

ROCÍO MENDOZA GRANADA

Un notario certificó la 'cesión temporal' de la niña a la mujer de Dúrcal hace tres años

En el escrito fijaron un periodo máximo de seis meses porque los progenitores se iban a Rumanía

Los padres de la menor son indigentes y la mujer los conoció a través de unos obreros que contrató

Un notario de Granada dio fe, y así lo puso por escrito en un documento público, de la 'cesión temporal' de la niña a la enfermera de Dúrcal. Los padres biológicos de la menor, de origen rumano, acordaron dejarla a cargo de Andrea L. J. durante un periodo máximo de seis meses, mientras regresaban de viaje a su país de origen. Casi cuatro años después, la mujer seguía al cargo de la niña, a pesar de que sus progenitores, que viven en la indigencia, ya habían regresado a Granada. Ahora, los tres están siendo investigados por un presunto delito de abandono de un menor y de presunta compra-venta del mismo en un procedimiento abierto por la titular del juzgado de Instrucción número 2 de Granada.

El citado poder notarial, al que tuvo acceso IDEAL, fue firmado entre las partes el 14 de junio del año 2005. Con él, la enfermera ahora imputada pretendió guardarse las espaldas con algún documento oficial que recogiese la voluntad de los padres en dejarle a su cargo la menor. «Sin dinero de por medio», recalcan los letrados que ahora representan a Andrea L. J., Tomás Segura y Pablo Agea.

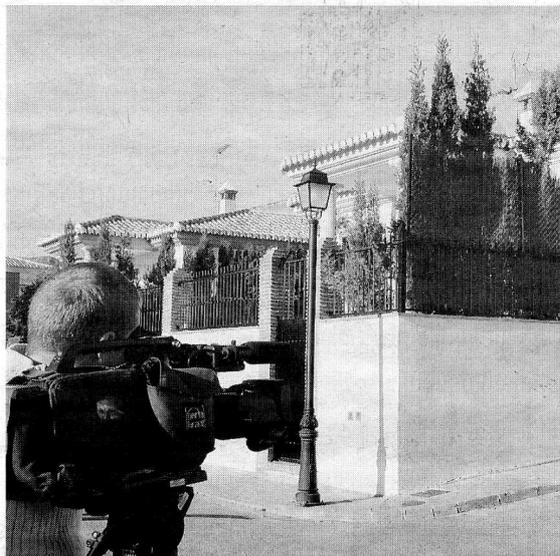
Condiciones

El escrito, además del periodo de tiempo, recoge condiciones. Entre otras, que los padres se harían cargo de los gastos que generase la niña. Por aquel entonces, esta última sólo contaba con tres meses. Pero el tiempo pasó y ninguno de los dos preceptos se cumplió.

Este documento no obra en poder del juzgado de Instrucción que investiga el abandono y la presunta venta de la niña. Los letrados de la imputada advierten que lo aportarán el próximo lunes. «Esto beneficia a Andrea L. J., al constituir una prueba de que la cesión fue voluntaria y no hubo dinero de por medio. Ella recurrió a un notario para dar visos de legalidad a aquella situación», advierten los letrados, que reconocen que el trámite no es frecuente, pero no ilegal.

Según varios expertos juristas consultados por IDEAL, existe la posibilidad de realizar ante notario un apoderamiento transitorio para que la persona que se hace cargo del cuidado de un niño pueda acreditar, si una autoridad lo requiere, por qué está al cargo de un menor que no es su hijo.

Esta figura, denominada guarda de hecho, suele realizarse entre parientes o conocidos que se encargan de menores. Ahora bien, se suele realizar con multitud de condicionantes y nunca de espal-



El chalé donde reside la enfermera imputada en el caso. /R. M.

La mujer pidió a la Junta que le dejasen ver a la niña porque la quería mucho

Un juzgado investiga si hubo una operación de compra-venta

das a las administraciones, ya sea la judicial o la gubernamental competente en esta materia.

Tiempo y cuidado

En el caso de Andrea L. J., este paso le faltó. De hecho, cuando fue detenida, la Policía le pidió documentación que la vinculase a la niña, pero no aportó este documento. Ahora sus letrados lo adjuntarán a la causa abierta en el juzgado, seguros de que jugará un papel fundamental a favor de la enfermera. La relación que unía a

los padres de la niña y a la enfermera no era de amistad. Mucho menos de parentela. Según explicó Andrea L. J. en su comparecencia ante los servicios sociales de la Junta de Andalucía -que acoge a la niña en un centro- conoció a los padres del bebé hace casi cuatro años a través de unos albañiles, también de origen rumano, que contrató para hacer unas obras en su casa.

Y a raíz de aquel encuentro se hizo cargo de la menor. Pero no había legalizado la situación y no

Tres días de ausencia

R. M. GRANADA

En su defensa, Andrea L. J. manifestó que su vivienda, a la que entró con un orden judicial la Policía, se encontraba en un estado lamentable porque ella se había ausentado durante los tres días que permaneció detenida antes de prestar declaración ante el juez. Así, los 25 perros estaban campando a sus anchas y dejaron destruida la casa. Además, según advierten los abogados de la enfermera, no siempre tiene tantos perros en casa. «Se los trajo temporalmente de otra finca», concluyen.

había acudido a los servicios sociales, en vista de la precaria situación de sus padres cuando estos regresaron a Granada y que habían pasado casi cuatro años. «Acudió a un abogado recientemente para intentar legalizar la situación, pero fue detenida antes», añaden los abogados que ahora defienden sus intereses. Sobre su forma de cuidar de la niña, declaró a la Junta que «la quiere mucho» y que la vacunó puntualmente y alimentó debidamente. Es más, solicitó poder verla porque «la echa de menos».

El juzgado de Instrucción realiza diligencias de investigación sobre la posible operación de compra-venta y del abandono de la niña. Esto último, por el estado en el que fue encontrada la casa, con 25 perros y en condiciones higiénicas pésimas. Por el momento, se toma declaración a los vecinos del entorno de la imputada.

■ rociomendoza@ideal.es

Montesinos: «Lo sucedido con García Montero es una verdadera vergüenza»

IDEAL GRANADA

El escritor granadino Manuel Fernández Montesinos, autor de la obra biográfica 'Lo que en nosotros vive' (editorial Tusquets) y sobrino del poeta Federico García Lorca, calificó ayer como «una verdadera vergüenza» lo sucedido con el escritor y catedrático de la Universidad de Granada Luis García Montero, condenado a una indemnización de 3.000 euros por llamar «perturbado» al también profesor de la citada institución José Antonio Fortes.

En una tertulia organizada en Sevilla para la presentación de dicha obra, en la que Montesinos evoca la memoria de su familia, el escritor defendió a García Montero señalando que «es una verdadera vergüenza que nadie pueda decir eso de quien ha dicho todo lo que ha dicho de García Lorca». «Además, perturbado no es un insulto, sino un estado, y sé que este profesor -en referencia a Fortes- me va a demandar, pero creo que no rige», apuntó.

En este sentido, Montesinos consideró que «hay personas que no están en la realidad o que están influenciadas por traumas infantiles; no lo sé, ojalá fuese Freud para poder explicarlo».

Luis García Montero fue condenado al pago de una multa de 1.800 euros e indemnización de 3.000 euros al profesor José Antonio Fortes por injurias graves con publicidad, según el fallo redactado por el titular del Juzgado de lo Penal 5 de Granada, Miguel Ángel Torres.

A raíz de este episodio, Montero afirmó que pedirá una excedencia y dejará la Facultad de Filología Hispánica, donde imparte la asignatura 'Federico García Lorca y la Generación del 27', de manera que acabará el curso actual y el que viene abandonará la docencia en Granada. «Para no perturbar a los alumnos voy a acabar el curso y el que viene me voy a trabajar a mi casa», según indicó a los periodistas.

BUENOS DIAS

POBRETICO EL DE VIANA

GRANADA lo tiene todo: es objeto, como la naturaleza humana misma, de los más hermosos actos y de los más delezables excesos. Por la noche, 'bolonios', ultras y radicales de todo signo se vuelven a enfrenar el 20 de noviembre. Es ya casi un clásico en el calendario granadino. Balance: 15 contenedores con quemaduras de tercer grado y un automóvil heri-

do de pronóstico reservado. Mejor tomarlo a broma que volver a lamentar en serio que los asociales no tengan mejor manera de defender sus ideas que con la violencia gratuita. Destruyendo el patrimonio de los ciudadanos y ciudadanas. Todo lo contrario a lo que ocurría, por la mañana, en el Hospital Real. Allí, el Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chirprias entregaba su medalla de

honor a la princesa Irene de Grecia, como presidenta de la Fundación 'Mundo en Armonía', por su promoción de los estudios neogriegos en la Universidad granadina. Irene de Grecia visitó en el Hospital Real la celda en que estuvo recluso San Juan de Dios, víctima de un ataque de locura mística. Irene comentó al rector Lodeiro que en la India había visto algunos casos parecidos al de San Juan de Dios. La Princesa conoció en la gran biblioteca universitaria el 'Codex granatensis' y se le enseñó una colección de portulanos

mallorquines del siglo XV. En uno de ellos se representaban las costas helénicas, cosa que interesó mucho a la Princesa. La verdad es que la grandeza y solemnidad del gran salón rojo, donde se encuentra la galería de retratos de los rectores, da 'caché' a cualquier acto universitario, como lo tuvo el del Centro de Estudios Bizantinos. Sólo le sobra el gran y tétrico cuadro de Poveda, firmado en Roma en 1887, sobre la capilla ardiente del Príncipe de Viana. Este lienzo es más triste que un gorro de dormir. Inocula en vena una

MELCHOR SÁIZ-PARDO



depresión de no te menees. Se propone por un servidor a la magnífica 'autoritas' de la Universidad que proceda a cambiar el velatorio del Príncipe de Viana, por un lienzo más alegre y positivo que empuje a nuestros jóvenes y jóvenes hacia la alegría de vivir; más que al funeral y tinte tieso. Nadie tiene la culpa de que el de Viana fuera tan desgraciado, el pobretico..

75 años para el recuerdo y la nostalgia

El edificio de La Normal, ahora sede de la Junta de Andalucía, acoge estos días una exposición con documentos y objetos de la antigua Escuela de Magisterio

MAR VALLEJO GRANADA

«No he pisado aquí desde que terminé los estudios, y veo que esto ha cambiado mucho», señalaba una señora mayor que acudía con sus antiguos compañeros de clase a la celebración del 75 aniversario del edificio de la Escuela Normal de Magisterio de Granada, situado al final de Gran Vía, hoy sede de la Junta de Andalucía y de la Delegación de Educación.

Fue una tarde de reencuentros para todos aquellos que cursaron sus estudios en este edificio, inaugurado el uno de octubre de 1933 por el presidente de la República Española, Niceto Alcalá Mora, y que se convertiría en la mejor Escuela de Magisterio de España, y en una de las más grandes de Europa. La idea de conmemorar esta fecha parte de un grupo de investigadores sobre temas granadinos. Uno de ellos, Javier Pérez, explicó a IDEAL que «no podía pasarse por alto un aniversario tan importante, ya que en 1933 se produce un hecho de gran calado, como es el cierre de la Gran Vía con este edificio, considerado un motor para la educación de donde han salido grandes maestros como Manuel Titos o Francisco Izquierdo». Un homenaje a las raíces del magisterio granadino que ha contado con la participación de la Delegación de Educación, de la Facultad de Ciencias y de profesores y alumnos de la propia Escuela Normal de Magisterio.

Recuerdos

El emotivo acto en el que todos los asistentes intercambiaron experiencias, estuvo presidido por el delegado del Gobierno andaluz, Jesús Huertas, y por la delegada de Educación, Ana Gámez. Huertas destacó que el edificio de La Normal, construido por Leopoldo Torres Balbás y pintado y amueblado por Hermenegildo Lanz, «ya forma parte del paisaje y de la historia contemporánea de Granada», y dijo estar «orgulloso» de que la Junta lo recuperara para instalar su sede en la ciudad.

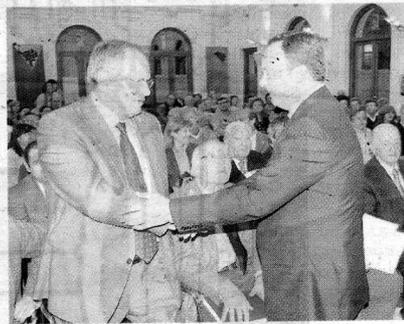
Por su parte, Ana Gámez señaló que «es importante no olvidar la importancia que La Normal ha tenido siempre para la docencia, y cuya inauguración coincidió con una época en la que el maestro era el alma de la escuela y una pieza fundamental en la sociedad», por



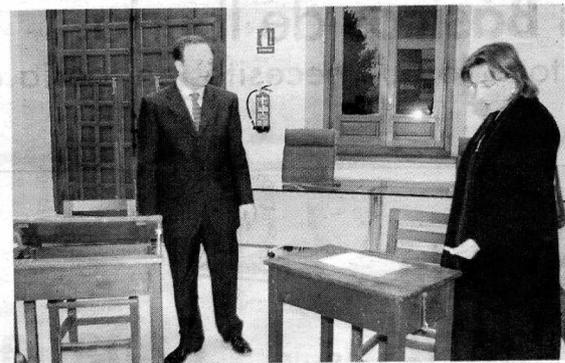
Profesores y antiguos alumnos de la Escuela de Magisterio, en el acto de homenaje. /M. V.



La muestra incluye libros de la primera época. /M. V.



Jesús Huertas saluda con un viejo alumno. /M. V.



Jesús Huertas y Ana Gámez, junto a los antiguos pupitres. /M. V.

lo que, según añadió, «hay que coger ese mismo testigo y que esa idea recaiga en todos».

Además, en nombre de la Facultad de Ciencias de la Educación,

Remedios Sánchez, vicedecana de la misma, quiso recordar a las decenas de generaciones de maestros que se formaron en La Normal, y señaló la figura de Agustín Escri-

bano, primer director del centro, del que dijo que su fusilamiento quizá se produjo por «intentar que la gente no fuera analfabeta y que tuviera su propia opinión».

Testimonios

Nostalgia, recuerdos y un reiterado «te acuerdas de...» se adueñaban del ambiente que ayer se podía respirar en La Normal, repleto de antiguos profesores y alumnos. Entre ellos se encontraban Pascasio Mazuecos, que hoy con 94 años tuvo el honor de asistir a la inauguración de esta escuela, siendo alumno de ella; Mari Luz Escribano, hija de Agustín Escribano, que fue director desde 1931 hasta 1936, fecha en la que fue fusilado, y de Luisa Pueo, también profesora y responsable de dirigir la Residencia Femenina de Estudiantes; Manuel Lorenzo, director de la escuela desde finales de los setenta hasta comienzos de los ochenta; y Enrique Lanz, hijo

LA MUESTRA

- **Exposición:** '75 Aniversario de La Normal'
- **Lugar:** Delegación de Educación, Gran Vía, 54.
- **Horario:** de 9.00 a 14.00 horas
- **Fecha:** del 19 de noviembre al 4 de diciembre

del desaparecido Hermenegildo Lanz, catedrático de Dibujo y encargado de diseñar el mobiliario del edificio. En primer lugar, Pascasio Mazuecos recordó a través de su hijo –encargado de narrar su testimonio– como fue aquel día en el que se inauguró la Escuela Normal de Magisterio de Granada: «Fui actor y testigo privilegiado de la construcción de este edificio», relató.

Mari Luz Escribano, catedrática de la escuela ya jubilada, quiso ayer volver atrás en el tiempo y aseguró sentirse «como una niña con babero blanco y zapatos de pulsera con calcetines». Llegó a la escuela con cuatro años –donde también se impartían estudios primarios en las plantas inferiores– hija del director y de una profesora. Según recuerda, «aquí realicé todos mis estudios y tuve una infancia feliz, ahora veo que las escaleras no están en el mismo lugar, y que hay elementos que han cambiado de sitio».

También dijo poseer «recuerdos encontrados» porque «en aquel tiempo, mi madre regresaba del exilio y mi padre fue fusilado», y añadió refiriéndose a ese hecho «cuánto dolor enterrado en estas paredes hay en la maleta de mi familia».

Por su parte, Manuel Lorenzo, que ocupó el puesto de director del centro desde finales de los setenta a principios de los ochenta, también rememoró su paso por este edificio: «Desde que en 1967 realicé aquí mis oposiciones, mi vida ha estado vinculada a La Normal. Me tocó dirigir la escuela en la peor etapa, en la Transición, cuando el país en general se encontraba agitado y las huelgas se hacían interminables».

Exposición

Desde el miércoles y hasta el próximo 4 de diciembre, La Normal acoge una interesantísima exposición donde pueden contemplarse documentos de la época en la que se construyó el edificio, tales como artículos y portadas de prensa, antiguos libros de texto y títulos de maestro emitidos por la República.

También están presentes fotografías en blanco y negro de varias generaciones de alumnos, e imágenes de las aulas, biblioteca y despachos de la escuela.

El Parlamento impulsa la protección de los lugares vinculados a Lorca

Reclama al Gobierno acciones en los lugares relacionados con el poeta

EUROPA PRESS SEVILLA

El Parlamento de Andalucía aprobó hoy por unanimidad una proposición no de Ley relacionada con la Memoria Histórica que se ha presentado en la Comisión de Cultura y merced a la cual se ha solicitado a la Junta de Andalucía que se lle-

ven a cabo todas las acciones oportunas para impulsar los trabajos –algunos ya iniciados– que sirvan para proteger lugares, estampas o cualquier otro elemento que se vincule a la figura del poeta granadino Federico García Lorca.

En concreto, los diferentes grupos políticos han acordado que el

Parlamento inste al Consejo de Gobierno a que continúe, con la mayor diligencia, los trabajos ya iniciados para que tanto el barranco de Víznar como otros lugares vinculados a la figura de Federico García Lorca sean protegidos de acuerdo con una de las figuras contempladas –la de 'sitio histórico' según

Ley 1/1991– en la nueva Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

El respaldo unánime a la propuesta de las tres fuerzas políticas con representación en el Parlamento ha sido posible gracias a que el grupo socialista, a través de su portavoz en la comisión, Juan José Díaz Trillo, ha presentado una enmienda transaccional al texto original en la cual se amplía el espectro de actuación que corresponde a la Administración andaluza para lograr una cobertura más amplia de las disposiciones de la reciente Ley de Memoria Histórica. Según los diputados del PSOE de Andalucía, «lo más positivo para nuestra

comunidad autónoma es que exista consenso y acuerdo en asuntos como el relacionado con la imagen de un escritor y director tan importante como Lorca y, por fortuna, se ha logrado un texto que cuenta con la aceptación de todos, lo cual es un ejemplo a seguir en la senda de reconocimiento de la historia de nuestra comunidad autónoma».

Los socialistas se han mostrado satisfechos por las gestiones que se están llevando a cabo para que el mencionado barranco sea reconocido como un lugar emblemático en el que se celebre el recuerdo y el cual conduzca a perpetuar la memoria histórica del pueblo.



JESÚS LENS
ESPINOSA DE
LOS MONTEROS

Aliatar

ANOCHE me estuve tomando una copa en el Aliatar. ¿En el Aliatar? ¿En el bar de los bocadillos?

Este diálogo lo he mantenido, a lo largo de la semana, en varias ocasiones. Y he tenido que explicar que no. Que ese Aliatar sigue siendo el paraíso de los bocatas, gloria bendita servida entre panes tiernos y jugosos, pero que aún no se ha convertido en bar de copas. —¿Entonces? ¿El de los caracoles?

—No, hombre. El Aliatar. El Aliatar de toda la vida. ¡El cine!

Efectivamente, el edificio que albergara las únicas salas de exhibición cinematográfica alternativa de esta ciudad, con pelis en VOS o provenientes de países exóticos, ahora se ha convertido en un macro bar de copas de diseño, que empieza a ser muy frecuentado por los granadinos.

Reconozco que entré al Aliatar con una mezcla de sensaciones encontradas. Por un lado, la curiosidad de ver cómo había quedado el lugar, tras varios años cerrado. Por otro, la rabia y la pena por el hecho de que los locales tradicionales de nuestro centro más emblemático, como el Suizo o Los Manuales, sucumben al feroz apetito de la globalización más voraz y despersonalizada. ¿En qué se habría convertido 'nuestro' Aliatar?

Siendo completamente honesto, aunque mi alma de cinéfilo se retuerza por dentro, debo confesar que me encantó, aunque fuera extraño pasar por la zona en que se situaba la garita de las palomitas y los refrescos y, en vez de encontrarte las butacas del cine, entrar a un espacio diáfano, enorme, minimalista, decorado con un gusto exquisito.

Al fondo de la estancia, donde estaba la gran pantalla de la Sala A del cine, hay un inmenso frontal blanco, sencillamente decorado con botellas de ginebra, repetidas hasta casi el infinito, como si de una litografía inacabable de Andy Warhol se tratara.

El personal, muy cualificado y profesional es, además, altamente amable y cortés. Y la música, en absoluto estridente (al menos los días de diario) un Chill-house embriagador, con sonidos brazilectros y toques de Nu-jazz, incluyendo temas de artistas que me enamoran, como Salif Keita. El DJ está en los antiguos palcos y, en lo que antes era la recepción de las salas B y C del cine, ahora hay un impactante espacio, de un blanco nuclear que llega a herir la vista, abierto al centro de Granada a través de una gran ventana estratégicamente situada.

Un bar de copas moderno, atractivo y muy agradable que, cuando desciende una inmensa pantalla del techo y empiezan a proyectarse sobre ella fotogramas en blanco y negro de películas clásicas, provoca una extraña sensación de 'dejá vu' que, sinceramente, a estas alturas, aún no sé si me gusta... o me subleva.

✓

A José Mataix, siempre presente

TRIBUNA ABIERTA

MANUEL PARRAS ROSA RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

HACE unos días perdimos para siempre a un pionero en la búsqueda, a través de la investigación, de las bondades de los aceites de oliva para la salud, el Profesor Doctor D. Francisco José Mataix Verdú, persona excepcional y gran amante de todo lo relacionado con la cultura del olivo, como lo demuestra en el excepcional libro 'El aceite de oliva: alma del Mediterráneo', construido junto a su buen amigo Francisco Javier Barbancho Cisneros.

Ahora que celebramos en Córdoba y Jaén el II Congreso sobre el Aceite de Oliva y Salud, y cuando el profesor Mataix Verdú ha dejado de estar entre nosotros, como amigo y como persona agradecida por lo mucho que ha hecho por el desarrollo del mercado de los aceites de oliva, quiero esbozar algunas ideas sobre la obra y sobre la persona de D. José Mataix. Pepe Mataix, que era como lo conocíamos quienes tenemos el privilegio de ser sus amigos, era un profesor universitario con mayúsculas, de esos que aprenden enseñando, que no contemplaba la vida de profesor sin aprender cada día, sin enseñar lo aprendido, sin hacer de su inquietud intelectual el mayor de sus activos como profesor y como persona.

No voy a referirme al currículum docente e investigador del profesor Mataix por dos motivos. En primer lugar, porque siendo extenso es brillante y no cabe resumirlo o amputarlo en el reducido espacio que puedo destinar a este artículo; en segundo lugar, porque para quienes trabajan en nutrición, en general, y en aceites de oliva, en particular, incluso desde una perspectiva distinta a la de la nutrición y la salud, es de sobra conocido. Su pertenencia a las más importantes sociedades científicas, fundaciones y academias internacionales de nutrición, así como los importantes premios y reconocimientos que ha recibido otorgados, tanto por sus colegas como por la sociedad, en general, avalan las excelentes contribuciones del profesor Mataix, del que se han dicho y dicen verdades como templos: 'catedrático del aceite y la nutrición', 'padre de la nutrición', 'profesor que enseña, nadie se quería perder sus clases', 'difusor de las propiedades saludables del aceite de oliva en todo el mundo', 'gran investigador' y muchas más cosas, todas merecidas y en modo alguno exageradas.

Como Profesor Universitario y como Rector de la Universidad de Jaén, reconozco al profesor Mataix como 'maestro con, mayúsculas', de esos que dejan huella, no sólo por



lo que saben sino por su afán permanente por saber más, de aquellos que no contemplan la vida sin el amor por saber; por aprender, incluso de sus discípulos, de esos que luchan porque sus discípulos le superen, sin importarle, sino todo lo contrario, de esos que son generosos en el esfuerzo, que disfrutan con su trabajo, que es descubrir para contarlo, para enseñarlo, para avanzar.

Otro rasgo distintivo del profesor Mataix, con quien he tenido el privilegio de compartir charlas sobre los aceites de oliva, es que transfería lo que sabía, y era mucho, no sólo a sus discípulos y colegas, en foros académicos de gran nivel, a menudo como ponente y conferenciante invitado, sino también a agricultores, a amas de casa, a almazareros, a restauradores, convencido de que era un servidor público al servicio de la sociedad. Era D. José Mataix una persona comprometida con el desarrollo territorial, por eso no dudó un instante en cambiar de agenda de investigación, pasando de lo conocido, de lo cómodo a lo más arriesgado, a lo nuevo, al aceite de oliva, a buscar ventajas que permitieran un progreso sectorial y, por consiguiente, territorial

y de sus gentes, cuando desembarcó hace 25 años en Granada; nadie pensó en investigar sobre las bondades nutricionales y terapéuticas de los aceites de oliva, él lo hizo, él lo intuyó, fue y es, en justicia, el pionero, el que abrió una ventana de esperanza en al oleicultura andaluza y giennense. Mucho le debemos los jiennenses a este ilustre profesor que nos ha dejado, porque él, de la mano de la Diputación Provincial de Jaén, abrió caminos que luego se han demostrado determinantes para el progreso del sector oleícola, un sector que ha visto cómo la demanda de aceites de oliva se ha duplicado en los últimos veinte años, gracias a los demostrados efectos positivos para la salud de los aceites de oliva, un campo en el que el profesor Mataix fue pionero.

Pero además de su contribución al estudio y apertura de fronteras en las bondades de los aceites de oliva y la salud, la figura del profesor Mataix fue muy importante para nuestra Universidad, porque desbrozó el camino para su nacimiento con generosidad, como él solo sabía hacerlo, del mismo modo que abrió el camino del desarrollo de la oleicultura moderna, a través de los descubrimientos sobre los efectos nutricionales y terapéuticos de los aceites de oliva. Por todo ello, la Universidad de Jaén, nuestra provincia, y quien escribe, hemos contraído una deuda con D. José Mataix que nunca podremos pagar.

Para ir finalizando, los lectores me van a permitir que me refiera al profesor Mataix como amigo. Era Pepe Mataix —me permito esta licencia porque sé que a él no le importaba—, una persona con una gran sensibilidad, no oculta, sino expuesta, generoso como cuando recibía un premio y decía 'este premio lo comparto con muchos de mis discípulos y compañeros. Estas personas deben considerarse premiadas y reconocidas'.

Pepe era un profesional íntegro pero consciente de que lo que era, y era mucho, de lo que enseñaba, y era mucho, de lo que investigaba, que era mucho, se lo debía, en buena parte, a su esfuerzo, a su trabajo, a su inteligencia, y en otra parte, no menos importante, a su familia, a Conchita, su mujer, persona extraordinaria, como también a sus tres hijas.

Y concluyo, para agradecerle a Pepe, a este murciano de nacimiento, andaluz de adopción, y jiennense de afecto y entusiasmo, su esfuerzo, su empeño, su trabajo, su amor por los aceites de oliva. Por todo ello, gracias Pepe, porque perdimos a un gran amigo, pero ganamos todos un ejemplo.

No habrá centro de interpretación de la turbera de El Padul

JOSE ANTONIO DELGADO MOLINA LICENCIADO EN BIOLOGÍA

to de la fosa tectónica donde se encuentra, se van acumulando las capas de turba alcanzando una profundidad importante, sobre todo en el área próxima a la gran falla que la separa de Sierra Nevada.

En un principio, allá por los años noventa, con el objetivo de enseñar al turista todas esas particularidades que hacen que la turbera de El Padul sea única en el mundo, se construyó el edificio para albergar el centro de interpretación y en septiembre de 1999 se publicó que se iba a inaugurar al mes siguiente. Sin embargo la inauguración nunca tuvo lugar y el nuevo edificio terminó abandonado al vandalismo. Era el castigo que la delegación de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía imponía al pueblo de El Padul por haber prosperado una moción de censura contra el anterior equipo de gobierno socialista. Nueve años después, fruto

del esfuerzo de un incansable luchador por promover la riqueza natural de la turbera, se ha conseguido la rehabilitación del edificio, que ha comenzado a 'funcionar' como Aula de la Naturaleza, pero sin contar todavía con mobiliario básico y ni tan siquiera con luz eléctrica.

El uso como aula de la naturaleza cubrirá una función docente importante para preparar grupos de voluntarios y realizar tareas de concienciación ambiental. Sin embargo, sigue siendo fundamental dotar a la turbera de El Padul de un centro de interpretación de cara al público general que reclama una oferta de turismo ambiental de calidad. Ahora estamos a tiempo para planificar un nuevo centro de interpretación, que debería estar situado en el núcleo urbano para conseguir las máximas repercusiones turísticas en el pueblo, minimizando el impacto humano en la turbera.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas mecanografiadas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I., junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos, así como de extractarlos en el caso de que sean excesivamente largos. Dado el volumen de originales que se reciben, no se mantendrá correspondencia ni contacto telefónico con los autores. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: cartasdirector@ideal.es. En este caso, compruebe que su carta está libre de virus para que pueda llegar a su destino.

Olvido de los pueblos en el debate sobre Sierra Nevada

Sr. Director de IDEAL: Después de leer el periódico del martes 18 de Noviembre hay dos detalles que me han llamado la atención y que me gustaría comentar:

—En la foto que ilustra el artículo sobre la detención de Txeroki, efectuada en un pueblo de montaña de los Pirineos franceses, se ve claramente un telecabina encima de los periodistas que están frente a la casa donde se ha efectuado la detención.

—En el artículo encabezado 'Empresarios de la Sierra piden un nuevo debate sobre el teleférico', se exponen las diferentes opiniones de los participantes en las jornadas organizadas en la sede de la CGE 'El futuro de la Estación de Esquí de Sierra Nevada', promovidas por la Asociación de Empresarios de Sierra Nevada. Se mencionan nuevas opciones de desarrollo, se vuelve a plantear por enésima vez la construcción del teleférico desde Granada, de la limitación que supone la estacionalidad, de las posibilidades de Sierra Nevada en verano, de lo que supone en términos económicos para la economía provincial... Y se invita al debate.

Pues bien, a un servidor le gustaría participar en el debate, así que en ello estoy. Porque se habla mucho de la Sierra, de Granada, de la provincia, pero a los pueblos de la Sierra se nos olvida sistemáticamente.

En el año 2003 fui invitado, como representante de la Asociación de Empresarios de Güéjar-Sierra, en la antigua sede de la CGE a unas jornadas parecidas, también promovidas por la Asociación de Empresarios de Sierra Nevada, a dichas reuniones también fueron invitados representantes de los empresarios y de los ayuntamientos de los pueblos de los distintos valles, desde Guadix hasta Lanjarón. En estas reuniones teóricamente se dejaron sentadas y

firmadas las bases para una Confederación de Asociaciones Locales de Empresarios del Macizo de Sierra Nevada (nunca más se supo), como embrión para promover una explotación más racional del turismo de montaña al estilo de los Alpes o de los Pirineos, etc., o sea: Con la integración de los valles en el modelo de explotación turístico de la Estación. Se planteaba la ampliación del área de nieve y la diversificación de los accesos desde los pueblos como la manera más lógica, con menos impacto medioambiental y, entendí yo al menos, una mejor y más racional manera de repartir la riqueza que genera la montaña, precisamente donde está enclavada la estación de esquí, también se planteó esta opción como la mejor manera de luchar contra la estacionalidad (paisajes menos inhóspitos y más frondosos, tradiciones rurales como atractivo, gastronomía...)

Al final la CGE y los empresarios de Sierra Nevada se olvidaron, y se olvidan, de estas cuestiones cuando se comienza a plantear la construcción del teleférico desde Granada, tras una reunión con el el Alcalde de la capital, según tengo entendido. A partir de esa reunión ya no han vuelto a contar con nosotros, de hecho no hemos sido invitados a estas jornadas ni a ninguna otra.

Bastantes años antes cuestiones parecidas las usaban los políticos, y periódicamente aún las usan generalmente en visperas de elecciones, por ejemplo la posible recuperación del añorado Tranvía de la Sierra y el proyectado Funicular, que llegó a estar aprobado por Consejo de Ministros hace décadas. Tengo recortes de prensa de los primeros años de la compra de Ceturusa por la Junta de Andalucía en los que un cargo político decía que se paralizarían todo tipo de actuaciones urbanísticas por enci-

ma de los 1300 metros de altitud y que se potenciarían (siguiendo el modelo alpino) los asentamientos en los pueblos de los valles, Monachil, Dílar y Güéjar Sierra...

¿Que queda o ha quedado de todo eso?...

Aparte de para alguna especulación urbanística promovida por algunas empresas avisadas, que no nos han traído más riqueza a los vecinos sino todo lo contrario, los pueblos de los valles de Sierra Nevada no interesan aparentemente más que para tener mano de obra, los lugareños son los que se han dejado la piel en el desarrollo de la Sierra, los que han fallecido en accidentes de trabajo, los que han perdido la salud pero no los que están invitados a comer del pastel.

A los lugareños de los pueblos de los valles nos crearon falsas expectativas y a algunos nos motivaron a invertir en nuestros pueblos, a invertir en turismo, a invertir en ilusiones, a invertir en futuro. Luego vemos como las ilusiones se desvanecen. La luz que creíamos que por fin se encendería poco a poco sigue apagada, porque llegado el momento de la verdad todo se queda en nada. Bien distinto es el planteamiento del Valle de Arán, por ejemplo y sin salir de España, y eso que la empresa que explota Baqueira y Beret es una empresa privada y no pública como Ceturusa, y aunque también me gustaría comentarle algunas cosas al sr. Gutiérrez Terrón, ya sería extenderme demasiado. Desgraciadamente se olvidan las promesas, se apra la lógica y se ignora a los pueblos porque se imponen los intereses, que no son los de Sierra Nevada, ni los de la provincia, ni los de Granada. Son los intereses de don Dinero. Poderoso Caballero.

Miguel Zúñiga García, 'pequeño empresario con problemas, como casi todos'. Güéjar-Sierra

Desde el corazón

Sr. Director de IDEAL: El 4 de agosto entré con mi marido en el Hospital Clínico San Cecilio, concretamente al Servicio de Urgencias.

Tras una mañana interminable de pruebas nos dijeron que mi marido, José Romero Romero, se quedaba ingresado. A partir de ese momento mi vida dio un giro. Una de las personas que más quería en el mundo estaba gravemente enfermo. Desgraciadamente, era algo irreversible y nada se podía hacer, pero gracias al personal de la planta en la que mi marido se encontraba, todo se nos hizo más llevadero.

Por todo ello, quiero dar las gracias de todo corazón a todo el personal de este hospital, que estuvieron a nuestro lado en estos duros momentos. A los médicos, que supieron hacernos ver la grave situación que teníamos, con la mayor delicadeza posible, entendiendo nuestra desesperación en algu-

nos momentos, nuestras lágrimas, y que tuvieron siempre una palabra de esperanza para nosotros, cuando las fuerzas nos abandonaban.

Me estoy refiriendo al equipo del Dr. Hernández Quero de la Unidad de Infecciosos formado por los Dres. Rafael Catulo Amaro, Concepción López Robles e Ismael Aomar. También las gracias para los enfermeros de la planta que dieron a mi marido toda la humanidad que pudieron, y gracias a los cuales, se sintió en algunos momentos como 'un niño mimado'; por todo ello gracias a Juana, Marga y Sonia y muy especialmente a Francisco Morales Maldonado, que llegó a ser para él como un amigo.

Sólo me resta decir que a través de esta dura experiencia he podido comprobar que la medicina no es 'fría', sino que tiene una parte muy grande de humanidad que nos ayuda a todos cuando nos toca vivir una experiencia así.

Para terminar, enhorabuena a D. Antonio Valverde por todo el personal que tiene en este hospital, y del que es jefe del Servicio Médico.

Gracias desde el corazón.
Julia Abolafio Mata, Granada.

Los pobres siempre somos los mismos

Sr. Director de IDEAL: Al paso que vamos los cánticos navideños para la salida y entrada de año girarán en torno a la crisis, pero seamos serios y llamemos a las cosas por su nombre.

Crisis, lo que se dice crisis, la venimos padeciendo los obreros del salario según convenio, porque el problema no es que siempre haya ricos y pobres, el problema es que los pobres siempre somos los mismos. Aquí nunca hay cambios. (Y así se escribe la Historia).
Cándido Capilla Gómez, Granada.

Sobre el apoyo del Festival de Poesía a Luis García Montero

Señor Director de IDEAL: Rogamos publiquen estas líneas en contestación a la carta publicada por este diario el día 19 de noviembre con el título 'Gran Hermano y la cultura granadina', firmada por Eduardo Iáñez, en la que critica al Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada (FIP) por alojarse en su página web un enlace con el blog de apoyo al poeta Luis García Montero con el argumento de que el festival está 'patrocinado por el Ayuntamiento de todos los granadinos'.

Tanto al señor Iáñez, como a todo aquel que pueda albergar alguna duda en este sentido, queremos dejarle claro que el Festival Internacional de Poesía Ciudad de

Granada es una iniciativa privada ideada y desarrollada por los que firmamos esta carta y que, en la actualidad y desde que la pusimos en marcha —hace cinco años— cuenta con el patrocinio económico principal del Ayuntamiento de Granada y el de otras instituciones públicas como la Diputación Provincial o la Universidad, así como de empresas del ámbito privado.

El FIP no es, por tanto, una iniciativa municipal ni está conformado como un consorcio en el que participen diversas instituciones. Este encuentro, que se ha hecho un hueco importante en la agenda cultural granadina y que en cinco años está considerado como uno de los festivales poéticos más prestigiosos del ámbito hispanoamericano, está organizado desde una asociación cultural sin ánimo de lucro creada para tal efecto, y que cuenta con absoluta independencia para expresar opiniones y apoyar iniciativas como la que en este caso nos ocupa.

Sin otro particular, y en espera de que el señor Iáñez entienda que cuando desde el FIP emitimos algún comunicado no tiene por qué coincidir con las opiniones de las más de 20 instituciones que lo patrocinan, reciba un cordial saludo.

Daniel Rodríguez Moya y **Fernando Valverde Rodríguez**, Directores del Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada.

Barrio del Silo de El Padul, ¡Anarquía independiente!

Sr. Director de IDEAL: Saben ustedes que Padul es un pueblo importante situado a unos 20 Km. de Granada capital, y a la entrada del esplendoroso 'Valle de Lecrín'; les cuento: En pleno centro urbano, a unos 100 metros del Ayuntamiento, y junto a la amplia explanada de la antigua estación de tranvías, en plena zona urbana consolidada, está el 'Barrio del Silo', donde vivimos personas que pagamos nuestros impuestos, de viviendas que nos hicimos hace 40, 50, 60 años. Imagínese como.

Les explico lo de 'anarquía independiente'. En dicho barrio y con el V.º B.º de nuestro Excmo. Ayuntamiento y Sr. alcalde, cada cual hace según le parece; se estrechan calles, entorpeciendo la entrada a mi casa en concreto, y a todo el barrio, con 40 años de antigüedad, creando problemas entre vecinos; se cortan calles, trazadas en normas subsidiarias; se modifican a algunos, lógicamente perjudicando al vecino, en este caso a mí. Todo por no ceder ni un centímetro, más bien al contrario, yo he dejado de mi propiedad una calle de unos 100 metros cuadrados. ¿Qué les parece si les digo que todos los beneficiados, tienen relación directa con el Excmo. Ayuntamiento? ¡Pues así es!

Señores hay aún más, no hay aceras, nada de asfalto ni hormigón, no se limpia nunca por parte del Ayuntamiento. Si no quiero que plásticos y basuras de toda índole se acumulen en la puerta de mi casa, de vez en cuando me auto contrato empleado del Ayuntamiento, recogiendo toda la basura acumulada.

Aún hay más señores, no tenemos alumbrado público; pasen y vean. Lógicamente todo esto lo he reclamado y comunicado al Ayuntamiento por escrito, ¿ustedes han recibido contestación?, pues yo tampoco.

Se oirán promesas en las próximas elecciones municipales. No se vaya, señor, aún hay más; he dicho al principio que claro que pagamos nuestros impuestos, pues bueno, a mí me han estado cobrando en el recibo del IBI 100 metros cuadrados más de lo realmente edificado. ¡Desde no sé cuándo!

Si alguien quiere comprobarlo, pásense y verán que realmente existe dicho barrio en pleno centro del Padul y en las condiciones reseñadas. Yo lógicamente tengo documentación de todo lo que les digo en este escrito y totalmente a su disposición.

Gracias, señor Director, por la publicación de esta realidad.

Un ciudadano de la anarquía independiente del barrio del Silo de Padul.

Luis Morán Morán, El Padul.

SORIA



El Centro de Estudios Bizantinos reconoce al hispanista Hassiotis y a la Fundación Mundo en Armonía, de la princesa Irene de Grecia

Medallas en griego

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

«En Granada confluye el espíritu de España y Grecia para enriquecernos a todos», dijo la princesa Irene de Grecia tras recibir la medalla de honor del Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, durante un acto celebrado en el Rectorado de la Universidad de Granada. La institución, que tiene su sede en Granada, reconoció la labor de la benefactora griega al frente de la Fundación Mundo en Armonía.

Vacas en India

La princesa griega señaló que la organización benéfica fue fundada en 1986 para procurar «el bienestar personal de aquellos que necesitan ayuda a través de pro-

yectos humanitarios y de desarrollo independientemente de ideologías y religiones».

Una de las iniciativas de esta fundación consistió en el traslado de vacas europeas a India. «Tras la noticia de que la Unión Europea exterminaría a cuatro millones de vacas para eliminar el excedente de leche, decidimos comprar vacas y llevarlas a India», explicó Irene de Grecia. El ganado fue trasladado por vía aérea: «Viajé con las vacas ante el miedo de que pasara algo en un viaje tan largo», confesó la princesa. La iniciativa se interrumpió con la aparición de la epidemia de vacas locas, pero nuevamente se repitió en Vietnam, al trasladar ganado del Sur al Norte del país. «La Unión de Mujeres de Vietnam compró las vacas que esta-



Irene de Grecia, hermana de la Reina Sofía, recibe la Medalla de manos del rector de la UGR. / EFE

ban en el Sur, de las que llevaron los franceses, y ha sido la primera ayuda del Sur al Norte desde la guerra del Vietnam», explicó.

Otra de las facetas es la ayuda a los damnificados por catástrofes naturales, «como el tsunami, para el que organizamos un concierto y conseguimos recaudar 100.000 euros». Preservar las culturas autóctonas es uno más de los obje-

El hispanista heleno dona un cedé con más de 6.000 documentos

tivos de Mundo en Armonía, y en esta línea «hemos emprendido un proyecto destinado a los gitanos griegos y en apoyo a su cultura».

Además, Mundo en Armonía mantiene una línea de becas académicas para el estudio de música y de las culturas griega y española, como es el caso de la que mantiene con el Centro de Estudios Bizantinos.

Hispanista

El Centro de Estudios Bizantinos también distinguió al hispanista Ioannis Hassiotis, pionero en investigar los fondos griegos existentes en el Archivo de Simancas. Hassiotis, a quien se le dedica un simposio sobre las fuentes documentales helénicas en España, destacó la labor del presidente del centro granadino, Moschos Morfakidis, «quien consiguió hacer realidad la utopía de poner dos partes en nuestro corazones». «El Centro de Estudios Bizantinos es el único de España dedicado a estas investigaciones», añadió.

Hassiotis rememoró su primer

Irene de Grecia destaca la labor del centro de estudios granadinos

viaje a España «hace cuarenta años, como una especie de viaje a Ítaca», y se refirió a la idea de ese trayecto descrita en uno de los poemas más conocidos de Kavafis, donde lo mejor de Ítaca es viajar hasta ella.

El profesor griego agradeció la edición de un homenaje de los investigadores a su persona, recogido en un voluminoso libro por la profesora Encarnación Motos Guirao y editado por el Centro de Estudios Bizantinos. También señaló el libro editado por la institución greco-granadina en el que se reúnen una serie de sus investigaciones. Hassiotis finalizó su discurso de agradecimiento con la donación de un cedé al Centro de Estudios Bizantinos; «que contiene más de 6.000 fotografías fruto de las investigaciones realizadas en el Archivo de Simancas».

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, se refirió a la importante labor del profesor Moschos Morfakidis y al centro que preside.

■ jltapia@ideal.es

IDEAL reúne en una colección inédita

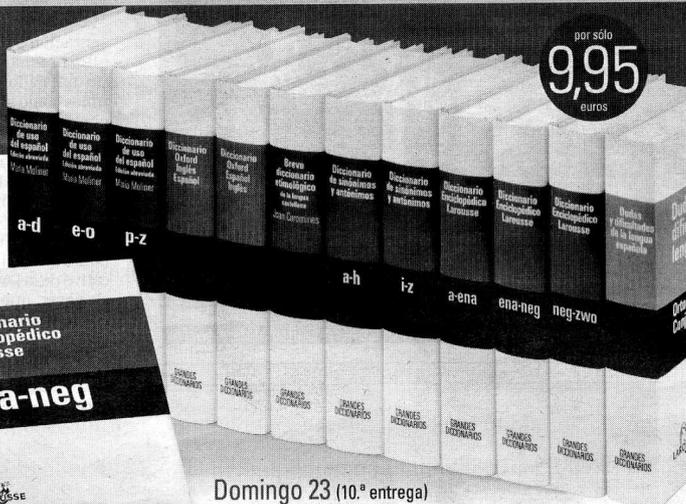
GRANDES DICCIONARIOS DE LA LENGUA

María Moliner · Larousse · Oxford University Press · Gredos · Joan Coromines

IDEAL te trae, por primera vez, la selección de los diccionarios de referencia imprescindibles para hacer un uso correcto de la lengua hablada y escrita.

Una biblioteca de consulta, de interés para toda la familia, avalada por los autores y las editoriales más prestigiosas.

SÓLO 12 ENTREGAS



Domingo 23 (10.ª entrega)

Diccionario Enciclopédico Larousse (ena-neg)

Edición actualizada en 2008 del diccionario enciclopédico ilustrado de uso más arraigado en lengua española. Una obra que contiene todos los ámbitos del saber universal: 80.000 artículos ordenados alfabéticamente y completados con desarrollos enciclopédicos, 130.000 acepciones y subentradas, y más de 4.000 ilustraciones.

- Diccionario de uso del español (3 volúmenes)
- Diccionario Oxford. Español-Inglés / Inglés-Español (2 volúmenes)
- Breve diccionario etimológico de la lengua castellana (1 volumen)
- Diccionario de sinónimos y antónimos de Ed. Gredos (2 volúmenes)
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado Larousse (3 volúmenes)
- Dudas y dificultades de la lengua española Larousse (1 volumen)



CADA DOMINGO EN TU PUNTO DE VENTA CON

IDEAL

Un centro único en España

J. L. TAPIA GRANADA

El Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas de Granada fue fundado por el Estado griego, a través de la Embajada de Grecia en España, en junio de 1998. Se rige por un patronato en el que participan como miembros institucionales la Embajada de Grecia en España, la Universidad de Granada, la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada y el Ayuntamiento de Adra (antigua Abdera).

La institución, que preside el profesor Moschos Morfakidis, acoge, entre otros fondos documentales, una biblioteca con más de 3.500 libros propiedad del fallecido Constantino Tsatsos, presidente de la República griega desde 1975 hasta 1981.

Estos fondos contienen ejemplares en griego, alemán e italiano de los siglos XIX y XX. Entre los volúmenes hay numerosos tratados de filosofía, materia a la que se dedicaba profesionalmente Constantino Tsatsos, pero junto a Aristóteles o Kant es fácil encontrar páginas de poesía e historia. La biblioteca del centro de Estudios Bizantinos, Chipriotas y Neogriegos —situada en Gran Vía, 9— es muy conocida entre investigadores y profesores de griego medieval y moderno. Entre los libros hay curiosidades como 'El tratado sobre la palabra cantar de Zampelios', editado en 1859. Los tomos de la primera edición de la historia griega desde un punto de vista diacrónico, realizados en 1925 por el padre de la historiografía griega contemporánea K. Paparigopoulos, también están a disposición de los granadinos. Esos son algunos de los fondos de la biblioteca dedicados a la historia de Grecia y Bizancio.

«El nihilismo tiene su cara hermosa: no creer en nada produce tolerancia»

INÉS GALLASTEGUI GRANADA

Franco Volpi (Vicenza, Italia, 1952), uno de los filósofos más prestigiosos de Europa, visitó ayer Granada para participar en el Encuentro Internacional de Filosofía 'La tarea de pensar frente al reto del nihilismo', organizado por el Centro Mediterráneo de la Universidad. Autor de una historia de esa corriente de pensamiento, publicada en español en 2007 por Siruela, el pensador asegura que esta forma de ver el mundo puede ser útil en estos tiempos convulsos.

—¿Qué es el nihilismo en el siglo XXI?

—Cada vez que hay algo negativo, siniestro o problemático, no hay analista, periodista o intelectual que no recurra a esta categoría. Se utiliza para explicar lo negativo que caracteriza a nuestro mundo. Tiene un sentido múltiple y por eso necesita un análisis filosófico.

—Pero, ¿es correcto contemplar el nihilismo como algo negativo?

—En cuanto a categoría que sirve para analizar lo que acontece en nuestro mundo, tiene una cara hermosa. Hay un lado bello en el nihilismo. Si uno analiza la historia de la palabra se da cuenta de que el término nace en el marco de una discusión muy técnica, y que tan sólo con el fenómeno del nihilismo ruso, descrito en la gran literatura de Turgueniev y Dostoievski, se convierte en una categoría de análisis social de lo negativo. Lo primero es aclarar lo que significa, su historia y su empleo actual. Y después, tomar posiciones filosóficas frente al fenómeno. Primero hay que distinguirlo de otras categorías, como el terrorismo: justamente por causa de lo que aconteció en Rusia, a menudo se dice que los terroristas son nihilistas. Y yo creo que esto es una equivocación, porque los terroristas no es que no crean en nada, es que tienen la idea de poseer una verdad absoluta, y por eso se vuelven asesinos. El nihilismo es lo contrario: una visión del mundo en la que se debilitan los factores de queja y de conflicto. Si uno no cree en nada no se vuelve un asesino, dogmático o fanático. El nihilismo produce tolerancia, produce la capacidad de aceptar visiones del mundo distintas.

—¿Usted se considera nihilista?

—En un cierto sentido sí, pero al mismo tiempo soy alguien que trata de ir más allá del nihilismo, porque vivir sin valores, sin visiones del mundo fuertes, es muy difícil. Avanzar sin herramientas de navegación, a ciegas, es difícil.

El Dios de los ejércitos

—Ha dicho que Nietzsche sigue vivo. ¿Qué significa?

—Nietzsche, con su célebre diagnóstico según el cual Dios ha muerto o se ha retirado, describió

El pensador italiano participa en la Universidad de Granada en el Encuentro Internacional de Filosofía

«Nietzsche sigue vivo: con su diagnóstico de que Dios ha muerto, anticipó lo que está ocurriendo hoy en Occidente»



ENCUENTRO. Franco Volpi, ayer en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada. / GONZÁLEZ MOLERO

con mucha anticipación lo que está aconteciendo hoy. Por un lado, en el mundo occidental los valores pierden su fuerza de convicción y hay desorientación. Por otro lado, ha vuelto el Dios de los ejércitos, las visiones de mundo dogmáticas y absurdas que recurren a la violencia para imponerse. Por un lado, la sociedad occidental está débil, incapaz de defenderse y de defender sus valores fundamentales; como los romanos, que asimilan el punto de vista de los bárbaros porque no tienen el suyo. En Occidente desaparece el poder de los evangelios y del manifiesto del Partido Comunista y el futuro queda en manos de Coca Cola y de la pornografía. Por otro lado, está el fenómeno de los fundamentalismos y fanatismos, motivados sobre todo por la religión, que atacan al mundo occidental. El relativismo o el nihilismo puede producir valores compartidos, tolerancia, aceptación del otro, diálogo intercultural... El nihilismo no es sólo algo negativo, sino algo que fomenta la convivencia entre culturas distintas.

—Usted ha publicado varias obras

MÁS DATOS

▶ **Vida:** Franco Volpi (Vicenza, 1952) es profesor en la Universidad de Padua, aunque ha dado clases en varias universidades europeas y americanas.

▶ **Obra:** Es autor de la 'Enciclopedia de obras de Filosofía', 'Historia de la Filosofía de la antigüedad hasta hoy', 'El nihilismo' (2007) y 'El Dios de los ácidos' (2008), los dos últimos publicados en español por la editorial Siruela.

divulgativas de Filosofía, incluida una enciclopedia. ¿Qué papel tiene la Filosofía en el mundo actual?

—La Filosofía no es sólo una actividad profesional que se hace en las universidades. Es la tarea de pensar, de desarrollar potencialidades críticas, de reflexionar sobre lo que somos, de dónde venimos y a dónde vamos. La Filosofía no es tan sólo la construcción de un edificio teórico coherente pero indiferente a la vida que vivimos, sino más bien una manera de vivir la vida de forma consciente y crítica. Es un instru-

mento fundamental para proporcionar a nuestra vida una forma lograda.

—La tarea de pensar, ¿es para todos?

—Pensar es una tarea para todos, pero necesita una preparación. Y las personas normalmente en la vida cotidiana no piensan mucho. No tenemos tiempo para pensar porque estamos vinculados a un engranaje que nos domina.

Obama y la esperanza

—Mucha gente de todo el mundo está esperanzada con la victoria electoral de Barack Obama y sus posibilidades de cambiar el mundo. ¿Hay una epidemia de ingenuidad o tienen razón?

—Yo creo que tienen razón. La victoria de Obama representa un cambio radical frente a una política que ha llevado a la humanidad a conflictos culturales muy fuertes, a guerras, a violencias, a un uso desproporcionado de los recursos, que ha acelerado los problemas de la globalización. Obama representa una señal de cambio y espero que ese cambio se concrete en la realidad.

—Hace poco criticó al escritor

colombiano Gabriel García Márquez por su tratamiento de la pedofilia en 'Memoria de mis putas tristes'. ¿Ha terminado esa polémica?

—No era una polémica contra él, sino una simple observación sobre nuestra sociedad. García Márquez escribe una novela en la que vehicula, como si fuera normal, una idea moralmente repugnante: un viejito de 90 años que puede comprarse una joven virgen y abusar de ella. No se sabe si lo cuenta con ánimo de condena o de describir lo que pasa. Yo tengo la opinión más alta del papel de la literatura y García Márquez es un escritor comprometido con ciertos valores sociales. Pero, ¿en qué sociedad estamos viviendo si por un lado aceptamos eso como normal y por otro nos escandalizamos de los sitios web pedófilos y pedimos que se cierren? La misma idea se acepta si la vehicula un Premio Nobel y se condena de manera violenta si llega de otra forma. No critico a García Márquez; sólo me pregunto cuál es el papel de la literatura: ¿crítico?, ¿descriptivo?, ¿observador?... Además, nosotros estamos en Europa, pero uno va a América Latina y le parece que allí todavía no se han conseguido los derechos fundamentales de las mujeres. Hay un machismo muy difundido y preocupante.

—Acaba de publicar el libro 'El Dios de los ácidos'. ¿Cuál es su postura ante las drogas?

—El libro fue un pequeño divertimento. Por casualidad entré en contacto con el descubridor del LSD, Albert Hoffman, y a través de su descripción de la modificación de la conciencia me di cuenta de que este fenómeno es uno de los grandes problemas del mundo actual. Por un lado, hay una difusión de masas de la cultura de la droga y, por otro, no hay una elaboración teórica y simbólica suficiente de este fenómeno, al contrario que en sociedades llamadas primitivas, donde encuentran una utilización sagrada de las drogas y una elaboración teórica y teológica sobre ellas. Nuestra sociedad no ha sido capaz, y entonces estamos dominados por el fenómeno, y no somos capaces de solucionarlo.

—Uno de los filósofos españoles más populares, Fernando Savater, acaba de ganar el premio literario económicamente mejor dotado del país. ¿Qué le parece?

—Aunque sé que hay mucha gente que lo critica, Fernando Savater me parece un hombre inteligentísimo, que sabe comunicar y dialogar, y un escritor muy hábil que logra mostrar cómo la filosofía puede decir algo a nuestra sociedad. No puedo juzgar su calidad literaria como novelista porque no manejo suficientemente el español. Pero me alegro de que haya conseguido este premio.

■ igallastegui@ideal.es

«El evangelio y el comunismo se van; quedan la Coca Cola y la pornografía»

«Occidente está débil, desorientado, y no puede defender sus valores»

«Es un error creer que los terroristas y los fanáticos son nihilistas»

«La gente no piensa porque está atada a un engranaje que ya no domina»

«La última novela de García Márquez parte de una idea repugnante»

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h. día 24: Gran Capitán, 9; Cerrillo Maracena, Avda. Virgilio, s/n; Casería del Cerro, s/n; Camino de Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Recogidas, 48; Dr. Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Las Hayas, 1; Carretera de Jaén, 68; Periodista José María Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Camino Bajo de Huétor, 63; Camino de Ronda, 64; Ángel Ganivet, 3; Poeta Mira Amezcua, 6; Avda. Cervantes, 10; Avda. Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 5; Arabial, 18; Avda. Palencia, 9; Avda. América, 46; Plaza del Ángel, 8

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Mariana Pineda, Edif. Cobalto (Zona P-4)

BAZA

Permanente 24 h.: Avenida José de Mora, 24

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Avenida Buenos Aires, 19

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Santísimo, 105

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Plaza Juan Carlos I, s/n

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias)

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Vida religiosa

Cofradía del Silencio

Hoy viernes, día 21 de noviembre de 2008, a las 21 horas, en la sacristía de la iglesia parroquial de San José, esta Hermandad celebrará la correspondiente 'Charla de formación'.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza

La Junta de Gobierno se complace en invitar a los hermanos y fieles en general, a la conferencia que pronunciará el Rvdo. Padre don Víctor Valero Mesa, con el título 'Jesucristo y los jóvenes', mañana sábado, 22 de noviembre de 2008 a las 20.30 horas, en nuestra casa de hermandad sita en calle Cardenal Pardo, edificio Esparta, bajo.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

El próximo domingo 23 de noviembre festividad de Cristo Rey la Sagrada Imagen de Nuestro Amadísimo Titular Cristífero Nuestro Padre Jesús Cautivo estará expuesta en devoto Desapiés desde las 12.00 de la mañana hasta las 19.15 horas, que se celebrará la Eucaristía, en nuestra sede Canónica (Monasterio de la Encarnación). Se ruega la asistencia de todos los hermanos y fieles en general.

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

Mañana sábado, día 22 de noviembre, a partir de las 19.30 horas, la capilla del Hogar Ángel Ganivet acogerá la celebración de una Solemne Eucaristía conmemorativa de la erección de la Archicofradía de María Auxiliadora, en cuyo transcurso tomarán posesión de sus cargos los nuevos miembros de la remodelada junta directiva. Esta celebración conmemorará los 94 años de la erección de la primitiva Asociación de María Auxiliadora de San Justo y Pastor, el 24 de noviembre de 1914, de la que, desde la inspección, se nos cree continuadores y herederos de su antigüedad y de la creación de nuestra ADMA, ya en la Alhambra, por un grupo de antiguos alumnos y vecinos en el año 1960.

Museos y Monumentos

ALHAMBRA GENERALIFE

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). **Taquilla:** De 8 a 19 horas. **Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines. **Venta anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: 0034934923750 (Extranjero). **Información:** 902 441 221.

CATEDRAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222959.

MUSEO CATEDRALICIO

Horarios de visita: de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas. **Información:** 958 222959.

CAPILLA REAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

PARQUE DE LAS CIENCIAS

Horarios de visita: de 10.30 a 19 horas. **Precio:** 4,5 euros y planetario 2 euros. **Información:** 958 131900.

MONASTERIO DE LA CARTUJA

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

HUERTA DE SAN VICENTE

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 258466.

ABADÍA DEL SACROMONTE

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. **Precio:** 2,10 euros. **Información:** 958 221445.

Cultural

No hay que perderse...

Mañana

Conferencia taurina en la Tertulia 'Los Tres Juanes'

Atarfe

Entrada libre

Mañana, a las 21.30 horas, en la Tertulia Taurina 'Los Tres Juanes' de Atarfe, conferencia sobre 'Los indultos y otras historias que contar', a cargo del crítico taurino de 'Seis Toros Seis' y Luis Miguel Parrado, de Radio Nacional de España.

Conferencia

Presentación de la revista 'Paz y conflictos'

C/ Rector López Argüeta

A las 19.00 horas

A las 19.00 horas, en el Centro de Documentación Científica, conferencia y presentación de la revista electrónica de Paz y Conflictos.

Maracena

Noche muy flamenca en Solera y Caña

C/ Ermita, 10

Entrada libre

Flamenco en la peña flamenca Solera y Caña de Maracena. A las 22.30 horas, actuación de Pablo Rey y Miki Sánchez.

Charla

El por qué del Sínodo de la Palabra, a debate

C/ San Antón, 44

Entrada libre

A las 19.30 horas, en el Centro Cultural DARI, conferencia sobre el por qué y el cómo del Sínodo de la Palabra, a cargo de la profesora M. Junkal Guevara.

Santa Fe

Paul Stocker y la Zubi Dubi Band visitan el Alexis

Carretera de Atarfe, Km. 1

Entrada libre

A las 00.00 horas, Paul Stocker y la Zubi Dubi Band en el Alexis Viernes de Santa Fe.

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

- Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
- Por fax: 958 405 572
- Por correo electrónico: inmagarcialeja@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

Obras de Fernando Belda

Gran Capitán, 24
Pinturas de Fernando Belda en la sala de exposiciones 'Gran Capitán'.

Obras de José Guerrero

C/ Oficios, 8
'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', hasta el 11 de enero, en el José Guerrero. De

Propuesta

Conferencia del teniente general Manuel Bretón

Plaza del Carmen

A las 19.00 horas, en la sede de la ONCE, la Asociación Mayores por Granada homenajea a la Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y la Guardia Civil de Granada. Posteriormente, el teniente general Manuel Bretón ofrecerá una conferencia, bajo el título 'El MADOC, sus actividades y su relación con Granada', y se presentará la Asociación de Amigos de MADOC. La entrada es libre.



Idioma

Inglés gratis esta tarde en Talking English

C/ Artesano Molero 5

A las 19.00 horas

Cine fórum en inglés, a las 19.00 horas, en el Talking English, con la película 'El hombre que sabía demasiado'. La entrada es libre.

Folk cómico

Sangha esta noche en La Tertulia

C/ Pintor López Mezquita

A partir de las 21.00 horas

A las 21.00 horas, folk cósmico con Sangha en La Tertulia. Y a las 22.30 horas, danza del vientre con Kadesh.

Cenes de la Vega

Lara Bello en el Organ Jazz

Entrada libre

A las 23.45 y 01.00 horas, concierto de Lara Bello en el Organ Jazz de Cenes de la Vega.

Armilla

Atención Tsunami y Autumn Comets en directo

C/ Londres, 1

Entrada: 5 euros

Atención Tsunami y Autumn Comets en di-

recto esta noche, a las 22.00 horas, en el escenario de La Telonera de Armilla.

Festival

Noche de jazz con el saxofonista Chris Potter

A las 21.00 horas

Entrada: 13 y 16 euros

A las 21.00 horas, jazz en el teatro Isabel la Católica con el saxofonista Chris Potter.

Peligros

Presentación del libro 'A orillas de la carne'

Ayuntamiento

Entrada libre

A las 19.00 horas, en el salón de plenos del Ayuntamiento, presentación del libro 'A orillas de la carne', de Celia Bautista Iglesias.

Cita

Rastrillo benéfico en el Centro Cívico del Zaidín

C/ Pintor Maldonado

Hasta el 27 de noviembre

No se pierda el rastrillo benéfico que la Asociación Shen ha organizado en el Centro Cívico del Zaidín. A la venta, y a precios muy asequibles, todo tipo de artículos y antigüedades. El horario es de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

www.agendadegranada.es



martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Y de 10.30 a 14 horas, los domingos.

'Paisajes', en Sandunga

C/ Artea, 3 bajo izquierda
Muestra fotográfica de José Guerrero. Horario de visita, de lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

'Carteles de la Guerra'

Centro Cultural CajaGranada
Hasta el 11 de enero se exhibe en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

Obras de Rocío Ortega Aguilera

Hasta el 12 de diciembre
Muestra fotográfica de Rocío Ortega en el bar Recá, en la plaza la Trinidad.

Obras de Paco García Valenzuela

C/ Alhambra
Obras del pintor Paco García Valenzuela, hasta finales de mes, en el pub Portolano.

Visiones desde ambos lados

Crucero del Hospital Real
Hasta el 3 de diciembre. De 11 a 14 y de 17 a 19 horas, de lunes a viernes. Y los sábados, de 11 a 13 horas.

'Figuras', en Cidi Hiaya

C/ Pavaneras
Hasta el 19 de noviembre. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Obras de Javier Ventura

C/ Santa Bárbara, 12
Hasta el 29 de noviembre, bajo el título 'Series,

cuantos, bestias', obras de Javier Ventura en las 3MM.

Individual del artista G. Wynne R. I

C/ San Matías, 2
Hasta el 11 de diciembre, en Ceferino Navarro. De lunes a Viernes de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'Tauromaquia', de Pèter Björthe

C/ Arenas 2, bajo
En la galería Rincón del Arte. Hasta finales de mes. Horario, de lunes a viernes.

'Impresionismo y Orientalismo'

C/ Neptuno, 8
Obras en Mundo de Culturas. De lunes a sábado, de 10.30 a 14 horas y 17 a 21 horas.

Colectiva '99.8'

Torreón de Las Gabias
Hasta el próximo 30 de noviembre. De 17 a 19.30, de lunes a viernes. Y los sábados, de 11.00 a 13.30 horas.

'Apócrifos', de Carlos Vega

Centro Damián Bayón de Santa Fe
Hasta el 14 de diciembre, una muestra sobre el mito y la realidad sobre los libros plúmbeos del Sacromonte. De martes a domingo, de 17 a 21 horas.

'DNI-Eros'

Callejón del Señor, 12
El espacio Arrabal & Cía acoge, hasta el 14 de diciembre, una exposición fotográfica de Pepe Torres y Pati Díez, 'DNI Eros'. Horario de visita, de 18 a 21 horas.

Plato del día

Crema de arroz con leche

Un postre divertido y muy galoso.

Ingredientes:
450 gr. de arroz,
1/2 Kg de azúcar,
2 L. de leche entera,
50 gr. de mantequilla,
canela en rama,
baileys,
cascara de 1 limón,
cascara de 1 naranja.

Elaboración:

Hervir la leche, bajar el fuego y añadir el arroz, la canela, las cáscaras de un limón y de una naranja, y toque de Baileys. Remover un par horas, hasta que todo quede muy cremoso. Cuando falte poco para terminar, se diluyen en la mezcla el azúcar y la mantequilla. Al final, se espolvorea con canela.

POR PABLO AMATE



Regado con

Baileys, licor de whisky

Casi todo el mundo conoce esta crema irlandesa basada en los dominios del whisky y sus efluvios. Una crema que goza de millones de adictos por todo el mundo, por sus seductoras características, que permiten combinarse de variadas formas. Sobre todo añadido al café o solo.

