



sociedad

Los jueces piden más terapias para maltratadores

En el nombre de 'Bolonia'

La declaración europea para crear una Universidad homologable se ha usado como excusa para otras quejas ● El Gobierno no ha reaccionado a tiempo

SUSANA PÉREZ DE PABLOS

El nombre de *Bolonia*, la universidad más antigua de Europa, se está utilizando en vano. Vale para todo. Más allá de los lógicos desacuerdos o matices de cualquier iniciativa de alcance, se está viendo cómo una combinación de explicaciones insuficientes está llevando de boca en boca el nombre de *Bolonia* hasta convertirlo en un término controvertido, sagrado para unos y maldito para otros. La realidad es muy sencilla: la Declaración de Bolonia, firmada en 1999 por 29 países, pretende crear, nada más y nada menos, una especie de Unión Europea Universitaria ampliada. Pero su contenido se resume en sólo tres puntos: movilidad estudiantil en Europa, estructuración de los estudios en tres niveles (grado, máster y doctorado), y articulación de los programas en créditos europeos (ECTS), que, además de las horas de clase, incluyen el trabajo personal de los estudiantes. Por decirlo en términos rotundos, todo lo demás no es *Bolonia*.

En realidad, algunas de las quejas tienen que ver de refilón con el proyecto de cambio, pero no con el de *Bolonia*, sino con el del Gobierno español. Éste decidió aprovechar la convergencia europea para actualizar los títulos, algo que algunos veían imprescindible y otros necesario sólo en algunos aspectos. Se hizo primero un catálogo de títulos —con María Jesús San Segundo como ministra de Educación, entre 2004 y 2006—, lo que desató una primera contienda. Bastó con una primera propuesta en la que, por ejemplo, se proponía integrar la carrera de Historia del Arte en la de Historia o las filologías, para que empezaran las protestas. Las facultades de Historia del Arte tardaron pocos días en salir a la calle contra la eliminación de sus carreras. Se armó tal follón que el ministerio no fue capaz de reaccionar a tiempo. El propio Zapatero tuvo que desmentir personalmente que no iba a ser así. Aquel proyecto está más que enterrado y ahora no hay catálogo alguno, las universidades pueden proponer los títulos que quieran con total libertad, aunque pasan por evaluaciones, que son también parte del problema actual.

A día de hoy, la implantación de esta reforma en España está

en la media de los países de la UE, a la mitad más o menos. En las 76 universidades españolas (50 públicas) las desigualdades son notables. Acusadas además por su gran variedad. Las más jóvenes, como la Carlos III de Madrid, se han apresurado: este año imparte todas sus titulaciones de Grado (30) —que equivalen a las antiguas licenciaturas y diplomaturas— ya homologadas con la

El acuerdo tenía un objetivo: facilitar la movilidad de los titulados

Zapatero tuvo que desmentir que desaparecerían carreras

UE. Pero también es verdad que lo tenían más fácil que los grandes centros, como la Complutense —que tiene ahora 65 carreras, entre licenciaturas, diplomaturas e ingenierías—. Este centro prevé tener una treintena presentadas al Consejo de Universidades antes de fin de año para su homologación.

El proceso establecido de aprobación de nuevos títulos en España es parte del problema. Las universidades deben presentar sus títulos al Consejo de Universidades para su homologación. Este organismo manda a su vez cada propuesta a la agencia nacional de evaluación (Aneca) y debe darle el visto bueno para que el Consejo universitario lo apruebe posteriormente. Luego lo hace oficial el Consejo de Ministros. El curso pasado (2008-2009), la Aneca rechazó 60 títulos de los 200 que le presentaron, todos de Grado, pero tras las reclamaciones aprobó otros 23. Es decir, el saldo fue de 163 aprobados y 37 rechazados. En el curso actual, las universidades han presentado otros 406 títulos de Grado y 48 másteres. Todos están pendientes de evaluación.

Meter mano a la universidad siempre ha sido arriesgado. Precisamente, por temor a las protestas estudiantiles y docentes. La reforma (que debe estar lista en 2010) empezó a dar miedo a los gobiernos (del PP, primero; y del

PSOE, en el inicio de la pasada legislatura) y no se abordó de verdad hasta que llegó Mercedes Cabrera (a mitad de 2006) al Ministerio de Educación, del que paradójicamente en esta legislatura ya no dependen las universidades, son competencia del Ministerio de Ciencia e Innovación. Esto, unido a las presiones gremiales de diversos colectivos universitarios por no perder poder académico (esto es, número de cátedras, de docentes, de departamentos... y, por supuesto, de alumnos a los que va en parte vinculada la financiación), ha hecho que la bola contra *Bolonia* haya ido engordando mes a mes.

Ahora hay decenas de concentraciones, encierros en facultades, acampadas en las puertas de los centros superiores... El movimiento estudiantil contra *Bolonia* es asambleario, pero en los dos últimos años se ha intensificado. Empiezan a organizarse y comienzan a preocupar a los responsables de las universidades. ¿Qué piden? En resumen, que se pare el proceso de *Bolonia*.

Europa vende en España, siempre ha vendido. En el nombre de Europa se han justificado iniciativas, mejores o peores, económicas, sociales y políticas. En el caso de *Bolonia* se ha usado el nombre casi como reclamo. La Universidad de Bolonia se fundó en 1088 y se creó además a partir de las escuelas municipales, lo que la diferencia de las otras grandes universidades europeas, con origen episcopal (Oxford, París...).

En España, el movimiento estudiantil *antibolonia* es asambleario y no es antieuropeista, como explica una de sus portavoces, Olga Arnaiz. Tiene 24 años y es estudiante de doctorado de Estudios Ingleses en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Respecto a la privatización que, según estos alumnos, hay detrás de esta reforma, Arnaiz explica: "No estamos en contra de que la universidad se renueve ni de que responda a las necesidades de la sociedad, pero sí lo estamos de que se ajuste a las necesidades de las empresas. La universidad no está para formar mano de obra con conocimientos específicos. Y se están creando cátedras con el nombre de empresas, como la de la farmacéutica Pfizer. Aparte de la publicidad que supone, preferiríamos que se hiciera con dinero públi-





sociedad

El juez Ferrín Calamita arrémete contra los gays



cultura

Un museo de arte islámico para el nuevo Qatar



deportes

El Madrid visita Bielorrusia con lo puesto



co. Pedimos que el Estado dedique mayor presupuesto a la universidad", añade la portavoz estudiantil. Este movimiento asambleario nació el año pasado en Madrid, en las facultades de Filosofía y Filología, explica Arnaiz. Aunque ya hubo brotes durante los dos años anteriores en algunas universidades, especialmente en Cataluña y en la Comunidad Valenciana. El pasado día 14 salieron miles de alumnos a la calle en Madrid y cientos en otras ciudades.

"Es verdad que Bolonia no tiene la culpa, es la excusa que ha usado el Gobierno para una reforma de las carreras que en muchos casos, como en Filología, lleva a perder muchas asignaturas", afirma Arnaiz. ¿Qué quieren los estudiantes? "Que se pare la aplicación de los nuevos Grados; que se abra un debate con toda la comunidad académica para que entre todos se construya una nueva alternativa; que las tasas de las matriculas no suban en los próximos años por esta reforma; que

Las presiones gremiales han ido engordando las protestas

Ahora hay decenas de concentraciones, encierros y acampadas

los másteres tengan precios públicos, que sean asequibles, y que se multiplique el número de becas para todas las titulaciones de Grado y Máster". También quieren que las prácticas del último año del Grado (el cuarto) sean gratuitas. Los alumnos tienen que pagar la matrícula de las asignaturas que se contienen prácticas en empresas.

"El cambio de magnitud real que ha experimentado la sociedad en los últimos 20 años se escapa a los que protestan, ahora la universidad tiene que dar formación al 50% de los jóvenes de esa edad", señala el vicepresidente de la Fundación Conocimiento y Desarrollo, Francesc Solé Parellada. "Uno de cada 500 españoles es profesor o tiene algún contrato con la universidad. Aparte de los alumnos, está vinculado con ella todo su personal y también la sociedad en su conjunto. Todos ellos son clientes de la universidad. La mayoría de los alumnos si quieren profesionalizarse, que les enseñen el conocimiento de una profesión. Y una sociedad no puede permitirse pagar la educación del 50% de la población de esa edad sin que realmente se les

Manifestación de estudiantes en Barcelona para protestar por el impacto de la Declaración de Bolonia. / CARLES RIBAS

Las claves de la declaración europea

Lo que SÍ es Bolonia.

► Las enseñanzas deben estructurarse en Grado, Máster y Doctorado en toda la UE. Han firmado esta declaración 29 países.

► El objetivo es la homologación de las titulaciones en toda la UE de cara a facilitar la movilidad de estudiantes y profesores.

► Otro de los fines es clarificar la formación recibida por los alumnos de toda Europa a la hora de buscar un trabajo en los países miembros de la Unión.

► Los títulos deben incluir un "suplemento al diploma" en el que se especifique con detalle lo cursado por el alumno.

► Las enseñanzas se estructuran en créditos, llamados ECTS, que se obtienen no sólo por horas de clase, sino también por el trabajo realizado por el alumno fuera del aula.

► Establece principios generales, básicos, no entra en detalles.

Lo que NO es Bolonia.

► El cambio de las titulaciones para convertir las diplomaturas, licenciaturas e ingenierías (que eran de entre tres a cinco años) en carreras de cuatro años si pasaban a ser Grado, y de uno o dos, en el caso de los Máster. Ésta es una decisión de Gobierno español. La mayoría de los países han establecido el Grado en tres años y el Máster en dos.

► La Declaración de Bolonia no habla de privatización de la universidad. Anima a los países a buscar los mecanismos para invertir más en ella, pero no detalla cuáles.

► El precio de las tasas de las matrículas los decide cada comunidad autónoma en función de una horquilla que aprueba cada año la Conferencia General de Política Universitaria, vinculada al Ministerio de Ciencia e Innovación.

► La apuesta por un tipo de enseñanza pública o privada no tiene que ver con Bolonia. En España, la financiación depende de las comunidades autónomas.

profesionalice. También son importantes en la universidad el aprendizaje de valores, el aprender a aprender y la actualización de contenidos. La cuestión es buscar el equilibrio entre todo esto, y eso es lo que pretende Bolonia, lo que es muy positivo", concluye Solé Parellada.

Otra de las cuestiones que ha sido clave para agudizar el conflicto ha sido la desvinculación de las universidades del Ministerio de Educación. En esta legislación ha pasado a depender del nuevo Ministerio de Ciencia e Innovación. El hecho de que la ministra Cristina Garmendia, una profesional procedente del mundo de la empresa, esté al frente de las universidades y el discurso que defiende desde él de dar prioridad al objetivo de transformar el conocimiento en innovación no ha ayudado mucho. O no ha sido explicado con acierto. Así lo han entendido los colectivos de profesores y los alumnos *anti-bolonia*.

Lo cierto es que el ministerio de Ciencia e Innovación ha hablado poco del tema hasta ahora. También lo ven así los rectores más afectados. Los que tienen concentraciones de alumnos quejándose por Bolonia en los puertos de sus facultades, como los de las universidades de Barcelona, Complutense, de Sevilla o de Valencia.

El secretario de Estado de Uni-

versidades, Màrius Rubiralta, ocupó, antes de este puesto, el de rector de la Universidad de Barcelona, y vivió en sus propias carnes las quejas de los estudiantes. Rubiralta se defiende.

Está de acuerdo en que se está mezclando todo: "Hay que separar Bolonia de los problemas de las universidades, que estamos intentado abordar en la Estrategia 2015, como la financiación o la relación entre el sistema público y privado. Pero esto se está hablando ahora y no tiene nada que ver con el espacio europeo de educación superior. Ir contra eso sería ir contra Europa". "Las asambleas que se están organizando no sirven para poner nada en claro, ponen a los rectores en la picota, les quitan autoridad", añade. "El Gobierno está defendiendo a la universidad pública, no es verdad que se haga lo contrario y cada vez hay más ayudas. Por ejemplo, las condiciones de los préstamos-renta se han rebajado aún más, no es verdad que se hipoteque con ello el estudiante, como se está diciendo", sostiene el secretario de Estado. Rubiralta opina que hay que abrir un debate con los representantes de los alumnos en los órganos de gobierno de las universidades para intentar aclarar este conflicto.

"El problema es que tampoco esto es converger con la UE", dice el rector de la Universidad Complutense de Madrid, Carlos

Berzosa, uno de los que menos inconveniente tiene en hablar claro. "El proceso se ha llevado mal desde el principio y se han metido muchas cosas juntas, eso es lo que ha complicado todo. Y ahora todos los mensajes de Bolonia que llegan a la sociedad son negativos. Incluso gente con cierto predicamento intelectual está diciendo que esto es el hundimiento de la universidad, y eso es una barbaridad. Bolonia es algo positivo y necesario, es una oportunidad para que los estudiantes se puedan mover más por el mundo, y el ministerio no ha salido lo suficiente a defenderlo. Otra cosa son los problemas de financiación o los cambios derivados de poner los títulos de Grado a cuatro años, cuando en la mayor parte de los países se ha optado por un Grado de tres años y un Máster de dos. Eso ha creado muchos inconvenientes".

En todo el proceso ha estado presente la presión de diversos colectivos académicos y profesionales que no querían que sus títu-

El nombre de Europa se ha usado muchas veces para justificar cambios

El Ministerio de Ciencia ha hablado poco del tema hasta ahora

los fueran reducidos en años, pudiendo perder con ello profesores y financiación. Ésta, la de cada universidad, la deciden las comunidades autónomas, pero está vinculada al número de alumnos. En este punto está el miedo de algunos colectivos y es en buena parte lo que ha alimentado el conflicto. Que algunos cambios hagan más atractivos otros títulos que el suyo y perder alumnado.

Aporta una visión complementaria el rector de la Universidad Antonio de Nebrija, Fernando Fernández. "Se ha convertido en la reforma pendiente de la universidad española y esto ha sido un error. En la trasposición de esta reforma en una legislación que obliga a que las carreras tengan un número concreto de créditos y a que pasen la evaluación de la Aneca se perdió la gran oportunidad. Se cercenó la autonomía de la universidad haciendo pasar cada título por esa agencia, lo que aumenta la burocracia, y debería replantearse". No es el único ni mucho menos que opina así. La burocratización es una queja de no pocos profesores y rectores, quienes aseguran que ha contribuido a retrasar la puesta en marcha de los nuevos títulos.

EL PAÍS.COM

► **Participe**
¿Cree positiva la Declaración de Bolonia?

ANDALUCÍA

agenda

ALMERÍA
Conferencia

EL FOTOPERIODISMO

El director del Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), Pablo Juliá, cierra las jornadas sobre *El ocaso del periodismo tradicional* organizadas por el Instituto de Estudios Almerienses y la Asociación de la Prensa de Almería. Juliá abordará en su intervención los factores que inciden en la crisis de la prensa gráfica y el futuro que depara a esta disciplina.

EN EL SALÓN DE LA UNED. A LAS 19.30. GRATUITO.

MÁLAGA
Teatro

'¡VAMOS, QUE NOS VAMOS!'

Alamar Teatro, que nace en Málaga en junio de 2005, en su nueva producción, *¡Vamos, que nos vamos, Nasrudín!*, ha querido recuperar un personaje, el Mulá Nasrudín, surgido ya en la Edad Media, — presente en la cultura popular de muchos países. La máxima fundamental de este espectáculo es que las diferencias no nos separan, sino que deben unirse para enriquecernos, ahondando así en un tema de actualidad tan vigente como es la inmigración.

EN EL TEATRO CÁNOVAS. A LAS 11.00. 5 EUROS.

CÓRDOBA
Cine

Eric Rohmer.

CICLO ERIC ROHMER

Un escritor intenta conquistar a una joven que mantiene una relación con un joven del lugar. Instigado por una novelista, desea llevar adelante una operación de seducción que tiene mucho de afir-

El pintor que mejor retrató campesinos

El Museo de Jaén acoge una gran exposición en el centenario de Rafael Zabaleta

GINÉS DONAIRE

Rafael Zabaleta fue uno de los grandes pintores andaluces del siglo XX. El ensayista barcelonés Eugenio D'Ors lo definió como un genio y comparó su pintura con la de Zurbarán. En todo caso, su obra es difícil de clasificar, pues hay quienes lo encuadran en la pintura figurativa, otros en el cubismo y hasta en el surrealismo. Lo que nadie duda es que fue el pintor que mejor retrató a los campesinos y al medio rural que le tocó vivir en su Quesada (Jaén) natal en el primer tercio del pasado siglo.

Un año después del centenario de su nacimiento, el Museo Provincial de Jaén rinde homenaje a uno de los principales artistas contemporáneos andaluces con la exposición *Zabaleta 101*, que podrá verse hasta el 20 de enero. Después iniciará un itinerario que la llevará a Almería, Barcelona y Madrid.

La muestra, organizada por la Consejería de Cultura, está integrada por 52 óleos y dibujos del



Una joven, en la exposición del pintor Rafael Zabaleta. / JOSÉ MANUEL PEDROSA

pintor, fallecido en 1960, y procedentes de colecciones privadas y de pinacotecas como el Museo Reina Sofía. La exposición es la antesala de la inauguración del Museo Rafael Zabaleta que se abrirá en Quesada el próximo 1 de diciembre, tras cinco lustros de tortuosas obras.

La exposición de carácter antológico se ha articulado en cinco bloques temáticos: *Espacio interior*, con obras como *Auto-*

rretrato, o *Interior de una habitación*; *Mujeres*, con *Nocturno del desnudo*; *Tipos humanos*, con óleos como *Labrador con bueyes* o *Familia campesina*; *Universo rural*, representado en cuadros como *Romería de Tíscar*; y, finalmente, *Paisajes*, con obras como *Gatos en la noche* o *Plaza de Quesada*, entre otros.

El comisario de la muestra, José Ángel Marín Gámez, considera que Zabaleta fue un pintor

“golpeado por la realidad campesina” y lo define como el artista “de la belleza responsable”. Zabaleta pintó a lo largo de su corta vida 114 óleos y dejó casi 500 dibujos. Su paisano Cesáreo Rodríguez Aguilera lo introdujo en los ambientes culturales de Madrid y entabló una estrecha relación con artistas como Picasso, Dalí o Tapies.

EN EL MUSEO PROVINCIAL DE JAÉN. HASTA EL 20 DE ENERO. GRATUITA.

mación personal. Ésta es la trama de *La rodilla de clara*, filme dirigido por el realizador francés.

EN LA FILMOTECA DE ANDALUCÍA. A LAS 21.00. 0,90 EUROS.

CÁDIZ
Concierto

MÚSICA CORAL

El Festival de Música Española acoge la décimo tercera edición del Día de la Música Coral, un encuentro de todas las corales gaditanas que ofrecerán lo mejor de sus repertorios como el grupo Accademia del Piacere interpretará *Hispania Splendens*, *Magna Musica*, dirigido por Fhami Alghai con obras de Verardus, De Urrede, Triana, De La Torre, Flecha, Morales, Corre de Arauxo y Guerrero.

EN LA IGLESIA DEL CARMEN, SANTA TERESA Y CATEDRAL DE CÁDIZ. A PARTIR DE LAS 20.30. ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR EL AFORO.

GRANADA
Cine

DOCUMENTAL

Proyección del documental *La dignidad de los nadies*, obra del argentino Fernando Solanas en 2005, en la que narra la catástrofe económica y social que vivió su país a comienzos del siglo XXI en el conocido como Corralito. EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS. A LAS 21.30. ENTRADA LIBRE.

HUELVA
Cine

DÍA INTERNACIONAL MUJER

En este día han organizado una sesión de cine que comienza con la proyección de *Las hermanas de la Magdalena*. La película,

del director escocés Peter Mullan narra las vivencias de mujeres en los conventos de la Magdalena en Irlanda. Estos acogían a muchas chicas enviadas por sus familias o por orfanatos que quedaban encerradas y eran obligadas a trabajar en las lavanderías para expiar sus pecados. Trabajaban todos los días del año sin percibir ninguna retribución, se las hacía pasar hambre y se las sometía a castigos físicos, humillaciones, violencia física y moral.

EN EL TEATRO MUNICIPAL. LEPE. A LAS 21.15. ENTRADA GRATUITA.

JAÉN
Teatro

'A SOLAS CON MARILYN'

La compañía Atalaya, con 25 años, pone en escena esta obra, de Alfonso Zurro, que cuenta la historia de una cajera de super-

mercado a la que un día abandona su marido. Ella le pregunta el nombre de la otra y él dice Marilyn, una palabra que acciona un camino de destrucción en el que se adentra la protagonista de una historia común contada poéticamente.

EN EL TEATRO MAESTRO ÁLVAREZ ALONSO DE MARTOS. A LAS 21.00. 6 EUROS.

SEVILLA
Concierto

VERSUS ENSEMBLE

La formación Versus Ensemble interpretará obras del compositor argentino Astor Piazzolla. Partituras que fusionan el tango con el jazz y otras de corte más clásico, gracias a instrumentos como el pñano, el violín, saxos alto y soprano, contrabajo y guitarra. IGLESIA DE LOS TERCEROS. SEVILLA. 20.00. GRATUITO.

¿Qué nos hace
únicos?

EDUARDO PUNSET
BIBLIOTECA REDES

Una nueva y apasionante aventura del conocimiento conducida por

Eduardo Punset

AGUILAR
www.aguilares.com

La singularidad de la especie humana, a la luz de los últimos avances de la neurociencia y la genómica.

Por qué
**somos
como
somos**