

NOTICIA AMPLIADA



## Se publica un libro sobre el estudio cromático de acabados arquitectónicos en edificios de Granada

[Universidad de Granada](#)

Recoge algunos de los resultados de la investigación realizada en dos proyectos de investigación aplicados al estudio cromático y material de acabados y revestimientos arquitectónicos de edificios protegidos del área histórica de Granada

30/11/2008



[Universidad de Granada](#)

El volumen, obra de los profesores Francisco José Collado Montero, Víctor Jesús Medina Flórez y Ana García Bueno, del departamento de Pintura de la UGR, recoge algunos de los resultados de la investigación realizada en dos proyectos de investigación aplicados al estudio cromático y material de acabados y revestimientos arquitectónicos de edificios protegidos del área histórica de Granada

Con el título Metodología de estudio cromático de acabados arquitectónicos, de aplicación en la ciudad de Granada, los profesores Francisco José Collado Montero, Víctor Jesús Medina Flórez y Ana García Bueno, del departamento de Pintura de [la UGR](#), acaban de publicar un volumen en el que recogen algunos de los resultados de dos proyectos de investigación anteriores, aplicados al estudio cromático y material de acabados y revestimientos arquitectónicos de edificios protegidos del área histórica de Granada (Albayzín, Alhambra, Alijares, Área Centro).

En el libro, de más de 400 páginas, se da cuenta de estudios histórico-artístico, estratigráfico, técnico-material, cromático-colorimétrico, investigación patológica y etiológica, etc. El estudio cromático de los acabados puede adoptarse como el instrumento más idóneo para, a partir de él, elaborar o redactar un documento normativo o plan del color que regule las actuaciones de conservación-restauración y el tratamiento cromático de fachadas en áreas urbanas, preferentemente (aunque no exclusivamente) históricas o con arquitectura tradicional.

En lo que al estudio histórico-artístico se refiere, según los autores de este trabajo, la investigación histórica, en el ámbito que nos ocupa, tiene como principal objetivo contribuir al conocimiento de la historia material del edificio, en general, y de los acabados, en particular, lo que significa identificar y datar las sucesivas intervenciones y transformaciones que haya podido experimentar la obra a lo largo del tiempo. A partir de aquí se puede proponer una interpretación crítica que contribuya idealmente al estado original de la fachada.

Universia

Con el  
mecenazgo de



Ciudad Grupo Santander  
Avda. de Cantabria, s/n - 28660  
Boadilla del Monte  
Madrid, España