

CULTURA-GRANADA

Caja Madrid culmina con un millón de euros 15 años de restauración en Santa Isabel la Real

La fundación financiará las obras de mejora del presbiterio de la iglesia del monasterio, con un artesonado gótico único en España

25.11.08 - INÉS GALLASTEGUI igallastegui@ideal.es

La abadesa de Santa Isabel la Real, Isabel Fernández Prados, y el director de la Fundación Caja Madrid, Rafael Spottorno, firmaron ayer un convenio para la restauración integral del presbiterio de la iglesia del monasterio. Las obras, que se prolongarán hasta 2011, están presupuestadas en 1.185.910 euros, de los que el 20% los sufragará la comunidad de las franciscanas clarisas y el resto, la entidad financiera. El arquitecto director, Carlos Sánchez, explicó que con estos trabajos culmina un proceso ininterrumpido de restauración que ya dura 15 años.

La abadesa aseguró que para las monjas esta actuación «desinteresada» de Caja Madrid es «un sueño», ya que permitirá terminar los arreglos de la iglesia, que es «la joya del monasterio» y «una de las más bonitas de Granada».

Por su parte, Rafael Spottorno destacó que la restauración abarcará, además de las pinturas, el retablo y el artesonado del presbiterio, el compás de entrada y la portería. Tras las obras, Caja Madrid tiene previsto habilitar un pequeño museo en el claustro del convento con el que se completará el circuito de visita. En este espacio se mostrará un audiovisual sobre la historia y las características del monumento, así como maquetas de algunos elementos ornamentales de los techos que son difíciles de apreciar a simple vista.

Donativos

La colaboración de la entidad financiera permitirá a la comunidad religiosa dejar totalmente rehabilitado el conjunto monumental. En los últimos 15 años, las clarisas, con ayuda de donativos, han sufragado la mayoría de los trabajos de restauración del claustro, las naves y las armaduras. La Junta de Andalucía financió unas obras en 1996.

Carlos Sánchez aseguró que el presbiterio está deteriorado a causa de problemas «tremendos», como la humedad y las polillas. Explicó que su pieza más interesante es el artesonado gótico de casetones, un techo decorativo «único en España». «Había otro en la iglesia de la Merced, pero se desmontó para restaurarlo y actualmente está en la Alhambra», indicó. El arquitecto confió en que sea posible recuperar la policromía del artesonado. Por otro lado, se aprovechará para descubrir las pinturas de la puerta reglar, que se taparon durante unas obras en los años ochenta creyendo que no tenían valor.

El monasterio de Santa Isabel la Real, fundado en 1504, fue la primera de las grandes obras erigidas por los Reyes Católicos en Granada. Actualmente es uno de los pocos monasterios de Granada que conserva íntegras, en buen estado y abiertas al público sus dependencias: el compás de entrada, la iglesia, la torre, los coros alto y bajo, el refectorio, la escalera principal y los dormitorios.

La Fundación Caja Madrid, que desde su constitución en 1991 ha destinado 158 millones a su programa de Conservación del Patrimonio Artístico, publicará, además, un libro y organizará unas jornadas sobre restauración monumental en colaboración con la Universidad de Granada.