



NOTICIAS

Sociedad y Cultura

HEMEROTECA »
EL TIEMPO »



INICIO

NOTICIAS

DEPORTES

ECONOMÍA

OPINIÓN/BLOGS

GENTE

OCIO

VÍDEO

SERVICIOS

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Oriente Occidente Centro Asturias España Internacional **Sociedad** Sucesos Espectáculos Galería Última

Lne.es » Sociedad y Cultura



«Muchas pinturas se están perdiendo a marchas forzadas»

«El gran "problema" de los hórreos asturianos es que aún hay muchos»

VOTE ESTA NOTICIA ★★★★★



AMPARO GARCÍA IGLESIAS Defendió ayer su tesis doctoral sobre decoración de hórreos

Oviedo, E. G.

Paradojas de la vida. Casi coincidiendo con la desaparición de la talla del hórreo centenario en Llorío (Laviana), explicada en esta misma página, una lavianesa leía ayer en la Universidad de Granada su tesis doctoral sobre el «Análisis científico de los pigmentos y aglutinantes de las decoraciones de hórreos y paneras de Asturias, entre los siglos XVI y XX». Amparo García Iglesias se enteró por el propio Juaco López, director del Museo del Pueblo de Asturias e integrante del jurado que calificó la tesis, de los destrozos en Llorío, un argumento más que consolida la idea de García Iglesias: no se valora lo que se desconoce. Y en Asturias no hay conocimiento preciso de que en las paredes de muchos de nuestros hórreos hay obras de arte. «El hórreo es un perfil emblemático de Asturias, pero es curioso que durante mi investigación he enseñado a los dueños de muchos de esos hórreos las pinturas que aún conservaban. Han vivido toda su vida al lado del hórreo, pero es como si no las vieran».



Amparo García Iglesias. jesús farpón

-Se dice que cada día se pierde un hórreo en Asturias.

-O quién sabe cuántos. El gran «problema» de los hórreos asturianos es que hay muchos.

-Pues eso se «soluciona» con el tiempo.

-Desgraciadamente es así. La gente no es consciente del valor etnográfico que representan, pero tampoco que el hórreo y la panera pueden ser generadores de riqueza.

-Una tesis sobre hórreos... y en Granada. Le dirán que es, cuando menos, peculiar.

-A mi director de tesis, el profesor Luis Rodrigo Rodríguez Simón le he «traído» los hórreos a casa. Y entre las personas de mi entorno he tratado de inculcar un poco de la pasión que tengo por el tema.

-¿Y por qué tanta pasión?

-Quizá porque he crecido con el hórreo cerca. En Laviana, mi familia sigue usándolo para guardar manzanas o embutido del sanmartín.

La tesis de Amparo García Iglesias es el resultado de una tesina anterior y de mucho patear localidades rurales asturianas aprovechando los veranos. Amparo trabaja en el área de conservación y restauración de la Universidad de Granada, en cuyo Centro de Instrumentación Científico se realizaron los análisis de los pigmentos, en la mayoría de los casos de materiales naturales y muy modestos. «Y, sin embargo, siguen ahí. Es sorprendente porque se pintaba sobre la madera sin preparación previa en la superficie. Pero muchas de las decoraciones se están perdiendo a marchas forzadas. O se tratan con urgencia o desaparecen».

-¿Hay muchas variables en la decoración de los hórreos?

-Existe una gran variedad, sí. Los pigmentos de la mayoría de los hórreos del estilo Villaviciosa son de origen natural. En los del estilo Carreño, se amplía la paleta y se introducen colores nuevos como el azul, verde o amarillo. Había costumbre de repintar, tarea que hacían las mujeres. Las de los hórreos del estilo Allande introducen el rojo y en negro. Yo destacaría las decoraciones de los hórreos de Quirós, son magníficas, con una técnica increíble. Quizás estén asociados a algún taller de policromía de retablos.

-¿Qué opina de las iniciativas para conformar un hórreo tipo que sirva de modelo en el futuro?

-Cualquier iniciativa me parece fenomenal. Conozco a Xosé Nel Navarro, uno de sus promotores, y creo que es una manera de aunar esfuerzos, que falta hace. Hay que investigar mucho, inventariar y conseguir que los hórreos salgan en los medios de comunicación.

Galerías de fotos



Diseñadores asturianos



El glamour de los Grimaldi



Meninas en Nueva York



Los informáticos salen a la ...



Otra cara de la actualidad



Patinaje artístico en París

más galerías »

Propuestas de ocio y cine para hoy

	Duo Zamuruev-Chernelevski MÚSICA Avilés - Casa de Cultura 20:00h
	El Greco BIOGRÁFICA / DRAMA Nick Ashdon, Juan Diego Botto, Laia Marull, Dimitra Matsouka, Lakis Lazopoulos

La llingua asturiana en LNE.es



- » Guía del ociu.
- » Les películes en cartelera.
- » Noticias, entrevistes, vídeos...

-¿Agradecimientos desde la distancia?

-El Ayuntamiento de Gijón me subvencionó para investigar. Juaco López me ayudó mucho, él y Armando Graña se lo saben todo de los hórreos. Y Alba Rodríguez, directora del Museo Etnográfico de Quirós, una persona que se desvive.

COMPARTIR



ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

¿qué es esto?

Envío De SMS Masivos - Máxima Calidad Garantizada
Cobertura Mundial. Alta Gratis www.Mensatek.com/SMSMasivo

Anuncios Google

CONÓZCANOS: CONTACTO LA NUEVA ESPAÑA CLUB PRENSA ASTURIANA PUNTOS DE VENTA PROMOCIONES			PUBLICIDAD: TARIFAS AGENCIAS CONTRATA	
	Lne.es y La Nueva España son productos de Editorial Prensa Ibérica Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de La Nueva España. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.		 Difusión auditada por OJD	 © Prensa Asturiana Media
	Otros medios del grupo Editorial Prensa Ibérica Diari de Girona Diario de Ibiza Diario de Mallorca Empordà Faro de Vigo Información La Opinión A Coruña La Opinión de Granada La Opinión de Málaga La Opinión de Murcia La Opinión de Tenerife La Opinión de Zamora La Provincia Levante-EMV El Boletín Mallorca Zeitung Regió 7 Superdeporte The Adelaide Review 97.7 La Radio Blog Mis-Recetas		Aviso legal	