **José Torres Hurtado** y del rector **Francisco González Lodeiro** que dedicaron una bellas palabras a jóvenes y más maduros que vivieron la jornada con intensidad. También acudió la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Granada, **Inmaculada Marrero**.

El alcalde y el rector terminaron entonando los cantos más conocidos y fueron investidos con la capa. Imposible citarles a todos, pero gracias a mi amigo **Pepe Olmedo** que fue quien me puso sobre la pista de una noche tan especial.

¡Habrá que repetirlo!

Maribel Brenes, nueva presidenta de Memoria Histórica

IDEAL GRANADA

La Asociación granadina por la Recuperación de la Memoria Histórica eligió el pasado viernes en asamblea su nueva directiva, encabezada por **Maribel Brenes** como presidenta portavoz. El puesto de vicepresidente recayó en el alcalde de Pulianas **Rafael Gil Bracero**, mientras que como secretario fue designado **Francisco Galadí**.

La nueva presidenta de la asociación explicó a la agencia de noticias Europa Press que en la asamblea, además, se anunciaron los proyectos realizados a lo largo del año «para ponerlos en conocimiento de la población», así como el mapa de fosas, en cuya investigación participó la propia Brenes.

Durante el acto intervino el abogado **Fernando Magán**, quien representa a las asociaciones en el litigio por la exhumación de las distintas fosas comunes, para explicar la situación del caso y resolver dudas de familiares, para que una vez que sepan dónde están los restos cómo actuar: «Deben ponerse en contacto con la asociación, con el vocal jurídico y presentar la denuncia correspondiente para pedir exhumación o la devolución del cuerpo», explicó **Maribel Brenes**.

Con esperanza

Por último, la nueva presidenta se refirió a la suspensión por parte de la Fiscalía de la Audiencia Nacional de las competencias del juez **Baltasar Garzón** para decidir la exhumación de fosas comunes. Para Brenes, la decisión «no fue una sorpresa», si bien aseguró que la asociación no pierde la esperanza de que el Juzgado de Granada continúe la investigación.

«Depende del juez que toque y si las investigaciones tienen base o no, pero esperamos que se dé cuenta de que hablamos de crímenes de guerra contra los derechos humanos», concluyó la nueva responsable del colectivo.

USTEA pide a Educación que aclare funciones del plan de calidad

R. I. GRANADA

El sindicato de enseñanza USTEA ha solicitado a la Consejería de Educación a través de un escrito que emita instrucciones concretas para que se plasmen de forma precisa en los planes de los centros escolares las tareas del llamado Plan de Calidad.

Este plan —del que USTEA pide su retirada— sólo ha sido aprobado por el 44 % de los centros escolares andaluces, y ha originado un enrarecimiento del ambiente laboral.



SUERTE. Opositores antes de iniciar los exámenes ayer en la Universidad de Granada. /L. RIVAS

13.000 auxiliares optan a 1.912 plazas en el SAS

El Servicio Andaluz de Salud (SAS) examinó ayer a 12.944 auxiliares de enfermería que optan a 1.912 plazas fijas en los centros sanitarios públicos, según informó el SAS en un comunicado. Estas pruebas pertenecen a la Oferta de Empleo Público (OEP) del SAS, compuesta por 13.079 plazas para personal sanitario y no sanitario. La OEP ha congregado ya a más de 51.000 opositores de diferentes categorías profesionales. /IDEAL

Chaves preside hoy la entrega de los premios y distinciones de la Diputación

La Medalla de la Provincia en Categoría de Oro será para la Universidad de Granada, por sus 475 años de tradición cultural, social y académica

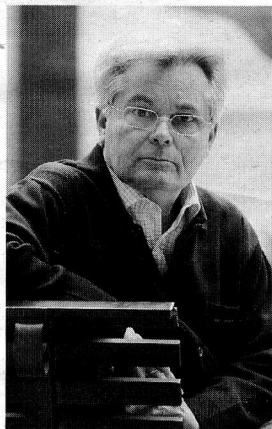
IDEAL GRANADA

El presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, asiste hoy a la entrega de los Galardones y Distinciones 2007 de la Diputación de Granada, con los que se reconoce la labor humana y social de personas e instituciones de la provincia.

Será en un acto que se celebrará a partir de las 18,00 horas en la sede central de CajaGranada, y al que también asistirán la presidenta del Tribunal Constitucional, María Emilia Casas y el presidente de la institución granadina, Antonio Martínez Caler.

La Diputación nombrará al miembro del Consejo Consultivo de Andalucía y ex alcalde de Granada Antonio Jara, y a la magistrada del Tribunal Constitucional Elisa Pérez Vera hijos predilecto y adoptivo, respectivamente, de Granada.

La Medalla de la Provincia en Categoría de Oro será para la Universidad de Granada que, con 475 años de tradición «ha sido testigo singular de la historia de nuestra provincia, al tiempo que ha crecido su influencia en el entorno social y cultural de la ciudad has-



Antonio Jara Andreu. / IDEAL



Elisa Pérez Vera. / IDEAL



Marina Heredia. / IDEAL

ta erigirse, por derecho propio, en núcleo intelectual y cultural al sur de España durante un período de casi cinco siglos», destacó la institución supramunicipal en una nota.

Pérez Vera, que será nombrada hija predilecta de la provincia, es doctora en Derecho, catedrática de Derecho Internacional Público y Privado, diplomada por la

Academia de Derecho Internacional de La Haya y hoy magistrada del Tribunal Constitucional.

Antonio Jara, nacido en Alquerías, Murcia, es premio extraordinario en la Licenciatura en Derecho y en el Doctorado, y es Profesor de la Universidad de Granada. Con 33 años, Antonio Jara tomó posesión como alcalde del

Monumento Natural y un conjunto histórico y ofrecer a sus viajeros tantos pintorescos rincones e inolvidables paseos así como a su esfuerzo en el ámbito cultural». Además de todo ello «han sabido sacar interesantes vías de crecimiento y promoción para el municipio».

De igual forma, la institución quiere destacar la trayectoria artística de las cantaoras flamencas Estrella Morente y Marina Heredia, «que pasean por los escenarios el nombre de Granada asociado a elementos tan valiosos como el más genuino flamenco traído por voces de mujeres. Ellas nos dan su arte y nosotros no podemos por menos que reconocer su genio».

«El ayer y hoy de los más positivos valores del deporte en nuestra provincia sin duda tiene su reflejo en dos jugadores de fútbol, que a través de su proyección han puesto de manifiesto en los campos de juego el valor del esfuerzo y el buen hacer a nivel deportivo». Se trata de Esteban Granero y Ángel Castellano, que recogerán el Galardón de la Diputación «que reconozca el mérito deportivo y el buen hacer en pro del deporte», incluyó la institución.

Por otro lado, la Diputación también reconoce el compromiso mantenido por Radio Granada, que cumple 75 años, con los acontecimientos locales, nacionales e internacionales que hayan tenido que ver con Granada.

Otro galardón será concedido a la Escuela de Estudios Árabes, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, del Ministerio de Innovación y Ciencia. Será esta tarde a las seis.

El PP no irá por falta de consenso

E. P. GRANADA

El PP no acudirá hoy a la entrega de distinciones de la Diputación de Granada en protesta por la falta de «diálogo, consenso y participación» mostrada a su juicio por el presidente de la institución, Antonio Martínez Caler (PSOE).

En un comunicado, el portavoz del grupo del PP, José Antonio Robles, ha dicho que respetan y admiran a los galardonados pero no comparten la actitud «sectaria» de Caler de «dejar fuera de toda decisión a los diputados» de esa formación en los nombramientos. Según Robles, por segundo año consecutivo los diputados del PP fueron informados de las personas distinguidas por la Diputación al mismo tiempo que Caler lo anunciaba públicamente, «estrategia» que ya el año pasado les pareció «rasquera y antidemocrática». Caler, ha dicho, «debe aprender que la Diputación no es su cortijo ni mucho menos del PSOE de Granada y, aunque no le guste, el Partido Popular cuenta con doce diputados con voz y voto. Ha exigido a Caler que «cumpla con lo que predica» y actúe con «consenso, diálogo y participación».

Tienes 7 días para salvar tu cabello

Aprovéchalos

Tienes 7 días para poner tu problema capilar en las manos expertas del equipo de profesionales de Svenson, líderes en las técnicas capilares más avanzadas.

Durante toda la semana estaremos a tu servicio para examinar tu cabello y además tendrás la oportunidad de probar 3 sesiones del tratamiento que más se adecue a tu disfunción capilar, totalmente gratis y bajo supervisión médica.

Caspa, cabello frágil, coronilla despoblada, entradas... Sea cual sea tu problema y al primer indicio, ven, tenemos una solución a tu medida:

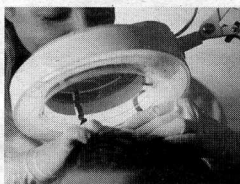
GRATIS

Consulta, examen, diagnóstico
y 3 tratamientos profesionales.

En Svenson disponemos de diversas alternativas para cada problema capilar:



Tratamientos contra la caspa, grasa, picores y caída excesiva.



Microinjertos para recuperar tu propio cabello, realizados en nuestra Clínica de Microcirugía Capilar



Sistemas Hair & Hair® de Integración de cabellos naturales sin cirugía, para calvicies o falta de volumen.

GRANADA: Gran Vía, 26, Entreplanta

958 22 04 64

SVENSON

Líder en soluciones capilares

CON el progresivo influjo de la literatura psicológica en los medios, el hombre de la calle emplea habitual y profusamente, el término 'adicción', como sinónimo de un comportamiento que nos domina porque nos gusta. Parece imposible que nos sintamos dominados por lo que nos gusta. Esto ocurre porque, entre 'gustar', 'querer' y en fin, 'ser libre' hay un abismo.

Se puede ser adicto a cualquier cosa desde el tabaco y el sexo hasta al trabajo a la japonesa (o a la variante china) y al hurto compulsivo en los grandes almacenes.

Antiguamente se hablaba de hábitos (buenos o malos) y se consideraba al adicto como un 'vicioso', término que ya nadie utiliza en la medida en que se va incrementando el número de adictos y la 'calidad' de las adicciones.

Existen dos escuelas destacadas de la psicología del comportamiento humano: el conductismo y el cognitivismo. La práctica de los psicólogos clínicos en España, todavía es frecuentemente conductista y el aprendizaje inteligente que propugna la segunda corriente, no ha llegado al hombre de la calle. Y tiene su importancia.

Si te comportas como un pato eres un pato, dice el conductismo. La teoría y la práctica conductista, tuvo dos fuentes: la soviética de Pavlov que tenía la ventaja de operar con ratas y con adictos ideológicos. Descubrieron que a base de descargas eléctricas se podía cambiar de ideas, lo que supone un indudable avance en el conocimiento de la sociología política y de la antropología en general.

Los americanos iniciaron el camino de la inteligencia artificial y de los ordenadores con Skinner y llegaron a la conclusión de que era posible programar la inteligencia.

Cuando se dice que fulano es adicto a la cocaína, se sugiere que su conducta se ha convertido en mecánica y que esa compulsión obsesiva le ha 'cogido' como el que coge la gripe o el que le atropella un camión. En consecuencia, los viejos conceptos de hábito, virtud y vicio, son viejas historias

Adicción y hábito

ARMANDO SEGURA CATEDRÁTICO DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



metafísicas altamente sospechosas de convivencia con la religión.

Un adicto como un cardíaco, es un enfermo y como tal, debe ser tratado. Es cierto

pero con la advertencia de que el tipo de enfermedad de la que se trata no es física ni psíquica sino moral.

El horror a la culpa no conduce a evi-

tarla sino a clasificarla como una enfermedad que se coge involuntariamente. Con este método que se aviene bien con la secularización general, se olvida que la persona humana es un ser libre.

Todo este asunto concurre con la desvalorización social de la memoria. Aprender algo de memoria se considera poco inteligente y enemigo de la libertad, lo que unido a las nuevas tecnologías, hace que el sistema educativo, cada vez se parezca a un aparcamiento en el que se fabrican modelos de incultos lo que les va muy bien a ciertos políticos que vende democracia a cambio de dinero contante y sonante.

Las adicciones peores como las de ciertas drogas, son casi físicas y en ese sentido, el que ha entrado en ese mundo se ve determinado a un comportamiento mecánico. Siempre queda el reducto de la conciencia que le dice que él no es un animal y que debe luchar. Se puede y se debe luchar y luchando se demuestra lo que se es.

La mayor parte de adicciones no son tan fuertes, afortunadamente.

El secreto para empezar a vencerlas, comienza por cambiar su nombre y su significado. El hombre, salvo en casos extremos, no tiene adicciones sino hábitos. Los hábitos como es bien sabido, es la facilidad para realizar determinada conducta aprendida por la repetición consciente y motivada. El hábito responde a la naturaleza del hombre que nunca es cosa, producto o robot sino conciencia de sus posibilidades.

Si el psicólogo conductista prescinde de la noción de posibilidad, que significa proyecto racional, no va a conseguir que la gente, voluntariamente, se libre de sus adicciones. Porque los hábitos nos permiten ser libres.

Aprender idiomas nos da la libertad para hablarlos y entenderlos lo que aumenta el ámbito de nuestras posibilidades. Lo mismo ocurre con el deporte y con la música. Uno llega antes y más lejos en el deporte o es capaz de crear belleza, con el arte, aprendiendo. Eso exige horas de trabajo. En resúmenes cuentas el trabajo es el precio de la libertad.

Eso debe saber la Ciudadanía y no lo otro.

TRAS las alteraciones de toda clase promovidas por la Guerra de la Independencia (1808/1814), especialmente en su epílogo de miserias, ruinas, desgobierno y afán de libertad, llegó un período, el reinado de Fernando VII, en que, por unas u otras razones, muchos desclasados se echaron al monte, al bandolerismo más o menos romántico, de acuerdo con la época, o simplemente al bandolerismo depredador. Una situación que el posterior reinado de Isabel II fue metiendo en cintura gracias a una acción de gobierno más vertebrada y a un desarrollo económico más generalizado y más eficaz, en el cual las nuevas mejoras en las comunicaciones no dejaron de ser un factor decisivo.

Por eso, la aparición bandolera de los llamados 'Niños de Guadix', buscando cierta analogía con los famosos 'Siete Niños de Ricja', no dejó de ser un fenómeno, además de anacrónico, también llamativo por sus connotaciones sociales. Sucedieron los hechos durante el reinado de Alfonso XII y la gestión de Cánovas, en el año 1880. Y su germen está en una escapada de seis reclusos de la cárcel de Guadix que, pese a la inmediata búsqueda por parte de la Guardia Civil, no fueron atrapados, posiblemente por la existencia de colaboradores extra muros. Son José Fernández Vázquez, de 40 años; José Valero Valverde, 37; Juan Serrano Serrano, de 30; Rafael Jiménez Sierra, de 24; Rafael Olivencia Cárdenas, de 26, y Juan Vázquez Sierra, de 26 años. El pueblo los conocerá como la banda o la partida de 'Sierra y Olivencia'. Durarán sus fechorías poco tiempo, pero serán magnificadas por su voluntaria y trágica muerte.

Enseguida de escapados ya están organizados, sin perder tiempo para actuar en robos, atracos, chantajes, etc. en todo el territorio, especialmente rural, de su demarcación, que son los montes y cortijadas de la

zona de Guadix, en donde pronto les surgen cómplices y encubridores. Actúan en grupo o por parejas, pero escapan individualmente, y su actividad es múltiple y simultánea, aquí y allí, sincronizada y sin previo aviso, pero sí violenta y contundente...

Pero, como sucede frecuentemente en estos casos, por un azar, en el tiroteo de Aláfe, son sorprendidos, por simples sospechas, dos de ellos, aunque sin armas. Pero esto no desanima a los restantes cuatro bandidos que, entre otras actividades, se dedican a ayudar a otros presos y a castigar soplones. Su historia es la sucesión de atracos, robos y castigos en toda la comarca sin que la Guardia Civil logre poner el menor remedio a pesar de reforzar constantemente las fuerzas destinadas a esta operación. A veces localizan a los bandoleros, pero siempre se les escurren de las manos.

Y su osadía y seguridad llega al punto de atreverse a presentarse en las fiestas de Navidad de Guadix e integrarse en los grupos callejeros de muchachos que se divierten, de noche, con instrumentos de cuerda, zambombas y otros objetos, cruzándose sin temor con paisanos que les conocen, y que no se atreven a cantar. Y la jactancia del Olivencia llega al punto de proponer y conseguir dar una serenata al Jefe de Policía de la ciudad, bajo sus balcones, en la puerta de su domicilio. Y de ahí se van al Casino, de don-

de ven salir al comandante de la Guardia Civil, al que saludan ceremoniosamente, y al que siguen de cerca tocando sus guitarras y bandurrias a manera de homenaje, y obviamente, de burla. Y, como es de rigor, no faltan las visitas a burdeles y demás tugurios públicos y pecaminosos.

Como he dicho, la partida es localizada

Como he dicho, la partida es localizada con frecuencia por los espías de la Guardia Civil, y los guardias llegan hasta a enfrentarse con ellos y cruzar tiroteos que resultan infructuosos, ya que, en el último momento, los bandoleros se escurren. Así hasta que, en la primavera de 1881, se hace cargo de la escandalosa situación el teniente coronel primer jefe de la Guardia Civil de la provincia de Granada, quien decide acabar con este juego. Y enseguida pone en circulación una eficaz estrategia de 'chivatos' que no tardan en filtrarle que los dos jefes de la Partida, Sierra y Olivencia, suelen pernoctar en el cortijo de 'Los Agustinos', en La Peza, bajo la cobertura del cortijero, su mujer, embarazada, y sus cinco hijos. Cortijo que inmediatamente es sometido a vigilancia con guardias camuflados de campesinos. Y elige un numeroso grupo de guardias, buenos tiradores y valientes... Y a esperar que los bandidos entren en la ratonera.

Y efectivamente, en una noche infernal de ventisca y frío, los bandidos entran en el cortijo. E inmediatamente comienzan los

civiles a estrechar el cerco y a conminarles para que se rindan, a lo que los bandidos se oponen terminantemente sin dejar de disparar por todas partes, aunque en un intervalo, se convienen con los civiles, para que abandonen la cortijada, el cortijero, su mujer y sus hijos, para ellos solos continuar la lucha.

Muy numerosos los civiles, y hechos ya dueños de la situación, y cercados los bandidos, la suerte estaba echada. Por eso la Guardia Civil insistía en su rendición con la promesa de que nada les sucedería, creyendo ser muchos más los cercados. Pero los bandidos no aceptaron la oferta, respondiendo a tiro limpio. Por lo que la Guardia Civil hubo de agujerear las paredes de la cortijada para forzarles a salir. Pero nada consiguieron. Entonces, la Guardia Civil recurrió al remedio extremo en estos casos: prenderle fuego al Cortijo. Rociándolo de gasolina, y echando los manoños encendidos por las chimeneas. El resultado fue amonarse el tiroteo desde el interior hasta desaparecer. «Nos achicharraréis, pero no nos rendiremos!», voceaban. Entonces, todo el cortijo humeante y desmantelado, los guardias decidieron entrar. Y allí se encontraron a los bandidos Sierra y Olivencia carbonizados. Eran los únicos que estaban dentro. Los otros dos fueron detenidos poco después.

El bandolerismo granadino: Los Niños de Guadix

CARLOS ASENJO SEDANO

La hazaña de un perro agradecido

FRANCISCO LÓPEZ VEGA

AQUELLA luminosa y fresca mañana de julio, Andrés conducía su coche por una estrecha carretera local, rodeado de maleza y de profundos barrancos. Iba ensimismado en pensamientos muy tristes, porque hacía un año –por aquellos días– que cometió el acto más vil de su vida: abandonó a su fiel y cariñoso Sultán, acuciado por uno de sus familiares, huyendo después como el malhechor que desea escapar, a toda costa, de su propia conciencia.

En la Navidad anterior adquirió este perro como 'juguetito' de Reyes para sus dos hijos. Era tierno y embolmado, muy cariñoso y juguetón. ¡Craso error considerar a Sultán como un simple juguetito... y no como un ser vivo, capaz de dar el mayor cariño y felicidad, a cambio tan sólo de una caricia o de un trozo de pan de nuestra mesa...!

Absorto en estas consideraciones, Andrés –que era un hombre de buenos sentimientos a pesar de su fallo– dejó que su arrepentimiento brotara de sus ojos de forma incontrolable: unas arrolladoras lágrimas nublaron su vista, y el coche que conducía quedó sin control, saliendo de la carretera y comenzó a dar vueltas y vueltas ladera abajo. El automóvil, con su ocupante dentro sujeto al cinturón de seguridad, descendió a escasos metros del fondo del barranco, quedando oculto tras un espeso matorral. Andrés quedó semiinconsciente, muy próximo a la ventanilla delantera, y no supo el tiempo que había transcurrido... De modo inesperado, cerca de su magullado rostro escuchó un aullido de dolor y a continuación otros de alegría, atropellados, resoplantes, que pretendían expresar el gozo de un feliz encuentro tan ansiosamente buscado: allí estaba el fiel Sultán, el hermoso perro abandonado. Con su lengua intentaba restañar suavemente las heridas y la sangre de su antiguo amo. Andrés, antes de sumirse en la inconsciencia, musitó, emocionado: «¡Sultán, perdóname...!».

Sultán corrió veloz ladera arriba hasta llegar a la carretera. Por fortuna, un 'todo-terreno' se acercaba. Sultán, sin dudar un momento, se colocó en medio de la calzada y comenzó a ladrar desesperadamente hasta que consiguió que el coche se detuviera. Se acercó después al borde de la ladera para seguir ladrando, dirigiendo sus ojos hacia el fondo del barranco. Del 'todo-terreno' bajaron dos jóvenes, que se acercaron al perro; éste descendió unos metros aullando con ladridos 'suplicantes', tratando de mostrar a los dos jóvenes viajeros el lugar exacto donde permanecía, inconsciente, Andrés. Una vez rescatado el cuerpo de Andrés y puesto a pie de carretera, al borde de la misma le aguardaba un desconocido: un hombre de aspecto inteligente, de mediana edad, bondadoso, y de nombre Santos. Sultán corrió hacia él con expresivas manifestaciones de cariño, satisfacción y alegría. Santos comprendió enseguida el motivo de tanto alborozo y, muy complacido, acarició al perro una y otra vez y con justificado orgullo le llamaba «¡Bravo, Bobby, muy bien lo que has hecho...!».

El bueno de Santos se desplazó al hospital para visitar a Andrés, que convalecía de sus graves heridas. Entre ambos se estableció una sincera amistad, lo que no era óbice para que se disputaran la presencia y el cariño del maravilloso Bobby.

Pero, ¿cómo encontró Santos a este animal tan cruelmente abandonado a su suerte? Y nos contaba que, con las luces anaranjadas de un atardecer estival, se le apareció Bobby en el andén de la carretera, con un aspecto realmente lamentable,

famélico y derrumbado. Podría llevar así varios días, sin comer, sin dormir, sin descansar. Sentado, triste, sobre sus patas traseras, un violento temblor estremecía su cuerpo, mirando una y otra vez al horizonte con la ilusión, siempre latente, de encontrar a su amo, lanzando aullidos estremecedores como si hubieran sido de un ser humano cualquiera. Impresionado Santos por esta aterradora visión, bajó presto de su automóvil y de pie, a corta distancia, contemplaba al animal. Bobby, arrastrando el hocico por la tierra, avanzó como pudo hasta llegar al coche, que tenía la puerta abierta, y sin dudar, saltó al interior del vehículo, agazapándose a los pies del copiloto. Cuando Santos, costernado, ocupó su asiento, acarició dulcemente a Bobby y, sin pensarlo más, partió rauda hacia su casa. Acababa de nacer, en aquella luminosa tarde del estío, una auténtica amistad entre el hombre y el perro abandonado a su suerte... Una amistad que sólo nace al calor de un corazón bondadoso y comprometido con los débiles, entre los que se encuentran los miles de animales de compañía que sus dueños suelen abandonar con harta frecuencia...

¿El final de esta conmovedora historia? Dilucidar, entre Andrés y Santos, en qué manos habría de quedar, en el futuro, la suerte del bueno de Bobby. Ambos escogieron una hermosa explanada, junto a un viejo pinar distante de sus respectivos domicilios. Andrés, a la vista de Bobby, esparció por el suelo abundantes trocitos de carne. Soltaron a Bobby, que corrió hacia el reclamo con nuestras de profunda satisfacción. Colocados los dos amigos frente a frente –y en el centro de ambos nuestro fiel perro– con fuertes voces comenzaron a llamarlo. ¡Ven, Sultán!, clamaba Andrés. ¡Ven Bobby!, repetía Santos. El animal, que comía con fruición el succulento aperitivo, se mostraba confundido. Oía dos voces conocidas y amigas, que le llamaban desde distintos lugares. ¿A quién atender?, diría para sus adentros. Miraba nerviosamente a uno y otro lado, aguzando las orejas y, dejando de comer, sus expresivos ojos de miel, con mirada casi humana, se clavaron fijamente en Santos; movió nerviosamente el rabo y agachando, gozoso, sus orejas se dirigió veloz hacia él.

Los animales, queridos lectores, nos dan a veces unas lecciones realmente conmovedoras, ejemplares, dignas de ser imitadas por los desagradecidos y a veces crueles seres humanos...

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas mecanografiadas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos, así como de extractarlos en el caso de que sean excesivamente largos. Dado el volumen de originales que se reciben, no se mantendrá correspondencia ni contacto telefónico con los autores. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: cartasdirector@ideal.es. En este caso, compruebe que su carta está libre de virus para que pueda llegar a su destino.

Castillo Higuera y los sectarios

Sr. Director de IDEAL: No. No voy a lanzar las campanas al vuelo; pero el gesto del Partido Popular, incluyendo en sus órganos de dirección política a personas de distinta ideología, como asesores en distintas áreas, no deja de ser algo cargado de un luminoso antisectarismo. Imaginemos que el ejemplo cunde. ¿Qué ocurriría? ¿Se imaginan, por ejemplo, que las formas de actuar en política cambiarían en el sentido de dotar de mayor racionalidad a esa actividad humana, supuestamente noble? ¿Se imaginan que en Andalucía hubiera intercomunicación pluralista entre distintos partidos para mejor afrontar los problemas que más agobian a la gente, llámense paro, infraestructuras, delincuencia, etc.? Si, se puede imaginar, puesto que la imaginación es infinita; pero, amigo mío, la cruda realidad es corta y ruin.

El problema es que la estructura actual de los partidos políticos es bastante rígida y jerarquizada, algo que está reñido con el pluralismo y la libertad de crítica. Los partidos están concebidos tan sólo para alcanzar el poder político. Nada más que eso, de modo que la configuración del poder del Estado está calcada de la forma en que los partidos entienden la jerarquía de ese poder y viceversa. Con esto no estoy diciendo que no haya un partido que gobierne y otro que fiscalice su gestión; pero ello no debería de entenderse de una forma dogmática, inmutable. A mí me gustaría que unas elecciones se convirtieran en algo así como ir de compras al mercado. Yo podría escoger todo aquello que me gusta y que me conviene entre las diversas cosas que se me ofrecen (el mercado, en ese sentido, es más democrático que el sistema político por el que nos regimos). Hablo por ejemplo de las listas abiertas. Si hubiera este tipo de ofertas democráticas, uno tendría la posibilidad de escoger a aquellos políticos que más aportarían confianza a la hora de ejecutar determinados programas políticos.

El caso de la inclusión de Castillo Higuera, militante del PSOE, como asesor del PP es paradigmático respecto a lo anteriormente dicho. Porque mi ex camarada tiene un defecto: carece de sentimientos sectarios; es un heterodoxo, un revisionista, y esto, para los jerarcas de las sectas, es algo así como un crimen. Pero es que, además, choca con la tradición política española, aquella que impone la única y casi ontológica alternativa

posible: o estás conmigo o contra mí, algo que tiene mucho que ver con aquello de 'la maté porque era mía', lo cual, como algunos saben, nos ha llevado históricamente, en esta piel de toro, a grandes desastres sociales. En un país con una cultura así, en un país de cabreros intelectuales, de laicos según conveniencia ideológica, de feministas carcomidas por el odio a mujeres que no piensan como ellas, de progresistas amigos de dictadores, de analfabetos galardoados, etc., la actitud de Castillo Higuera resulta casi un insulto, un escándalo para las comadres correctamente políticas, una afrenta contra la tribu y sus jefes; es decir, algo contrario a los principios de la irracionalidad (si es que existen) y a las costumbres cainitas de este país llamado España.

Miguel Higuera Pérez. Granada.

Los hermanos García Montero

Sr. Director de IDEAL: Hay familias, padres, hermanos, hijos y hasta nietos que en lo tocante a su comportamiento entre ellos, son unos verdaderos impresionables. De ello como lo harían otros muchos, me siento completamente convencido sin temor a equivocarme. Se dice que, un Estado valdrá más o menos según valga la suma de las familias que lo forman. Las ideas de cualquier tipo, la cultura, o la simple y llana manera de entender una cuestión, no ha de ser óbice para que la sangre que corre igual por nuestras venas y una relación estrecha e íntima de años quede enturbiada hasta desaparecer en el tiempo y el olvido. La codicia, la envidia y a veces no se sabe porqué, miembros de una familia hacen estallar bombas de racismo, matando sin compasión todas las relaciones y vivencias (buenas y malas) y lo que es peor, generando una onda expansiva de odio entre los que no entienden eso de tomar partido por unos o por otros, siendo víctimas de unos, a la vez que son verdugos de otros (esto es lo que mas se asemeja a la mezquindad). Sin embargo me ha movido el escribir esta carta, al ver la actitud que tomó Juan García Montero, concejal de Cultura del Partido Popular del Ayuntamiento de Granada; cuando su hermano, el poeta Luis García Montero, entre otras cosas miembro destacado de Izquierda Unida fue condenado por hacer unas declaraciones contra un profesor 'compañero' en la Universidad, por un juez de Granada. Luis, el poeta, tomó la lógica e inteligente decisión de marcharse de la Universidad que en todo momento le había dado la espalda, incluyendo a gran parte del Claustro de Profesores que miraron para otro lado mientras él reivindicaba el escarnioso comportamiento del que a la postre le denunció. En fin, que Luis aquella misma tarde en el aula donde imparte sus clases, por cierto, siempre repletas de atentos alumnos, anunciaba su marcha. Allí sin SMS, ni nada que se le parezca se presentaron sus amigos a testimoniarle su apoyo, arrojándole como es de recibo entre amigos de verdad. Mientras tanto, Juan García Montero apoyaba a su hermano con su presencia y un caloroso aplauso que alumnos, amigos y público en general ofreció al poeta granadino testimoniando con ello, el cariño, el respeto y la sin razón cometida, de nuevo en Granada. En resumen, la demostración palpable de cariño y apoyo fraternal que Juan hizo hacia su hermano Luis, a muchos no nos pasó desapercibida, pues hizo buena aquella frase de Sófocles que decía: «El que es bueno en familia, es también un buen ciudadano».

Antonio Barros Manzano. Granada.

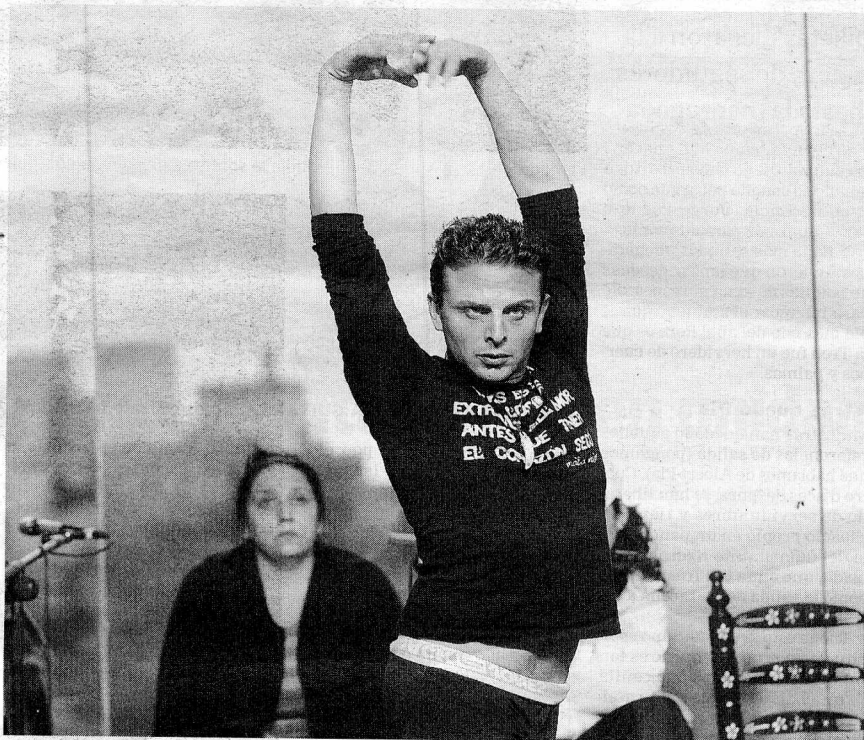
SORIA



El bailar Juan Andrés Maya lleva los ecos del Sacromonte colina abajo en el espectáculo 'Granada en cuerpo y alma', que se presenta en el IX Festival de Otoño

Cien años de flamenco de altura

ANTONIO M. JIMÉNEZ. EFE / FOTO: MIGUEL ÁNGEL MOLINA. EFE / GRANADA



CON LA ALHAMBRA AL FONDO. Juan Andrés Maya, en el Sacromonte, donde ensaya el montaje.

He querido recoger las vivencias de la gente del Sacromonte, de los que triunfaron y se fueron de esta tierra y de los que no triunfaron y se quedaron y sin embargo eran muy grandes», cuenta el bailarín y responsable del espectáculo 'Granada en cuerpo y alma', Juan Andrés Maya, que taceará los ecos gitanos del 'monte sacro' en el IX Festival de Otoño de Granada.

El sobrino del recientemente fallecido Mario Maya quiere con este espectáculo «llevar a Granada por bandera», y en este sentido ha dicho que en estos momentos «lo mejorcito del flamenco» procede de esta ciudad. «Los más grandes del cante ahora son los Morente, en la guitarra los 'Habichuela' y en el baile Mario Maya y Manolete. Y todos son de Granada», indica Juan Andrés Maya, cuyo baile, a los tres años, ya era una de las principales atracciones para los visitantes del popular local del Sacromonte 'La cueva de la Rocío'.

'Granada en cuerpo y alma' recorre la historia del flamenco típico de la ciudad de la Alhambra desde principios del siglo XX, cuando Manuel de Falla se inspiró en el barrio gitano del 'monte sacro' para componer su 'Amor brujo'. Maya cuenta cómo, en la década de los treinta, el bailarín Vicente Escudero «se llevó a todas las gitanas del Sacromonte» para la representación de la obra de Falla en un teatro de Nueva York, donde la madre de la artista Mariquilla se echó a reír cuando iba a entrar en escena.

Anécdotas

«Tuvieron que subir y bajar el telón como tres veces, porque la madre de Mariquilla se meaba de risa cada vez que veía a todo el público allí sentado esperando su actuación», relata divertido el bailarín.

El espectáculo transcurre «entretejiendo la música y las historias como si fueran una tela» con escenas sobre las «viejas» del Sacromonte, el descenso del flamenco «más clásico» a los teatros de la ciudad.

«En los cincuenta o «la lucha entre la fusión y la pureza en los últimos años».

Maya tiene muy claro que él es «puro, porque la pureza va arraigada a lo gitano». «El flamenco puede ser mucho más amplio y no debe limitarse a seguiriyya, por muchos violines que se metan», apostilla. «Granada en cuerpo y alma», que se representará entre los días 3 y 7 de diciembre en el Teatro Isabel la Católica, será también una oportunidad para recordar la figura del bailarín Mario Maya, fallecido en septiembre pasado.

«No quiero rendirle homenaje, porque los homenajes los hacen

quienes recaudan dinero, yo lo que quiero es rendirle recuerdo a mi tío, que tanto me ha aportado a mí y al flamenco», expresa Juan Andrés Maya, quien precisa que la noche del día 5 el espectáculo estará dedicado por completo a Mario.

Un artista invitado pasará por el escenario del teatro el resto de noches en que se representará 'Granada en cuerpo y alma', que contará con la presencia de Marina Heredia el día 3, Tati Román el día 4, Enrique Morente el día 6 y Mariquilla, el 7.

«Todos ellos vienen porque me quieren, pero no se les podrá pagar lo que se merecen», ha lamentado Juan Andrés Maya, quien ha criti-

cado que, aparte del Ayuntamiento de Granada y de unas pocas empresas, ninguna otra institución ha querido volcarse con el proyecto. «No podemos dejar que Granada esté con el culo del mundo, y aquí nadie echa una mano», ha manifestado Maya, quien ha señalado que la Junta de Andalucía «sólo cuenta con sus tres o cuatro artistas, los mismos de siempre».

LOS DATOS

► **Espectáculo:** 'Granada en cuerpo y alma', de Juan Andrés Maya. Del 3 al 7 de diciembre.

► **Lugar:** Teatro Isabel la Católica.

do en el gran músico árabe Ziryab, que desde Bagdad llegó a Córdoba en el siglo IX.

Por la tarde, a las 17,30 horas, tendrá lugar un concurso musical que coordina José Luis Aróstegui. Al día siguiente, miércoles, actuará el dúo de violín y piano del Centro de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, formado por María del Mar Vargas (violín) y Patricia Trabolón (piano). Por la tarde, a las 16 horas, se representará 'La Traviatta', coordinada por José A. Rodríguez-Quiles.

El jueves —a las 11,30 horas— tendrá lugar la segunda parte del concurso musical que coordina José Luis Aróstegui, y por la tarde, a las 19 horas, será el ensayo general de 'Carmina Burana', que coordina José Carlos Palomares, y que se representará al día siguiente, viernes, en dos pases. Se trata de un espectacular montaje donde participan 370 personas.

El cuento musical 'Platero y yo' abre la Semana de la Música de Ciencias de la Educación

BRÍGIDA GALLEGO-COÍN GRANADA

El mundo poético de 'Platero y yo' estará más cerca de los pequeños hoy lunes, con el montaje 'Platero en primavera. Un cuento musical para niños'. La representación, que tendrá lugar a las 11.30 horas, inaugura la Primera Semana de la Música de la facultad de Ciencias de la Educación. Esta idea original de la profesora Genoveva Mena cuenta con la participación de las violinistas Ana Luque y Elvira López Sobaler, el viola Donald Lyons, el chelo Gabriel Delgado Morán, la flautista Dolores Sánchez Lorca y el piano de Miguel Ángel Láiz.

'Platero en primavera' es un espectáculo para niños y niñas don-

de la música facilita la trama argumental, acercando al espectador al mundo poético de Juan Ramón Jiménez con textos simplificados.

A través de diferentes escenas se recrean los momentos que ensalzan el amor y el respeto por la naturaleza que laten en Platero.

Orquesta universitaria

Por la tarde, a las 19 horas, tendrá lugar la actuación de la Orquesta de la Universidad de Granada, que dirige Gabriel Delgado. El programa estará compuesto por obras de Bach, Barber y Grieg.

La formación hizo su presentación oficial en junio de 2007, y pretende combinar la labor formativa con la concertística, de difusión cul-

tural y representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria. Desde su fundación, cuenta con la dirección artística de Gabriel Delgado y la coordinación general de Miguel Ángel R. Laiz.

La Semana de la Música continúa mañana martes, a las 19 horas, con el espectáculo 'Éxodo', de Dunia Hennis, un viaje musical inspira-

'Carmina Burana'
subirá el viernes
a escena a 370
personas

Los museos granadinos celebrarán actividades lúdicas en Navidad

IDEAL GRANADA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía pone en marcha, por cuarto año consecutivo, la campaña 'Disfruta otra Navidad. Ven al museo', con el objetivo de que los más pequeños, las familias y el público los visiten y participen de las actividades.

La campaña se iniciará el 6 de diciembre, aprovechando el puente del Día de la Constitución, y se prolongará hasta la primera semana de 2009. Entre las actividades que se ofrecen destacan música navideña con zambombas, villancicos gitanos, campanilleros y canciones populares; instalaciones fotográficas; visitas teatralizadas y guiadas por magos; cuentacuentos y talleres infantiles, juveniles y familiares, entre otros. Asimismo se organizarán teatros interactivos, música y danza renacentistas, arte contemporáneo y belenes. Los centros y museos que participan en Granada son el Museo Arqueológico, el Museo de Bellas Artes y la Casa de los Tiros.

Las Saturnales

El Museo Arqueológico de Granada volverá a contar con la actividad 'Las fiestas Saturnales', en que a través de recorridos por las salas del espacio se intentará despertar los sentidos y dar a conocer la cultura romana.

El Museo de Bellas Artes llevará a cabo la realización de tres talleres para niños de 4 a 12 años y familias. El primero se denomina 'Un regalo de Navidad', basado en que durante esta época del año se adquieren regalos, hay solidaridad, las familias están unidas y se visitan los centros comerciales... ¿Y si tuvieses que hacer tus propios regalos?

El segundo se denomina 'Una cena de Navidad', basado en la pregunta '¿Qué te parece si preparamos una divertida cena de Navidad? ¿A qué personajes de nuestro museo invitáramos?'

El tercero llamado 'El árbol' se fundamenta en que el árbol es un objeto de decoración recurrente en la Navidad y en las obras de nuestros museos, pero este árbol es muy especial.

El Museo Casa de los Tiros pondrá en marcha un teatro interactivo 'La lavandería de historias', que cuenta que las historias y los cuentos, como las personas, deben pasar por la lavandería cuando se acerca la Navidad.

También habrá como otros años 'Villancicos gitanos', en los que la familia Habichuela muestra su tradición cantando sus canciones de Navidad. La programación la completa música de 'Romanzas y canciones tradicionales rusas', que propone conocer la expresión musical de otros países.

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h. día 24: Gran Capitán, 9; Cerrillo Maraceña, Avda. Virgilio; Casería del Cerro, s/n; Camino de Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Recogidas, 48; Dr. Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Las Hayas, 1; Carretera de Jaén, 68; Periodista José María Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Camino Bajo de Huétor, 63; Camino de Ronda, 64; Poeta Mira Amezcua, 6; Avda. Cervantes, 10; Avda. Dilar, 16; Puerta Real, 2; Arabial, 18; Avda. Palencia, 9; Avda. América, 46; Plaza del Ángel, 8

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Avenida Andalucía, 1

BAZA

Permanente 24 h.: Carretera de Ronda, 15

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Avenida Buenos Aires, 19

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Marqués de Vistabella, 5

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Plaza Juan Carlos I, s/n

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias)

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Premios y Becas

CONCURSO DE COMPOSICIÓN 'MÚSICA Y AGUA'

Con el fin de enriquecer el panorama de la creación musical inspirada en el agua, y al mismo tiempo incentivar y fomentar un repertorio escrito para instrumentos solistas, grupos de cámara, conjunto instrumental u orquesta, la FUNDACIÓN EMASAGRA convoca el CONCURSO DE COMPOSICIÓN 'MÚSICA Y AGUA', de ámbito internacional, con periodicidad anual, que en esta primera edición se atenderá a las siguientes BASES:

1.ª Las obras deberán estar escritas para flauta, clarinete, vibráfono, violín y violonchelo, con una duración máxima de aproximadamente veinte minutos. El título o algún aspecto de la obra habrá de estar relacionado con el agua.
2.ª Serán originales, inéditas, no premiadas en otros concursos y no interpretadas en público. Se presentarán por quintuplicado, bajo pseudónimo, y por tanto sin identificación alguna del autor. En sobre cerrado se incluirán identidad, dirección, teléfono, un resumen del currículum del compositor y una declaración jurada en relación con lo indicado en este apartado. Sólo podrá presentarse una obra.
3.ª La dotación del premio es de 6.000 euros, sujetos a la legislación fiscal vigente.
4.ª El plazo de presentación de obras concluirá el 15 de enero de 2009.

5.ª El fallo del Jurado se hará público en el mes de febrero de 2009. El premio podrá ser declarado desierto. En este supuesto, el Jurado podrá proponer el encargo de una obra a un compositor de trayectoria artística reconocida.
6.ª La obra premiada podrá ser estrenada en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (en el marco del FEX) de la edición de 2009, y en las condiciones que proponga la dirección artística del citado Festival, previo acuerdo con la FUNDACIÓN EMASAGRA. En ese caso, el autor proporcionará antes del 1 de marzo los materiales necesarios para la interpretación de la obra.

7.ª La FUNDACIÓN EMASAGRA tiene intención de grabar las obras premiadas dentro de una colección dedicada al Concurso y editar la partitura, por lo que se reserva el derecho de grabación y edición durante dos años a partir del estreno de la obra ganadora.
8.ª El abono del importe del premio se efectuará tras el estreno de la obra, en su caso, una vez entregada en la sede de la FUNDACIÓN EMASAGRA la partitura debidamente encuadrada y firmada, acompañada de soporte informático. Si no se estrenase en el referido Festival, el abono se efectuará en los tres meses siguientes al fallo.

9.ª Las obras presentadas al Concurso se devolverán a solicitud de los participantes en el plazo de seis meses transcurridos desde el fallo del Jurado. Concluido dicho plazo serán destruidas. Si el autor opta por la devolución por empresa de mensajería, éste se hará cargo de los costes derivados del envío.
10.ª El autor deberá hacer constar en las grabaciones, ediciones y programas de conciertos en que se incluya la obra ganadora, Premio del I Concurso de Composición 'Música y Agua' - FUNDACIÓN EMASAGRA.
11.ª La participación en el Concurso supone la aceptación de sus Bases. El fallo del Jurado es inapelable.

12.ª El fallo del Jurado se hará público en el mes de febrero de 2009. El premio podrá ser declarado desierto. En este supuesto, el Jurado podrá proponer el encargo de una obra a un compositor de trayectoria artística reconocida.

Vida religiosa

Hermanidad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

Informa que el próximo viernes día 5 de diciembre a las 20.30 horas, se presentará el cartel que anunciará la Exposición sobre la Sábana Santa de Turín que tendrá lugar en el mes de enero en el Colegio Salesiano. La presentación será realizada por NHD. José Manuel Rodríguez Viedma, dicha presentación tendrá lugar en el Teatro del Colegio Salesiano.

Cultural

No hay que perderse...

Libro

Presentación de 'Fin de fuga', de Trinidad Gan

C/ Pavaneras
A las 19.00 horas
Trinidad Gan presenta hoy, a las 19.00 horas, en la Librería Universitaria La Bóveda, su último poemario, 'Fin de fuga'.

Proyección

Cine en Los Jardines de Zoraya

C/ Panaderos, 36
Entrada libre
Cine en Los Jardines de Zoraya. A las 17.00 horas, proyección de la película 'Coffee and cigarettes', de Jim Jarmusch.

Poesía

Danilo Facelli presenta la Vitola 85

C/ Varela
A las 22.00 horas
La Asociación del Diente de Oro presenta la Vitola 85 del poeta y actor Danilo Facelli, que esta noche, a las 22.00 horas, realizará una lectura en el café Pícaro.

LGB Entendiéndonos

'Drole Félix', en la Filmoteca de Andalucía

C/ Profesor Sainz Cantero
Entrada libre
La muestra de cine LGB Entendiéndonos llega a su fin. Y lo hace con el film 'Drole Félix' (Francia, 2000), de Olivier Ducastel y Jacques Martineau. ¿Se la va a perder? La cita es esta noche, a las 18.00 horas, en la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía. La entrada es libre.

Cine documental

Proyección de 'Darwin's nightmare'

Tomacandela
Entrada libre
En el Tomacandela, a las 17.30 horas, pro-

Propuesta

La Guerra de Ifni, en el Aula de Cultura

C/ Maestro Montero, 23
A las 20.00 horas

Conferencia del general de Brigada de Infantería Vicente Battaler Alventosa en el Aula de Cultura de IDEAL y la Cofederación Granadina de Empresarios. Entrada libre hasta llenar aforo.



yección de 'Darwin's nightmare' (2004), de Humbert Sauper. La entrada es libre.

Lectura de relatos

'De mes en cuando', en el café Píaf

C/ Buensuceso
Entrada libre
Lectura de relatos esta noche, a las 22.00 horas, en el café Píaf, de la mano de la asociación Pura Vida. Presentará de 'De mes en cuando'. ¡Anímesse!

Flamenco

El Niño de las Almendras en directo

Carrera del Darro
A las 22.00 horas
Flamenco en directo en el Upsetter Bar. A las 22.00 horas, en directo, El Niño de las Almendras (al canto), Jorge 'El Píaso' (a la guitarra) y Víctor Castro (al baile). ¡Anímesse! La entrada, con consumición, es de doce euros. Y a ocho euros, sin consumición y presentando el carné de estudiante.

Pintura

Obras a beneficio de Proyecto Hombre

Almona del Campillo, 2.ª planta
Hasta el 11 de diciembre
Visite la exposición pintura que se ha organizado a beneficio Proyecto Hombre y

que, hasta el 11 de diciembre, se exhibe en el Centro Artístico de Granada. ¡No se la pierda! Se exhiben obras de Zaafla, G. Arias, F. González, J. Corona, J. Zívico y J. Marín, entre otros artistas. ¡Anímesse! Es por una buena causa. El horario de visita es de lunes a sábados, de 17.30 a 22.00 horas.

Exposición

'Benicàssim. El Festival en Granada'

Callejón Niño del Rollo, 10
Hasta el 18 de enero
No se pierda la exposición 'Benicàssim. El Festival en Granada' que, hasta el 18 de enero, se exhibe en la Fundación Rodríguez-Acosta. Una interesante muestra que recoge la experiencia de seis fotógrafos en la pasada edición del festival. ¡Visítela! El horario es de martes a sábado, de 11.00 a 13.30 y de 18.30 a 22.00 horas.

Cine

Proyección de la película Bound for Glory

Plaza de San Agustín
Entrada libre
Noche de cine en el Entresuelo. A las 20.15 horas, dentro del ciclo de cine 'Música folk con', proyección de la película 'Bound for Glory' (1976), de Hal Ashby. Y a partir de las 2.30 horas, inauguración de la exposición de fotografía 'Una mirada sobre la realidad: trabajando por un mundo diferente', organizada por la ONG Zercaylejos.

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA
• Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
• Por fax: 958 40 50 72 • Por correo electrónico: inmagarcialeya@gmail.com / agenda@ideal.es

www.agendadegranada.es

EXPOSICIONES

Obras de Fernando Belda

Gran Capitán, 24
Pinturas de Fernando Belda en la sala de exposiciones 'Gran Capitán'.

Primeras obras de José Guerrero

C/ Oficios, 8
Hasta el 11 de enero en el José Guerrero. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Y

de 10.30 a 14 horas, los domingos.

'Carteles de la Guerra'

Centro Cultural CajaGranada
Hasta el 11 de enero se exhibe en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

'Menos es más', en Puertolano

C/ Alhambra
Hasta el 10 de diciembre, obras del artista J. C. Orantes. Abierto, a partir de las 15.00 horas.

Visiones desde ambos lados

Crucero del Hospital Real
Hasta el 3 de diciembre. De 11 a 14 y de 17 a 19 horas, de lunes a viernes. Y los sábados, de 11 a 19 horas.

Obras de Javier Ventura

C/ Santa Bárbara, 12
Hasta el 29 de noviembre, bajo el título 'Seres, cuentos, bestias', en la taberna las 3 MMM.

Exposición fotográfica 'DNI-Eros'

Callejón del Señor, 12
Obras de Pepe Torres y Patri Díez. Hasta el 14 de diciembre. De 18 a 21 horas.

Individual del artista G. Wynne R. I

C/ San Matías, 2
Hasta el 12 de diciembre, en Ceferino Navarro. De lunes a Viernes de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'Tauromaquia', de Pèter Bøjthe

C/ Arenas 2, bajo
En la galería Rincón del Arte. Hasta finales de mes. Horario de visita, de lunes a viernes.

'Impresionismo y Orientalismo'

C/ Neptuno, 8

Obras en la galería Mundo de Culturas. De lunes a sábado, de 10.30 a 14 horas y 17 a 21 horas.

Colectiva '99.8'

Torreón de Las Gabias
Hasta el 30 de noviembre. De 17 a 19.30, de lunes a viernes. Y los sábados, de 11.00 a 13.30 horas.

'Apócrifos', de Carlos Vega

Centro Damián Bayón de Santa Fe
Hasta el 14 de diciembre. De martes a domingo, de 17 a 21 horas.

Obras de Rocio Ortega Aguilera

Hasta el 12 de diciembre
En el bar Recca, en la plaza la Trinidad.

'De Palacio a Museo'

Palacio de Carlos V
Con motivo del 50 aniversario del Museo de Bellas Artes Hoy, abierta de 14.30 a 18.00 horas.

Obras de Ray Smith en Sandunga

C/ Artega
De lunes a viernes, de 18.00 a 21.00 horas.

'Pura esencia'

C/ Pavaneras, 9
Hasta el 17 de diciembre
Obras de Almodena García Barragán en Cidil Haya. De 11.30 a 13.30 horas.

Diana Morillas

Facultad de Ciencias
Acuarelas y óleos de la antigua alumna de Geológicas. De lunes a viernes, de 11 a 15 horas y de 17.00 a 21.00 horas, excepto miércoles por la tarde. Sábados, de 10 a 14.30 horas.

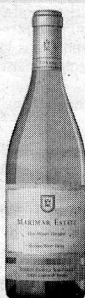
POR PABLO AMATE



Regado con

Marimar Acero Chardonnay

¿Por qué 'Acero'? El nombre Acero evoca el hecho de que este vino no ha estado nunca en contacto con el roble. Elaborado por Marimar Torres en su finca de California, es un vino inmenso en aromas lleno de vida, con un final de boca muy seco. Genial para tomar platos de pescado.



Plato del día

Salmonetes con tomate

Una manera de comer pescado saludablemente y con su jugo.

Ingredientes:

8 salmonetes,
zumo de un limón,
salsa de tomate Mata,
25 gr. de migas de pan rallada,
1/2 vaso de vino blanco,
1 diente de ajo, sal y perejil.

Elaboración:

Limpiar los salmonetes de espinas, cabeza y vísceras, dar toque de sal y echar el zumo de limón por encima. Poner en una fuente de horno con el vino. Cubrir con el tomate y la migas de pan, mezclada con el ajo picado y el perejil. Meter en el horno y dejar a fuego medio hasta terminar la cocción.

