

Opinión

EDITORIAL

El derecho a la vivienda

La Junta de Andalucía ha logrado el compromiso de treinta y tres bancos y cajas de ahorros de poner encima de la mesa 9.550 millones de euros con los que se podrá financiar, por la vía del crédito, su Plan de Vivienda del período 2008-2012. Otros planes anteriores sobre esta materia no han visto cumplidos sus objetivos, creando una gran frustración entre los ciudadanos. La singularidad de éste, que fue detallado ayer por el consejero Juan Espadas en el Foro Joly, radica en que el Gobierno autonómico y las entidades financieras implicadas han negociado una mayor transparencia y agilidad en el proceso de concesión de préstamos a los particulares (los bancos habrán de responder en dos meses a los compradores y en quince días a los promotores) y han fijado de común acuerdo los requisitos que serán exigidos a los aspirantes a disponer de una Vivienda de Protección Oficial (puesto de trabajo, nivel salarial, porcentaje a dedicar a la hipoteca, etcétera). Este criterio permitirá

Ayuntamientos y entidades financieras han de hacer honor a sus compromisos para que el nuevo Plan de Vivienda no fracase

ajustar más la oferta y la demanda, aunque dejará fuera del mercado a los trabajadores de menos renta, a los que habrá de facilitarse el acceso a viviendas de alquiler. Por otra parte, la buena marcha de este programa implica también que se consiga la colaboración de los ayuntamientos, responsabilizados de la tarea de poner suelo a disposición de los promotores y llevar al día un registro de demandantes en sus respectivos vecindarios. El Plan de Vivienda 2008-2012 supone un salto cualitativo en los proyectos de la Junta y trata de dar respuesta a los mandatos constitucional y estatutario sobre el derecho de los andaluces a una vivienda digna, lo que obliga a todas las administraciones a crear las condiciones materiales que hagan posible el ejercicio del mismo. Es un plan ambicioso: prevé para estos cuatro años la construcción de 132.000 VPO y otras tantas actuaciones de rehabilitación. Si la Administración regional, los Ayuntamientos y las entidades financieras hacen honor a los compromisos que han firmado, quizás se empiece a abrir el camino para la satisfacción de un derecho elemental. La experiencia sugiere que no se trata de una labor sencilla, habrá que seguir año a año las vicisitudes del Plan.

CARTAS

Correo: Avda. Constitución, 42. e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

Adiós al profesor Mataix

Con él se va un mito, una leyenda que difícilmente se reescribirá en el dominio de la técnica basada en la ciencia de la "Fisiología del gusto".

Apostó por el aceite y ha predicado a los cuatro vientos las bondades de los alimentos mediterráneos, el aceite de oliva virgen, uno de ellos, como máximo exponente de una grasa vegetal enormemente beneficiosa para la salud.

Como catedrático ha sabido enseñar, entre otros, al mundo de la restauración, particularmente la cocina, ese gran laboratorio donde se transforman los alimentos para llevarlos a la mesa convertidos en verdaderas obras de arte. Tanto se ha prodigado como maestro, que su efímero paso ha dejado una huella imborrable para los profesionales hosteleros, con un curso que impartió en la Universidad, que los elevó a la categoría de "experto universitario en gastronomía, enología y nutrición".

Todos los que tuvimos la ocasión de asistir a sus clases, al tiempo de disfrutar de su excelsa sabiduría, exquisito trato y enorme humanidad, tenemos un recuerdo de gratitud y agradecimiento para la familia del catedrático.

Manuel y Antonio Carrillo.

Información sobre Fortes

Su información sobre el asunto García Montero-Fortes es escandalosamente tendenciosa, particularmente los artículos del botafumeiro Agustín Martínez. Y también de Alejandro V. García. Sepan que ya tienen una lectora menos. Y muchos lectores menos.

Les envío un enlace, para que se informen de una vez del asunto. Aunque me temo que tienen muchos favores que pagar. <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=760866n>.
Maribel Pérez Murcia.

El precio del gasóleo

¿Cómo es que no hay nadie que defienda al consumidor? ¿Para qué están los representantes del pueblo? ¿Quién permite el expolio y robo que sufrimos? ¿No hay nadie que pueda denunciar y juzgarlos? En verano llegaron los precios del crudo a 150 dólares por barril y el precio del gasoil alcanzó los 1,31 euros por litro. ¿Por qué ahora (que está el precio entre 50 y 60 dólares) no rebajan el precio en la misma proporción, es decir, casi al tercio, y lo ponen en la gasolinera entre 0,45 y 0,50 euros el litro?

Julián Bartolomé.

Hambre de anécdotas

Releyendo a don Miguel de Unamuno en su artículo *La cuestión es pasar el rato* me ha venido a la mente el apócrifo un poco sobre este magistral artículo. Y a modo de proemio plantea la necesidad de dejar a un lado la trama, la tragedia, los sucesos terribles que cada día nos sobresaltan en la primera página de los diarios y aprender a reírnos un poco más de la vida, aprender como dice este autor a pasar el rato. Pero no sólo porque la vida y la prisa sean muchas veces incompatibles, sino porque sin quererlo o beberlo debemos de aprender a matar el tiempo en la medida que la risa nos puede ayudar a mejorar la salud. Sin embargo, en esta sociedad *granaína* de la mala follá si alguno crea un tiempo pa-

ra la risa y tuerce ese carácter serio, de adulto implacable que algunos, pueden ocurrir dos cosas: o que no te entiendan, o que te tomen por tonto.

Pero dejando a un lado la extravagancia de la risa en un lugar inapropiado, yo me quería referir a por qué la sociedad está necesitada más de las anécdotas y menos de las confrontaciones y conflictos, más del chiste y menos de las penas. Es curioso, muchas veces todo se contagia, el llanto, un bostezo, o la mala follá. La risa de un niño es limpia, libre, aún no se ha contaminado del hedor colectivo de la tragicomedia que muchos quieren implantar, sea por interés, sea por accidente.

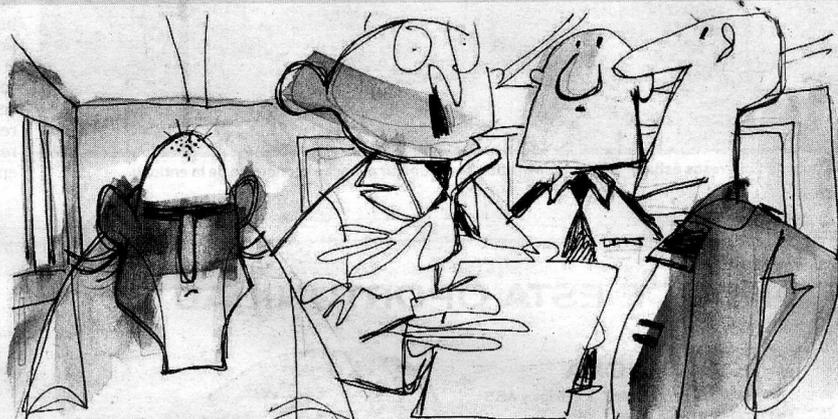
Y mientras aumentan las depresiones, o esas enfermedades de la tristeza que suben en el ranking de ventas al Prozac... ¿Por qué tenemos que desayunarnos cada día con el suceso trágico? O ¿por qué llegas al trabajo y te encuentras con caras de cemento armado o rostros pálidos que han olvidado sonreír? Sin embargo yo el libro bíblico de los Proverbios nos dice, aconsejándonos, que "el corazón alegre constituye buen remedio".

Entonces, ¿por qué en las empresas, en los lugares de ocio, trabajo, etcétera, no se cultiva y fomenta siempre el buen humor? Amigo, vecino, aunque sea usted serio profundamente serio, por el bien de su salud riase a carcajadas, onomatopéicamente hablando y sea usted un helio gáballo de la risa, y un bacante de la diversión.

Eduardo M. Ortega Martín.

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN



HE INTENTADO ADENTRAME EN LO MAS INTIMO DE LA PERSONALIDAD DE TXEROKI, ALLI DONDE ACABA EL TERRORISTA Y EMPIEZA EL INSECTO

Granada Hoy

Difusión controlada

Directora: **MAGDALENA TRILLO DOMÍNGUEZ**

Adjunto a la dirección: Alejandro V. García

Redactores jefe: Manuel Barea (Andalucía), Adolfo Salvador (Nacional-Internacional).

María José Guzmán (Domingo).

Secciones: María Dolores Quero y María Luisa Molina (Granada), Juan Prieto (Deportes), Ana González (Local), Blanca Durán (Cultura), Rodolfo Domínguez (Diseño).

Gerente: **MIGUEL ÁNGEL POYATOS**

Publicidad: Francisco Donaire Pérez

GRUPOJOLY

Presidente-editor: **JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR**

Vicepresidenta: **ROSARIO JOLY PALOMINO**

Directores generales: **JAVIER MOYANO**

TOMÁS VALLENTE

Adjunto a la Presidencia: **JUAN CARLOS FERNÁNDEZ**

Secretario general: **Javier Ysasi**

Director General Adjunto: **Ángel Navarro**

CONSEJO EDITORIAL

PRESIDENTE:

MANUEL CLAVERO

AREVALO

Consejeros:

José Luis Ballester,

Carlos Colón,

Manuel Concha,

Francisco Ferraro,

Rafael Padilla

José Joaquín León

DIRECTOR GENERAL

DE PUBLICACIONES:

JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA

Subdirector:

Juan Manuel Marqués

Director adjunto:

Ignacio Martínez

Director de Opinión:

José Aguilar

Director de Arte:

Juan Carlos Zambrano

Delegado en Madrid:

Jorge Bezares

FEDERICO JOLY Y CÍA. S.A.

DIRECTORES DE ÁREA

Técnico-Producción: Jaime Tovar

Comercial: Diego Ortiz

Informática y Sistemas:

Felipe Granados

Recursos Humanos: Javier Ysasi

Difusión: Fernando de Parias

Distribución: Tomás Díaz

Marketing: Ignacio G. Cosgaya

Financiero: José Manuel Uceda

Asesoría Jurídica: José Antonio Matz

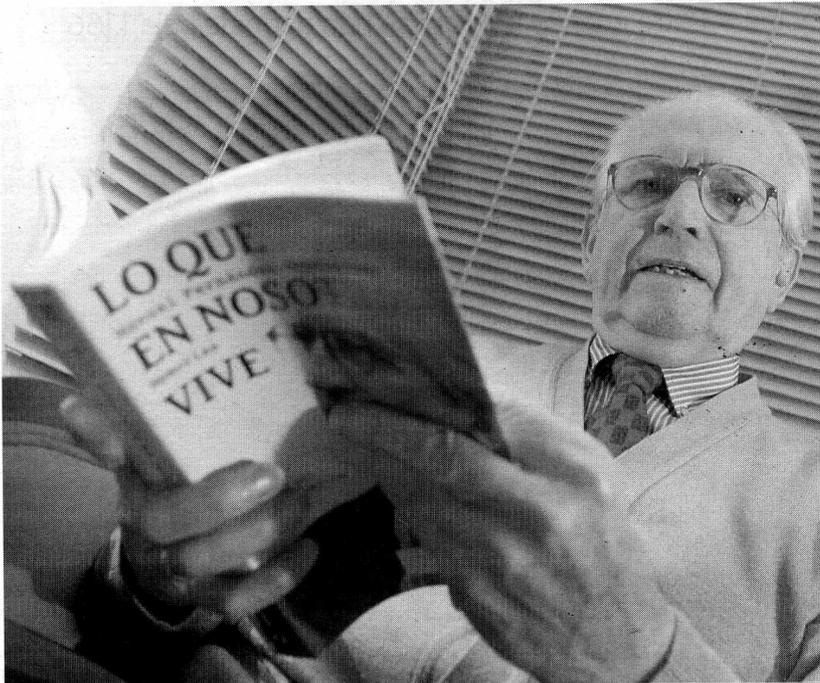
© EDITORIAL GRANADINA DE PUBLICACIONES S.L.U. GRANADA 2008. DEPOSITO LEGAL: GR 1631/2003

Sin la autorización previa del Editor, expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la reproducción periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1.º de la Ley de Propiedad Intelectual.

Granada

Montesinos califica de "auténtica vergüenza" la condena a García Montero

El profesor demandante, José Antonio Fortes, recibe el apoyo de varios escritores y espera el momento para pronunciarse



Manuel Fernández Montesinos promociona estos días su libro 'Lo que en nosotros vive'.

JOSE RAMON LADRA

Agencias - Redacción / GRANADA

El escritor granadino Manuel Fernández Montesinos, sobrino del poeta Federico García Lorca y portavoz de la Comunidad de Herederos del poeta, ha calificado como "una verdadera vergüenza" lo sucedido con el escritor y catedrático de la Universidad de Granada Luis García Montero, condenado a una indemnización de 3.000 euros por llamar "perturbado" al también profesor de la citada institución José Antonio Fortes.

En una tertulia organizada en Sevilla para la presentación del

último libro de Montesinos, *Lo que en nosotros vive*, en la que evoca la memoria de su familia, el escritor defendió a García Montero señalando que "es una verdadera vergüenza que nadie pueda decir eso de quien ha dicho todo lo que ha dicho de García Lorca". "Además, perturbado no es un insulto, sino un estado, y sé que este profesor -en referencia a Fortes- me va a demandar, pero creo que no rige", apuntó.

García Montero, en un artículo periodístico, consideró perturbado al profesor Fortes porque supuestamente en sus clases calificó de fascista a García Lorca, por

lo que al preguntarle a Montesinos por las motivaciones que podían llevar a un profesor universitario a decir eso, contestó con humor: "Hay personas que no están en la realidad o estarán influenciadas por traumas infantiles, ojalá yo fuese Freud para explicarlo".

El titular del Juzgado de lo Penal 5 de Granada, Miguel Ángel Torres, condenó a García Montero al pago de una multa de 1.800 euros e indemnización de 3.000 euros al profesor José Antonio Fortes por injurias graves con publicidad, fallo para el que cabe recurso pero que el poeta aún está

valorando y decidirá en breve. Tras conocer la decisión judicial, Montero ha recibido el apoyo de numerosos compañeros, poetas y personalidades del mundo de la cultura. De hecho, se creó un manifiesto de apoyo que ya han firmado más de 2.000 personas.

Por su parte, el profesor José Antonio Fortes, también ha recibido el apoyo de compañeros. Aunque espera "el momento adecuado" para pronunciarse y emitir un "breve comunicado" con su versión del enfrentamiento entre profesores, un grupo de escritores, periodistas e investigadores ha salido en su defensa con un suculento artículo en la revista digital *Rebelión*.

Sus autores son el filósofo y escritor madrileño Santiago Alba, el periodista valenciano Pascual Serrano, el editor Constantino Bértolo, la novelista Belén Gopegui, así como César de Vicente e Ignacio Echevarría. Todos ellos suscriben -en un artículo publicado el pasado 18 de noviembre- que Fortes es "un crítico y escritor

DECISIÓN

Luis García Montero medita el recurso a la sentencia condenatoria dictada por el juez Torres

de formación marxista" del que "podemos leer unas interesantes reflexiones en la muy izquierdista revista *Youkali* e incluso algún que otro texto en las páginas de *Rebelión*". "Las tesis literarias de Fortes pueden legítimamente no gustar o incluso molestar. Pero lo que desde luego resulta más que cuestionable, en el orden moral y en el político, y no sólo en el jurídico, es la decisión de García Montero de trasladar una rivalidad literario-personal a un ámbito público (el de ciertos medios de comunicación) desde donde puede atacar acorazado y sin respuesta, así como el comportamiento de esos mismos medios que utilizan su monopolio del relato para, una vez más, traicionar los más elementales principios de la deontología periodística", señalan.

Además, un colectivo de alumnos de la Universidad de Granada -así consta en *Kaosenlared.net*- firma una extensa declaración sobre el asunto.

Se vende más lotería que acaba en 3 pero el Gordo prefiere el 5

Granada ha dado siete veces el primer premio del sorteo especial de Navidad

Fax Press / MADRID

El 3, el 5 y el 7 son los números que prefieren los compradores de lotería tanto en los canales tradicionales como a través de la red, y cuando se trata de terminaciones de dos cifras, las más buscadas son el 13 y el 69. Sin embargo, las terminaciones más afortunadas a lo largo de la historia del sorteo de Navidad han sido el 5, el 4 y el 6. De hecho, el Gordo ha terminado en 5 en 31 ocasiones y en 26 sorteos la suerte se ha fijado en el 4 o en el 6. En terminaciones de dos cifras, el 85 ha obtenido siete primeros premios y el 57, seis.

La empresa de venta de lotería on-line, Ventura24, publicó ayer los datos de su estudio sobre el premio más deseado de la Navidad. El Gordo de la Lotería Nacional, identificando las terminaciones más afortunadas y las provincias que en más ocasiones han recibido el primer premio Navideño.

Teniendo en cuenta las terminaciones menos premiadas, históricamente, han sido el 1 y el 2, con ocho y trece premios respectivamente, y en terminaciones de dos cifras el 09, 10, 13, 21, 25, 31, 34, 41, 42, 43, 48, 51, 54, 59, 67, 78 y el 82, nunca han obtenido el mayor premio Navideño.

Los décimos terminados en 13 son los más demandados en toda la Península, y sin embargo, esta terminación jamás ha sido agraciada con el Gordo.

En cuanto a las provincias más premiadas, son Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla. Luego destacan otras como Alicante, Málaga y Bilbao con 13 Gordos, Zaragoza y Asturias con 10, Santander y San Sebastián con 8, y Granada, Badajoz, A Coruña y Palma de Mallorca con 7.

UGT solicita a AENA más bomberos aeronáuticos al tener Granada la menor plantilla de Andalucía

La dotación diaria es de cinco personas, la segunda más escasa tras la de Jerez

Redacción / GRANADA

La Sección Sindical de UGT en el aeropuerto Federico García Lorca Granada-Jaén, ha solicitado formalmente el aumento de la plan-

tilla de bomberos aeronáuticos por considerar la existente totalmente insuficiente. Actualmente, la plantilla diaria está formada por 4 bomberos y 1 jefe de dotación, junto con Jerez, la menor plantilla de todos los aeropuertos andaluces con tráfico comercial.

Para UGT, AENA ha destinado grandes cantidades de dinero a la

compra de nuevos vehículos SEI que contrarrestarán la escasez de personal, sin embargo, la reciente tragedia de Barajas y el gran trabajo realizado por los bomberos del aeropuerto ha puesto de manifiesto la necesidad de contar con mas personal que se pueda dedicar al salvamento de los supervivientes.

El aeropuerto de Granada, con unos 10.000 movimientos anuales de aeronaves, ha publicado recientemente en AIP (publicación de información aeronáutica en tiempo real que todas las compañías consultan antes de iniciar un vuelo) que dispone de servicio de salvamento adecuado a las aeronaves que utilizan el aeropuer-

to. UGT ha valorado de forma positiva este nuevo servicio que AENA pretende dar a sus usuarios. Sin embargo, "no entendemos que si hasta hace poco no podíamos hacerlo por falta de personal y medios, ahora, por obra y gracia de alguien, ya podemos realizarlo con los mismos medios y personal".

UGT no pretende tener los medios que disponen los grandes aeropuertos españoles, pero "estamos convencidos de que los mínimos actuales son ridículos y debemos apostar por una mejora considerable".

Gran parque del Milenio: ¿en la Vega o junto a Renfe?

Los Verdes critica que el proyecto en la zona Sur obligará a expropiar a 900 familias

Redacción / GRANADA

Los Verdes confrontó ayer sus propuestas para la Vega de Granada y en concreto su proyecto de Gran Parque Central del Milenio en los terrenos de Renfe y zonas aledañas como el estadio de la Juventud y los Paseillos universitarios, con la propuesta que relanzó el martes el presidente de la Junta, Manuel Chaves, que prevé un parque de ocio periurbano en la Vega Sur de Granada.

Su portavoz, Mario Ortega, recordó que su proyecto es "un parque central de 260.000 metros cuadrados en el centro de la ciudad y un parque agrario y cultural de 11.000 hectáreas en la Vega". Eso, añadió, no requiere expropiaciones ni cambios de uso y mantendría la propiedad en manos de los agricultores, que son los "verdaderos jardineros" de la Vega. Todo pa-

saría por delimitar un ámbito de protección y por establecer un organismo supramunicipal del gestión que canalice las ayudas a los agricultores por los servicios ambientales y paisajísticos prestados a la población metropolitana.

"Los agricultores me dijeron que no querían ser expropiados, que la cantidad que recibirían sería miserable y a cambio perderían una fuente de ingresos esencial para el mantenimiento de sus familias", incidió Ortega, que entiende que lo que en realidad pretende el PSOE es "expropiar a 900 familias por cuatro perras, vender un caramelo envenenado a la sociedad granadina y humo tóxico para la agricultura, porque lo que se quiere que la Vega Sur desde Huétor Vega hasta Alhendín "caiga como un castillo de naipes" entre la ocupación por el parque de ocio, el PTS y las previsiones edificaciones y viales.



PATRI DIEZ

Los jornaleros levantan su encierro

Los más de cien componentes del Sindicato Andaluz de Trabajadores que se encerraron el miércoles en una sucursal del BBVA se marcharon ayer de Granada tras ser desalojados, pero no sin antes concentrarse ante el Ayuntamiento y hacer un nuevo amago de entrar en el edificio de Osuna. Exigían que la inversión anunciada por el Gobierno para los bancos sea para los trabajadores.

IU se opone a la creación de una nueva televisión municipal

Argumenta que no hace falta y que costaría más de 600.000 euros al año

Redacción / GRANADA

La portavoz de IU en el Ayuntamiento, Lola Ruiz Domech, se mostró ayer en contra de la puesta en marcha de una televisión municipal "que nadie pide" y que tendría un presupuesto anual de más de un millón de euros, de los cuales 600.000 saldrían de las arcas públicas. "Con esta propuesta, tanto el alcalde como el gobierno del PP demuestran que sus medidas anticrisis eran un brindis al sol", dijo la concejal, que calificó la propuesta de "cacicada" de Torres Hurtado. "Sólo le preocupa el autobombo y la propaganda para perpetuarse en el puesto", añadió.

José Torres Hurtado, por su parte, reaccionó diciendo que le sorprendía tal oposición a un proyecto que, enfatizó, puede crear puestos de trabajo en un momento delicado.



I Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada

Teatro Municipal del Zaidín [del 21 al 27 de noviembre]

VIERNES 21, 20 h.

Homenaje a Abdellatif Laâbi

SÁBADO 22, 18 h.

Grupo de teatro universitario da Universidade da Beira Interior (Portugal)

SÁBADO 22, 20 h.

Aula de Teatro da Universidade de Ourense (España)

DOMINGO 23, 20 h.

Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid (España)

LUNES 24, 20 h.

Grupo de teatro de la Universidad de Berlín (Alemania)

MARTES 25, 20 h.

Grupos de teatro de las Universidades de El Cairo (Egipto) y Berlín (Alemania)

MIÉRCOLES 26, 20 h.

Grupo de teatro de la Universidad de Puebla (México)

LUNES 24, 20 h.

Grupo de Teatro de la Universidad de Granada (España)

ENTRADA LIBRE A TODAS LAS FUNCIONES HASTA COMPLETAR AFORO
RESERVA DE ENTRADAS: fitu_granada@hotmail.com



Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo
Secretariado de Extensión Universitaria

COLABORAN:



Universidad de Granada
Facultad de Filosofía y Letras



Granada

El PTS 'vende' hoy sus oportunidades de negocio a empresarios e investigadores

Cien emprendedores acuden a las primeras jornadas informativas del Parque

A. Beauchy / GRANADA

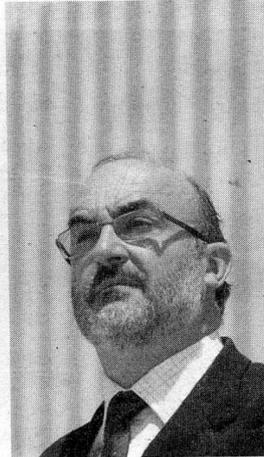
Nadie duda que el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS) es el marco idóneo para investigar en el campo de la biotecnología y la biosanidad, pero pocos saben que, además, ofrece una excelente oportunidad para hacer negocios. "La sociedad debe saber que el Parque, aunque todavía está en construcción, ofrece unas oportunidades estupendas que ya se pueden aprovechar", defienden el vicerrector del PTS, Ignacio Molina.

Por este motivo, la Universidad de Granada, en colaboración con la Fundación Red Andalucía Emprende, ha organizado para hoy unas jornadas informativas llamadas *El Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud: Nuevas Oportunidades de Negocio e Innovación*, a las

que se han suscrito casi un centenar de investigadores e emprendedores de toda España. Una cita en la que se pretende "difundir el Parque Tecnológico de la Salud como entorno no sólo de innovación sino también de negocio".

La promoción de las excelencias del PTS en el campo de la innovación recaerá en el director de la OTRI, Jesús Chamorro; el director de Operaciones de Orange, Jesús Claret; y el magistrado del Tribunal Constitucional, Luis Fernández Antelo. "Ellos informarán sobre las oportunidades que ofrece el Parque en el campo de las telecomunicaciones -dice Molina- sobre todo las nuevas tecnologías aplicadas a la pequeña y mediana empresa y el panorama del derecho en el ámbito de la biomedicina".

Esta actividad forma parte de la



Ignacio Molina.

nueva política del equipo de Gobierno de la UGR de buscar fondos propios para conseguir cuanto antes un alto porcentaje de autofinanciación en los centros universitarios. "Transformar el conocimiento en riqueza", resume Molina, que es el fin último del PTS.

Dos empresas foráneas, ROVI Granada y Neuron Biopharma, explicarán por qué se han venido a Granada y cuáles son las oportunidades que han apreciado. "Lo que queremos transmitir es que las empresas pueden tener oportunidades tanto en el campo de las tecnologías y de las comunicaciones como en el área de investigación y empresarial". La directora de la Red Territorial de Apoyo a Emprendedores, Rosa Cortés, explicará las iniciativas promovidas por las administraciones públicas.

La Sociedad Española de Física premia a Eduardo Battaner

El catedrático de la UGR ha recibido el Premio a la Docencia Universitaria

Redacción / GRANADA

La Real Sociedad Española de Física ha otorgado a Eduardo Battaner, catedrático de Astronomía y Astrofísica de la Universidad de Granada, el Premio a la Docencia Universitaria. Este certamen se celebra anualmente desde 1999 y está dotado con 8.000 euros. El galardón se decide por votación entre los componentes de la Junta de Gobierno, formada por unos 90 miembros.

Esta actividad científica tiene como objetivo ayudar, en todo el territorio nacional, al desarrollo y a la divulgación de esta disciplina tanto en su aspecto de ciencia pura como en sus aplicaciones.

Battaner es burgalés y nació en 1945. Catedrático de Astronomía y Astrofísica de la Universidad de Granada, también es miembro de la Academia de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales de Granada. Además, ha impartido clases de varias asignaturas, especialmente relacionadas con Fenómenos de Transporte, Astrofísica y Cosmología.

En la actualidad investiga sobre la magnetohidrodinámica de los medios interestelar, intergaláctico y pregaláctico. También es investigador principal del proyecto Planck europeo *Constraints on primordial magnetic fields*, de un proyecto de excelencia de la Junta de Andalucía y de un proyecto *consolider* del Ministerio.

Además, es autor de diversos libros como *Fluidos Cósmicos*, *Física de las noches estrelladas*, *Planetas*, *Astrophysical Fluid Dynamics*, *Introducción a la Astrofísica*, *100 Problemas de Astrofísica*, *Un físico en la calle*. Ha dirigido 13 tesis doctorales.

Antonio Malpica, premiado por el Centro Albayzín

El Carmen de los Chapiteles fue ayer el escenario elegido por el Centro Albayzín para celebrar la entrega de premios que cada año reconocen a personalidades y entidades por su contribución a la difusión de la conservación del patrimonio y al fomento de la artesanía. En la tercera edición de los galardones, el Centro Albayzín entregó el premio a la Labor Restauradora a Antonio Malpica, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada y autor de estudios arqueológicos e históricos que ponen de manifiesto su compromiso con el patrimonio granadino. El galardón a la Labor Artesana recayó en la empresa Alfombras Artesanales la Alpujarreña, que desde su creación en el año 1929 se mantiene fiel a la confección tradicional de sus productos. Y, por último, el premio al Compromiso con la Artesanía fue para la Asociación Palazzio Spinelli de Florencia.



La entrega de premios estuvo presidida por el delegado de Empleo, Luis Rubiales.

PEPE VILLOSLADA

zapatería infantil
NEPTUNO
SIEMPRE PARES SUELTOS
A BAJO PRECIO

LES OFRECE
LOS FABRICANTES
DE VILLENA CON
MÁS PRESTIGIO
Y MÁS SOPHISTICADOS
DEL MERCADO INFANTIL

ABRIMOS DE 10:00 A 22:00H.
NO CERRAMOS ALMEDIODÍA
C. C. Neptuno, Planta 0 - Local. 37 - B
Tlf.: 958 250 538

Clínica
Pterion

**FISIOTERAPIA
OSTEOPATÍA**

CELESTINO PICAZO GONZÁLEZ
COLEGIADO 1432

C/. Pintor Manuel Maldonado,
23-D local 7 - 18007 Granada
Junto al Palacio de Deportes

**958 13 18 84
600 42 81 44**

TE GUSTARÁN
NUESTRAS
INSTALACIONES
TE GUSTARÁN
NUESTROS PRECIOS
TE GUSTARÁN
TUS MONITORES

C/ Puerto Rico
4 y 6 - Bajo
18220 ALBOLOTE
(Granada)
958 46 89 83

**GIMNASIA DE MANTENIMIENTO
CARDIO - STEP - AEROBIC
HOT CICLING - BODY PUM - PILATES
BODY DANCE**

INCORPORAMOS NUEVAS ACTIVIDADES COMO:
**DEFENSA PERSONAL
TAEKWONDO, AERO JUMP, SALSA...**
Y AHORA POR TRAER EL RECORTE DEL PERIÓDICO
¡ MATRÍCULA GRATIS!

MARABIS
Moda

ROXY
etnies
Billabong
DE
ONELL
RIP CURL

Recorta este anuncio y tendrás un
10% dto. en tu próxima compra
Válido hasta 10/01/2009. No acumulable e otros ofertas

Blas Otero, 10 - MARACENA
Tfno. 958 412 782

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

El Festival Hocus Pocus lleva su magia a Cúllar Vega

El programa de extensión del Festival Internacional de Magia Hocus Pocus lleva esta noche a Cúllar Vega las actuaciones del bicampeón mundial de magia de cerca Miguel Puga, acompañado de Miguel Molina y con Luis Manuel y Javi Martín como artistas invitados. A partir de las 20.30 horas.

A ESCENA

La compañía Teatro del Velador sube esta noche a escena 'La noche', su último espectáculo, a partir de las 21.00 horas en el Teatro Alhambra.



La UGR arranca el Festival de Teatro Universitario

El grupo de teatro de la UGR sube a escenario dentro del Festival Internacional de Teatro Universitario la obra *L'homme au foyer* y *Piedad con los carceleros* en homenaje al escritor marroquí Abdellatif Laabi. En el Teatro Municipal del Zaidín a partir de las 20.00 horas.

El día por delante

21

viernes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

El joven José Guerrero

José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', muestra las obras más tempranas que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el próximo 11 de enero de martes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.30 a 14.00 horas.

● Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8.

'La piel en la mirada'

Más de trescientas fotos del artista Juan José Gómez Molina en 'La piel en la mirada' en las que la desnudez son la clave para mostrar su obsesión y estudio del cuerpo humano y sus formas. La exposición estará abierta hasta el próximo 12 de diciembre en el Crucero del Hospital Real. El horario es de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Crucero Hospital Real.

'Carteles de la guerra'

La muestra 'Carteles de la guerra' expone las obras de José Monleón, Josep Renau y José Luis Bardasano entre otros, pertenecientes a la Fundación Pablo Iglesias y que permanecerán expuestas en la sala Caja-Granada hasta el próximo 11 de enero. Horario de visita de martes a

viernes de 18.00 y 21.00 horas; sábado, domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● Sala CajaGranada, Puerta Real.

'Bruno Barbey 68'

La sala de exposiciones del Centro Municipal de Arte Joven del Rey Chico reúne una colección de imágenes del Mayo del 68 captadas por el fotógrafo de la prestigiosa agencia 'Magnum' Bruno Barbey. Las instantáneas recrean los pormenores de una revolución estudiantil que terminó por cambiar la historia. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 20 de noviembre.

● Sala de exposiciones Rey Chico.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

'Primera línea'

La muestra 'Primera línea' ofrece dos visiones muy diferentes del arte en un mismo espacio. David Nesbitt propone en sus obras un mundo de ensañaciones que surgen de la línea y de sus múltiples posibilidades. Por otro lado, Virtudes Barros prefiere explotar el color y la expresividad en un trabajo común sobre papel de algodón. La muestra, abierta hasta el 21 de noviembre, se podrá visitar de lunes a sábados de 19.00 a 21.00 horas.

● Sala de Exposiciones de Caja Rural.

'El otoño brujo'

Rojos, naranjas, amarillos, dorados... El color es la música que bailan los cuadros de Karina Vagradova, esta vez, inspirados en el *Otoño brujo* de Moscú, Valencia e incluso Granada. Tres ciudades por las que siente una admiración vital pero en las que esta estación se materializa de una

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera | vichera@grupojoly.com

Aleta de ternera con jamón y piñones

Para cuatro personas:

1 kilo de aleta de ternera en un solo trozo ■ 150 grs de carne picada de cerdo ■ 150 grs de carne de pavo o pollo picada ■ 100 grs de jamón serrano en un trozo ■ 2 cucharadas de piñones ■ 3 huevos ■ un limón ■ 2 dientes de ajo ■ unas ramitas de tomillo ■ un buen puñado de hojas de salvia ■ 2 rebanadas de pan de molde ■ 1 vaso de leche ■ pan rallado ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● En una sartén sin nada de aceite, tostamos los piñones. Picar el jamón serrano y lo mezclamos con los dos tipos de carne picada. Desmenuzar las rebanadas de pan de molde y las reamojamos en un cuenco con la leche templada. Se escurren y se incorporan a la mezcla de carnes.

● Luego, agregar los piñones, el tomillo desmenuzado y parte de las hojas de salvia pica-

das en trozos grandes. Añadir dos huevos ligeramente batidos, sal y pimienta recién molida. Trabajar con un tenedor hasta que todos los ingredientes queden perfectamente mezclados.

● Abrir la aleta de ternera, se limpia bien de grasa y salpimentamos por dentro. Frotamos con los dientes de ajo y añadir la ralladura de piel de limón.

● A continuación, vamos repartiendo el relleno, dejándolo bien extendido y enrollamos con cuidado la carne para que no se salga. Cosemos con hilo de cocina, lo pintamos con el otro huevo batido y rebozamos en pan rallado.

● Pasamos la carne a una fuente honda, rociar con un poquito de aceite de oliva y hornearmos durante una hora y cuarto aproximadamente a 180 grados. Servimos cortada en lonchas acompañada de un puré de patatas casero y una ensalada.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshoy.blogspot.com

VIVIENDAS llave en mano
en plena VEGA de GRANADA
Tel 958284557

AHOR desde
75000€ +IVA
Promociones Guinmarot, Calidad Aseguible

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Pepe Torres | jtortes@granadahoy.com



El dios del mar también se acicala

● La limpieza urbana de Granada se refleja en esta imagen, pero también lo hace el símbolo de un dios del mar desterrado a vivir a kilómetros de distancia del líquido elemento que de vez en cuando cambia el asfalto por esta lluvia artificial.

Rosa Torres reitera que "nunca" fijó en Granada el Centro Andaluz de Danza

El PP habla de "decepción" de la ciudadanía al desvanecerse esta posibilidad

E. P. / Redacción / SEVILLA

La consejera de Cultura, Rosa Torres, reiteró ayer en el Parlamento andaluz que su departamento "nunca" fijó en Granada un espacio "físico" para el Centro Andaluz de la Danza, ni siquiera en el futuro Espacio Escénico aún por construir, mientras la diputada del PP María del Carmen Reyes advirtió de la "decepción" de la ciudadanía al desvanecerse esta posibilidad pese a "consolidarse la idea" de que la ciudad acogiera el proyecto a través de "declaraciones y actuaciones" del Gobierno andaluz del PSOE.

Durante la comisión de Cultura celebrada ayer en el Parlamento andaluz, Reyes interpeló a Rosa Torres señalando que las declaraciones y "actuaciones" de dirigentes socialistas como el

Rosa Torres
Consejera de Cultura



“ El CAD es un programa de formación especializada en materia de danza, pero no un lugar físico ”

delegado provincial de la Consejería de Cultura, Pedro Benzal, han propiciado que a lo largo del tiempo "se consolide la idea, se forjen expectativas" en cuanto a la ubicación del Centro Andaluz de la Danza en Granada, algo que ahora se torna en "decepción" ante la "negativa" del Gobierno andaluz a tal extremo.

No obstante, Rosa Torres advirtió de que "nunca, en ningún documento técnico figura la posibilidad" de que la ciudad de la Alhambra albergue el Centro Andaluz de la Danza, que constituye "un programa de formación especializada" en materia de danza, pero "no un lugar físico". Al hilo, recordó que el Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía contempla la "mejora de la formación" de los artistas de este género a través de la creación del Centro Coreográfi-

co Andaluz en el pabellón del siglo XV de la isla de la Cartuja, en Sevilla, pero la creación del futuro Espacio Escénico de Granada no implica la instalación en la nueva infraestructura cultural del Centro Andaluz de Danza.

En una reciente visita a las obras del Centro de Lorca, la consejera afirmó sin embargo que el futuro Espacio Escénico se dedicará de una "manera especial" a la danza, ya que las programaciones en el Teatro de la Magistranza de Sevilla y el nuevo Auditorio de Málaga se centran en la música sinfónica. "Pero yo espero que la programación en el Espacio Escénico mire mucho a la danza", redundó la consejera, quien volvió a excusarse en la falta de metros como impedimento último para que el CAD acabara finalmente en Granada en el nuevo Espacio Escénico.

Los 'peores sueños' de Ray Smith se despiertan en Sandunga

El artista norteamericano presenta 'The bad dreams' en la galería de arte granadina

A. M. Jiménez (Efe) / GRANADA

"A veces tienes que volverte imbécil porque, si no, las cosas se pueden poner demasiado serias, y ya bastante tenemos", declara el pintor tejano Ray Smith a propósito de su última exposición, *The Bad Dreams*, que se inauguró ayer en la Galería Sandunga de la capital granadina.

Los 32 malos sueños que Smith ha llevado a la ciudad de la Alhambra son, principalmente, caricaturas hechas con acuarela de él mismo, sus allegados, artistas o políticos del panorama estadounidense, como el presidente George W. Bush -paisano del pintor- cuyo rostro aparece con sombrero de vaquero simulando un globo.

"Yo empiezo a pintar algo y no sé cómo acabará el cuadro", confiesa Smith mientras señala un cuadro en el que aparece una caricatura de él sosteniendo y usando como micrófono su propio pene, que acaba en una imagen del músico Sammy Davis.

Smith, que ya ha expuesto *The Bad Dreams* en la Akira Ikeda Gallery de Berlín, aseguró que se divirtió "muchísimo" con esta colección, que empezó siendo una simple libreta de caricaturas en 2006 y que no se encuentra expuesta en su totalidad en la galería granadina. "He pasado días enteros en casa sin dejar de pintar, y a veces mi hijo me escuchaba reírme solo y venía extrañado para ver lo que estaba haciendo", explica. "Entonces, cuando el chico veía a su padre sostener un pene con la cara de Sammy Davis se limitaba a hacer el gesto del OK con la mano".

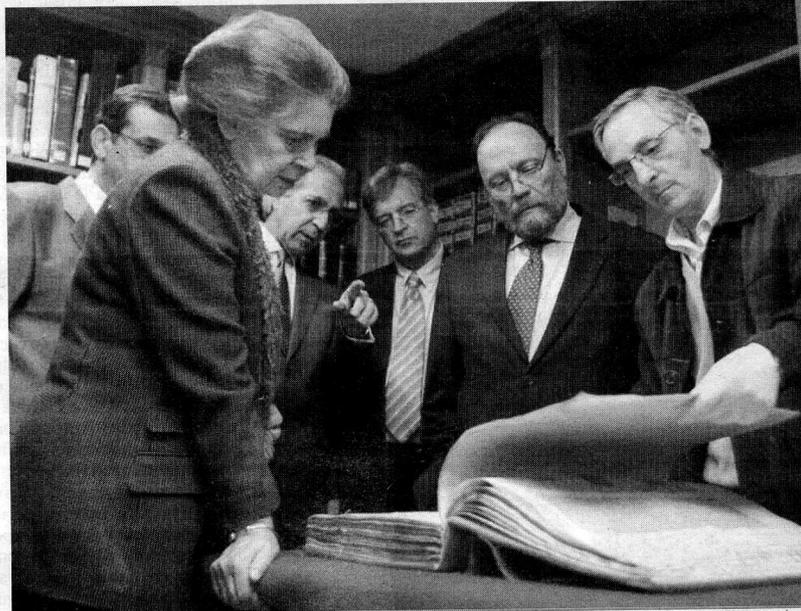
Además de en esta pieza, Smith se autocaricaturiza en algunos de los cuadros, así como a su esposa -que lo estrangua "con la mirada"-, uno de sus amigos o su mayordomo, Martín, quien sostiene una copa de Martini delante de un espejo. Los relojes son una de las constantes en la exposición y en toda su obra, asegura, ya que para él es "muy importante el paso del tiempo", y pone como ejemplo otro de sus cuadros, en el que las nalgas de una mujer inclinada hacia delante simulan dos de estos objetos. Parte de la muestra la integran cinco de sus "cuadros rojos", en los que utiliza una técnica pictórica más elaborada y que pertenecieron a una de sus colecciones anteriores.

El precio de la entrada de cine aumenta un 6,3 % respecto al año 2007

El precio medio de una entrada a nivel nacional se sitúa en 5,75 euros y 6,1 los fines de semana

Fax Press / MADRID

Consumidores en Acción ha realizado un estudio comparativo sobre los precios de 128 cines en treinta y tres ciudades de las diecisiete comunidades autónomas en el que ha detectado diferencias de hasta el 160 por ciento. Así, los precios oscilan entre 3,00 y 7,80 euros, según el cine. Una entrada de cine cuesta una media de 5,75 euros a nivel nacional, aunque los fines de semana, días en los que hay más afluencia de público, el precio alcanza los 6,10 euros, un 6,1 por ciento más. El precio de las entradas ha subido en 2008 un 6,3 por ciento. En el caso de Granada, Multicines Centro y Madrigal cuentan con unas de las salas más baratas, con un precio la entrada de 4 euros. En 2007, el precio medio de una entrada en días laborables era de 5,41 euros; en 2006, 5,22 euros; en 2005, 5,05 euros, y en 2004, 4,80 euros. FACUA denuncia la imposición ilegal que establecen muchos cines de entrar en las salas exclusivamente con bebidas o alimentos adquiridos en el interior de sus recintos, cuyos elevados precios llegan a ser, en el caso de los refrescos, hasta cinco veces más caros.



Irene de Grecia, antes de recibir la Medalla de Honor del Centro de Estudios Bizantinos.

El Centro de Estudios Bizantinos distingue a Irene de Grecia

La hermana de Doña Sofía recibe el galardón en un acto celebrado en el Hospital Real

Efe / GRANADA

La princesa Irene de Grecia, hermana de la reina Sofía, recibió ayer, como presidenta de la organización benéfica Mundo en Armonía, la medalla de Honor del Centro de Estudios

Bizantinos, Neogriegos y Chiriotas de Granada, en un acto en el que destacó las "similitudes" entre su país y España.

La princesa Irene mostró "verdadera satisfacción" al recibir la condecoración en nombre de su organización, fundada en 1986 en Madrid y que tiene a los Reyes como miembros de honor, de la que ha hecho un amplio repaso de los proyectos impulsados a lo lar-

go de los últimos años. Durante su discurso destacó las "muchas similitudes" existentes entre España y Grecia, a los que ha definido como países "con grandes tradiciones, con gente hospitalaria y generosa". En el acto, celebrado en el Salón Rojo del Rectorado de la UGR, también recibió la medalla de honor del Centro de Estudios Bizantinos el profesor Ioánnis Hassiotis.

Eduardo Saborido Sindicalista

Francisco Correal

¿Agoniza el capitalismo?
-El capitalismo pasa por una crisis fuerte, pero ni creo que esté en las últimas ni será la última de las crisis que va a tener. Hasta el propio Sarkozy ha dicho que hay que ponerle límites a estos abusos y controlar este capitalismo salvaje. La izquierda está un poco callada, faltan voces de la izquierda europea y mundial que analicen esta crisis.

¿Con un Gobierno del PP habría clarines de huelga?

-Estamos en el comienzo. Nunca se ha utilizado un instrumento de ese calibre en el inicio de los procesos, sólo cuando los procesos persisten. La huelga es todavía un proyecto prematuro, una herramienta de la que no se puede abusar.

Estuvo en Baeza en un seminario sobre la contribución de los trabajadores en la conquista de la libertad...

-Es que parece que la libertad surgió por algunos personajes importantes reunidos en despachos. Sin la participación de los trabajadores, la sombra del franquismo sería más alargada.

En Baeza fue profesor Antonio Machado. ¿Cree en la teoría de los dos Machados?

-Siempre se ha dicho que hubo un Machado en el bando nacional y otro en el bando republicano que escribía de manera diferente.

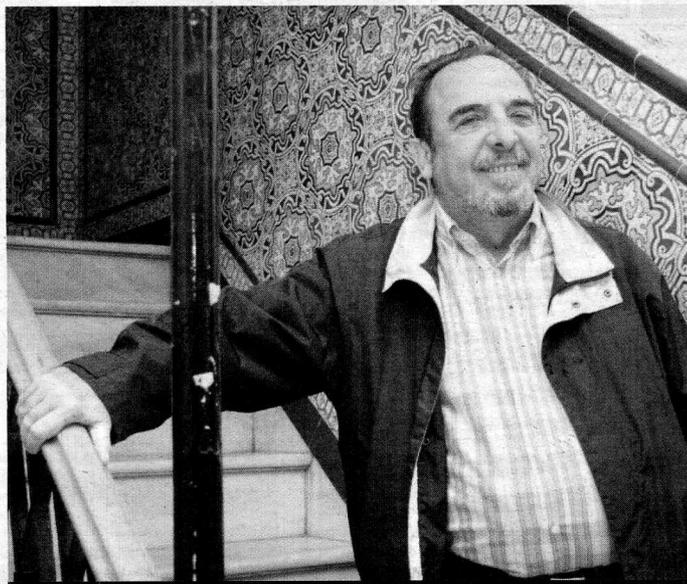
¿Hay escritores de derecha que gusten?

-Tendría que hacer un esfuerzo, pero no lo descarto. No sólo en literatura. También en política puedes encontrar gente valiosa en la derecha. A mí me ha gustado lo que ha dicho Sarkozy. Ésa es la derecha que yo quisiera para España.

Abandera un libro conmemorativo de los treinta años de Constitución. ¿Trata bien a los trabajadores?

-España no es la República

“La izquierda está un poco callada en la crisis”



Un bético en la cárcel de Carabanchel

Dirige la Fundación de Estudios Históricos de Comisiones Obreras. Aunque se resiste a escribir sus Memorias, fue ficción, personaje de sí mismo. Huido de la justicia franquista (el temible Tribunal de Orden Público), cuando lo detienen en el proceso 1001 constaba como Jesús Sánchez. Pasó tres años en la demolida cárcel de Carabanchel y también fue reo en las de Segovia, Sevilla y Jaén. Formó delanteras sindicales con Soto y Acosta. Bético, salió de nazareno con las Penas de San Vicente y el Buen Fin. En la foto, en el mítico patio del Metal de Morería.

de Trabajadores de que hablaba la Constitución de la Segunda República, pero los avances son indudables. En el texto se ve la impronta de la lucha de los trabajadores, se reconocen derechos antes inimaginables. Aunque consagra la propiedad privada, habla de la participación de los trabajadores en esa propiedad. Y el artículo 128 dice que toda riqueza, cualquiera que sea su propiedad, debe es-

tar supeditada al bien general. Nos hemos sentido siempre muy encariñados con la Constitución.

¿También desde el punto de vista práctico?

-La Constitución reconoce el derecho a la vivienda. No prevé ni ampara los excesos de la especulación que han condenado a muchos jóvenes a entramparse con la hipoteca. Lo que ha supuesto una disminución sustancial de la afiliación de los jóve-

nes a los sindicatos, porque no tienen otro objetivo que pagar la hipoteca. Algo tendría que hacer la juventud. Para eso es juventud.

La Constitución española es de diciembre (1978). Como el proceso 1001 (1975)...

-Son recuerdos de miedo y temor. Un joven de hoy no puede entender que te condenaran a veinte años de cárcel por una reunión de carácter sindical. Y que al tercer día del juicio te ente-

rases de que habían asesinado al presidente del Gobierno. Con el atentado a Carrero, temimos que nos ampliaran la condena o incluso que atentaran contra nuestras vidas en los calabozos de las Salesas.

Un cura, un marqués. No faltaba un detalle...

-La mayoría éramos metalúrgicos, el colectivo que cogió el testigo de los mineros asturianos. Los catalanes se salvaron porque llegaron tarde. Sartorius no estaba allí por ser marqués. Se hizo abogado laboralista y ya lo habían detenido en la huelga de Asturias de 1962. García Salve era un cura obrero que se metió en el gremio de la construcción y se convirtió en un agitador.

Un día Sartorius vino a Sevilla buscando la tumba de su tatarabuelo, el conde y ministro”

¿Fue a la iglesia con el cura y al palacio con el marqués?

-Nos detuvieron en el convento de los padres Oblatos de Pozuelo de Alarcón. A los curas los dejaron libres. El único palacio en el que estuve con Sartorius fue el Palacio de Oriente en una recepción del Rey, que conocía perfectamente a Sartorius y lo llamó por su nombre: ¡Hola, Nico! Su tatarabuelo era conde de San Luis y fue ministro con Isabel II. Una vez vino a Sevilla buscando la tumba de su antepasado en el Panteón de Sevillanos Ilustres.

¿Cómo fue la respuesta al libro de la Constitución?

-Donde más problemas hubo fue con los artistas. Antes, Ana Belén siempre se ponía. Ahora no hay artista que no ponga por delante a su representante. No se quejarán de que no tienen trabajo.

en verde



Antonio Malpica

ARQUEÓLOGO E HISTORIADOR

El Centro Albayzín entregó ayer a Antonio Malpica el Premio a la Labor Restauradora en reconocimiento a toda una carrera comprometida con la labor conservadora y restauradora del patrimonio histórico granadino.

en rojo



Silvio Berlusconi

PRIMER MINISTRO DE ITALIA

Se ha mostrado claramente a favor de segregar a los niños emigrantes de los italianos en las escuelas de su país. Claramente, su Gobierno apuesta por poner trabas a la integración de los emigrantes en un país que lo fue durante siglos.

¡YA A LA VENTA! en quioscos, librerías y estancos.
edición actualizada DE CALLEJERO URBANO Y METROPOLITANO
WWW.CALLEJERODEGRANADA.COM
Tu nuevo buscador en Internet

PLANIMETRÍA Y CREATIVOS DÍEZ
Para más información, llamar al teléfono 646 672 931 o por e-mail: pcdiez@gmail.com

2008/09
CALLEJERO URBANO Y METROPOLITANO
Callejero de Granada y Provincia, actualizado a diario.
Buscador de Calles, Empresas, Monumentos, Lugares de interés, y mucho más.
Callejero de Granada, Pulianas, Otura, Atarfe, Juncaril, Asegra, Tecnológico, Olinda, Navegran, Zárate y Próximamente muchos más.