

VISITA GUIADA

La escultura de bronce 'El togado de Periate', pieza del mes del Museo Arqueológico

IDEAL

Mañana sábado, a las 12.30 horas, tendrá lugar la visita guiada por el arqueólogo becario del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, Santiago Moreno Pérez, al Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, centrada en su pieza del mes, 'El togado de Periate', una escultura en bronce fundida en hueco que representa un personaje masculino a tamaño natural cubierto con larga toga.

La cabeza es de distinta factura al cuerpo, más tosca, de pequeño tamaño, de pómulos salientes y ojos hundidos que dirigen la mirada hacia arriba en actitud ausente. Solamente conserva la mano izquierda, larga y de dedos finos, con gruesos anillos en los dedos anular y meñique. Tanto la cabeza como la mano están unidas al cuerpo con estuco.

Se trata de un retrato de un importante personaje del que se ha querido destacar su papel civil, tanto por el gesto de la mano como por la ostentación de los anillos, símbolos de poder y prestigio. Probablemente adornaba la sala de una villa, una statio militar o una mansio. No obstante, se ha sugerido que el lugar donde apareció, donde también se ha localizado una inscripción honoraria, podría ser un antiguo 'opidum' o poblado fortificado indígena al que habría sucedido una ciudad romana, donde habrían residido los 'accitanis veteres' -miembros de un ordo especial, vinculado al ordo de Acci-, e incluso se ha sugerido que la inscripción dedicada a Lucius Aemilius Propinquus pudiera ser el pedestal que soportase 'El togado de Periate'.

No obstante, unos pocos materiales cerámicos superficiales no parecen avalar esta hipótesis. También choca que la mencionada inscripción sea fechable en el siglo II y la escultura lo sea en el siglo III. Esta cuestión, en fin, queda abierta a discusión. Javier Arce cree que representa a Claudio II el Gótico, que gobernó el Imperio entre los años 68 y 70 d.C.