

Granada Hoy

www.gradahoy.com

Tres grupos de investigación de la UGR analizan en la **Antártida** la actividad sísmica y volcánica y la composición de la corteza polar **P 50 Y 51**

El Real Madrid y el Villarreal certifican **su pase a los octavos de final** de la Liga de Campeones, lo mismo que buscará hoy el Atlético de Madrid. **P 42-43**

2 A 5 LOS DOS EQUIPOS DE GRANADA, EXPUESTOS A LA DESAPARICIÓN

El fútbol granadino, en quiebra

Diagnóstico El Granada CF pide la suspensión de pagos y el '74' saca a la venta al mejor postor la plaza en Segunda B

PACO SANZ

El presidente rojiblanco **no convocará** elecciones hasta resolver el concurso de acreedores

El Ayuntamiento supedita cualquier **subvención** a que el club liquide las deudas con Hacienda

CARLOS MARSÁ

El propietario de la SAD sugiere que tiene un **comprador** dispuesto pero no cuantifica el precio

"He **perdido** más de 20 millones de euros y quiero cortar la cabeza al mal negocio", dice

14 CONCENTRACIÓN EN LA FUENTE DE LAS BATALLAS



MIGUEL RODRÍGUEZ

Una mujer, grave en el Día contra la Violencia

● El Día contra la Violencia de Género, conmemorado ayer en Granada, no es suficiente para acabar con el maltrato. Una mujer de 42 años ingresó en un hospital con una herida de arma blanca. La Policía busca en la Costa del Sol al sospechoso.

8-9 AUTOMOCIÓN

Los concesionarios de coches recurren a los seguros y a las reparaciones para salvar el negocio

● El depósito de automóviles pendiente de vender se ha triplicado a lo largo del año

19 OLA DE FRÍO

La cota de nieve baja a los 800 metros y la temperatura máxima no rebasará 10 grados

26 ATENCIÓN SOCIAL

La Junta reconoce que carece de dinero suficiente para aplicar la ley de Dependencia

37 130.000 MILLONES DEL FONDO

La UE exige a sus socios mayor gasto, más déficit y una rebaja del IVA

La Unión Europea ha propuesto a sus socios un plan coordinador frente a la crisis económica, que incluye un aumento del gasto público, mayor déficit y una rebaja del IVA. Asimismo ha recomendado al

Banco Central europeo un nuevo recorte de las tasas de interés. También considera imprescindible más dinero para el subsidio de desempleo. El coste de las medidas girará en torno a los 130.000 millones.

HOY CON EL DIARIO

MULTIFUNCIÓN EPSON

Recorte el **cupón 3** para conseguir su multifunción EPSON por sólo **39,90€**



AHORRA HASTA UN

40%

EN EL SEGURO DE TU COCHE

SIN AHORRAR EN SERVICIOS

SIENTE LA LLAMADA DEL AHORRO

Génesis
www.genesis.es

902 734 304

Lodeiro confía en que las políticas de austeridad salven a la UGR de la crisis

El rector reconoce que el apartado que más le preocupa es el Capítulo 1, un gasto que se afrontará limitando la oferta pública.

Ana Beauchy / GRANADA

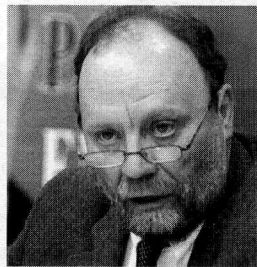
El rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, se mostró ayer confiado en que las políticas de austeridad que va a emprender su equipo de Gobierno permitan mantener la financiación a todos los departamentos de esta institución. "La subvención que teníamos el año pasado de la Junta de Andalucía sobrepasaba el 8% y para 2009 sólo vamos a disponer de un 4% lo que significa que para el próximo año vamos a tener que llevar a cabo una política de austeridad", dijo el responsable de la UGR.

El rector quiso transmitir un mensaje de tranquilidad a la comunidad universitaria: "Estoy convencido que con las políticas de austeridad que vamos a emprender podremos ajustarnos bien al presupuesto". Para González Lodeiro, el mayor reto ahora está en "ser capaces de autofinanciarnos y buscar más recursos propios" tal y como suscribió el gerente a *Granada Hoy*.

"No era la financiación que deseaba pero con un control de los gastos y nuevas políticas podremos ser más competitivos", enfatizó el rector.

El apartado que más preocupa al equipo de Gobierno de la universidad es el Capítulo 1, el relativo al personal, pero tal y como dijo el gerente de la UGR "lo solven-

Francisco González Lodeiro
Rector de la Universidad de Granada



Con un control de los gastos y nuevas políticas podremos ser más competitivos"

taremos con una reducción de la oferta de empleo público", dijo González Lodeiro.

Respecto a la posible reducción de la financiación a los departamentos, el rector afirmó que "de momento no tenemos previsto ningún recorte, excepto el relativo al que se fije en cada contrato programa". Según el responsable de la UGR, "los gastos corrientes están asegurados y sólo se va a pedir una política más controlada, aunque sé que ya se desarrollan desde hace tiempo".

Para el rector de la Universidad de Granada, "las universidades

en Andalucía no están como en Valencia o en Madrid, donde el recorte ha sido de hasta un 30%, pero esto no quita para que todos emprendamos políticas de mejora de nuestros recursos".

El mensaje que se reitera desde el Hospital Real es el mismo: "Debemos ser más competitivos, mejorar los resultados de las investigaciones y ser más eficaces en la enseñanza de los docentes".

Las declaraciones de González Lodeiro se realizaron desde Casablanca, ciudad en la que se encuentra de visita para presentar la Universidad acompañado de una delegación universitaria. En la jornada de ayer se celebró el acto en el Instituto Español Juan Ramón Jiménez de Casablanca y contó con la participación de diversas autoridades académicas de las Universidades Hassan II, Mohammedia, de Casablanca, el cónsul general de España en Casablanca, el delegado de Educación, la directora del Instituto Cervantes y una nutrida representación de profesores y alumnos del centro.

Tras la proyección del vídeo *Memoria y Modernidad* sobre la historia, trayectoria e importancia de la Universidad de Granada, el rector presentó un resumen actualizado de la importancia de la UGR en el contexto de las Universidades españolas y andaluzas, ofreciendo datos de alumnado, profesorado y actividades.



Caja Rural, en Granada Hoy. Los directivos de Caja Rural realizaron ayer una visita a Granada Hoy para conocer la redacción y los sistemas de trabajo del diario. La directora de periódico, Magdalena Trillo, el director

adjunto, Alejandro V. García, y el gerente, Miguel Ángel Poyatos, acompañaron al presidente de la entidad, Antonio León, y al director general, Dimas Rodríguez, en su recorrido por las instalaciones.

expociudad

exposición de equipamientos y servicios urbanos

26, 27 y 28 de Noviembre de 2008

PROGRAMA JORNADAS, PONENCIAS Y PRESENTACIONES

Día 26 de noviembre

10.00.- Apertura de Expociudad

11.30.- Acto Oficial de Inauguración de las Conferencias

11.45.- 1ª Conferencia:
D. Manuel Zafra Víctor
Director Gral. De Administración Local de la Junta de Andalucía.
Temática: Autonomía Local: Competencias Propias y Financiación Incondicionada.
Lugar: Salón de Actos de FERMASA

13.00. Inauguración Oficial de EXPOCIUDAD y visita a la Feria, presidida por: D. Manuel Zafra Víctor, Director Gral. De Administración Local de la Junta de Andalucía
D. Gerardo Sánchez Escudero
Presidente de FERMASA.

14.00.- Copa de Inauguración

17.00 -19.00.- Presentación empresas

17.00 -18.00.- Ponencia de Empresa Expositora.
Organiza: Datasur, Servicios Integrales
Temática: "Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/1999 en la Administración Pública"
Ponente: D. Enrique Molina. Director de Datasur, Servicios Integrales, s.l.
Lugar: Zona Central de Pabellón II

18.00 -19.00.- Ponencia de Empresa Expositora.
Organiza: Nostracom
Temática: Soluciones TIC Municipales - Desde el Ciudadano hasta el Empleado Municipal
Ponente: D. Francisco Moreno. Director de Ingeniería y Soluciones Institucionales de Nostracom
Lugar: Zona Central de Pabellón II

Día 27 de noviembre

10.00.- Mesa Redonda
Temática: El Papel de los Ayuntamientos y de las Diputaciones en el Panorama Municipalista de Andalucía.
Participantes:
D. Miguel Ángel Castellano. Alcalde de Loja y Presidente de la Asociación de Desarrollo Rural de Andalucía.
D. Antonio Martínez Caler. Presidente de la Diputación de Granada y Vicepresidente de la FAMP.
Lugar: Salón de Actos de FERMASA

12.00.- Conferencia de Empresa Expositora
Organiza: DISUR
Temática: Sistema de Eficiencia Energética por Radiofrecuencia.
Participantes:
D. Jaime Peirón. Ingeniero Industrial
D. Manuel García. Director General de SINAPSE- ENERGIA
Lugar: Salón de Actos de FERMASA

12.00 -13.00.- Presentación de Empresa Expositora
Organiza: TDA LIVE
Lugar: Zona Central de Pabellón II

12.00 -13.00.- Ponencia de Empresa Expositora.
Organiza: Limón Publicidad y Comunicación.
Temática: City Branding: Tu Ciudad es Tu Marca.
Ponentes:
D. Emilio Almagro. Director Creativo de Limón Publicidad
D. José Manuel Almagro. Director de Cuentas de Limón Publicidad
Lugar: Salón de Actos de FERMASA

13.00 -14.00.- Ponencia de Empresa Expositora.

Organiza: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada
Temática: Prevención Inicial, Seguridad Final
Ponente:
D. Sergio Buendía Gálvez. Vocal de Formación de Postgrado del COAAT de Granada
Lugar: Zona Central de Pabellón II

16.00 -17.00.- Ponencia de Empresa Expositora.
Organiza: Grupo Trevenque Kaplan
Temática: Estrategias de Modernización de los Servicios Públicos.
Ponentes:
D. Juan Ramón Olmos. Director General de G. Trevenque Kaplan.
Microsoft (pendiente de confirmación del conferenciante)
Lugar: Zona Central de Pabellón II

17.00 -18.00.- Ponencia de Empresa Expositora.
Organiza: City Consulting
Temática: La Comunicación y el Marketing Aplicados al Desarrollo Urbano. Cómo Crear Marcas de Ciudades.
Ponente:
D. Miguel Ángel Pinto. Presidente y Socio Consultor de City Consulting
Lugar: Zona Central de Pabellón II

18.00 -19.00.- Ponencia de Empresa Expositora.
Organiza: Intecna Soluciones
Temática: Soluciones para Administración Local. Ciudades Digitales.
Ponentes:
D. Lourdes Calvo Montero
D. Antonio Pedro Serrano Álvarez
Lugar: Zona Central de Pabellón II

Día 28 de noviembre

10.30.- Ponencia
Temática: Planificación Estratégica Territorial: Perspectivas Teóricas y Políticas.
Ponentes:
D. Antonio Martín Mesa. Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Jaén y Director del Plan Estratégico de la Provincia de Jaén.
D. Felipe López García. Presidente de la Diputación de Jaén
Lugar: Salón de Actos de FERMASA

12.00.- Descanso y café

12.30.- Mesa Redonda
Temática: El Milenio, Proyecto Pluriprovincial. Planificación y propuestas.
Moderador:
D. Miguel Ángel Rodríguez Pinto. Director de la Escuela Superior de Comunicación de Granada (ESCO) y Presidente de City Consulting
Participantes:
D. Javier Jiménez. Pte. Cámara de Comercio de Granada.
D. Antonio María Claret García. Presidente de Caja Granada.
D. Francisco Sánchez Montes. Portavoz del Equipo de Gobierno de la UGR y Director de Comunicación de la Universidad de Granada.
D. Jesús Huertas. Delegado del Gobierno de Granada.
Lugar: Salón de Actos de FERMASA

14.00.- Clausura Oficial Jornadas EXPOCIUDAD
Presidida por
Dña. Clara Aguilera García. Consejera de Gobernación de la Junta de Andalucía.
* Este programa puede estar sujeto a cambios por necesidades de la Organización.

feria de muestras de armilla, s.a.
www.fermasa.org

En colaboración:
• CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN-JUNTA DE ANDALUCÍA (Dirección General de Administración Local)
• FAMP (Federación Andaluza de Municipios y Provincias)
• CITY CONSULTING

Granada



Alumnos del instituto Padre Suárez votaron ayer en las elecciones al Consejo Escolar ante la supervisión de su director, Rafael Ibáñez.

MARÍA DE LA CRUZ

"Un padre puede darle el voto en un sobre a su hijo"



José María González.

M. DE LA CRUZ

El secretario de FAPA-Alhambra, José María González, informa que los padres que hoy no puedan ejercer su derecho al voto al Consejo Escolar por alguna razón tienen la posibilidad de dar el voto a su hijo metido en un sobre donde se incluya además una fotocopia del DNI y la firma para que sea válido. "No hay excusas para no votar porque se puede hacer por correo anticipado o incluso que sean los propios alumnos los que traigan su elección al centro", explica.

Para tener voz en el aula, vota

La renovación de los consejos escolares arranca con la elección de los alumnos de Secundaria, continúa hoy con los padres y mañana con el profesorado y el PAS

A. Beauchy / GRANADA

No hay que esperar a ser mayor de edad para ejercer el derecho al voto. En los centros de Enseñanza Secundaria se les da la oportunidad desde los 12 años de aprender el significado de este acto y la responsabilidad que conlleva no hacer uso de él.

Paloma, una alumna de segundo de Bachillerato del instituto Padre Suárez, se presenta ante la urna de cartón con cuatro papeletas. Una es suya, pero las demás son de sus amigas que aguardan en el pasillo charlando. "No, no,

no. Tú no puedes votar por ellas —le explica el director del centro, Rafael Ibáñez—. Entrega las papeletas a tus compañeras y que sean ellas las que vengan aquí".

Este simple gesto es todo un reto para quien vota por primera vez y, además, el germen de un compromiso. Hasta 940 alumnos del Padre Suárez, muchos de ellos adultos, renovaron ayer a tres de sus representantes en el Consejo Escolar. Pudieron elegir entre cuatro candidatos que habían hecho incluso una pequeña campaña. El desfile de todos los cursos ante la urna, la cartelera en los pasillos y la solemnidad del pro-

ceso hizo que se viviera con gran emoción el día electoral.

Nieves Fajardo, de 17 años, una de las aspirantes, destacó la importancia de estar representados en este órgano: "Es la única forma de poder denunciar lo que va bien o lo que va mal en el instituto". Una de sus rivales, Lucía García, futura estudiante de Medicina, expone otra razón: "Estoy en el último año y quiero participar en la organización de las actividades".

Detrás de esta implicación hay una ardua tarea de divulgación realizada por la dirección del instituto, orientadores, tutores y la Asociación de Padres y Madres

(AMPA), que han explicado aula por aula para qué sirve el Consejo Escolar y cómo es su elección.

"El proceso de escolarización, temas de convivencia, la distribución de los presupuestos del centro o qué actividades se van a realizar durante el año" son algunas de las cuestiones que se deciden en este órgano, según explica un vocal del AMPA Elena Martín Vivaldi, José María González.

Pero no todos los centros lo vieron igual. El instituto de Secundaria Francisco Ayala no ejerció un derecho que hasta hace unas décadas no existía en ningún estamento de la sociedad.

Nada hacía presagiar ayer que los alumnos de este centro estaban convocados a las únicas elecciones en las que pueden hacer oír su voz. Este instituto, como algún que otro más en la provincia, fue un claro ejemplo de la desidia que amenaza a la educación reglada, no sólo del alumnado, sino también de los más de un millar de progenitores responsables de estos menores de edad, del AMPA, de los 70 profesores del centro, del personal de administración y, sobre todo, de su dirección.

Ninguno de los 750 alumnos del Francisco Ayala se había presentado como candidato al Consejo Escolar y, por tanto, no votaron. No hubo mesa electoral, ni vocales, ni director que vigilar el proceso, ni urna, ni papeletas. Estos alumnos se han quedado sin voz para los próximos dos años.

Hoy le toca el turno a los padres y mañana a los profesores y al personal de servicios. Hay que votar aunque sólo sea para dar ejemplo a más de 25.000 estudiantes.

En breve

Los obispos desechan Granada como sede del Congreso Eucarístico

RELIGIÓN. La Conferencia Episcopal Española (CEE), reunida en Asamblea Plenaria, eligió ayer a la diócesis de Toledo como sede del Congreso Eucarístico Nacional, que se celebrará en 2010. La Asamblea realizó su elección entre las cuatro propuestas presentadas, entre las que se encontraba Granada.

Una nueva técnica desarrollada por la UGR permite diferenciar los CD piratas

INVESTIGACIÓN. Científicos de la UGR han diseñado una técnica pionera en la lucha contra la piratería que permite identificar discos grabados a través de métodos o máquinas distintos a los utilizados en los procesos industriales y, detectar así, las copias ilegales. El hallazgo se basa en el empleo del fenómeno de la difracción de la luz sobre la superficie de los discos compactos, para apreciar de esta forma las diferencias entre los CD originales y los piratas. Así lo explicó ayer la Universidad de Granada, que señaló que se trata de "una nueva técnica económica, rápida y eficaz". Los investigadores, integrantes del Departamento de Óptica de la Universidad, han partido para sus estudios de los diversos métodos de fabricación de estos soportes.

Ciencias de la Educación celebra actos por su patrón

RECITAL. Con motivo de la celebración del patrón de la Facultad de Ciencias de la Educación, San José de Calasanz, hoy a las 12:30 horas, el poeta y docente de la UGR Luis García Montero recitará versos de sus obras *Poesía para niños inquietos* y *Vista cansada*, en el Aula Magna de la Facultad.

Un aula en Cúllar Vega permitirá crear 300 plazas de Infantil

CONSTRUCCIÓN. El colegio Francisco Ayala de Cúllar Vega acoge las obras de construcción de un nuevo aula que, con 12 aulas polivalentes, permitirá crear 300 puestos escolares de infantil. La Consejería de Educación ha invertido en esta instalación un total de 1,7 millones de euros.

Vivir en Granada

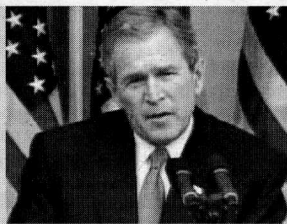
→
LO MÁS
DESTACADO

Recital de Luis García Montero en Ciencias de la Educación

El poeta Luis García Montero se suma a la celebración de las fiestas del patrón de la Facultad de Ciencias de la Educación, San José de Calasanz, con un recital de sus obras *Poesía para niños inquietos* y *Vista cansada*. A partir de las 12.30 horas en el Aula Magna de la Facultad.

CINE

La Filmoteca de Andalucía proyecta 'Enron: Los tipos que estafaron América', de Alex Gibney, dentro del ciclo 'Derechos Humanos'. A las 21.00 horas,



México se asoma al Festival de Teatro de la UGR

El festival de Teatro de la UGR presenta esta tarde *Sazón de mujer*, una obra de Víctor Hugo Rascón que pondrá en escena el Grupo de la Universidad de Puebla (México) a las 20.00 horas. Se trata de una obra íntima sobre la historia y realidades en la vida de tres mujeres de Chihuahua.

El día por delante

26 miércoles
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

El joven José Guerrero

'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', muestra las obras más tempranas que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el próximo 11 de enero de martes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.30 a 14.00 horas.

● Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8.

'La piel en la mirada'

Más de trescientas fotos del artista Juan José Gómez Molina en 'La piel en la mirada' en las que la desnudez son la clave para mostrar su obsesión y estudio del cuerpo humano y sus formas. La exposición estará abierta hasta el próximo 12 de diciembre en el Crucero del Hospital Real. El horario es de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Crucero Hospital Real.

'Carteles de la guerra'

La muestra 'Carteles de la guerra' expone las obras de José Monleón, Josep Renau y José Luis Bardashano entre otros, pertenecientes a la Fundación Pablo Iglesias y que permanecerán expuestas en la sala Caja-Granada hasta el próximo 11 de enero. Horario de visita de martes a

viernes de 18.00 y 21.00 horas; sábado, domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● Sala CajaGranada, Puerta Real.

Ray Smith

"A veces tienes que volverte imbécil porque, si no, las cosas se pueden poner demasiado serias, y ya bastante tenemos", declara el pintor tejano Ray Smith a propósito de su última exposición, 'The Bad Dreams', que se muestra estos días en la Galería Sandunga. Los 32 malos sueños que Smith ha llevado a la ciudad de la Alhambra son, principalmente, caricaturas hechas con acuarela de él mismo, sus allegados, artistas o políticos del panorama estadounidense, como el presidente George W. Bush -paisano del pintor- cuyo rostro aparece con sombrero de vaquero simulando un globo.

● Galería Sandunga.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

'El otoño brujo'

Rojos, naranjas, amarillos, dorados... El color es la música que bailan los cuadros de Karina Vagradova, esta vez, inspirados en el *Otoño brujo* de Moscú, Valencia e incluso Granada. Tres ciudades por las que siente una admiración vital pero en las que esta estación se materializa de una forma diferente. La pintura abstracta es la absoluta protagonista. Hasta el 5 de diciembre, de lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

● Galería Jesús Puerto.

'Atlántida. Sonidos y materia'

La muestra 'Atlántida. Sonidos y materia' que estará hasta el próximo 28 de noviembre en la sala Zai-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Estofado de judías verdes y costillas

Para cuatro personas:

700 grs de judías verdes planas ■ 300 grs de costillas de cerdo ■ 3 cebolletas ■ 2 tomates maduros ■ 1/2 litro de caldo de carne o verduras ■ 1 vasito de vino blanco seco ■ unas hebras de azafrán ■ 2 hojas de laurel ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ PARA EL MAJADO : una rebanada de pan ■ 1 docena de almendras crudas ■ 3 dientes de ajo ■ perejil fresco ■ aceite de oliva

● En un chorrito de aceite de oliva doramos los ajos enteros y pelados, las almendras y la rebanada de pan. Agregar unas ramitas de perejil y doramos. Pasamos todo bien escurrido al mortero, machacamos con una pizca de sal y desleímos con el vino blanco.

● A continuación, retirar algo de aceite y sofreír las cebolletas muy picadas. Incorporar luego los tomates, sin piel ni semillas, picados

en dados, las hebras de azafrán, una pizca de sal y pimienta molida.

● Cuando reduzca un poquito, incorporar las judías verdes bien limpias y troceadas, las patatas peladas y cascadas en trozos grandes, la hoja de laurel, las hebras de azafrán y rehogamos.

● Por último, añadir el majado, cubrir con el caldo bien caliente y mezclar. Tapar a medias la cazuela y cocer a fuego suave un cuarto de hora aproximadamente. Si fuera necesario, agregar algo más de caldo.

● Mientras, trocear las costillas y se doran en una sartén, prácticamente sin aceite. Antes de apartar el guiso, se incorporan a la cazuela y mezclar con cuidado para que no se rompan las patatas. Cocer todo junto tres o cuatro minutos más. Dejamos reposar fuera del fuego y servir bien caliente.

VIVIENDAS llave en mano
en plena VEGA de GRANADA
Tel 958284557

AHORA desde
75000€ +IVA
Promociones Guinmarot, Calidad Aseguir

EL OBJETIVO INDISCRETO



No siempre es bueno echar un cable

● Cuando se une una mala instalación eléctrica con la vegetación suceden dos fenómenos: la fealdad y la posibilidad de incendio. Curiosa forma de 'entrelazar' la naturaleza con lo urbano y lo civilizado.

CIENCIA

TRES GRUPOS DE LA UGR, A LA ANTÁRTIDA

Los científicos estudiarán los volcanes, los terremotos y la corteza polar **50 Y 51**



CINE

ALFREDO LANDA PRESENTA SU BIOGRAFÍA

El actor habla sin tapujos sobre compañeros como Gracita Morales o Garci **56**



INICIATIVA • Exposiciones

Arte contra el maltrato

Performances, dibujos o carteles de cine manipulados denuncian en el Rey Chico la violencia de género



Una silueta con un espejo en la cara invita al público a mirarse en ella.

MIGUEL RODRIGUEZ

M. de la Corte / GRANADA

Un bailarín flamenco que incita a taconear sobre fotos de maltratadores esparcidas por el suelo, un busto oprimido por un plástico que lo rodea tirante o una máquina de escribir con cientos de nombres. Es la propuesta artística de *Miradas sobre la violencia de género*, una exposición que se inauguró ayer en el Rey Chico con motivo del Día Mundial de la lucha contra la violencia machista y que denuncia de una forma atrevida y crítica esta lacra social.

El Rey Chico, el Centro Europeo Mariana Pineda y la Facultad de Bellas Artes acogen simultáneamente el resultado de una serie de talleres con una propuesta común: concienciar e implicar a los jóvenes contra la violencia de género, como explicó ayer la concejal de Juventud, María Francés. Para ello, unas treinta personas, entre ellas, alumnos de Bellas Artes, han realizado obras con el maltrato visto desde diferentes ópticas.

Fotografías, performances, carteles, pintura y dibujos con-

SUGERENCIA

Un vídeo de un bailarín propone taconear sobre fotos de maltratadores por el suelo

forman las exposiciones que bien podrían formar parte de una campaña absoluta contra la violencia de género.

Una gran silueta con un espejo como cara sugiere al espectador a mirarse en ella, convirtiéndose en una víctima más. Algunos carteles de cine cambian su título para pasar a ser *Todo sobre mi hombre* o *Badman*. Jugando con la sugerencia o transmitiendo el mensaje directamente, cada obra expresa el lado más oscuro del maltrato, convirtiéndose en un arma posible para combatirlo.

Una de ellas, por ejemplo, de una profesora de la Facultad de Bellas Artes, ofrece uno muy particular. Una cárcel con una rosa bañada en grafito.

70% 80% 90%
de descuento!!

29 y 30 de noviembre 2008
en el Palacio de Congresos de Granada

Información para el comerciante en la Federación de Provincial, en Centro Abierto, o al teléfono: 959 984614/659917999/ 69481807

MODA, DEPORTE, CALZADO, ELECTRODOMESTICOS, HOGAR, MONTAÑA, TODO PRIMERA MARCA, LOS MEJORES COMERCIOS DE GRANADA VENDEN SUS PRODUCTOS DE OTRAS TEMPORADAS!

Primera feria de
1 GANGAS!



Actual



CIENCIA HOY

Manuela de la Corte

Granada en la Antártida

Tres grupos de investigación de la UGR analizan en las Islas Shetland del Sur, Caleta Cierva y el Estrecho de Bransfield y Paso de Drake la actividad sísmica, volcánica y la evolución de la apertura de pasillos oceánicos

La Antártida podría convertirse en un desierto sin hielo. No es un pronóstico reservado: las regiones polares, las más remotas del planeta, tienen una influencia directa en el sistema tierra. La pérdida de placas de hielo pueden tener consecuencias a nivel internacional con el cambio del clima y el aumento del nivel del mar. Como asegura Inmaculada Serrano, del Instituto Andaluz de Geofísica, se ha convertido en el laboratorio del cambio climático por excelencia. "Su radiografía es fundamental para entender lo que pasa". Pero no sólo importa la pérdida de hielo. Como advierte el informe *Impactos del calentamiento global sobre los ecosistemas polares*, los peligros que se ciernen sobre los ambientes polares son preocupantes porque estas regiones intervienen en la circulación de la atmósfera y el océano, participan en la regulación del clima del planeta y tienen un elevado valor ecológico.

Serrano, Javier Almendros (ambos del IAG) y Jesús Galindo (del Departamento de Geodinámica de la UGR) dirigen tres proyectos que estudiarán dentro de unas semanas los terremotos, los volcanes y la estructura profunda de la Antártida en el marco del Año Polar Internacional. Las Islas Shetland del Sur (Isla Decepción e Isla Livingston), Caleta Cierva (Continente Antártico) y el Estrecho de Bransfield y Paso de Drake (Antártica) serán los particulares laboratorios a donde se trasladarán los investigadores.

LA ESTRUCTURA PROFUNDA

El objetivo del proyecto del profesor Galindo es realizar medidas geofísicas e investigaciones tectónicas de



Imagen de uno de los proyectos de Inmaculada Serrano.

campo para establecer la estructura de la corteza y la tectónica reciente de la zona. "Ello permitirá conocer mejor la apertura del Paso de Drake", explica, "que tuvo una influencia en la circulación oceánica, en el inicio de las glaciaciones y en el clima global".

Galindo y su equipo inició las actividades el pasado año. "Este año iremos cuatro investigadores entre mediados de enero y mediados de febrero". Tres pertenecen al Departamento de Geodinámica, Ana Ruiz Constán, Antonio Pedrera Parias y Galindo, que vivirán durante unos meses en la base española Gabriel de Castilla (Isla Decepción) y en la base Chilena O'Higgins. El cuarto es Fran-

cisco García Tortosa, de la Universidad de Jaén, que irá a Marambio (Base argentina en la Península Antártica) junto con otros investigadores del Instituto Geológico y Minero de España.

Los datos magnetotélúricos, obtenidos en las Islas Shetland del Sur y en la Península Antártica permitirán conocer la estructura cortical de una sección del extremo NE de la Península Antártica así como el desarrollo inicial de la fragmentación continental en el Estrecho de Bransfield. Los datos geofísicos marinos (sondas multihaz, sísmica de reflexión, gravimetría, magnetometría), obtenidos en el borde meridional del Paso de Drake contribuirán a precisar la edad de la corteza oceánica más antigua de la región y el inicio de la formación del pasillo oceánico. El análisis detallado del relleno sedimentario determinará la evolución de los sistemas de corrientes durante la apertura del pasillo oceánico, así como su evolución paleoceanográfica posterior.

Más de 200 proyectos, en el Año Polar Internacional

Miles de científicos de más de 60 países participan hasta el 1 de marzo de 2009 en más de 200 proyectos de investigación sobre el Ártico y el Antártico coordinados a nivel internacional. Como se explica en el informe 'Impactos del calentamiento global sobre los ecosistemas polares', de Carlos M. Duarte (CSIC), España colabora por primera vez en el Año Polar Internacional con un conjunto de proyectos entre los que se encuentran los de Granada. La disminución de la placa de hielo en el Ártico se está acelerando por el calentamiento global. Tanto que el pasado verano se redujo del orden de 18 kilómetros diarios.

Según Duarte, entre finales de junio y principios de agosto se perdió una cantidad de hielo equivalente a lo que se había perdido en los últimos 15 años. Si el pronóstico de pérdida de hielo en el Ártico en verano se esperaba para el 2040, ahora el pronóstico se sitúa entre el 2015 y el 2020. Uno de los fines del Año Polar Internacional consiste en incrementar el nivel de información de la sociedad en torno a las transformaciones que están ocurriendo en las regiones polares. Los terremotos que tienen lugar en Isla Decepción o la formación de pasillos oceánicos en altas latitudes influyen directamente en la evolución climática.



REGISTRO DE TERREMOTOS LEJANOS

El trabajo de Almendros consiste en registrar el mayor número posible de terremotos lejanos en la Antártida. Estos terremotos lejanos generan ondas sísmicas que atraviesan la corteza terrestre prácticamente en vertical desde el manto, por lo que se puede utilizar una técnica conocida como *funciones receptoras* para determinar el espesor y la estructura de la corteza bajo la estación. "Determinaremos la estructura de la corteza debajo de la estación, para lo que se registra el mayor número posible de terremotos lejanos, caso de Japón o América, que viajan por el interior de la Tierra y se registran en las estaciones que hemos instalado". La finalidad es descubrir la profundidad del con-

ESTUDIO

La apertura del Paso de Drake puede dar información sobre el inicio de las glaciaciones

tacto entre la corteza y el manto y el tipo de estructura que tienen.

EL VOLCÁN DE ISLA DECEPCIÓN

Serrano lidera el proyecto *Seguimiento de la actividad volcánica de la Isla Decepción (Sísmica)*, que tendrá como objetivo continuar durante la campaña con el registro de la actividad volcánica de Isla Decepción, así como la gestión de sus niveles de riesgo a través del Sistema de Alerta Volcánica propio de la isla. La primera tarea será el reconocimiento visual de la actividad volcánica (estado de las fumarolas, cambios geomorfológicos, etc.) y en una observación del estado de la actividad volcánica de la isla, a través de la instalación de un sismómetro, para pasar a completar la Red Sísmica local mediante la instalación de tres estaciones sísmicas.

Juan Manuel García Ruiz

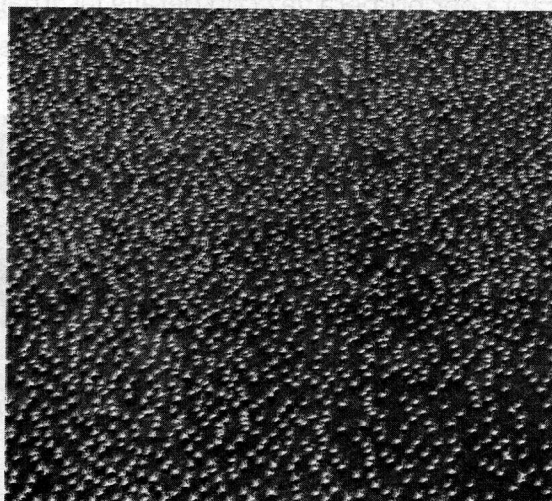
Profesor de Investigación del CSIC en la Universidad de Granada



CUÁNTOS flamencos hay en esta espectacular foto de Héctor Garrido? La solución exacta la encontrará al final del artículo, pero no intente ir a buscarla todavía porque, antes de descubrirlo, deberá hacer algunas cuentas. Así que, vamos, diga un número ¿420? ¿680? ¿1.300? Contar a primera vista con cierta precisión no es fácil. Existen varias formas de contar. Podría usar la de aquel soldado que estaba de vigía en un fuerte del oeste americano y que, nervioso, da la alerta: "Mi capitán, ¡que vienen los sioux a caballo!" "¿Cuántos son?", pregunta el capitán, sin inmutarse. "Dos mil dos", responde el soldado. El capitán sale de su cabaña parsimoniosamente, con la cara enjabinada y la navaja de afeitar en la mano, y le dice perplejo: "Pero hombre, ¿cómo estás tan seguro de que son dos mil dos?", a lo que el soldado contesta: "Porque vienen dos delante y unos dos mil detrás".

Como chiste es bueno, pero como forma de contar tampoco está nada mal. De hecho si hubiera dicho 2.004 o 2.005, hubiera sido perfecto. Porque han de saber que la mayoría de los humanos no sabemos captar una cantidad mayor de cinco. Los cuervos, por ejemplo, reconocen hasta cuatro. Y usted se preguntará, como me pregunté yo cuando me lo contaron, ¿y cómo demonios se sabe que los cuervos cuentan hasta cuatro? Pues como siempre, con una buena observación y un buen experimento, que lo relata Matthias Tomczak de la Flinders University de Adelaida. Un noble quería librarse de un cuervo que revoloteaba por la torre

Contar



Flamencos en el lucio del membrillo, en el parque de Doñana. HÉCTOR GARRIDO / CSIC

de su castillo, pero cada vez que él entraba por la puerta de la torre, el cuervo escapaba y se posaba en un árbol cercano, y no volvía a la torre hasta que el noble salía de ella. Te vas a enterar, se dijo. Y mandó a dos sirvientes que entraran a la torre y les pidió que saliera primero uno y que el otro esperara hasta que volviera el cuervo. Pero no, cuando salió el primero, el cuervo se quedó en el árbol y no volvió a la torre hasta que salió el segundo sirviente. Así pasó con tres y hasta con cuatro sirvientes. Pero cuando lo hizo con cinco, el cuervo retornó a la torre antes de que saliera el último. El noble —francés, por supuesto— pilló al cuervo y de camino dio pie a que el experimento lo interpretara científicamente el matemático Tobias Dantzig en su famoso libro sobre los números.

Algo mejor que los cuervos, la mayoría de los humanos no sabemos reconocer cantidades mayores de cinco. Yo me precio de reconocer hasta ocho, lo que ni tiene ningún mérito ni le he encontrado ningún aprovechamiento en mi vida. Pero

HISTORIA

Cuando los faraones del Valle del Nilo empezaron a cobrar impuestos se aprendió a contar y medir

fin, algo es algo. Si lo piensa bien, si no se tiene nada que contar ¿para que se necesita más que cuatro? De hecho, las sociedades primitivas en las que no existen posesiones y la tierra es comunal, no tienen vocablos para números mayores que cuatro. Por ejemplo, algunas lenguas de los aborígenes australianos sólo tienen palabras para uno, para dos, para algunos y para muchos. Un estudio reciente de la Universidad de Melbourne parece indicar que los niños de esas culturas que no tienen números pueden realizar operaciones con ellos, lo que sugiere que tenemos un mecanismo innato para contar. En cualquier caso, desde el momento en que se desarrollaron sociedades con posesiones, cuando la agricultura se hizo más extensiva y los campos de los agricultores limitaban unos con otros, no tuvimos más remedio que aprender a contar, porque

no tuvimos más remedio que aprender a medir.

Por eso, ahora sabemos contar. Por ejemplo, los censadores de pájaros le dirían el número de flamencos en esa foto con un error menor del 10%. Yo he conocido al mejor de ellos, a Luis García, Premio Andalucía de Conservación de la Naturaleza y un maestro en esa y en otras técnicas observación y anillamiento de aves. Aún recuerdo cuando íbamos tomando mosto por lo bares del Aljarafe con Paco Amores, Jacobo Pérez Torres y Fernando Hiraldo; y Luis, siempre cargando con sus lentejas. Allí donde recaláramos, Luis metía la mano en el bolsillo y ¡zas! tiraba un puñado de lentejas sobre la mesa o la barra y decía, pongamos, 623. Y entonces se entretenía contándolas una a una. Porque ésa es la diferencia de la que usted ya se habrá percatado. Una cosa es reconocer, captar, inmediatamente una cantidad (lo que la mayoría de los humanos hacemos hasta cinco) y otra distinta es contar sumando uno a uno. Un censador debe captar, no contar, el número de pájaros, pero lo hace con cierto truco. Realmente multiplica, no suma. Por ejemplo, para contar los pájaros de esa foto, seleccionaría una parte de la misma en la que pudiera captar flamencos y ese número lo multiplicaría por el número de esas partes que necesitaría para cubrir la foto. Pare ser bueno censando se necesita cierta gimnasia, la de las lentejas de Luis, que hoy ya se hace con programas de ordenador. Entre los discípulos que deja Luis García por España y Europa está el autor de la foto. Héctor Garrido me cuenta que el error que cometen se hace mayor a medida que el número de aves aumenta. Pero cuando pasan de unas 2.000, ese error curiosamente decrece hasta un valor fijo.

Y es que contar no es nada fácil, y por lo que se ve estos días, ni siquiera para los que controlan el sistema financiero. Paradojas de la historia, ya que todo esto de contar y medir surge en el valle del Nilo, cuando los faraones necesitaron controlar el pago de impuestos de los agricultores. Tanto tienes, tanto pagas. Y para saber lo que tienes, hay que medir. Por eso aprendimos a contar y por eso también, inventamos la geometría.

P.S.: Se me olvidaba. El número de flamencos en la foto es el doble del año en que se publicaron las Cartas Filosóficas de Voltaire. ¿Más pistas? Termina en ocho, los dos primeros dígitos suman 7 y los dos últimos suman 14. ¿Más? El tercero es el doble del primero y el cuarto el doble del segundo.

'Picante' mexicano en el Festival de Teatro Universitario

La Universidad de Puebla representa 'Sazón de mujer' en la recta final del ciclo

Redacción / GRANADA

El I Festival Internacional de Teatro Universitario entra en su recta final con la representación esta noche *Sazón de mujer* a cargo del Grupo de la Universidad de Puebla y con la clausura mañana con los actores de la Universidad de Granada y su puesta en escena de *Antígona*.

La formación mexicana que llega esta noche al Teatro del Zaidín está dirigida por Isabel Cristina Flores. Se trata de una obra íntima escrita por Víctor Hugo Rascón. Según los responsables, es una obra "para degustarla con sazón de mujer, historia, realidades y acontecimientos en la vida de tres mujeres de la sierra, en el estado mexicano de Chihuahua".

En resumen, "imagen, olor, textura, sabor de experiencias, cruce de historias, condimento

de sucesos, color de decisiones y una pizca de futuro en el paladar de una mujer.

Según el autor, "la idea de la obra surgió por la lectura del libro *Del chile pasado a la rayada, el arte de la conservación en la cocina Chihuahuense*, de Perla Gómez Caballero, que tuve el placer de presentar recientemente". El personaje de María Muller está inspirado, "en versión muy libre", en una de las mujeres que aparecen en el libro de recetas. Los otros dos personajes, Consuelo Armenta y Amanda Campos están inspirados en dos mujeres de Urúachic "que me contaron sus historias en la Navidad pasada".

Y del surrealismo mexicano, el festival pasará en la noche de clausura al clasicismo de *Antígona* con el Aula de Teatro de la Universidad de Granada dirigida por Rafael Ruiz.



PEPE VILLOSLADA

Ecléctica. El El Centro Cívico del Zaidín acogió ayer la representación de la obra 'My country', a cargo de las compañías de la Universidad de El Cairo (Egipto) y de la Universidad de Berlín (Alemania). Tras la representación, que duró cerca de 25 minutos, se celebró una charla participativa con la escritora Nora Amin, responsable de la Cátedra Al-Babtain.

Expertos debaten sobre las nuevas tendencias del español

El encuentro, que se celebra en Granada, cuenta con el coordinador de Wikipedia

Efe / GRANADA

Lingüistas y académicos, entre ellos el coordinador de la Wikipedia, Javier Bezos, debaten desde ayer en Granada sobre las nuevas líneas de investigación en la enseñanza del español y su traducción en el marco de las XIV Jornadas sobre la Enseñanza de la Lengua Española.

Dirigidas por el profesor de la UGR Juan Antonio Moya Corral, el ciclo pretende ser "un encuentro entre enseñantes de diferentes centros y niveles", así como un foro "para comunicar las diversas experiencias didácticas", explicaron los organizadores. Las conferencias abordarán, entre otras temáticas, las nuevas prácticas educativas con la Wikilengua, la revisión del concepto de zonas periféricas en el español americano o la fijación de las normas de corrección idiomática.

PUEDES QUEDARTE
LEYENDO EL
PERIÓDICO

O PUEDES ENTRAR AHORA EN
TESORO.ES
COMPRAR LETRAS DIRECTAMENTE
Y VOLVER ANTES DE QUE
SUCEDAN NOTICIAS NUEVAS.

Elige
Tesoro Público

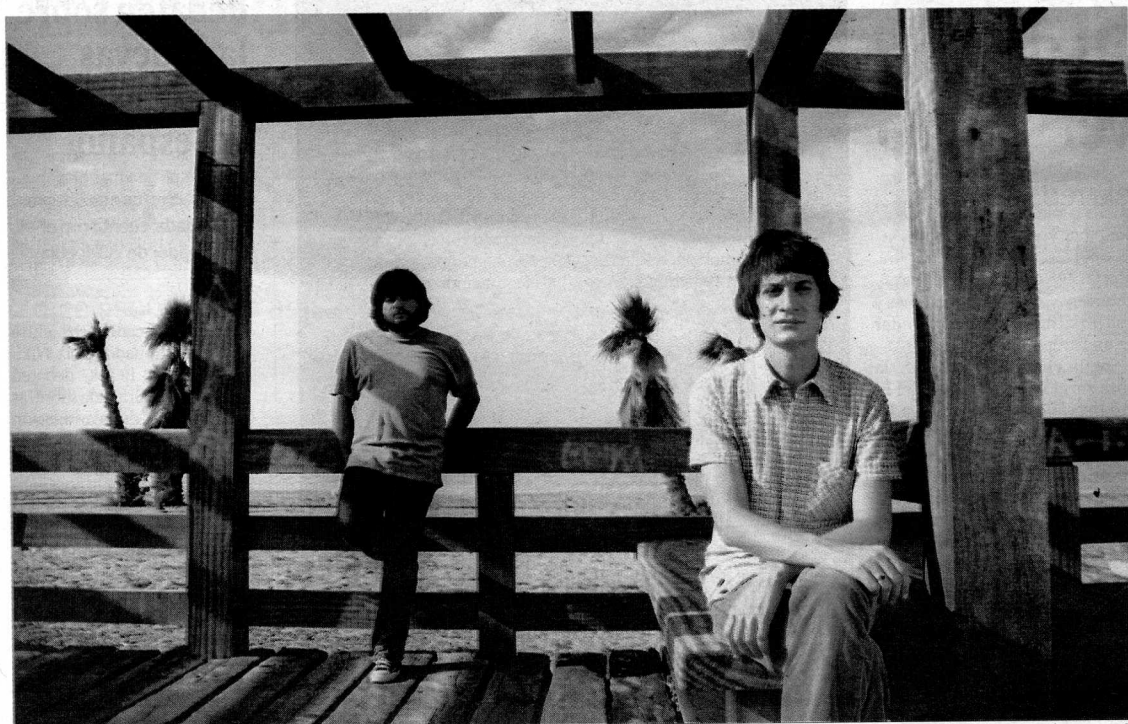
Entra en tesoro.es

GOBIERNO DE ESPAÑA

Tesoro Público

Actual

MÚSICA Primer disco de Elastic Band



Pablo Román está al frente de Elastic Band, un grupo granadino que acaba de lanzar el álbum 'Boogie Beach Days'.

La mandolina se pone eléctrica

Los sintetizadores se ponen de fiesta en 'Boogie Beach Days', un álbum de debut diferente con el que los granadinos Elastic Band se han puesto a coleccionar piropos

BOOGIE BEACH DAYS

Elastic Band
Rock On Music

Blanca Durán / GRANADA



Podrían ser una banda más de pop, pero ya sólo los primeros acordes de *Boogie Beach Days*, su disco de debut, les delatan. Melodías que remiten a la música de los años 50, 60 y 70, una voz que se cuela en ellas por donde quiere y toda una sucesión de arreglos donde tienen cabida *lo-ops*, secuencias, *samplers* y hasta una mandolina sintetizada son las bazas con las que los granadinos Elastic Band han entrado arrasando en la escena independiente nacional con un sonido diferente que se desmarca de etiquetas.

"Al principio todo se basaba en el concepto de sustituir la guitarra eléctrica por la mandolina, con un trasfondo más progresivo, pero todo se fue transformando en un pop más disparatado", explica Pablo Román, compositor y voz de la banda y todo un veterano en la música de esta ciudad, donde ha 'militado' para bandas como Cecilia Ann, 500 golpes o Sugarfish. Con él están Daniel, Paco y David. Todos ellos fueron dando forma durante los dos últimos años a la especie de "collage



Elastic Band protagonizó el sábado la fiesta de aniversario del Ruido Rosa.

musical" que es *Boogie Beach Days* a base de compartir muchos estilos, influencias e inquietudes. Pero buena parte de culpa del sonido con tantos matices del álbum la ha tenido Mike 'Prince Patty' Pelanconi, responsable, entre otros, de los trabajos de Lily Allen, Little Barry o Graham Coxon (ex Blur), y que se enamoró de Elastic Band nada más saborear la música que sabían hacer.

En esta permanente nueva visión de las melodías del álbum de debut de la banda se descubren pequeñas joyas como *I'm so free*, que remite a los sonidos negros;

ble-funk del primer Beck". Precisamente, el músico californiano siempre aparece como referencia obligada del sonido de Elastic Band, aunque por sus notas se reconozcan más matices de The Kinks. "En el mundo independiente hay como dos bandos para imitar y parece que tienes que estar en la línea de Wilco o Los Planetas, o en la de Interpol o The Strokes. Nosotros teníamos muy claro que no queríamos sonar como a nadie, que lo nuestro tenía que ser diferente, y puede que ése fuera el concepto más claro con el que partió el grupo", confiesa.

Después de la presentación de *Boogie Beach Days* en Barcelona y Madrid y de su participación este sábado en la fiesta de aniversario del pub Ruido Rosa, la banda grabó ayer en los estudios de Prado del Rey de Madrid una actuación para *Los conciertos de Radio 3* que se emitirá en los próximos días y que da buena muestra de lo que están consiguiendo llamar la atención. "Es muy bueno todo lo que nos está pasando, pero llevamos mucho tiempo en la música y sabemos cómo funciona esto, así que tampoco nos hacemos muchas ilusiones. De momento, las expectativas que teníamos se cumpliendo poco a poco y, lo mejor de todo, es que ya estoy empezando a pensar cómo serían las siguientes canciones". ¿Su esencia? "Aún es pronto, pero está claro que no se parecerán en nada a éstas..."

La Sala Val del Omar acoge un ciclo de cine sobre derechos humanos

Las películas de 'Usos, abusos' pretender hacer reflexionar al espectador

Redacción / GRANADA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Filmoteca de Andalucía y la Asociación de Derechos Humanos de Andalucía, organiza dentro de las VI Jornadas Internacionales. 60 años de la Declaración de los Derechos Humanos. *Usos y Abusos* es un ciclo de proyecciones para reflexionar sobre algunos aspectos en dicha Declaración.

Las proyecciones comenzaron ayer con *Apaga y vámonos*, el documental de Manel Mayol que refleja el trágico destino del pueblo indígena mapuche, de Chile. La segunda cinta es *Enron: los tipos que estafaron a América*, que pone al descubierto la inmoralidad y la falta de ética de unos empresarios cuyo único deseo fue forrarse, sin tener en cuenta balances de cuentas ilegales, miles de puestos de trabajo perdidos y un agujero económico que hizo tambalearse a la Casa Blanca.

La tercera *Workingman's Death* (mañana a las 21 horas) lleva al espectador a recorrer los lugares más inhóspitos donde se ven obligados a llegar los marginados del sistema. Desde los mineros ucranianos hasta los siderúrgicos chinos pasando por los cargadores de azufre de Indonesia, la cinta combina a la perfección forma y contenido.

La neoyorquina Simone Croigni muestra sus nuevos óleos

El saxofonista Hazef Modirzadeh ofrecerá un recital en el acto de apertura

Redacción / GRANADA

La pintora estadounidense Simone Croigni inaugura una exposición de óleos esta tarde, a las 13.30 horas, en la Sala de Arte de la Facultad de Farmacia. En el mismo acto ofrecerá un recital el saxofonista Hazef Modirzadeh. Simone Croigni nació en Manhattan (Nueva York) donde pasó su infancia. En 1980 se trasladó a Barcelona para realizar varios reportajes para las revistas *On* y *Ajo Blanco*, retratando gente en el camino. Desde entonces, ha participado en numerosos proyectos artísticos en España.