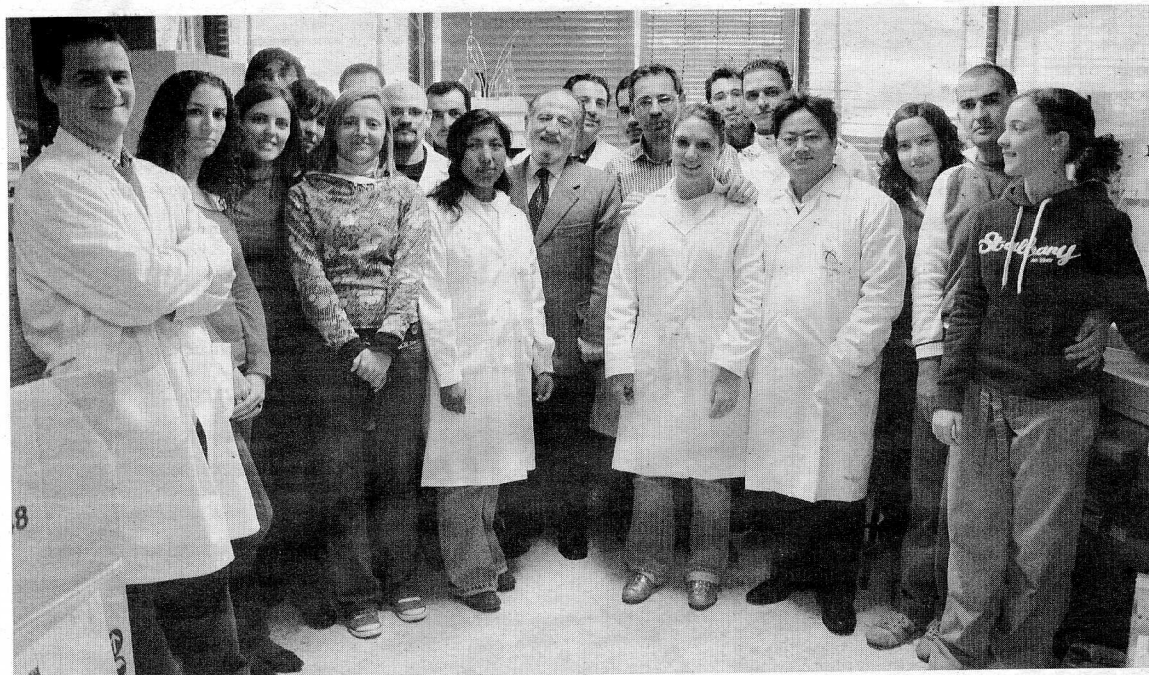




COLABORACIÓN. Jóvenes investigadores y doctorandos junto al responsable del grupo, Alberto Fernández. / A. G. P.

La pequeña ONU científica

Los grupos de investigación de la Universidad granadina como es el caso del 297 de Química Analítica reúnen a investigadores de países de todos los continentes

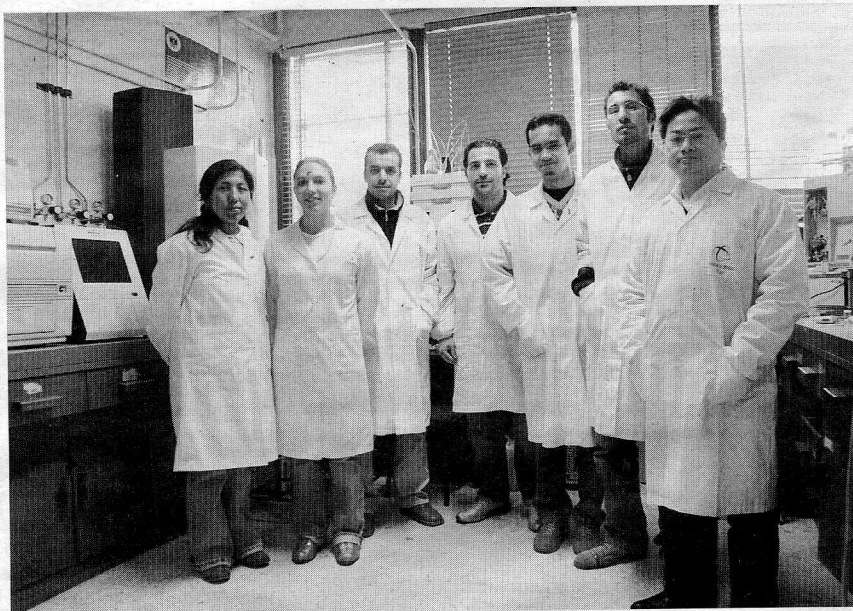
ANDREA G. PARRA GRANADA

Una Torre de Babel. Una ONU en miniatura. Eso es el grupo de investigación FQM 297 'Control analítico, ambiental, bioquímico y alimentario' perteneciente al departamento de Química Analítica de la Universidad de Granada (UGR). En estos momentos están desarrollando su trabajo científico en este bloque de la facultad de Ciencias jóvenes investigadores de varios países. Han llegado a Granada de diferentes rincones del mundo como China, Palestina, Indonesia, Italia, Bolivia y Túnez.

Wahid Herchi es de Túnez y va a estar en la Universidad granadina tres meses. Decidió hacer la estancia en la UGR porque es «un grupo muy bueno» y tiene una gran reputación. Algo parecido le pasó a Shaoping Fu, que es de China, y pidió hacer la estancia en Granada con este grupo porque «en temas de investigación alimentaria y de medio ambiente está en la élite mundial».

Eso no es lo único que atrae a los doctores de otros países para desplazarse hasta Granada, también «los buenos equipos» materiales con los que cuentan», convencieron a Vito Verardo, que viene de la Universidad de Bolonia (Italia), para hacer una estancia de tres meses en el campus de Fuentenueva. La línea de investigación, tras estudiar Ciencia y Tecnología de los Alimentos, es lo que hizo a Federica, también de la Universidad de Bolonia, pedir poder investigar con este grupo.

Otros licenciados como Karem Paulina Contreras (Bolivia) y Saleh M. S. Sawalha (Palestina) estarán más tiempo investigando en la UGR. Paulina estará en Granada hasta que termine su doctorado y dijo que se decantó por Granada por la línea de investigación que le permitía hacer lo que quería. Saleh también estará en Granada, al menos, hasta que termine su doctorado. Dice que en su país, Palestina, hay poca investigación y la línea que desarrolla este grupo le parece interesante.



VISITANTES. Vito, Shaoping, Saleh, Paulina, Wahid, Federica e Isham en la Facultad de Ciencias. /IDEAL

Alimentación y medio ambiente y el aceite, en este caso, en un lugar destacado. Eso es lo que ha hecho, entre otros factores, que licenciados como Isham (Indonesia) venga a Granada a seguir profundizando en este tema. España es el primer productor de aceite —en este punto a alguno de los jóvenes investigadores le baila

algún dato, aunque pronto los sacan de la duda— y les es interesante poder investigar aquí.

Profesorado y líneas

El grupo está dirigido por el profesor Alberto Fernández Gutiérrez, que explica como hay muchos investigadores extranjeros, que quieren hacer estancias con ellos para perfeccionar conocimientos. Fernández Gutiérrez es un defensor de la colaboración a la hora de trabajar porque es «un factor de éxito seguro». Es partidario del trabajo multidisciplinar. Por eso, el grupo ha recibido a un total de 18 investigadores visitantes, siete procedentes

de centros y universidades nacionales y once de internacionales (Austria, Túnez, Colombia...). Están por períodos que oscilan entre los tres meses y el año.

Fernández Gutiérrez mantiene que en la actualidad el 'abc' de la Ciencia es la «colaboración y lo multidisciplinar». Insiste en que su grupo tiene una gran demanda de extranjeros que quieren desarrollar parte de su trabajo de investigación en los laboratorios de la Facultad de Ciencias de la UGR.

Las principales líneas de trabajo de este grupo son el empleo de técnicas separativas avanzadas para la caracterización de ali-

EN BREVE

► **Grupo de investigación:** FQM 297 'Control analítico, ambiental, bioquímico y alimentario', pertenece al departamento de Química Analítica de la Universidad granadina. FQM hace referencia a Física, Química y Matemáticas.

► **Docentes-investigadores:** El grupo está formado por cinco profesores permanentes, tres investigadores postdoctorales y catorce investigadores predoctorales. El director-coordinador es el profesor Alberto Fernández Gutiérrez.

► **Países:** Ahora hay en el grupo investigadores procedentes de países tan variopintos como Túnez, Palestina, China, Indonesia, Italia y Bolivia. También ha habido profesores investigadores visitantes de países como Austria o Colombia.

«Vine aquí porque tienen buenos instrumentos y son referente mundial»

«La gente de Granada es muy acogedora y muy amable»

mentos y fluidos biológicos y el desarrollo de sensores ópticos aplicados a la solución de problemas ambientales, biomédicos y domésticos. El grupo ha publicado más de 130 artículos de investigación en revistas internacionales y a esto hay que sumar publicación de libros, participación en congresos, conferencias... Por el momento, el grupo ha participado, además, en 24 proyectos de investigación que han sido subvencionados por diferentes administraciones y programas.

Les gusta la ciudad

Mientras desarrollan todas estas actividades en estos momentos en el departamento de Química Analítica sus jóvenes investigadores utilizan el inglés para poner cosas en común. A este grupo ya citado de licenciados procedentes de China, Palestina, Túnez... se suman los jóvenes investigadores que se han licenciado en la UGR y que son de Granada o de otras provincias y ciudades españolas.

Los jóvenes visitantes tienen palabras de reconocimiento tanto para estos compañeros como para el resto de la ciudadanía granadina. Tanto Saleh como Shaoping, Wahid, Paulina, Federica y Vito destacan lo «acogedor y amable» que suele ser la gente en la ciudad. A esto suman lo cómodo que es para ellos porque es pequeña y se puede recorrer a pie e ir a los lugares sin tener mucho agobio de gente. El clima también les gusta. Por supuesto, no se olvidan de decir muchos de ellos que lo que más les gusta es el monumento más famoso: La Alhambra.

Cada vez es más frecuente que los grupos de investigación cuenten entre sus filas con doctores, jóvenes investigadores en formación de países muy variopintos. La UGR por lo que cuentan estos jóvenes investigadores tiene buena imagen, en determinados grupos, fuera del territorio nacional. En estos casos vienen por las líneas de investigación y no por la fiesta. Sus investigaciones se espera que sirvan después para seguir mejorando en todo el mundo.

S. PARDO GRANADA

José Luis González Montes, catedrático de Derecho Procesal y ex secretario de Estado de Justicia hablará esta tarde, a las 20.00 horas, sobre 'El proceso concursal', dentro del ciclo de conferencias del 'Aula de Cultura' del diario IDEAL y la Confederación Granadina de Empresarios. La disertación será, como es habitual, en la sede de la CGE, calle Maestro Montero, 23 (frente al Hotel Nazaries). La entrada es libre hasta completar el aforo.

José Luis González Montes, abogado y ex secretario de Estado de Justicia con el primer gobierno del PP nació en 1947, en Granada. Estudió en la Universidad granadina y obtuvo en su momento por oposición la cátedra de Derecho Procesal y Eclesiástico. Fue luego decano de la facultad de Derecho entre los años 1982 y 1985. De 1992 a 1996 ocupó el cargo de vicerrector de Programación e Infraestructura de nuestra Universidad. González Montes fue magistrado suplente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, con adscripción permanente a la Sala de lo Social. Tras la victoria del Partido Popular en las generales del 3 de marzo de 1996, José Luis González Montes fue nombrado secretario de Estado de Justicia, cargo que ocupó hasta mayo de 2000.

El proceso concursal

Los concursos de acreedores, decía nuestro suplemento 'Expectativas' hace casi un mes, eran escasos y desconocidos hasta este año 2008. Un ejercicio que está marcado por la crisis económica y de liquidez financiera que fustiga a todo el globo. El número de empresas granadinas que se agarran a este proceso como a un clavo ardiendo se ha multiplicado durante este otoño. El trabajo para los jueces se acumula. Y los casos crecen cada día. Nadie preveía esta avalancha de insolvencias. La Ley Concursal se somete ahora a la prueba del algodón.

El concurso de acreedores es una fórmula legal orientada a la búsqueda de soluciones. Una herramienta que sustituye a la antigua suspensión de pagos y que busca la viabilidad de las empresas en apuros económicos antes de una liquidación sin retorno. Aunque esa sea una salida airosa para superar estados de extrema dificultad no debe confundirse con el moribundo que acude al médico antes del fatal desenlace. La ley ofrece medios y garantías, pero no hace milagros. El concurso de acreedores permite dos salidas: el convenio o la liquidación de los bienes. Para acceder a la salvación mediante un acuerdo es necesario el apoyo del 50% de los acreedores ordinarios. Hoy por hoy, las empresas financieras no parecen muy proclives a los convenios. El empresario, que no atraviesa una situación económica muy boyante, debe hacer frente a los gastos de abogados y otros profesionales que intervienen en el proceso.

EL ACTO

- **Conferencia:** 'El proceso concursal'.
- **Lugar:** 'Aula de Cultura' de IDEAL y la Confederación Granadina de Empresarios, en la sede de la CGE, Maestro Montero, 23.
- **Ponente:** El profesor José Luis González Montes, catedrático de Derecho Procesal y ex secretario de Estado de Justicia.

¿El proceso concursal es la solución? González Montes habla en el 'Aula de Cultura'

El ex secretario de Estado de Justicia y catedrático de Procesal diserta hoy sobre la polémica Ley Concursal



José Luis González Montes, catedrático de Derecho Procesal. /IDEAL

www.landrover.es

EURO NCAP
www.eurancap.com

Te ve en blanco y negro y le pareces increíble.

Nueva Edición Limitada
FREELANDER 2 TD4 XS 160 CV.
Sólo 185 unidades. Sólo lo verás en Blanco o en Negro. Disfruta de toda la deportividad y comodidad, además de un equipamiento increíble: • Navegador con pantalla táctil • Bluetooth • Llantas de 19" • Alerón trasero • Encendido automático de luces • Sensor de lluvia • Terrain Response™ • Retrovisores de plegado eléctrico • Cristales oscurecidos privacy • 7 airbags • iPod nano 8GB*.

FREELANDER 2 TD4 XS por 36.700 €

DIGASA 4x4
Ctra. de Córdoba, km. 431. Parcela B1 (Mercagranada). Granada. Tel.: 958 28 65 04
Ctra. de Almería, km. 1. Motril. 958 60 76 24

LAND ROVER
GO BEYOND



FREELANDER 2 TD4 XS EDICIÓN LIMITADA. Oferta válida hasta fin de existencias (185 uds.). IVA, impuesto de emisiones y transporte incluidos. El color exterior Santorini Black metalizado tiene un sobre coste de 760 €. Consumo combinado 7,5 l/km. Emisiones de CO₂ 194 g/km. *iPod es una marca comercial de Apple, Inc., registrada en EE.UU. y en otros países.

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA
EDITA: CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, S.A.
Director General: Diego Vargas García

Director: Eduardo Peralta de Ana
Subdirectores: Esteban de las Heras Balbás y Félix L. Rivadulla
Jefe de Edición: Miguel Martín Romero
Jefes de Área
Juan Jesús Hernández Hernández (Granada)
José Antonio Guerrero Martínez (Vivir/Cultura)
Justo Ruiz Barroso (Deportes)
Ángel Iturrubide Elizondo (Delegado Edición Almería)
José Luis Adán López (Delegado Edición Jaén)

Director de Control de Gestión
Jesús Torre Ramos
Directora de RR.HH.
María A. Cañete Comba
Director Financiero
Julian Fernández León
Director de Marketing
Pablo Madina Martínez
Director Técnico
Antonio C. Castillo Jiménez

Publicidad
cmandalucia
Director Gerente: Jorge Artero Núñez
Trajano, 4, Portal 1, 1.ª planta - 18002 GRANADA
Teléfono 958 53 62 31 • FAX: 958 52 03 88

SUBE



Alberto Fernández, con su grupo de trabajo.

Un buen ejemplo de trabajo universitario

Investigadores de cinco continentes se forman e investigan en el Departamento de Química Analítica de la Universidad de Granada, que dirige el catedrático Alberto Fernández Gutiérrez. Un departamento que es modélico en colaboración y en trabajo multidisciplinar. Esta labor ha hecho que este grupo goce del reconocimiento internacional y sea un referente mundial por la calidad de sus laboratorios y sus líneas de investigación. En esta pequeña ONU en que se ha convertido el Departamento, hay tiempo para la convivencia y el intercambio. Un ejemplo del carácter abierto y del atractivo que ejerce la Universidad en el mundo científico.

BAJA

Medicamentos falsos

Desde aquí censuramos la actividad de las falsas farmacias que venden medicinas sin receta a través de Internet. En la práctica, un 40% de los medicamentos que se distribuyen a través de la red son falsificaciones, especialmente los que se venden contra la calvicie, adelgazantes, anti-depresivos y contra la disfunción eréctil. Aplaudimos que el Colegio de Farmacéuticos haya creado una oficina de vigilancia contra los desaprensivos.

APUNTE DE PRENSA

ABC

El trincón del año

Como el que avisa no es traidor, advierto que se acercan días de premios. Me refiero a los premios como vanidad de vanidades, oropel de galardones y prez de perfollos. A la gente le gusta tanto que pongan medallas, que no distingue entre el premio Príncipe de Asturias y el galardón anual de la Asociación Nacional de Paseadores de Perros. Acude al hotel que les paga a los perropaseadores su cuchipanda, a recoger el premio, como si fuese a Oviedo a recibir el Príncipe de Asturias de la Concordia. Si la fe mueve montañas, la vanidad mueve sistemas orográficos. Ah, y todo esto con el fotocol al fondo. Ya saben qué es el fotocol («photocall»): ese telón de fondo empetado de logotipos publicitarios que ponen a la entrada de los llamados «eventos», para que las celebridades, famosos y famosillos de tres al cuarto se hagan allí la foto y les peguen el canutazo de la tele y salga en la prensa o en la televisión el fondo publicitario de las marcas patrocinadoras o convocantes, el producto que se promociona o el espectáculo que se presenta, que es lo que importa, al retratado que le den por saco.

Antonio Burgos

Operación incierta

La hipótesis de que el gigante petrolero Lukoil adquiera el 30% de la empresa española Repsol pieza cardinal en el mercado energético nacional por su dominio del abastecimiento de carburantes, gas y electricidad ha desatado un debate político sobre las inciertas consecuencias de facilitar el control ruso de un sector tan estratégico. Pero las discrepancias sobre el desembarco de la primera empresa petrolera rusa en España no solo dividen al Gobierno y la oposición sino que el Ejecutivo ha mostrado también divergencias internas en el análisis de la operación. En el fondo del problema subyace la dificultad de blindar los mercados energéticos europeos para garantizar el suministro sin exponerlo a presiones de carácter político; pero también pone en evidencia la fragilidad del sector español de la energía cuya empresa más emblemática está ahora abocada a vender precipitadamente un paquete de acciones muy significativo, para aliviar los apuros económicos del mayor accionista. Lukoil es la primera petrolera privada de Rusia entre cuyos accionistas figura la compañía estadounidense Conoco Phillips, pero cuyo presidente Vaguit Alekperov, uno de los diez hombres mas ricos del país ha consolidado un imperio empresarial a la sombra de Putin; mientras las sospechas de la presencia de tentáculos de las mafias en el accionariado no se han disipado de forma convincente. Es precisamente el peculiar funcionamiento de las empresas privadas en su relación con el poder

político en Rusia el principal argumento de incertidumbre sobre las consecuencias de que Sacyr y La Caixa vendan sus acciones a Lukoil. Porque aunque la evidencia de que el Kremlin ha optado por una política exterior agresiva YA quedó acreditada con la invasión de Georgia el pasado verano, recientes informes del Centro Nacional de Inteligencia atribuyen a Rusia planes para controlar el suministro energético del centro y sur de Europa y recuperar su antigua influencia diplomática. Es cierto que Bruselas ha dado a entender que no encuentra motivos para oponerse a la entrada de la petrolera rusa en el capital de Repsol porque no se trata de establecer límites burocráticos a la libertad de empresa, pero es una evidencia que las reglas que rigen en el marco de la Unión Europea no tienen equivalencia en el mercado de la antigua Unión Soviética. La enorme prima sobre el actual valor de las acciones de Repsol en Bolsa -prácticamente un 100%- que ofrece Lukoil, indica el extraordinario interés de la petrolera por hacerse un hueco en el mercado español y sus valiosas conexiones en el Latinoamericano. Para facilitar al Gobierno la tarea de convencer a la opinión pública de que la empresa sigue enarbolando bandera española la compañía rusa ha accedido a ceder la gestión a los accionistas españoles pero esta condición no debiera ser suficiente ni excusar al Ejecutivo de su obligación de sopesar la operación en todos sus ángulos antes de dar luz verde a una operación tan comprometida.

Impulsos fiscales

La inminente presentación de paquetes de medidas de rescate de las economías sacudidas por la crisis en la Unión Europea y Estados Unidos desvelará las fórmulas preferidas por cada país dentro del cuadro acordado por los participantes en la reunión del G-20 en Washington. Pero dos de las grandes economías mundiales el Reino Unido y Estados Unidos con gobiernos de distinto signo parecen decididos a apostar por las rebajas fiscales. El laborista Gordon Brown presentará hoy un paquete de iniciativas en el que figura una reducción del 2,5% del Impuesto sobre el Valor Añadido destinado a impulsar el consumo en la cercana Navidad y tratar de contener la inercia de la recesión. El hecho de que suponga el primer recorte de impuestos en 34 años revela la grave inquietud que la profundidad de la crisis ha llevado a un equipo de gobierno dispuesto a sacrificar unos ingresos de 20.000 millones de libras y sus-

traer esos fondos del gasto público. El premier británico, uno de los dirigentes más activos en el diseño de políticas anti-crisis es un defensor del principio de que "no hacer nada no es una opción"; pero también es visible su ausencia de complejos a la hora de demostrar que en una coyuntura de las dimensiones de la actual la mejor ideología es el pragmatismo. Los demócratas estadounidenses también se apuntan a preparar un nuevo plan que sustraiga al país del camino de la recesión basado en inyecciones de liquidez, pero también barajan recortes fiscales. El presidente del Gobierno español anuncia el próximo jueves las líneas maestras del plan de rescate de la economía nacional que no parece contener bajada de impuestos. Pero a la vista de la opción elegida por británicos y estadounidenses no sería desacertado calibrar si además de en la banca no sería conveniente inyectar también algo de liquidez en el bolsillo de los españoles.

RAMÓN



LAPIDARIO

MARÍA BLASCO
INVESTIGADORA

«Científicamente, se puede pensar en lograr la inmortalidad»

JOSÉ MARÍA AZNAR
EX PRESIDENTE DEL GOBIERNO

«España debe estar entre las grandes democracias sin que le presten una silla»



AINHOA ARTETA
CANTANTE LÍRICA

«Soy un poco complicada enamorándome»

JAZZ | CRÍTICA



BRASILEÑA. La pianista Eliane Elias, en su actuación. / J. J. G.

Eliane Elias, la diva que se descalza

J. J. G. GRANADA

La pianista brasileña Eliane Elias dio el sábado en el Festival de jazz de Granada el penúltimo concierto. La exuberante artista de Sao Paulo presentó su último disco 'Bossa Nova Stories' dedicado al medio siglo de existencia del género patentado por Jobim y Moraes.

Tenía dos años esta mujer cuando, cuenta la leyenda, que ambos vieron pasar camino de la playa a Helô Pinheiro, la auténtica chica de Ipanema, y la fascinación por su caminar dura hasta hoy, llegando incluso hasta el Playboy. Eliane Elias rememoró aquel ambiente que vivió en primera persona en su adolescencia convertida en una diva en toda regla.

Con estética y maneras de estrella del cine en blanco y negro, melena dorada, movimientos felinos en la banqueta del piano, traje de Gilda y tacones altos, es tan capaz de sonreír convencionalmente a la audiencia como, celosa de sus primeros planos, de asesinar con la mirada a un fotógrafo de la primera fila. Eliane es mucho Eliane, y más cuando tras su participación en la película 'Calle 54' su nombre es popular más allá de los círculos estrictamente musicales, y ella lo sabe y lo explota.

Al piano, tacones fuera

Al festival granadino llegó con su trío habitual, comandado por el bajista Marc Johnsson (tan habitual que es su marido), con el refuerzo obligado por el temario del guitarrista Ruben de la Corte, presente en toda la parte 'bossa' y ausente cuando el concierto derivaba hacia terrenos más estrictamente jazzísticos.

Su ritual fijo consiste en tener al lado del piano una mesa con un servicio de té y descalzarse para tocar, incluso llegando enferma como a Granada. Lo que no fue nada normal fue verla levantarse microfófono en mano para cantar caminando subida a unos altos tacones, más

Le gusta tener al lado del piano una mesa con un servicio de té

bien torpemente sobre el escenario.

Aunque la dulzura arenosa de su voz cumple justamente en el papel de Astrud Gilberto, queda lejos de la capacidad de seducción que paseó por Almuñécar la bahiana junto con Stan Getz en una de sus pecadoras escapadas. Mejor al piano, donde la rotundidad de su carácter se expresa más libremente, pero, en este concierto, distanciándose un poco de su impactante presencia, fuese por lo estandarizado del programa o por su estado físico (el sanitario, claro), cierto convencionalismo rutinario se percibía en buena parte de sus intervenciones.

Tras una introducción partiendo de una canción del exministro Gilberto Gil, el omnipresente universo Jobim llegó con la célebre 'Chega do saudade' (el acta fundacional de la Bossa). Para el arribo firmante el momento estelar del concierto fue su evocación del piano de Bill Evans, en la mitad del set, en unas construcciones rigurosas sobre 'Walt for Debby' y un pupurri con 'You and the night and the music' entre otras, elaborados sola o en compañía del primoroso y evocador latido de Johnsson.

Para el resto de la audiencia, a juzgar por los aplausos, fue su 'Desafinado' y otras piezas del entorno brasileño pre, en y post bossa como 'Falsa bahiana', 'Chiclete de banana' o 'A Ra'. Repertorio suelto, templado y gustoso para todos los públicos que tras los patateos del respetable se vio prolongado con la celebre 'Chico de Ipanema' y el definitivo 'So danço samba', la pieza que en su mismo estribillo llevaba ya la despedida: 'bye, bye bye'. Al final todos contentos, que es de lo que se trataba.

TEATRO | CRÍTICA

Emoción y denuncia en el Teatro Universitario

ANDRÉS MOLINARI GRANADA

Parece que ha sido un acierto el traslado del nuevo Festival Internacional de Teatro Universitario hasta la salita del Zaidín. Personas de todas las edades, entre ellos muchos universitarios, llenan casi por completo el teatrillo y los comentarios, tras las representaciones, son más que satisfactorios. Profesores, alumnos y público en general han compartido hasta ahora cuatro espectáculos cargados de emoción y denuncia, en los que, además, ha brillado la sensibilidad y ha quedado explícita la globalidad de todo aquello que preocupa escénicamente a los universitarios de hoy.

El viernes fue día de homenaje, y su velada se dedicó a Abdellatif Laâbi, escritor marroquí que ha reflexionado y se ha esforzado en buscar la identidad personal, la alteridad respetuosa y la paz como vínculo comprometido y no como imposición extranjera. Sus poemas, en francés y en español, sus pequeñas obras de teatro y sus comentarios sobre la marcha, demostraron el peculiar tono de denuncia de su pluma y la valía de sus escritos para hallar puertas de salida a la violencia y al desarraigo.

El sábado fue el único día con sesión doble y ambas con nutrida asistencia. Primero ocupó la escena el grupo de la Universidad de Covilha, en la región portuguesa de Beira Interior, el cual interpretó 'Posso avançar?', pregunta o 'Carvalho'. A pesar de estar interpretada en portugués, su mensaje nos llegó claro y vibrante gracias al juego, a veces infantil, de su propuesta escénica y a las claras denuncias sociales de su contenido. Una vez más se demostró la inexplicable espalda que nos damos mutuamente portugueses y españoles. Y por la noche, un espectáculo coral e impresionante a cargo del grupo de Orense: una recreación del 1984 de Orwell, con un ritmo preciso, una escenografía vibrante, un vestuario cuidadoso y una serie de escenas bien interpretadas y mejor iluminadas que despertaron merecidos y sonoros aplausos.

Anoche concluyó este arranque del festival con una cómica, sarcástica y temperamental revisión de los Títeres de Cachiporra de Lorca. Un ambiente tabernario y varios guiños al folclore le sirvieron al grupo de la Universidad Carlos III de Madrid para escenificar su metáfora sobre el poder del dinero, el amor como oasis y la violencia explícita de los porrazos.

Ha sido un acierto el traslado del nuevo Festival al Teatro del Zaidín

FLAMENCO | CRÍTICA

Rafaela Gómez, la guerrillera del flamenco

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

El pasado sábado fue el Día de los Gitanos, una fecha para celebrar la idiosincrasia de una cultura que con el paso del tiempo se encuentra cada vez más integrada en una sociedad plural con el orgullo de mantener el respeto por un conjunto de tradiciones. El término 'raza', según declaraciones de algunos cales, no les gusta ya que connota en algunos sectores aspectos peyorativos frente a una vida democrática. Pues hablando estábamos del tema cuando la cantaora Rafaela Gómez se arrancó con el principio del martinete 'Las 12 acaban de dar'. Una voz potente retumbó en la sala sin la necesidad de microfónica. Toda la experiencia de una artista habitual en los montajes de Juan Andrés Maya y que participó, entre otros espectáculos, en el 'Romance del Amargo' del fallecido Mario Maya. Una 'guerrillera' del flamenco en el sentido de que todo le viene bien, siendo capaz de pasar de la solemnidad del taranto a la fiesta de los tan-

FICHA

- **Espectáculo:** Otoño Flamenco (IV)
- **Fecha:** Día 22. Auditorio de La Chumbera. 350 personas.
- **Cante:** Rafaela Gómez. Guitarras: Manuel Fernández. Jaleos: Irene Molina. Cajón y baile: 'El Moreno'.

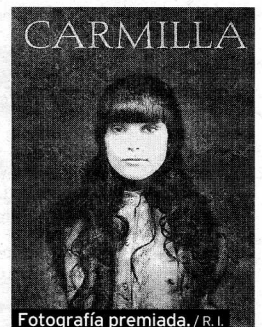
gos sin apenas despeinarse y manteniendo un registro en el que se nota muy cómoda. Quizás no le favoreció a su poder vocal las cuerdas de Manuel Fernández. El guitarrista, con un solo llamativo con reminiscencias a levante y mucha fantasía, acompañó con demasiada levedad a unos ecos que necesitaban de mayor continuación y contundencia.

Por otro lado tuvimos doble ración de 'El Moreno', a la percusión y al baile. Sin duda me quedo con su primera faceta. Con su caja recreó el sonido de la fragua mientras que con su baile se divirtió por alegrías y aires buleros de fiesta. Y es que se nota que disfruta bailando e hizo disfrutar a un público que le aplaudió a rabiar por un vistoso trabajo.

PREMIO DE LOS FOTÓGRAFOS ESPAÑOLES

El granadino Gustavo López Mañas gana el Lux de Oro

El dibujante y fotógrafo granadino, Gustavo López Mañas, ha sido galardonado con el Premio Lux de Oro 2008 en la categoría proyecto personal concedido por la Asociación Profesional de Fotógrafos (AFP). La distinción le ha sido otorgada por algunas instantáneas del álbum 'Carmilla', adaptación gráfica de un relato vampírico escrito por Joseph Sheridan Le Janu. Gustavo en este retrato vampírico opta en el gráfico por una fotografía ilustrada tendente hacia lo gótico. Utiliza como modelo a su hermana Vini-la Von Bismark, rostro conocido del grupo musical Varsovia, al tiempo de ser el responsable estético de esta banda. Entre el resto de categorías de los premios Lux, los más prestigiosos de España en su género, sobresale la fotografía Brickmann, que ha obtenido una medalla de oro por sus instantáneas realizadas para la Junta de Andalucía con el título 'Contraviesa: geografía interior', que retrata la belleza de esta comarca granadina. / MIGUEL ÁNGEL ALEJO



Fotografía premiada. / R. I.

CERTAMEN DE POESÍA

El gaditano Juan José Vélez gana en La Herradura

El poeta gaditano Juan José Vélez Otero (Sanlúcar de Barrameda, 1957) ha conseguido el primer premio del II Certamen de Poesía 'Amigos de La Herradura', dotado con 1.000 euros, por la obra 'Piso de costa'. El jurado, coordinado por el profesor y escritor Tomás Hernández, valoró del autor «la modernidad del lenguaje poético, enfrentándose a los asuntos de siempre con un hondo lirismo y atrevidas metáforas». En esta segunda edición se han presentado más de un centenar de trabajos de España y América Latina, aunque se ha establecido un apartado local cuyo primer premio ha sido para José Barbero Jiménez por 'Negro sobre la niña'. / JUAN MANUEL DE HARO

EXPOSICIÓN EN OGÍJARES

Reúnen sesenta instrumentos musicales de Asia

Una colección de más de sesenta instrumentos musicales procedentes de Asia se expone desde hoy en Ogíjares con el objetivo de «narrar la historia de las civilizaciones de este continente a través de los sonidos». Las piezas han sido donadas por el cooperante español Aarón García Ruiz, que en sus diversos viajes por el mundo ha logrado reunir más de 3.000 instrumentos originales. La muestra acoge una selección de piezas oriundas de Tíbet, Nepal, Filipinas, China, Indonesia y Japón, entre otros países, y son representativas de las diversas etnias y culturas musicales del continente. El sitar, la trompeta tibetana, el ektar o el dan gao son algunas de las que se exhiben desde hoy y hasta el próximo 5 de diciembre en el Centro Cívico Lomalinda. La cultura musical asiática ha sido 'cuna' de la gran mayoría de los instrumentos contemporáneos. / EFE

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.
día 24: Gran Capitán, 9; Cerrillo Maraceña (Avda. Virgilio, s/n); Casería del Cerro, s/n (Almanjáy, junto Centro Salud); Camino de Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Recogidas, 48; Dr. Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Las Hayas, 1; Carretera de Jaén, 68; Periodista José María Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Camino Bajo de Huétor, 63; Camino de Ronda, 64; Ángel Ganivet, 3; Puerta Mira Amecua, 6; Avda. Cervantes, 10; Avda. Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 5; Arbal, 18; Avda. Palencia, 9; Avda. América, 46; Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Avda. Costa del Sol, 30 (Edif. Miranda)

BAZA

Permanente 24 h.: Puerta de Lorca, 6

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Calle Ancha, 19

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Costa Rica, 4 (San Antonio)

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Avda. Mediterráneo, esq. Félix Rodríguez de la Fuente

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias)

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Vida religiosa

Cofradía de Santa María de la Alhambra

Hoy día 24 de noviembre tendrá lugar en la casa de hermandad, cabildo general de hermanos a las 20.30 horas en primera convocatoria y a las 21 horas en segunda, recordando que serán válidos todos los acuerdos tomados en la misma sea cual sea el número de hermanos, para lo cual rogamos tu asistencia.

Premios y Becas

CONCURSO DE COMPOSICIÓN 'MÚSICA Y AGUA'

Con el fin de enriquecer el panorama de la creación musical inspirada en el agua, y al mismo tiempo incentivar y fomentar un repertorio escrito para instrumentos solistas, grupos de cámara, conjunto instrumental u orquesta, la FUNDACIÓN EMASAGRA convoca el CONCURSO DE COMPOSICIÓN 'MÚSICA Y AGUA', de ámbito internacional, con periodicidad anual, que en esta primera edición se atenderá a las siguientes BASES:

1.ª Las obras deberán estar escritas para flauta, clarinete, vibráfono, violín y violonchelo, con una duración máxima de aproximadamente veinte minutos. El título o algún aspecto de la obra habrá de estar relacionado con el agua.

2.ª Serán originales, inéditas, no premiadas en otros concursos y no interpretadas en público. Se presentarán por quintuplicado, bajo pseudónimo, y por tanto sin identificación alguna del autor. En sobre cerrado se incluirán identidad, dirección, teléfono, un resumen del currículum del compositor y una declaración jurada en relación con lo indicado en este apartado. Sólo podrá presentarse una obra.

3.ª La dotación del premio es de 6.000 euros, sujetos a la legislación fiscal vigente.

4.ª El plazo de presentación de obras concluirá el 15 de enero de 2009.

5.ª El fallo del Jurado se hará público en el mes de febrero de 2009. El premio podrá ser declarado desierto. En este supuesto, el Jurado podrá proponer el encargo de una obra a un compositor de trayectoria artística reconocida.

6.ª La obra premiada podrá ser estrenada en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (en el marco del FEX) de la edición de 2009, y en las condiciones que proponga la dirección artística del citado Festival, previo acuerdo con la FUNDACIÓN EMASAGRA. En ese caso, el autor proporcionará antes del 1 de marzo los materiales necesarios para la interpretación de la obra.

7.ª La FUNDACIÓN EMASAGRA tiene intención de grabar las obras premiadas dentro de una colección dedicada al Concurso y editar la partitura, por lo que se reserva el derecho de grabación y edición durante dos años a partir del estreno de la obra ganadora.

8.ª El abono del importe del premio se efectuará tras el estreno de la obra, en su caso, una vez entregada en la sede de la FUNDACIÓN EMASAGRA la partitura debidamente encuadernada y firmada, acompañada de soporte informático. Si no se estrenase en el referido Festival, el abono se efectuará en los tres meses siguientes al fallo.

9.ª Las obras presentadas al Concurso se devolverán a solicitud de los participantes en el plazo de seis meses transcurridos desde el fallo del Jurado. Concluido dicho plazo serán destruidas. Si el autor opta por la devolución por empresa de mensajería, éste se hará cargo de los costes derivados del envío.

10.ª El autor deberá hacer constar en las grabaciones, ediciones y programas de conciertos en que se incluya la obra ganadora, Premio del I Concurso de Composición 'Música y Agua' - FUNDACIÓN EMASAGRA.

11.ª La participación en el Concurso supone la aceptación de sus Bases. El fallo del Jurado es inapelable.

Cultural

No hay que perderse...

Exposición

'Pura esencia', de Almudena García Barragán

C/ Pavaneras, 9

Hasta el 17 de diciembre

¿Quiere conocer las últimas obras de Almudena García Barragán? Tiene una cita, hasta el próximo 17 de diciembre, en la galería Cidi Hiaya. ¡Anímes! Allí se exhiben las últimas creaciones pictóricas de esta pintora. El horario de visita es de lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Y los sábados, de 11.30 a 14.00 horas.

Cita

Rastrillo benéfico en el Centro Cívico del Zaidín

C/ Pintor Maldonado

Hasta el 27 de noviembre

No se pierda el rastrillo benéfico que la Asociación Shen ha organizado en el Centro Cívico del Zaidín, a beneficio de las personas sin techo (Asociación Calor y Café) y los animales abandonados de Granada. A la venta, y a precios muy asequibles, todo tipo de artículos y antigüedades. El horario es de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Y los sábados, de 16.30 a 20.00 horas.

Cine

Proyección del film 'Living in oblivion'

Plaza de San Agustín

Entrada libre

Noche de cine en el Entresuelo. A las 20.15 horas, proyección de la película 'Living in oblivion' (Vivir rodando), de Tom DiCillo.

Varios

Cuentacuentos, poesía y música en La Tertulia

C/ Pintor López Mezquita, 3

A partir de las 18.00 horas

¿Tiene planes? Tome buena nota. A las 18.00 horas y dentro del ciclo Cuentacuentos de Jim Henson, 'Cuando me faltó un cuento'. Y después, a las 20.00 horas, Letra Turbia. Y versiones de Bob Dylan, a cargo de José

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

● Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA. 18210 Peligros (Granada)

● Por fax: 958 40 50 72 ● Por correo electrónico: inmagacialeya@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

Obras de Fernando Belda

Gran Capitán, 24

Pinturas de Fernando Belda en la sala de exposiciones 'Gran Capitán'.

Obras de José Guerrero

C/ Oficios, 8

'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', hasta el 11 de enero, en el José Guerrero. De mar-

tes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Y de 10.30 a 14 horas, los domingos.

'Carteles de la Guerra'

Centro Cultural CajaGranada

Interesante exposición sobre los carteles de la Guerra. Hasta el 11 de enero se exhibe en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

Obras de Paco García Valenzuela

C/ Alhambra

Obras del pintor Paco García Valenzuela, hasta finales de mes, en el pub Portolano. Abierto, a partir de las 15.00 horas.

Visiones desde ambos lados

Crucero del Hospital Real

Hasta el 3 de diciembre. De 11 a 14 y de 17 a 19 horas, de lunes a viernes. Y los sábados, de 11 a 13 horas.

Obras de Javier Ventura

C/ Santa Bárbara, 12

Hasta el 29 de noviembre, bajo el título 'Serres, cuentos, bestias', obras de Javier Ventura en la taberna las 3 MMM.

'Paysages intimes'

Facultad de Ciencias

Fotografía de Gabrielle Duplantier y textos poéticos de Bernardo Atxaga. Hasta el 21 de noviembre. De lunes a viernes, de 17.00 a 20.00 horas.

Exposición fotográfica 'DNI-Eros'

Callejón del Señor, 12

El espacio Arrabal & Cía acoge, hasta el 14 de diciembre, una exposición fotográfica de Pepe Torres y Patri Díez, 'DNI Eros'. De 18 a 21 horas.

Propuesta

'El proceso concursal', en el 'Aula de Cultura'

C/ Maestro Montero 23

El profesor José Luis González Montes, catedrático de Derecho concursal, hablará en el 'Aula de Cultura' de IDEAL y la CGE sobre el proceso concursal. 20.00 horas. La entrada es libre hasta completar el aforo.



Carlos (Boggie Brother), a partir de las 22.00 horas.

Charla

'Historia de un maestro', por Pascasio Mazuecos

Aula Magna de Educación

A las 10.30 horas

Hoy, a las 10.30 horas, Pascasio Mazuecos, alumno de la Escuela Normal de Maestros en 1933, ofrecerá una conferencia, bajo el título 'Historia de un maestro', en el Aula Magna de la facultad de Ciencias de la Educación. ¡No se la pierda! La entrada es libre.

Conferencia

'7 años secuestrado por las FARC'

Centro de Documentación Científica

A las 18.00 horas

A las 18.00 horas, en el Salón de Actos del Centro de Documentación Científica de la Universidad de Granada, el ex senador colombiano Luis Eladio Pérez Bonilla impartirá la conferencia '7 años secuestrado por las FARC'. ¿Se la va a perder?

LGB Entendiéndonos

Tarde de cine con 'Media hora más contigo'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6

La entrada es libre

A las 18.00 horas, en la sala Val de Omar de la Biblioteca de Andalucía, proyección de 'Media hora más contigo', de Donna Deitch.

Cine

Proyección de la película 'Ciudad de Dios'

C/ Jesús y María, 2

Entrada libre

Noche de cine en la asociación cultural 'Pasos Largos'. A las 21.30 horas, proyección de la película 'Ciudad de Dios', de Fernando Meirelles. ¡No se la pierda!

Flamenco

El Niño de las Almendras en directo en el Upsetter

Carrera del Darro

A las 22.30 horas

¿Quiere disfrutar de una velada muy flamenco? Tiene una cita esta noche, a las 22.30 horas, en el Upsetter Bar. En el escenario, y dando lo mejor de sí, El Niño de las Almendras (al canto), Jorge 'El Pisao' (a la guitarra) y Víctor Castro (al baile). ¡Que disfrute de la velada! Las entradas, a doce euros, con consumición. Y a ocho euros, sin consumición y presentando el carné de estudiante.

Poesía

De Ory presenta su vitola 'Cuanto para la musa'

Café Pfaf

A las 22.00 horas

El poeta Camilo de Ory presenta hoy en Granada la vitola 'Cuanto para la musa'. ¡Anímes! La cita es esta noche, a las 22.00 horas, en el café Pfaf. Organiza la Asociación del Diente de Oro.

Individual del artista G. Wynne R. I.

C/ San Matías, 2

Hasta el 11 de diciembre, en Ceferino Navarro. De lunes a viernes de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'Tauromaquia', de Pèter Bøjthe

C/ Arenas 2, bajo

En la galería Rincón del Arte. Hasta finales de mes. Horario de visita, de lunes a viernes.

'Impresionismo y Orientalismo'

C/ Neptuno, 8

Obras en la galería Mundo de Culturas. De lunes a sábado, de 10.30 a 14 horas y 17 a 21 horas.

Colectiva '99.8'

Torreón de Las Gabias

Hasta el próximo 30 de noviembre. De 17 a 19.30, de lunes a viernes. Y los sábados, de 11.00 a 13.30 horas.

'Apócrifos', de Carlos Vega

Centro Damiani Bayón de Santa Fe

Hasta el 14 de diciembre, una muestra sobre el mito y la realidad sobre los libros plúmbeos del Sacromonte. De martes a domingo, de 17 a 21 horas.

Obras de Rocío Ortega Aguilera

Hasta el 12 de diciembre

Muestra fotográfica de Rocío Ortega en el bar Rea, en la plaza la Trinidad.

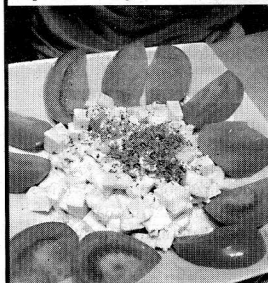
'Paisajes', en Sandunga

C/ Arteaga, 3 bajo izquierda

Muestra fotográfica de José Guerrero. Horario de visita, de lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

Plato del día

Feta con tomate y estragón



Una ensalada muy rápida de hacer muy completa saludablemente.

Ingredientes:

Queso 'feta' (queso de cabra u oveja, de origen griego o turco, curado en salmuera), tomate fresco, aceite de oliva virgen extra, sal, estragón.

Elaboración:

El tipo de queso a utilizar es tan antiguo que en la Rapsoía de la Odisea se incluye una completa descripción de su preparación. Se corta en dados pequeños, los tomates en gajos y se rocía todo con aceite de oliva. Echar sal solo al tomate (el queso ya lleva) y dar un toque final de estragón seco por encima.

POR PABLO AMATE



Regado con

Buró 2002

Muchas son las referencias de vinos que tiene la Denominación de Origen Ribera de Duero. Y entre ellas encontramos este tinto, Buró 2002, elaborado en Bodegas Pascual. De color rojo cubierto picota, tiene aromas a cacao, toffe y pastelería. En boca se presenta goloso, franco a su variedad y con un paso elegante.

