

## Granada

# “La tecnología nos diferenciará de las demás facultades de Comunicación”

Antonio Ruiz apuesta por el periodismo digital en su nueva etapa como decano

A. Beauchy / GRANADA

A Antonio Ángel Ruiz Rodríguez le gustan los retos. Fue decano de Biblioteconomía y Documentación en 1989, en los primeros años de la única facultad con esta titulación en Andalucía, y ha vuelto a tomar la vara de mando del mismo centro cuando éste se lanza a consolidar una nueva especialidad: Comunicación. Han pasado de ser los únicos a tener que mirar de reojo a Sevilla, Málaga y Cádiz, donde se imparte también Comunicación, pero está convencido de poder cimentar una titulación competitiva.

**–Usted es reincidente, ¿a qué aspira ahora como decano?**

–Mi mayor reto es armonizar los

distintos ámbitos de la comunidad universitaria. En esta Facultad hay tres equipos de investigación en Documentación que sirven de grupos de cohesión.

**–¿Aún no hay investigadores en Comunicación en la UGR?**

–No, aunque los documentalistas tratan de arrastrar a futuros comunicadores. En junio vamos a celebrar un congreso sobre la investigación en Comunicación que será el primero que se organice sobre este tema en España y esperamos que vengan todos los decanos de esta titulación del país.

**–¿Qué le falta a su facultad?**

–Bueno, una facultad debe rendir cuentas a la sociedad, y la sociedad más cercana que tenemos es la propia ciudad. En este centro disponemos de unos medios au-



Antonio Ruiz Rodríguez, ante la sala de control de su Facultad. JESUS OCHANDO

dióvisuales excepcionales, quizás los mejores de Andalucía, así que sería bueno saber qué servicios podemos dar a la ciudad. Quiero hacer unas jornadas de puertas abiertas para dar a conocer el área de comunicación y traer al presidente de la Asociación de la Prensa de Granada y a los directivos de los medios de comunicación de la provincia.

**–¿Se adaptarán a Europa?**

–Sí, por supuesto. Esta semana

hemos puesto en marcha los equipos docentes en Comunicación para que se pongan de acuerdo con las otras tres facultades que ofertan Comunicación en Andalucía. Ahora están analizando los módulos que tienen en común.

**–¿A cuál se asemeja Granada?**

–Quizás a la de Cádiz, pues aunque imparte sólo Publicidad es una facultad joven y tiene bastante libertad de maniobra. Nosotros ofertamos la diplomatura en Bi-

blioteconomía, la licenciatura en Documentación, la licenciatura (segundo ciclo) en Comunicación Audiovisual y el máster de investigación.

**–Sólo un 65% del título de grado será común, ¿cómo se diferenciará Granada del resto?**

–Por su tendencia tecnológica. El mercado de la comunicación está cambiando y se están creando lechos de trabajo que antes no había. Por ejemplo, el mantenimiento de páginas webs de ayuntamientos, diputaciones,... que están rabiosamente de actualidad, que interactúan con el ciudadano y le ofrecen noticias constantemente. Y manejan imágenes, pues dan actos y conferencias online.

**–Entonces usted apuesta por el periodismo digital, ¿no?**

–Sí, un periodismo para el que hacen falta técnicos audiovisuales que sean capaces de manejar las nuevas tecnologías y programaciones aplicadas a la red.

**–¿Con qué medios dispone?**

–Con un plató y control de realización, una sala de edición con 30 puestos (Avid News Cutter y Media Composer), una sala de postproducción de audio (Protools HD), otra sala de control y estudio de radio que permite la gestión y emisión para la radiodifusión; cámaras Dvcam y Hdv, equipos de iluminación, etc. Aunque lo más sobresaliente es el sistema Avid Unity Media Network, la red que nos permite almacenar las grabaciones.

**PULEVA BIOTECH, S.A.**  
(Sociedad absorbente)  
**EXXENTIA GRUPO FITOTERAPÉUTICO, S.A., Sociedad Unipersonal**  
(Sociedad absorbida)  
**ÓLEO RESINAS DE LA VERA, S.L., Sociedad Unipersonal**  
(Sociedad absorbida)  
**ANUNCIO DE FUSIÓN**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 242 del Texto Refundido de la Ley de Sociedades Anónimas, se hacen públicos los acuerdos de fusión que fueron aprobados (i) por mayoría, por la Junta General de Accionistas de Puleva Biotech, S.A. celebrada en primera convocatoria el día 24 de noviembre de 2008; (ii) por decisión del socio único de Exxentia Grupo Fitoterapéutico, S.A., Sociedad Unipersonal, también del 24 de noviembre de 2008; y (iii) por decisión del único socio de Óleo Resinas de la Vera, S.L., Sociedad Unipersonal, en igual fecha.

– Se ha aprobado la fusión de las citadas sociedades, mediante la absorción por Puleva Biotech, S.A. de Exxentia Grupo Fitoterapéutico, S.A., Sociedad Unipersonal y de Óleo Resinas de la Vera, S.L., lo que implica la extinción y disolución sin liquidación de las sociedades absorbidas y la transmisión en bloque de sus patrimonios sociales a la sociedad absorbente que adquiere, por sucesión universal, los derechos y obligaciones de aquéllas.

– Se han aprobado como balances de fusión los cerrados a 30 de junio de 2008.

– Los acuerdos de fusión han sido adoptados conforme al proyecto de fusión, depositado en los Registros Mercantiles de Granada y Madrid el día 8 de octubre de 2008 y de Cáceres el 9 de octubre de 2008, proyecto que ha sido aprobado por las citadas Juntas Generales.

– Al tratarse de una fusión por absorción simplificada, contemplada en el artículo 250 del Texto Refundido de la Ley de Sociedades Anónimas, no procede llevar a cabo ningún aumento de capital de la sociedad absorbente, ni ha sido necesaria la elaboración de informes de Administradores ni de expertos independientes sobre el proyecto de fusión.

– Tampoco existe tipo de canje alguno de las acciones o participaciones de las sociedades intervinientes en la fusión ni tampoco procedimiento de canje.

– La fecha a partir de la cual las operaciones de las Sociedades que se extinguen se considerarán realizadas a efectos contables por cuenta de la Sociedad absorbente, será el 1 de enero de 2009 (inclusive) o la de presentación a inscripción de la escritura de fusión, si ésta fuera anterior.

– No existen ni en las sociedades absorbidas ni en la absorbente, titulares de acciones o participaciones de clases especiales ni de derechos especiales distintos de las acciones o participaciones en las Sociedades que se extinguen, ni se van a otorgar derechos especiales de ningún tipo en la sociedad absorbente.

– No se atribuirá ninguna clase de ventaja en la sociedad absorbente a los administradores que hayan intervenido en el proyecto de fusión, ni a experto independiente alguno, pues su intervención no ha sido necesaria.

– La fusión no acarreará modificación de los Estatutos Sociales rectores de la sociedad absorbente, salvo en lo previsto en relación con la ampliación del objeto social, que ha conllevado la modificación del artículo 2 de sus Estatutos Sociales.

– La fusión acordada se somete al régimen de neutralidad regulado en el capítulo VIII del título VII del Texto Refundido de la Ley del Impuesto de Sociedades.

Finalmente, de conformidad con lo previsto en los artículos 242 y 243 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace constar expresamente:

A) El derecho que asiste a los socios y acreedores de las sociedades participantes en la fusión de obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados en las Juntas Generales y el balance de fusión de cada una de dichas sociedades.

B) El derecho de oposición a la fusión que asiste a los acreedores de cada una de las sociedades que se fusionan, durante el transcurso de un mes contado desde la fecha del último anuncio de los acuerdos adoptados en las respectivas Juntas Generales, en los términos previstos en el artículo 166 de la Ley de Sociedades Anónimas.

En Granada, Madrid y Cáceres, a veinticinco de noviembre de dos mil ocho.-  
El Secretario del Consejo de Administración de Puleva Biotech, S.A. (Miguel Ángel Pérez Álvarez) y el Administrador Único de Exxentia Grupo Fitoterapéutico, S.A. y de Óleo Resinas de la Vera, S.L. (Juan Carlos de Gregorio Santos),



Hotel de Asociaciones  
C/. Margarita Xirgú, 12  
18007 Granada  
(En el Zaidín pasando el ambulatorio)

☎ 685 559 034

e-mail: ayuda\_sida@hotmail.com  
web: http://ayuda-sida-granada.blogspot.com



hazte socio:  
902 15 15 07  
www.msf.es

**TERAPIA y ORIENTACIÓN SEXUAL GRATUITA**

Para personas desempleadas, menores de 29 años

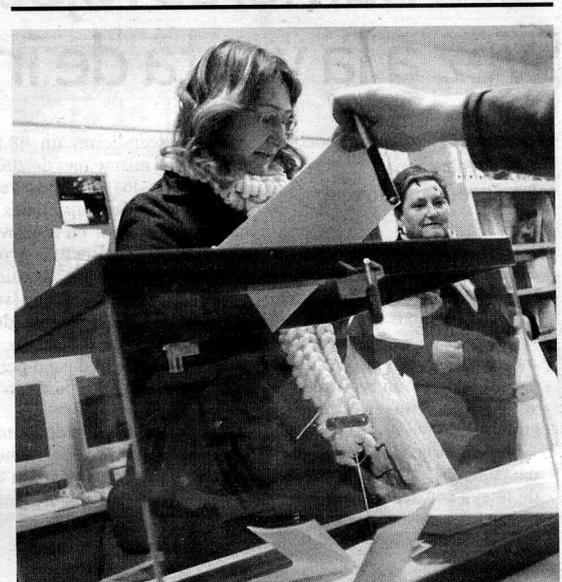
Organiza:

INSTITUTO DE Sexología At-Andalus

En colaboración con el INSTITUTO ANDALUZ de la JUVENTUD de la JUNTA DE ANDALUCÍA

☎ 958 25 14 68

C/ Alhóndiga, 27 - 3º. GRANADA  
www.sexandalus.org



PATRI DEZ

## Los padres votan para elegir representantes a los consejos escolares

Hoy es el turno de los 7.000 profesores y del personal de administración y servicios

Redacción / GRANADA

Más de 100.000 padres y madres estaban ayer llamados a votar para renovar el Consejo

Escolar de los centros de Primaria y Secundaria donde estudian sus hijos. En el colegio Inmaculada del Triunfo (en la imagen) la urna permaneció abierta desde las 13:30 hasta las 20:00, hora límite para votar. Hoy le toca el turno a los 7.000 profesores y personal de administración y servicios.

## COMARCAS

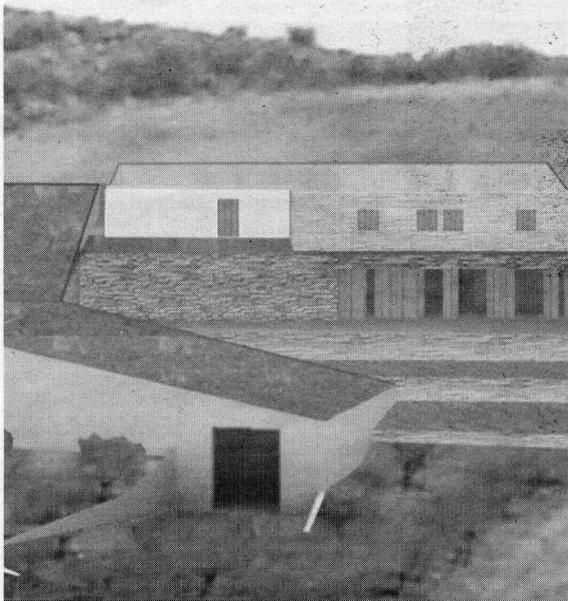
# La Alpujarra y el Valle de Lecrín se convierten en 'cunas' del vino

El primer enclave tendrá un museo temático y el segundo un centro de vinoterapia

B. Rico / GRANADA

La fantasía sobre las agradables sensaciones que se tendrán en el lugar de destino es lo que impulsa a muchos turistas a viajar. Conscientes de ese mecanismo y de que para fomentar las expectativas nada mejor que incidir en la originalidad del sitio, en esos valores que lo hacen diferente y que inclinan la balanza hacia él respecto a otras ofertas, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada han apostado por el enoturismo como nuevo valor de la provincia de Granada. Ayer presentaron dos nuevas iniciativas que supondrán un gran impulso a esta nueva forma de viajar, a caballo entre el turismo activo y el cultural.

Una de ellas será el Centro Temático del Vino Juan Reyes, un nuevo edificio de 1.800 metros cuadrados que albergarán un museo interactivo convertido un centro de ocio y recreo, a la vez que formativo, en el que todo gira alrededor de la cultura del vino y que



El edificio de Torvizcón se ha diseñado para integrarse en el entorno. G.H.

## Un mano a mano para impulsar el sector en Granada

El Plan de Marketing Turístico de la Alpujarra y Valle de Lecrín puesto en marcha por la Diputación de Granada fue ayer el marco en el que se presentaron las dos iniciativas enoturísticas. El diputado de Turismo, José López Gallardo, insistió en la necesidad de fomentar "el principal sector económico de la zona" que genera el 24,29 por ciento de su PIB. La delegada de Turismo, Sandra García, que también arropó las dos iniciativas privadas que la Consejería apoyará económicamente, manifestó la importancia de "impulsar proyectos de interpretación del vino": "Tenemos los recursos, ahora es necesario dar forma al paquete turístico para promocionarlo y comercializarlo".

estará listo en 2010. Ubicado en Torvizcón y enmarcado en un viñedo de diez hectáreas, permitirá a los visitantes realizar catas de vino, disfrutar de la gastronomía alpujarreña a la vez que aprenden maridajes, o a introducirse en la historia de la Alpujarra y contrastar la elaboración tradicional de sus vinos con la moderna. Y, para completar las lecciones más teóricas, se podrá visitar un jardín con distintas variedades de vid y participar en las tareas de vendimia, poda y pisado de la uva.

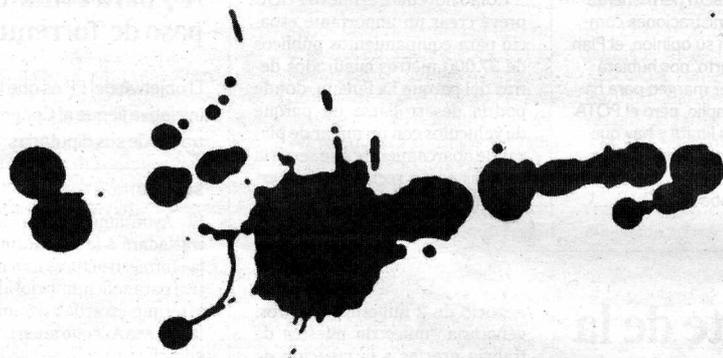
Con este centro su propietario, Ignacio Nestares, espera "completar la oferta de ocio y cultura de la Alpujarra", un bien escaso pese al peso que tiene el sector turístico en la zona.

La segunda propuesta es el ambicioso proyecto de la bodega Señorío de Nevada que planea crear un centro enológico y un hotel de cuatro estrellas en Villamena, en el Valle de Lecrín. El centro hotelero, de 32 habitaciones y spa con técnicas de vinoterapia, estará listo a finales de 2009 según las previsiones del gerente, Antonio Gimeno.

Ya se ha completado una parte del proyecto: en el mes de septiembre se terminó de modernizar la bodega, la sala de barricas y se ha construido un centro de convenciones para congresos y eventos, convirtiéndose así en una de las primeras bodegas visitables de la provincia.

Premios de la Universidad de Granada a la

## Creación artística y científica para estudiantes universitarios 2009



### Convocatorias

**Premios Federico García Lorca**  
Tres modalidades: Cuento, Poesía y Teatro  
(Recepción de originales: del 20 al 24 de abril de 2009)

**Premios Alonso Cano**  
Siete modalidades: Arquitectura, Cómic, Diseño, Escultura, Fotografía, Nuevas tecnologías de la imagen y Pintura  
(Recepción de originales: del 11 al 13 de mayo de 2009)

**Premios Manuel de Falla**  
Dos modalidades: Investigación musical e Interpretación musical  
(Recepción de originales: del 11 al 13 de mayo de 2009)

**Premios José López Rubio**  
Modalidad única: Guión de cortometraje  
(Recepción de originales: del 11 al 13 de mayo de 2009)

**Premio Emilio Herrera Linares**  
Modalidad única: Invención o divulgación científica y tecnológica  
(Recepción de originales: del 20 al 24 de abril de 2009)

**Premio Federico Mayor Zaragoza**  
Tres modalidades: Ensayo, Fotografía y Cortometraje  
(Recepción de originales: del 27 al 30 de abril de 2009)

Bases completas en <http://veucd.ugres> (a partir de enero)



Universidad de Granada

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo

## Los malabares de Xavier Mortimer, en el Hocus Pocus

El joven ilusionista francés Xavier Mortimer abre las actuaciones en el Teatro Isabel la Católica con *The orchestra shadow*, una performance visual que se representa por primera vez en España y donde se mezclan disciplinas como sombras chinescas, magia, malabares y mimo. A las 21.00 horas.

### TEATRO

● El Grupo de la Universidad de Granada clausura la Muestra de Teatro Universitario con 'Antígona'. En el Centro Cívico del Zaidín a las 20 horas.



## Javier Fernández Córdoba y su libro 'Bajo el enigma'

Blas Gil Extremera presenta esta tarde en el ciclo La Cuadra Dorada del Museo Casa de los Tiros *Bajo el enigma*, el nuevo libro del escritor granadino Javier Fernández Córdoba publicado por la editorial Alhulia. A partir de las 19.00 horas.

### CINE

● El ciclo de cine Los Jueves en la Casa Molino de Ángel Ganivet proyecta esta tarde la cinta de F. Murnau 'El último'. A las 20.00 horas.

## LA LUPA

por Sara G. Mendoza



El protagonista de la noche entre los comensales.

ESTHER FALCÓN

# El vino Spira, en una cata con productos tradicionales

La bodega Marqués Casa-Pardiñas presentó ayer en el restaurante Moment O<sub>2</sub> su vino estrella: el Spira en un maridaje con un menú degustación preparado por el chef Nacho Sánchez. Fernando López Justicia, el propio marqués de Casa-Pardiñas presidió la mesa del grupo de invitados a la cata, pero señaló que "el verdadero protagonista debía de ser el propio vino".

El vino que se presenta ha recibido una puntuación de más de 90 en guías tan importantes como la Campsa. Se vende por toda Europa



aunque, como reconoció López Justicia, "aún no es profeta en su tierra". En Granada no tiene la consideración que tiene en el resto de lugares. Y para conseguir darlo a conocer y que los granadinos reconozcan su valía, se organizó este evento.

La bodega está situada en la finca San Torcuato de la localidad de Húelago en la comarca de

Guadix. En sus 450 hectáreas, se realiza una viticultura fiel a las teorías de Ramón Viader Guixá y con la enología asesorada por Manuel Penela.

La manipulación de la uva es manual en todo el proceso; desde las distintas podas hasta la vendimia nocturna para que la uva tenga la temperatura suficientemente fría para que conserve su potencial aromático.

### MARIDAJE

**Un vino de lujo con un precio asequible, inserto en un menú de la nueva cocina tradicional**

mejores condiciones de humedad y temperatura, como el Spira, que es un vino color cereza oscuro, con un aroma muy potente. De expresión frutal, mineral, arcilloso, roble cremoso y cacao fino, tiene un sabor equilibrado, sabroso y tostado que combina a la perfección con la nueva cocina tradicional que Sánchez elaboró pensando en este caldo.

da de la fundación Caja Rural expone los intentos fallidos de escenografía de la obra 'Atlántida' de Manuel de Falla en los sesenta. La iniciativa se puede visitar de lunes a sábado en horario de tarde de 18.00 a 21.00 horas.

● Sala Zaida de Caja Rural, Puerta Real.

### Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiros.

### 'Veneno Animal'

Un recorrido por el mundo del veneno a través de animales venenosos vivos, maquetas, interactivos, infografías, proyecciones audiovisuales y elementos históricos a lo largo de más de 1.000 metros cuadrados dedicados a profundizar sobre el veneno desde diferentes perspectivas: la biología, la fisiología, la química, la literatura, la historia y el cine. Abierta hasta el 30 de diciembre de martes a sábado de 10.00 a 19.00 horas y domingos y festivos de 10.00 a 15.00 horas.

● Parque de las Ciencias.

### 'DNleros'

Los fotógrafos Pepe Torres y Patri Diez unen miradas y objetivos en la muestra de dipticos titulada 'DNleros' donde se unen dos formas peculiares de explorar en el mundo del amor, el consumismo, dos fotos que son una, desde un misterioso enfoque psicológico. La muestra estará abierta en el Espacio Arrabal & Cia hasta el 14 de diciembre en horario de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas.

● Espacio Arrabal & Cia, Callejón del Señor.

### 'Impresionismo y Orientalismo'

La galería de arte Mundo de Culturas ofrece una muestra de más de 50 obras de estilo impresionista y temática orientalista de los pintores Cavallini, Franco Matania, Fabrés, Bertuchi y Ortuño entre otros. Se puede visitar hasta el 30 de noviembre de lunes a sábado de 10.30 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

● Edificio Torres Neptuno, 2.

### Yolanda Rojas

Las obras más vanguardistas y alternativas del arte joven contemporáneo se reúnen en la galería Yolanda Rojas, que expone en la sala una colectiva con las propuestas más novedosas de la actualidad. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 10.30 a 14.00 y de 17.30 a 21.30 horas.

● Galería Yolanda Rojas, C/ Ángel Ganivet, 5.

### 'La tira de imágenes'

Exposición fotográfica en el Musgö bajo el nombre de 'La Tira de Imágenes', que está concebida como un vínculo entre lo que puede ser percibido por todos y lo que será interpretado por cada cual. Del 1 al 30 de noviembre.

● Pub Musgö.

## FUENTE VAQUEROS

### 'Romancero Gitano'

Una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro Romancero gitano, que cumple su 80 aniversario integran la exposición 'Romancero gitano', dedicada al poeta granadino más universal y que estará abierta hasta diciembre.

● Museo Casa Natal de Lorca.

## SANTA FE

### 'Una exposición contra sí misma'

Los creadores más jóvenes ponen a prueba una selección de sus obras más recientes en 'Una exposición contra sí misma', que reúne las pinturas de una veintena de artistas con mucho que decir. Hasta el 30 de noviembre, de martes a domingos de 17.00 a 21.00 horas.

● Centro Damián Bayón.

### 'Apócrifos'

'Apócrifos' recrea el descubrimiento en el Sacromonte de los Libros Plúmbeos y el desenlace inesperado que concluía que los libros son falsificaciones moriscas del siglo XVI. A medio camino entre el mito y la realidad, la exposición recorre esa frontera incierta. Carlos Vega se cuestiona la compleja identidad de la ciudad de hoy a través de una constante en la cultura española como es la imperceptible división entre la realidad y la ficción.

● Centro Damián Bayón.

teatroalhambra

Descarga toda nuestra programación en

www.teatroalhambra.com

C/ Molinos, 56 Granada Info: 958 028 000

JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## SALUD Y CALIDAD DE VIDA

## SALUD EN EL TRABAJO

# El dolor neuropático ocasiona en las españolas 2 millones de bajas laborales

Según un estudio de la Sociedad Española del Dolor, la mitad de los pacientes consultados sufren depresión o ansiedad y tienen problemas para conciliar el sueño

## Redacción

El dolor neuropático puede llegar a ser muy incapacitante. Según los datos que se extraen del estudio valoración socio epidemiológica del paciente con dolor neuropático realizado por la Sociedad Española del Dolor y Pfizer, este tipo de dolor es el causante en las mujeres españolas de más de 2 millones de bajas al año. Así, se ha observado que estos pacientes pueden llegar a estar sin trabajar durante todo un año.

En la actualidad, éste es uno de los dolores con los que se encuentran más frecuentemente los especialistas en la práctica clínica diaria; de hecho, cerca del 8% de las consultas hospitalarias de neurología se debe a él. El estudio de valoración socio-epidemiológica señala que el perfil del paciente corresponde a una mujer, trabajadora y de edad mediana. Este tipo de dolor se produce como consecuencia de enfermedades o lesiones del sistema nervioso central (cerebro y médula espinal) o periférico (nervios). Según afirma el doctor José Luis de la Calle, médico adjunto de la unidad para el Estudio y Tratamiento del Dolor del Hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid, "la localización más frecuente del dolor neuropático son los nervios periféricos y los plexos nerviosos, la médula espinal y el cerebro, por este orden."

Es importante destacar que no existen descriptores específicos del dolor neuropático. La neuropatía puede existir sin dolor y el dolor puede existir sin evidencia de lesión en el nervio. El doctor de la



El perfil medio del paciente es el de mujer, trabajadora y de mediana edad.

## CAUSAS

Estos dolores suelen aparecer como consecuencia de lesiones del sistema nervioso

Calle, señala, que "el paciente suele describir las características del dolor como quemante o punzante, con sensación de escozor o calambres. Además, también describe sensación de debilidad, pérdida de fuerza o trastornos de sensibilidad

al tacto y temperatura." Este especialista continúa puntualizando que no obstante, ninguno de los síntomas mencionados es evidencia clara de existencia de este tipo de dolor. Además, influye notoriamente en la calidad de vida. La mitad de los pacientes sufre depresión o ansiedad y tiene problemas para conciliar el sueño. Desde el punto de vista farmacológico, dado que el dolor neuropático puede ser parcial o completamente resistente a los fármacos analgésicos habituales, las terapias farmacológicas tienden a incluir fármacos a

los que clásicamente se ha denominado como analgésicos coadyuvantes (cuya indicación primaria no es analgésica), como los antiepilépticos, antiepilepticos y antiarrítmicos. "En la actualidad las opciones farmacológicas más eficaces y prometedoras en el tratamiento del dolor neuropático son los antiepilepticos y los antidepresivos" destaca el doctor de la Calle. Hay que considerar que no es posible la recuperación funcional completa del paciente sin un abordaje múltiple y que el tratamiento precoz es lo más importante.

## LIBROS

## La nueva biblioteca del linfoma

## ¿QUÉ ES EL MIELOMA?



Varios autores  
Editorial Asociación Española de Afectados por Linfoma.

AEAL, Asociación Española de Afectados por Linfoma, Mieloma y Leucemia, presenta los primeros libros que integrarán la colección AEAL Explica. Se trata de una serie que comienza con tres títulos y que aumentará su número antes de que finalice este año. La colección proporciona a los pacientes, familiares y amigos contenido riguroso, escrito en un lenguaje claro con el objetivo de ayudar a entender la enfermedad, las diferentes opciones de tratamientos y los cuidados más apropiados.

Los libros toman forma de guía útil con el objetivo de ayudar a entender la enfermedad, sobrellevar mejor el diagnóstico y el tratamiento, ayudar a tomar decisiones desde la información y ofrecer un mejor conocimiento también a cuidadores y familiares. El primer libro de la colección es *¿Qué es el Mieloma? Información General sobre la enfermedad*. A través de estos libros, editados por AEAL, los pacientes, familiares y amigos, además de informarse sobre la enfermedad, conocerán cómo la investigación está desarrollando nuevos tratamientos y cómo los ya existentes se están utilizando de una manera mejor y más eficaz. Además, incluye un apartado de explicación de términos médicos.

www.aeal.es

## En breve

## ENCUESTA

### Los nietos pueden ser una fuente de vitalidad y también de estrés

El cuidado de los nietos puede ser una actividad que ayude al mayor a envejecer con una actitud positiva y mejor integrado socialmente pero también puede ser una fuente de estrés. Una encuesta a 113 abuelos, de 71 años de edad media, revela que el 30% de ellos disfrutaban con estas labores. El trabajo, presentado en el Congreso Nacional de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria, quiere ahondar en el impacto sobre la sensación de bienestar del paciente anciano. El 56,7% de los encuestados declaró que cuidar de sus nietos era una obligación diaria.

## PREMIOS



### Galardón a la divulgación sobre la EPOC

La periodista Pilar Kraan (segunda por la derecha) recibió el viernes uno de los galardones del Premio Periodístico Nuevas Perspectivas en EPOC, convocado por la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica y GlaxoSmithKline. El reportaje premiado apareció en agosto en las páginas *Salud y Calidad de Vida* de los periódicos del Grupo Joly.

## TECNOLOGÍA

### En 2009 comenzará a funcionar el primer 'Living Lab' andaluz

El Living Labs Salud Andalucía, un laboratorio de vida donde las empresas podrán ensayar soluciones tecnológicas con la colaboración de los propios pacientes, comenzará a trabajar en 2009 en los primeros prototipos tecnológicos viables para resolver necesidades y problemas sociosanitarios. Así lo anunció el lunes en Granada la Consejería de Salud, durante la firma del convenio marco para la creación de este escenario, según recoge Europa Press. Se sitúa en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS).

## MEDICINAS

### Baja el consumo de los fármacos sin receta

El consumo de medicamentos de venta sin receta (OTC) y de productos de parafarmacia, sobre todo dermatocósmética, se ha reducido en España en un 15 por ciento durante los últimos tres meses, en comparación con el mismo periodo del año anterior, con motivo de la crisis económica, según ha anunciado hoy la red farmacéutica Alphega-Farmacia. Según destacó el director general de esta entidad, Marco Barja, en declaraciones a Europa Press, "antes de la crisis el sector farmacéutico ya estaba afectado" en toda Europa,

## Actual

## LETRAS HOY



Amelina Correa, ayer en Sevilla, durante la presentación de su nuevo libro.

MANUEL GÓMEZ

## Investigación y literatura con dotes detectivescas

**AMELINA CORREA RAMÓN.** Es profesora titular en la Universidad de Granada y miembro de la Academia de Buenas Letras. Especialista en literatura española contemporánea, su labor como escritora se ha centrado en la recuperación del patrimonio literario de finales del siglo XIX y comienzos del XX, desarrollando tareas de investigación que han resultado en ocasiones casi detectivescas. Autores como el bohemio Alejandro Sawa, el parnasiano Antonio de Zayas, el decadente Isaac Muñoz o la espiritista Amalia Domingo Soler le deben sendos paseos emocionados por su vida y su obra. Sus estudios, además de una veintena de monografías y ediciones de textos, alcanzan los ciento cincuenta entre capítulos de obras colectivas, ensayos en revistas literarias y científicas y artículos de divulgación. Como biógrafa, ha redactado diversas entradas del 'Diccionario Biográfico Español' de la Real Academia de la Historia.

# Sawa, el bohemio irreductible

Amelina Correa presenta 'Alejandro Sawa. Luces de bohemia', Premio Domínguez Ortiz de Biografías, donde rescata la figura del escritor en el que se inspiró Valle-Inclán para su personaje de Max Estrella

G. Cappa

## 'ALEJANDRO SAWA. LUCES DE BOHEMIA'

Amelina Correa. Fundación Lara. Premio Domínguez Ortiz de Biografías. 352 páginas.



Eran ángeles caídos, nobles fracasados, Ícaros zarzapastrosos. El tránsito del siglo XIX al XX fue un semillero de autores 'raros' y condenados al olvido. De ahí ha rescatado a Alejandro Sawa la profesora de la Universidad de Granada Amelina Correa. "Una de las constantes de mi vida como escritora ha sido la recuperación de autores

considerados fuera de la norma, algo que he hecho siempre desde la pasión por el personaje biografiado", explica la autora de *Alejandro Sawa. Luces de bohemia* (Fundación Lara), premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías 2008.

Sawa pasó a la historia de manera transversal, como el hombre en el que se inspiró Valle-Inclán para crear el personaje de Max Estrella de *Luces de Bohemia*. "Siempre ha sido considerado como el representante típico de la bohemia heroica, esa bohemia químicamente pura que luchará contra todas las adversidades confiando siempre en la divina azul del arte", resalta Correa.

Sawa nació en Sevilla y se "en-



### PASIÓN

Una de las constantes de mi vida como escritora ha sido la recuperación de autores considerados fuera de la norma"

ganchó" al mundo de las letras en Málaga, antes de aventurarse en el Madrid "finisecular de la Gente Nueva" y con una trascendental escapada al París del cambio de siglo. De allí regresó "a ese mismo Madrid mísero y hambriento para ser conocido en los cenáculos de la 'Santa Bohemia' como un afrancesado, a comentarse su parecido físico con Alphonse Daudet, al que adaptaría y traduciría, y a glosarse en las 'misas poéticas' en torno a la figura del desaparecido Paul Verlaine por los cafetines y tertulias del foro madrileño tal y como lo recreó Manuel Machado". Y como personaje de sí mismo, Don Latino de Hispalis exclama en *Luces de Bohemia* que Max Estrella es "el Víctor Hugo de España". Según Correa, "otra ca-

racterística que le acompañó desde sus inicios en el mundo de la literatura fue su veneración por el autor de *Los Miserables*". De ahí el homenaje de Valle-Inclán.

Y ahora que se acerca el centenario de la muerte de Alejandro Sawa —el 3 de marzo de 2009, Amelina Correa opina que su principal aportación es que "ahora podemos afirmar sin lugar a dudas que queda mucho por decir de él". "Por lo pronto", continúa la investigadora, "acerca de la perpetuación de una serie de leyendas en torno a él, desmentidas en su momento, pero que se han ido reiterando para conformar su propio universo existencial en torno a una sola palabra: bohemia".

En este sentido, *Alejandro Sa-*

Un sol. Bien. Amarillo de otoño. Y esplendoroso se abre al cielo, codicioso de mi crece, se ilumina su sangre antigua. Domina todo el aire rama a rama. To-  
 de un fuego de...  
 Amarillo...  
 Un...  
 Ayuntamiento de Granada

# Granada letras sin fro

wa. *Luces de bohemia* pretende ser el punto de arranque para el rastreo en profundidad de su vida novelesca, pero no la novela. "Se necesita una perspectiva diferente y más enriquecedora sobre el autor y más cercana a esta etapa crucial en la historia de los movimientos políticos, las opiniones y juicios sobre España y las publicaciones periódicas de distinto signo que le tocó vivir", profundiza Correa para resumir a continuación el origen último de su libro: "Nace por la necesidad terapéutica de despojar al mito de su gabán bohemio". Y lo hace el propio Sawa, "descubriéndose ante los demás, ante sí mismo, ante un público aficionado a la historia literaria y ante los estudiosos en la materia, que no son precisamente pocos, descartando de una vez las informaciones caducadas sobre él", señala la autora.

#### INVESTIGACIÓN

Se necesita una perspectiva diferente y más enriquecedora sobre el autor y más cercana a esta etapa crucial en la historia"

En cuanto a su 'flechazo' literario, Amelina Correa destaca entre sus hallazgos el profundo amor que el escritor profesó a su mujer, Jeanne Poirier, "la Santa Juana de sus días postreros", y a su hija Helena. "Alejandro se muestra en todo momento extremadamente dulce con su pareja, la llamará 'mi amor inmortal', y llevará siempre las fotografías de ambas como si fueran reliquias". De hecho, antes de morir, se casó con su 'santa'. "Sawa parecía encarnar ese personaje lleno de grandeza y de dolor que expía su delito sometido a un destino trágico. Inteligente y brillante, no consintió nunca en taparse con cera los oídos, ni aún cuando presentía su nave próxima a encallarse en las rocas", continúa con admiración su última biógrafa.

Así, este "cultivador de lo bello", el hombre de las deudas perpetuas, de los casinos, fue "apasionado hasta la extenuación, con un fuerte espíritu de denuncia social con una actitud insobornable". Lo reconoció él mismo: "Los periódicos se asustan de algo que hay en mis escritos y que yo no quiero tachar". Y no se emborrónó.

LAS NADERÍAS de José Urbano

« Aquel hombre topó con una pareja que se complementaba a la perfección. Su mujer le regalaba los pétalos y su suegra las espinas »



PEPE VILLOSLADA

## García Montero ofrece un recital de poesía

El poeta Luis García Montero, Premio Nacional de Literatura, ofreció ayer un especial recital de versos de sus obras 'Poesía para niños inquietos' y 'Vista cansada' en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación. Con motivo de la celebración del patrón de la facultad, San José de Calasanz, se ha previsto un programa de actos que se desarrollará hasta hoy. A partir de las diez y media de la mañana se celebrará el acto académico en el que se ofrecerá la lección Inaugural del curso 2008-2009: "Paseo por lo curioso en los manuales de física del siglo XIX", por Manuel Fernández González, profesor titular del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Universidad de Granada.

# La emperatriz minúscula

Manuel Gregorio González

## LA REINA VICTORIA.

Lytton Strachey. Editorial Lumen. Barcelona, 2008. 397 págs. 22,90 euros



Por un afortunado azar, coinciden en las librerías dos volúmenes de Strachey: *La reina Victoria*, y aquél que le dedicó a *Isabel y*

*Essex*, la reina virgen y su astuto valido, formidables adversarios de Felipe II. También acuden a la mesa de novedades algunos libros relacionados estrechamente con el XIX imperial y el esplendoroso auge de la metrópoli: el *Londres victoriano* de Benet, la *Suit inglesa* de Julien Green y el estupendo *Conan Doyle, detective del irlandés* Peter Costello. Faltan, quizá, para que la dicha sea completa, los *Victorianos eminentes* que



## ICONO

La reina Victoria representa en el imaginario colectivo los años en que Inglaterra fue árbitro de asuntos europeos

Lytton Strachey agavilló para dar una idea de aquella época ordenancista y febril, la época de Oscar Wilde y lord Alfred Douglas, cuyo culmen fuera la extravagante coronación de la pequeña Victoria como gran emperatriz de la India.

Cuenta Strachey en estas páginas que a Charlotte Brontë la reina Victoria le pareció una señora atrozmente vulgar y falta de grandeza. Esto ocurría en Bélgica, cuando la Brontë se topó con la comitiva real. En efecto, y ciñéndonos al testimonio gráfico, la reina Victoria era una mujer menuda, compacta, de barbilla enérgica y cuello insuficiente. No obstante, su figura representa en el imaginario moderno las décadas en que Ingla-

terra, la Pérfida Albión de Lope de Vega, se convirtió en imperio indiscutido y árbitro tenaz de los asuntos europeos. La novedad de Strachey en esta *psico-biografía*, ayudado por su refinada maldad y la precisión de su escritura, es el descubrimiento de una persona, anodina y minúscula, cuyo carácter y simpatías yacían sepultas bajo el peso del personaje histórico.

El ensayismo de Strachey es una pesquisa, tan detallada como cualquier *quest* británica, sólo que sustentada en su elegante perspicacia, seguida de un firme sentido común, y ambos al servicio de un afán vitriólico, humorístico, desmitificador, cuyo resultado más inmediato es el claroscuro, la suma de

contradicciones y persistencias que dan forma al carácter de cualquier persona. Así ocurre también con esta reina Victoria de Lytton Strachey: no sólo acude aquí la niña decidida, la doncella insolente, la mujer enamorada, la viuda estupefacta; también se descubre una reina indecisa, una opinión voluble, más la temprana conciencia de su grandeza, y una obsesión postrera por el tiempo y su fluir.

Rodeando a esta mujer singular, aparecen personajes extraordinarios como lord Palmerston, lord Melbourne o el propio príncipe Alberto, su marido. Entre todos forman un mundo de luminosa irreverencia, de aristocrática ignorancia, por el que cruzan estos seres, ora tormentosos, ora apacibles, y cuyo destino fue el destino del planeta durante más de seis décadas.

Strachey no ignoraba ese acendrado minué de sutilezas y crueldades que es el gran mundo, y como tal lo retrata en páginas perdurables. Victoria, en su refugio de Balmoral, sólo aspiraba ya a una leve detención del tiempo, a un adormecerse de los relojes que le devolviera, por un momento, el espejismo del hombre amado y la luz de algún verano antiguo.

## Actual

# No hace falta posar en 'Interviú'

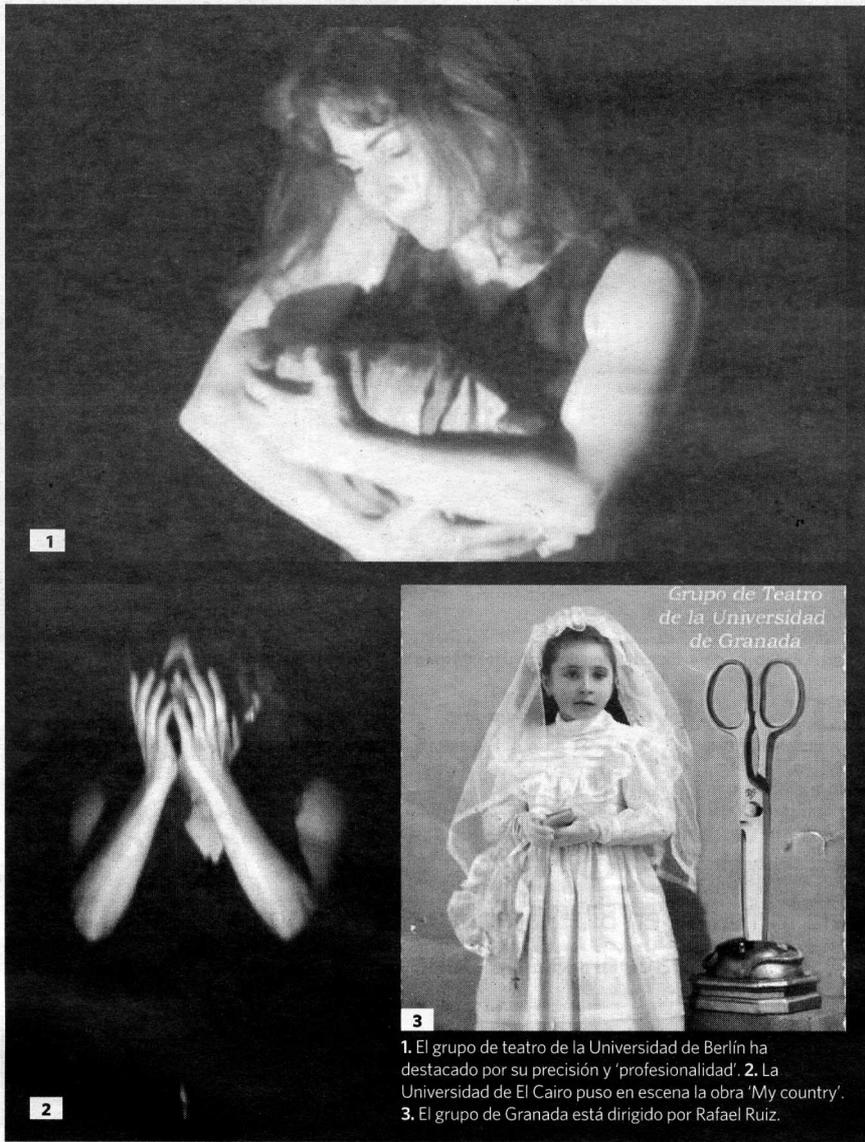
El Festival de Teatro Universitario muestra el talento interpretativo que se esconde en las aulas

G. Cappa / GRANADA

Para ser actriz no hace falta enseñar los pechos previamente en *Interviú*, como algunas creen. Lo han demostrado los jóvenes que han participado en el I Festival Internacional de Teatro Universitario, que concluye esta noche en el Teatro del Zaidín con *Antígona*, a cargo de los 'chicos' de la Universidad de Granada dirigidos por Rafael Ruiz. "En líneas generales estamos muy satisfechos por la calidad de los grupos que han venido, que yo diría que rozan el nivel profesional", explica Ruiz en referencia a los grupos universitarios de El Cairo (Egipto), Puebla (México), Berlín (Alemania), Covilha (Portugal), Ourense y Madrid.

"Ya no se hacen 'teatricos', sino que se reflexiona de verdad con propuestas muy arriesgadas, pasando de obras con muchos personajes y temas comprometidos a la contención en el trabajo de los actores alemanes, con monólogos de cerca de cuarenta minutos que llenan el escenario con un solo personaje", afirma el director del aula de teatro de la UGR. Y el público parece que ha respondido a estas propuestas. "El teatro se ha llenado con los grupos españoles y se ha superado la media entrada con los grupos de fuera".

En la actualidad, el Festival de Teatro Universitario es el único que queda en Granada, "sobre todo con esta dimensión internacional". Respecto a las diferencias entre una compañía profesional y una universitaria, a priori parece que 'no profesional' es tener menos medios técnicos y artísticos, sin grandes presupuestos y con un proceso lento y pobre. "Pero hay una gran libertad para buscar textos, montar autores determinados y hacer



1

2

3

1. El grupo de teatro de la Universidad de Berlín ha destacado por su precisión y 'profesionalidad'. 2. La Universidad de El Cairo puso en escena la obra 'My country'. 3. El grupo de Granada está dirigido por Rafael Ruiz.

propuestas arriesgadas que parece que en el contexto universitario se permiten", resalta Ruiz. "Aquí está lo asombroso, ¿cómo es posible que con estos medios y sin una gran formación se consigan estos resultados?". Un ejemplo ha sido el grupo de Orense, "con 16 personas en el escenario y una coordinación en todo momento que muchos profesionales no tienen".

Y en una edición que ha juntado a grupos de México, Alemania, Portugal o Egipto, ¿qué diferencias observa entre continentes? "Muchas", responde Ruiz, "porque los propuestas son distintas en el orden temático aunque parece que hay una corriente hacia el teatro comprometido, porque la gente está sensibilizada con el tema de la guerra, con el sufrimiento y la tortura...".

Pero cada forma de abordar el texto, el autor y la puesta en escena varía de un país a otro. "Hay como algo más colorista según el país". Un ejemplo es el caso de la Universidad de Puebla, "donde con tan solo ver el escenario se sabe que es un grupo mexicano sin necesidad de conocer más". Pero la obra tiene un trasfondo de denuncia de la opresión, de denuncia del colonialismo. Además, el director teatral destaca al grupo de Berlín, "un taller de teatro puro y duro, muy trabajado, esmerado, donde se sigue al dedillo todas las enseñanzas de los grandes".

En definitiva, el teatro universitario se mueve entre la épica y la lírica. "Épica porque somos casi personajes medievales como Roldán, y lírica porque no deja de ser un canto muy poético y a veces son propuestas de una estética exquisita, caso de la obra *Paraíso infernal*, un gran trabajo de expresión corporal sin apenas diálogos".

## El CAT recupera una obra de un autor granadino del siglo XVI

El Centro Andaluz de Teatro programa para 2009 'Los negros' de Simón Aguado

Redacción / GRANADA

La programación del Centro Andaluz de Teatro (CAT) para 2009, año en el que celebra su vigésimo aniversario, cuenta con cuatro espectáculos: *El Rey de Algeciras*, del joven autor Juan Alberto Salvatierra; *Los Negros*, de Simón Aguado, un escritor clásico del siglo XVI; *El Testigo*, de Fernando Quiñones; y *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca.

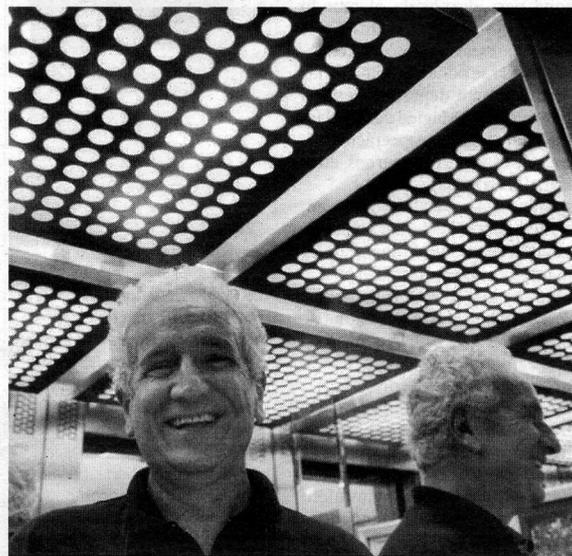
La obra de Simón Aguado *Los Negros* se estrena con motivo del

Congreso Mundial sobre Dramaturgos Clásicos Andaluces que se va a celebrar dentro de las Jornadas del Siglo de Oro de Almería. Es la primera vez que el CAT, en coproducción con Axioma, realiza una obra en la calle, con formato de fiesta escénica que pueda ser llevada a lugares urbanos estratégicos de relevancia cultural.

El tono cómico-grotesco de este espectáculo lo llena de ironía y humor de gran actualidad. La rebeldía de los esclavos y las esclavas, de sus deseos, de su alegría por vivir, hacen de este texto dramático un canto a Eros frente a la sociedad ordenada y muerta de

sus amos. Este entremés incluye una de las pocas ocasiones en que se baila 'la zarabanda' en el teatro, de evidente picardía y juego de seducciones.

La cuarta producción, *Bodas de sangre*, escrita por Federico García Lorca, es una nueva oportunidad para mirarse y renovarse en el espejo. Al frente de este montaje lorquiano está José Carlos Plaza. Se trata de una coproducción del CAT, que colabora por primera vez con el Centro Dramático Nacional en un viaje de ida y vuelta, que se estrenará en otoño en el Teatro María Guerrero y luego en el Teatro Central de Sevilla.



José Carlos Plaza revisa ahora la obra de Lorca 'Bodas de sangre'.