

OPINIÓN

Cartas al director

Un ERE de la clase política

Se imaginan que retirásemos a todos los políticos duplicados (presidentes autonómicos, vicepresidentes, vicepresidentes de los presidentes, secretarios, subsecretarios, presidentes de organismos de aquí, de allí, de allá, etcétera).

Se imaginan el sueldo que podríamos adjudicar a médicos que se van a otros países. Se imaginan el sueldo que podríamos dedicar a los maestros y demás enseñantes para conseguir una excelente enseñanza. Se imaginan el dinero que podríamos dedicar a la investigación y desarrollo. Se imaginan las infraestructuras que podríamos tener con ese dinero ahorrado. Se imaginan la cantidad de emisoras que podríamos adjudicar sin tanto político duplicado. Se están haciendo EREs de grandes, medianas y pequeñas empresas, ¿por qué no hacerlo de la clase política?—**Daniel González.** Barcelona.

Memoria histórica de vértigo

El ejemplo de nuestra transición. En este país no dejamos de mirarnos al ombligo con cuestiones como ésta. Es por eso que no conviene mirar atrás, dicen algunos. Otros países lo hicieron. No dudaron a la hora de reconocer sus pecados. Lo afrontaron sin ánimos revanchistas y no provocaron nuevas guerras civiles. Quedaron limpios y con la conciencia tranquila.

Nosotros, no. Nosotros tenemos miedo a reconocer nuestras atrocidades. Dicen quienes se niegan a hacerlo que ambos

La comedia de los errores

La noticia del traslado de fecha del Festival de Otoño de Madrid me parece un terrible error, además de un desconocimiento total de una parte influyente de la profesión sobre los hábitos y consumo de nuestros espectadores, al no saber ubicar el *target* de usuarios de los espectáculos que en él se representan.

Dudo mucho que un solo espectador del Festival de Otoño haya dejado de visitar nuestras salas por asistir a dicho festival. ¿Qué van a hacer ahora los miles de extranjeros europeos que trabajan en Madrid? ¿Y que vamos a hacer ahora los teatros privados sin el *glamour* del inicio de temporada

junto al Festival de Otoño?, que en su promoción llega a todos los lugares de la geografía Española y nos hace más contemporáneos. Siendo nuestra mejor imagen, *Madrid ciudad del teatro mundial*.

La decisión de cambiar el festival no ha sido consultada; yo mismo gestiono el Grupo Smedia, los teatros Alcázar, teatro Infanta Isabel de Madrid, teatro Figaro-Adolfo Marsillach, teatro Compac Gran Vía, Pequeño Teatro Gran Vía y coprogramamos el teatro Nuevo Apolo, más de 5.000 butacas cada día en la ciudad, más de 35.000 asientos cada semana a disposición del público, y no hemos sido consultados.—**Enrique Salaberria.** Madrid.

bandos cometieron barbaridades. Seguramente que sí. Pero la diferencia, hay muchas, es que uno de ellos lo hizo durante 40 años y tuvo todo ese tiempo para "reparar heridas". Somos el país con más desaparecidos del mundo. Sí, del mundo, lo dice Amnistía Internacional. Somos un país cobarde que nunca será una democracia consolidada mientras no reconozca sus vergüenzas. Pero bueno, todo sea por el ejemplo de nuestra transición.—**Juan Luis Urche-gui Lasarte.** San Sebastián.

La madre Maravillas y Pasionaria

Mi tía, hija de un comandante médico del Ejército republicano, vive en una residencia fundada por la madre Maravillas, con mayor calidad de vida y mejor precio que otras. Cuando su padre estaba preso de los vencedores al final de la guerra, contrajo una meningitis de la que nunca se recuperó. Uno de sus tíos, capitán de aviación, fue fusilado el 11 de diciembre de 1937 en Asturias; el tercero, co-

mo sus hermanos, militar republicano, jefe de la Defensa Antiaérea de Barcelona, compartió exilio en Argentina y Bolivia con el general Vicente Rojo y con Juan Ramón Jiménez en la Universidad de Río-Piedras de Puerto Rico, donde fue profesor de física.

La madre Maravillas fue detenida con su comunidad en el Cerro de los Ángeles y llevada a Getafe, al empezar la Guerra Civil. Después, durante 14 meses estuvo en un piso de la calle de Claudio Coello hasta que pudo trasladarse a Salamanca.

Nunca lo hubiera conseguido sin la protección de Dolores Ibárruri. *Pasionaria*, admiradora del trabajo y entrega a los humildes de las monjas, con quienes estudió, las salvó.

Sé que esto no gusta ni a la extrema derecha ni a la extrema izquierda, pero que su nombre estuviera en una placa en la pared (mejor exterior) del edificio que fue de la familia de su padre, donde nació, y que hoy forma parte del Parlamento de la nación que su abuelo presidió, sería una forma de reconciliación entre españoles, hoy tan

necesaria.—**Juan Manuel Riesgo Pérez-Dueño,** historiador. Madrid.

Gastos de escándalo

Tiene gracia, por no decir otra cosa, que el PP se escandalice por el gasto ocasionado por la cúpula de Miquel Barceló. Entonces, ¿por qué no se escandalizan cuando en el País Valencià no se gastan en obras faraónicas de centenares de millones el dinero de las escuelas? ¿Por qué no se llevan las manos a la cabeza cuando se gastan en la Fórmula 1 el dinero de la red pública de carreteras? ¿Por qué no denuncian cuando se gasta en la visita del Papa el dinero de los hospitales? Sólo la reparación de los desperfectos que ha tenido el absurdo e inoperante Palau de les Arts desde su reciente inauguración ya cuesta más que la cúpula. Sólo el déficit del chabacano y manipulado canal autonómico multiplica varias veces el coste de la obra de Barceló. Lo dicho: inmoralidad y miseria.—**Andreu Escrivà i García.** Valencia

¿Qué es 'Bolonia'?

Tuve el gusto de leer hace unos días en este mismo diario un artículo de José Luis Pardo, catedrático en la Complutense de Madrid, titulado *La descomposición de la Universidad*. Me llamó mucho la atención, como estudiante de 1º de Periodismo, que casi nadie había tenido la fortuna de leer tan magnífico artículo. Unos días más tarde, encontré una opinión que elogiaba dicho artículo, a la que me sumo.

La barbaridad que se pretende hacer sobre la Universidad española gracias al EEES, más conocido como *plan Bolonia*, debería ser noticia de portada. El Bolonia no es más que una aberración para los estudiantes, futuro de este país, y un insulto hacia todos los ciudadanos, a los que nos venden este engendro como algo bonito y sencillo mostrándonos sus puntos favorables (los menos) y ocultando las monstruosidades de esta reforma (que son muchas).

La desinformación es total. Está claro que necesitamos una reforma en la educación, pero no es ésta la reforma que los estudiantes queremos, sacrificando la educación superior y echando al suelo aquello que tanto costó conseguir a nuestros padres en una época difícil y que tan fácilmente nos estamos dejando arrebatar.—**Marcos Antón Roncero.** Zamora.

Los textos destinados a esta sección no deben exceder de 15 líneas mecanografiadas. Es imprescindible que estén firmados y que conste el domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas. No se devolverán los originales no solicitados, ni se dará información sobre ellos. Una selección más amplia de cartas puede encontrarse en www.elpais.com.
CartasDirector@elpais.es

Los historiadores del futuro

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

mente la mayor parte de los crímenes cometidos. La Armada argentina seguiría negando oficialmente que sus instalaciones de la ESMA fueron usadas para secuestrar, torturar y asesinar a miles de ciudadanos; el Ejército chileno seguiría refutando descaradamente sus atrocidades de Villa Grimaldi, Tejas Verdes y tantos otros antros clandestinos, y su Armada seguiría sin admitir las bárbaras torturas perpetradas a bordo de su buque escuela *Esmeralda* y de otras instalaciones navales. El Ejército salvadoreño seguiría negando las atrocidades de la UCA y de El Mozote, y manteniendo su delirante versión sobre el asesinato del arzobispo, monseñor Romero. Y los militares guatemaltecos seguirían negando su brutal genocidio contra las comunidades mayas del Quiché, Petén y otros escenarios de aquel horror.

Pero tales falsedades ya no podrán prevalecer en los futuros libros de historia. Y este logro no será debido a quienes, con argu-

mentos supuestamente pacíficos, quisieron correr un tupido velo sobre los crímenes, sino a las incontestables evidencias registradas por las respectivas comisiones de investigación, y plasmadas para la posteridad en sus respectivos informes. De no ser por ese esfuerzo investigador, los futuros libros de historia hubieran quedado tarados y falseados para siempre por la mentira y la ocultación.

Hablemos ahora de España. De nuestra Historia, de nuestra memoria, de nuestra verdad. El último auto del juez Baltasar Garzón encomienda la investigación de los asesinatos y desapariciones producidos por la represión franquista a los 62 juzgados en cuyo ámbito jurisdiccional existen fosas comunes. Con independencia de que este desenlace procesal pueda repercutir en mayor o menor grado en la eficacia y factibilidad de tales investigaciones, y de que su efectividad será obviamente menor de la que hubiera aportado un esfuerzo unitario y centralizado, energicamente apoyado (y no frontalmente rechazado) por la fiscalía, aun así, lo que ya es seguro es la contundencia testimonial de las listas, trabajosamente elaboradas y entregadas al juez por una serie de asociaciones empeñadas en ese

rescate de la memoria que nunca pudo hacerse con anterioridad.

Las víctimas detalladas en las distintas relaciones nominales —130.137 en una de ellas, elevadas a 143.353 en otra posterior, y finalmente 114.340 en otra, al parecer más trabajada que las anteriores—, más otros datos que puedan ser constatados en el futuro (pues los recopiladores señalan que subsisten gran núme-

Durante 40 años se airearon las violencias del bando republicano

ro de casos no incluidos aún), constituyen informaciones que, una vez depuradas, debidamente cruzadas, contrastadas y suprimidas las posibles repeticiones, acabarían proporcionando a los historiadores futuros un caudal de sólidas evidencias cuantitativas de irrefutable valor. Pero también de valiosas precisiones cualitativas sobre la clase y procedencia social de los que fueron encarcelados y asesinados: maestros, alcaldes, concejales, dirigentes y militantes sindicales, activistas

agrarios, simples braceros sin tierra, ciudadanos republicanos de cualquier área profesional, militares contrarios al golpe y sentenciados en juicios sumarísimos sin ninguna garantía procesal.

Estos datos, que jamás se hubieran recopilado y entregado oficialmente sin un requerimiento judicial de tan amplio alcance como lo fue el dictado en su momento por el juez Garzón, están llamados a convertirse, para los balances históricos del futuro, en una aplastante y documentada refutación de quienes, años atrás, decían y escribían que las víctimas mortales represaliadas por el franquismo después de la guerra podían situarse en torno a las 8.000. Afirmaciones y cifras que hubieran quedado ahí, falseando inevitable y brutalmente el balance registrado en los libros del futuro si nadie se hubiera ocupado de afrontar esta ineludible, aunque siempre penosa, labor de clarificación.

En España durante 40 años se airearon, multiplicaron, difundieron y escribieron todos los argumentos posibles e imposibles a favor de los vencedores de la Guerra Civil, incluidas las barbaridades —algunas absolutamente ciertas— cometidas por el bando republicano. Datos y argumentos que han estado y siguen estan-

do ahí, superabundantes, a disposición de los historiadores. Pero al mismo tiempo se impidió toda acumulación de datos, argumentos y evidencias por parte de los vencidos. ¿De dónde obtendrían, entonces, los futuros historiadores los datos, argumentos y evidencias documentales aportados por la España derrotada en 1939, si gran parte de tales datos y evidencias hubieran permanecido ocultos para siempre sin emerger a la luz?

A estas alturas, ningún obstáculo debería impedir que se abran plenamente a la investigación todos los archivos referentes a las causas, denuncias, procesos, asesinatos individuales y colectivos, así como sobre las numerosas fosas comunes, sin olvidar aquellas mortíferas cárceles de 1939-1946 donde miles de españoles se consumieron hasta morir de hambre, frío, tuberculosis, y también, en cifras terribles (pero todavía vergonzosamente indeterminadas), de tantos miles de hombres y mujeres que cayeron ante los infatigables pelotones de ejecución.

Prudencio García, ex miembro de la Comisión de Esclarecimiento Histórico de la ONU sobre Guatemala, es investigador y consultor internacional del Instituto Ciencia y Sociedad.

El horror de los desaparecidos

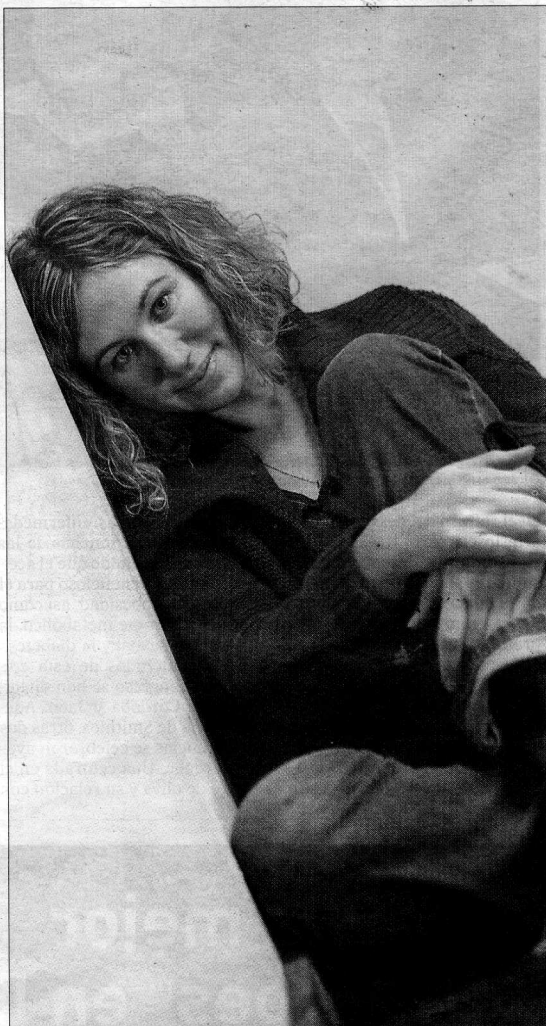
La granadina Gracia Morales obtiene el Premio Nacional SGAE de Teatro

FERNANDO VALVERDE
Granada

El local de Remiendo Teatro mira a un descampado que cada pocas horas atraviesa un tren. En su interior, sobre un suelo de madera que marca los pasos con fuerza, decenas de jóvenes aprenden algunos de los secretos de la interpretación teatral. La compañía granadina, fundada en 1999, tiene ya una amplia trayectoria y es responsable de una parte importante de la nueva hornada de actores en la ciudad. "Remiendo se ha convertido en nuestra vida", explica orgullosa Gracia Morales (Motril, 1973), que acaba de recibir por unanimidad el XVII Premio Nacional SGAE de Teatro por su obra *NN12*, que será publicada en la colección Teatro Autor y estrenada por su compañía de siempre.

NN12 ahonda en la desaparición forzosa de personas durante las guerras y las dictaduras, aunque la autora prefiere no enmarcarla en ningún lugar para que el espectador pueda relacionar el tema con su entorno o sus circunstancias personales. "A algunos les puede recordar a España, a otros a la Alemania nazi, Kosovo, Bosnia o Argentina", explica. Precisamente de Argentina, país tristemente famoso por sus desaparecidos, partió el germen de la obra. "Me subí a un avión en Roma y leí un reportaje en el periódico sobre el equipo de antropología forense argentino y me vino la imagen de la que surgen todas mi obras".

Aclarar primero que *NN* es la terminología con la que se alude a un cadáver sin identificar. Aquella imagen consistía en una sala en la que un forense se encuentra frente al cadáver de una mujer anónima. "Esa imagen fue la semilla. Mis obras suelen partir de una imagen y aquella me daba la posibilidad de adentrarme en la relación entre el investigador y la fallecida, como si los huesos que permanecían allí supusieran también la presencia de ella", aclara la dramaturga granadina, que trabaja como pro-



La dramaturga Gracia Morales. / M. ZARZA

fesora de literatura en la Universidad de Jaén.

Para la realización de la obra, Morales ha desarrollado una amplia investigación que la condujo hasta José Antonio Lorente, doctor en Medicina Legal y profesor de la Universidad de Granada. "Era un tema arriesgado en el

que necesitaba el apoyo de un especialista. Lorente accedió a leer la obra y me orientó en diferentes aspectos científicos", aclara.

NN12, que aparece en un momento en el que el tema está de actualidad, tiene como propósito "llamar la atención" sobre un problema a través del hecho tea-

tral. "Creo que hay que desenterrar los cuerpos siempre y cuando estén de acuerdo las familias. En Granada, con el caso de la fosa de García Lorca, la situación resulta más complicada. Puedo llegar a comprender las dos posturas (las de las familias de Lorca y de Galindo y Galadí) sin lograr posicionarme en ninguna".

Con todo, recuerda lo sucedido en el seno de las Madres de la Plaza de Mayo. "La apertura de las fosas las dividió por completo. Unas madres sentían un verdadero alivio al recuperar los cadáveres de sus hijos mientras otras creían que suponía el final de una historia, una puerta cerrada. Pensaban que el hecho de que siguieran enterrados allí, en

"Creo que hay que desenterrar los cuerpos si están de acuerdo las familias"

aquellas fosas comunes, era un testimonio duradero de lo que ocurrió", explica.

Después de más de una decena de textos teatrales que han sido publicados y estrenados en España, Iberoamérica y Europa, Morales es ya una autora consolidada en el panorama teatral nacional, si bien su vocación era la poesía. "Escribí algún libro de poemas. En 1997 escribí un texto teatral que logró ser finalista en un premio y fue entonces cuando me di cuenta de que ése era el lenguaje que me interesaba y de la gran variedad de opciones que me aportaba".

Tras aquel primer texto, del que se hizo una lectura dramatizada en el teatro Alhambra, Morales fundó Remiendo, una compañía de teatro contemporáneo que representa desde entonces sus obras y que, como ella misma explica, dota a la escena de una estética muy minimalista, bastante limpia, que pretende conceder el mayor protagonismo posible al trabajo del actor.

Una escena sin renovación

F. V., Granada

Al mirar el panorama teatral andaluz un nombre adquiere un protagonismo inevitable. Salvador Távora es uno de los autores más influyentes en las nuevas generaciones por su capacidad de haber dotado al teatro de una identidad andaluza. Su último montaje, *Yerma máter*, se basa en el texto de Federico García Lorca aportando un universo flamenco alrededor del dolor. De la misma escuela, prestando atención al teatro clásico, aparece el nombre de Juan Dolores Caballero, ganador del premio de Teatro en el Sur por el montaje de *El amor de don Perlimplín*, también de García Lorca.

Una de las compañías andaluzas con más repercusión en el extranjero se dedica al teatro de títeres. Se trata de Titiritrán, que con su espectáculo *Nena* logró el premio a la mejor dirección en la Feria Europea de Teatro para Niños de 2008. Maruja Gutiérrez, responsable del texto y del montaje, apuesta por una escena sencilla, con pocos objetos cargados de simbolismo.

Andalucía cuenta con una de las mayores redes de teatros municipales de España. Si bien, la mayor parte de ellos están infrautilizados. De este modo, no parece que llegue a producirse una renovación y las compañías más importantes son las que dominan el paisaje, del que apenas forman parte nuevos proyectos de compañías nuevas.

Otro de los grandes nombres de la escena andaluza es el de José María Roca, que tras cerca de 20 años de trayectoria ha conseguido colocar a Producciones Imperdibles, la compañía que fundó, entre las más importantes del teatro contemporáneo en España. Sus montajes, llenos de simbolismo y con una gran presencia de efectos especiales y nuevas tecnologías, han aportado dinamismo a la escena andaluza.

Historietas

LUIS MANUEL
RUIZ



De las formas de arte alumbradas durante el siglo XX, el cómic es la única que no ha conseguido sacudirse del todo la desconfianza de los intelectuales de pura cepa, a saber, esos que ocupan sillones tapizados y deciden en los periódicos lo que es cultura con mayúscula. El tebeo (la misma palabra ya remite a recreos y pan con nocilla) sigue considerándose propio de la minoría de edad estética, o de una adolescencia mal prolongada hasta las canas, mientras coetáneos suyos como el cine, el jazz o la televisión disfrutan de un prestigio que disculpa muchas tesis doctorales. Es interesante constatar que todos ellos nacieron como medios de entretenimiento de masas que poco a poco

han ido infiltrándose en las universidades y las mesas redondas, cuando no acabando convertidos en cotos privados de los verdaderamente cultos, los que no se rinden a las modas y consideran que el valor de una obra es inversamente proporcional al desprecio o la indiferencia que suscita entre la mayoría. El jazz fue música de negros, drogadictos y gentes de mal vivir hasta que unos franceses que vestían jersey de cuello vuelto empezaron a llenar sus buhardillas con discos debidamente estridentes que les ayudaban a quejarse del hastío de vivir. El cine se servía como segundo plato en los barracones de feria después de la mujer araña o el vidente que leía números de lotería en el vidrio de una bola, y necesitó a una caterva de rusos entusiasmados por el comunismo para convencer al público de que podía ofrecer a su sensibilidad algo más que regadores regados y gente que espera el tren en un apeadero de provincias. En ese sentido, el cómic ha tenido mala suerte. No le han faltado genios, sino críticos que creyeran que realmente lo fueron: un Sartre que reco-

nociera la náusea existencial en otro lugar distinto a las baladas de Bessie Smith, un Eisenstein que teorizara sobre la importancia de la metáfora visual fuera de la cabina de montaje. Ignorar la obra de, pongamos por caso, Federico Fellini es un síntoma alarmante de estrechez; hacerlo con la de Hugo Pratt se considera una mera omisión sin importancia.

Por eso no me sorprende la escasa difusión que está teniendo el IX Encuentro del Cómic de Sevilla ni el hecho de que su organizador, Paco Cerrejón, haya salido al paso en unas recientes declaraciones afirmando que el cómic puede vérselas en igualdad de condiciones con esos hermanos mayores que pueblan los patios de butacas. Aunque estoy de acuerdo con él, mucho me temo que se trata más de la expresión de un deseo que de la descripción de un estado de cosas. Sin ir más lejos, hace menos de una década que el cómic (y por esto entiendo algo un poco más allá de Mortadelo y los irreductibles galos, por mucho que les deba mi niñez) ha comenzado a ser accesible a la

muchedumbre de los lectores en una ciudad como la nuestra, que tampoco se caracteriza por la abundancia de sus librerías. De vez en cuando, volúmenes de novelas gráficas han ido asomándose tímidamente a los mostradores de novedades, Jean Giraud y Alan Moore han ido saliendo de la sección que los grandes almacenes dedican a las lecturas infantiles, y contamos, incluso, con una tienda especializada, la meritosa Nostromo de la calle Zaragoza, que nos hace soñar con las Ramblas de Barcelona. Estos sucesos apuntes pueden dar una idea de toda la distancia que queda por cubrir. Mientras el cómic siga contemplándose como un gueto de rapaces cubiertos de granos que pasan el domingo disfrazándose de robots y de princesas, mientras no se le considere un soporte de suficiente solidez (como de hecho es y ha sido demostrado) para historias que rebasen el conflicto maniqueo entre héroes y villanos, la cosa no cambiará demasiado. El día en que Jordi Bernet se siente al lado de Borau en la Real Academia Española quizá todo sea distinto.

sociedad

El abandono escolar lastra la economía española

La OCDE alerta del fracaso y el abuso de la repetición de curso

J. A. AUNIÓ
Madrid

Los problemas educativos, en general, y la tasa de abandono escolar, en particular, pesan sobre la economía española, y "lo hará más en la medida que la construcción caiga y el turismo siga perdiendo importancia", apunta el experto de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) Andrés Fuentes, uno de los autores del recién presentado *Estudio económico de España 2008*. "El porcentaje de jóvenes con una escasa educación en el mercado laboral es inusualmente grande para un país rico", dice el texto.

El informe llega casi a la vez que el plan contra el abandono escolar acordado por el Gobierno y las comunidades autónomas para intentar reducir a la mitad dentro de cuatro años (y alcanzar así la media europea) ese 31% de jóvenes españoles que deja los estudios después de la ESO, muchos de ellos, sin el título mínimo. Es decir, el objetivo es que en 2012 haya medio millón de jóvenes más que sigan estudiando después de la secundaria. La ministra de Educación, Mercedes Cabrera, anunció ayer tras una reunión con los responsables autonómicos que su cartera aportará en 2009 al plan 121 millones de euros. Lo que no se acordó, en un momento en el que las comunidades preparan sus presupuestos en plena crisis económica, cuánto aportarán al plan los Go-

biernos autónomos. Cabrera "imagina" que será la mitad, es decir, otros 121 millones. Se verá.

El plan contempla aumentar hasta 80.000 las plazas en los programas de cualificación profesional inicial (para dar un certificado de profesionalidad y la oportunidad de sacarse la ESO a los chicos en peligro de no graduarse), flexibilizar y multiplicar las posibilidades para que los que abandonaron se reenganchen en el sistema o los programas específicos para prevenir el fracaso [véase EL PAÍS del 15 de noviembre].

Para la OCDE, aun admitiendo el gran avance educativo que ha hecho España en tres décadas, y los últimos esfuerzos, "ha-

la OCDE son viejas batallas que parecen perdidas en España.

Por ejemplo, reducir al mínimo del número de alumnos que repite curso. España es uno de los países desarrollados donde más jóvenes repiten, más de 40% lo ha hecho alguna vez a los 15 años. En el último *Informe PISA* de la OCDE, se les preguntó a los directores de instituto de los más de 50 países evaluados cuántos chicos habían repetido en su escuela el curso anterior; el porcentaje más alto, con más del 15%, fue el de España (véase gráfico). El texto asegura que la repetición acaba fomentando el abandono: "Trae un elevado coste social y muy pocos beneficios educativos". Por supuesto, la OCDE también recuerda la necesidad de mejorar los mediocres resultados de España en matemáticas, ciencias y, sobre todo, lectura, en el *Informe PISA*.

Asimismo, propone introducir en la ESO asignaturas optativas de corte profesional, para animar el paso a FP de grado medio. Y para hacer más atractiva esta opción, pide mejorar las competencias no profesionales en estos estudios (como la expresión escrita o los idiomas extranjeros) y facilitar la entrada de profesionales como profesores. Por otro lado, también destaca la propuesta de dar mayor autonomía a los centros educativos, sobre todo para seleccionar a su profesorado. Una propuesta que no ha conseguido sacar adelante Cataluña por la presión sindical.

Y si la propuesta sobre la repe-

Comunidades y Gobierno acuerdan un plan para atajar el problema

cen falta más medidas". Evitar el fracaso escolar y aumentar los titulados en FP de grado medio (el 36% de los jóvenes, muy por debajo de la media de los países desarrollados) son los principales objetivos en los que coinciden el plan español y el texto de la OCDE. También coinciden en facilitar el paso de la FP de grado medio al grado superior o dar becas para que los alumnos sigan estudiando después de los 16. Sin embargo, algunas propuestas de

Los problemas de la educación

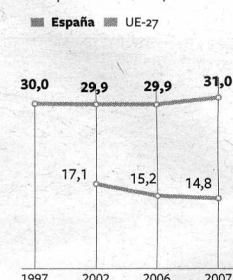
ABANDONO EN EUROPA

Población de 18 a 24 años que no ha completado la secundaria y no estudia FP

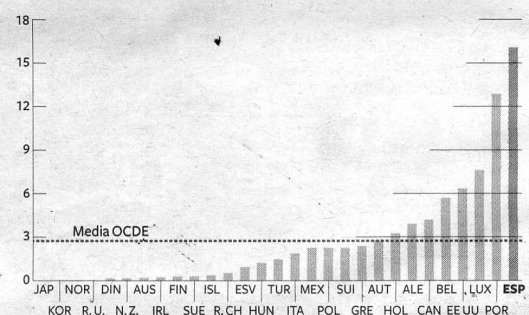
En %	2006	2007
Alemania	13,9	12,7
Bélgica	12,6	12,3
España	29,9	31,0
Finlandia	8,3	7,0
Francia	12,3	12,7
Grecia	15,9	14,7
Italia	20,8	19,3
Holanda	12,9	12,0
Polonia	5,6	5,0
Portugal	39,2	36,3
R. Unido	13,0	
Suecia	12,0	
UE 27	15,2	14,8

EVOLUCIÓN EN ESPAÑA

Alumnos que no logran el título de ESO
% de población de 18 a 24 años.



MEDIA DE ALUMNOS QUE REPITEN EDUCACIÓN SECUNDARIA (en %)



Fuente: elaboración propia. OCDE.

EL PAÍS

titución de curso choca con las ideas más conservadoras, hay otras, ya fuera del ámbito del abandono escolar, que chocan con las de izquierdas. Por ejemplo, la de introducir los préstamos renta, sin intereses, a pagar una vez graduados, en toda la Universidad (ahora sólo está disponible para los posgraduados), y aumentar el precio de las matrículas. Además de introducir tanto el pago de matrículas como los préstamos en la FP de grado superior.

Precisamente en la educación superior está el último reto educativo que señala la OCDE, que recuerda que no hay ningún campus español entre los mejores del mundo. Uno de los principales retos es mejorar los beneficios laborales que obtienen los titulados universitarios y de FP de grado superior. Pero ese problema, insiste Fuentes, tiene sobre todo que ver con la falta de empleos de alta cualificación que existen en el mercado español.

Universitarios contra Bolonia ocupan un campus de Barcelona

Nuevas manifestaciones en la capital catalana, Sevilla y Valencia

EL PAÍS, Barcelona / Valencia

Los estudiantes volvieron a movilizarse ayer en Barcelona, Sevilla y en Valencia en contra la implantación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior, conocido como proceso de Bolonia, tras las concentraciones de la semana pasada en más de 60 ciudades españolas y que reunieron a unos 10.000 jóvenes en Madrid. Recelan del sistema de docencia previsto basado no en las clases magistrales sino en trabajos continuos. Piden participar en el proceso de reforma y temen que perjudique a la universidad pública al acortarse la mayoría de las actuales licenciaturas y generalizarse los másteres o postgrados.

En Barcelona, cientos de alumnos se encerraron a mediodía en la sede central de la Universidad

de Barcelona (UB), en la plaza de la Universidad, donde se encuentra el rectorado.

Los estudiantes se reunieron en asamblea a lo largo de la tarde. Por la noche, un grupo de ellos se encerró en la sede universitaria. Están dispuestos a no moverse de la sede central de la UB mientras no tengan un diálogo con los rectores para poder abordar el proceso de Bolonia, dijo uno de los miembros de la Coordinadora de la Asamblea de Estudiantes. Fuentes del rectorado de la UB dijeron que, de momento, no se iba a proceder al desalojo de los alumnos. Otro centenar pasó la noche en el aula magna de la Facultad de Historia de la Universidad de Sevilla, informa Efe.

La entrada en la sede central de la UB se produjo después de una manifestación por el centro



Incidentes durante la manifestación de universitarios de ayer en Barcelona. / EFE

de Barcelona, en la que participaron alrededor de 4.000 personas. La manifestación iba encabezada por una gran pancarta en la que se leía: "Ayer licenciados, ahora graduados y mañana precariedad". Se produjeron enfrentamientos entre policías y estudian-

tes y varios jóvenes y agentes resultaron con contusiones. Un joven de 20 años, Adrià C. A., fue detenido en Barcelona por desórdenes públicos.

En Valencia, miles de estudiantes —15.000 según los convocantes y 3.000 según fuentes de la

Policía Local— se manifestaron para reclamar la "paralización" del Espacio Europeo de Educación Superior. Los universitarios lanzaron consignas como "¿Cuál es el precio de la enseñanza?", "Apadrina un universitario" o "Con Bolonia involución".

obituarios

Cor Coster, consejero de futbolistas

Suegro de Johan Cruyff, negoció fichajes decisivos para el Barça

ROBERT ÁLVAREZ

La llegada de Johan Cruyff al Barça cambió el fútbol español. Corría el año 1973 y el club azulgrana llevaba 14 años sin ganar una Liga. Cruyff era toda una figura en el Ajax, con el que había ganado tres copas de Europa consecutivas. Su fichaje por el Barcelona parecía una quimera pero se hizo realidad gracias, básicamente, a dos hombres: Armand Carabén, el ex gerente del Barcelona, y Cor Coster, el suegro del propio delantero holandés. Cruyff se había casado el 2 de diciembre de 1968 con Danny, la hija de Coster, representante de la conocida firma de diamantes Coster Diamonds.

Las negociaciones que hicieron posible el fichaje de Cruyff por el club azulgrana fueron arduas y la amistad de Coster con Jaap van Praag, presidente del Ajax, decisiva para que cristalizaran. El Barça pagó 60 millones por el traspaso y finalmente la conexión holandesa posó para los fotógrafos: Rinus Michels, el entrenador azulgrana, brindó junto a Cruyff, Carabén y Coster. El suegro del "holandés volador", como entonces se conocía al 9 del Ajax, falleció el 13 de noviembre a la edad de 88 años en Ámsterdam, la ciudad donde nació en 1920.

Con Cruyff, el Barça ganó en el Bernabéu por 0-5 y se adjudicó por fin aquella Liga en 1974. Coster ya había participado en las negociaciones para el fichaje de Michels por el club azulgrana y se convirtió en el conse-

jero de otros jugadores. Fundó una de las primeras empresas de representación en el mundo del fútbol, Interfootball, que llevó al Barça a Johan Neeskens. Coster estuvo a punto de conseguir que Van Basten, otro de los delanteros holandeses del Ajax que han marcado una época, fichara por el club barcelonista, aunque el Milan lo evitó.

Derechos de imagen

El propio Cruyff, el pasado lunes en su habitual artículo en *El Periódico*, glosó la figura de su suegro: "Yo le debo mucho y, aunque muchos no lo sepan, los futbolistas de hoy también le deben algo sino mucho. Fue un pionero, un avanzado a su tiempo en la representación de futbolistas, incluido yo mismo. No enumeraré lo que hizo o dejó de hacer, pero de su cabeza salieron innovaciones que a día de hoy parecen de toda la vida. Por citar sólo una, los derechos de imagen de los futbolistas. Lo parió Cor. Un amigo en todos los sentidos".

Coster era muy popular en su país y conocido en Cataluña, donde pasaba largas temporadas. En 1978, después de la etapa de Cruyff como jugador del Barcelona, Coster intervino en su fichaje por el entonces boyante fútbol americano. Se enroló en las filas de Los Ángeles Aztecas y el Washington Diplomats, antes de regresar a España para jugar en el Levante, algunos años antes de que iniciara, en 1988, su etapa como entrenador del Barça. Coster siempre le apoyó y aconsejó.

José Mataix, catedrático de Fisiología y nutricionista

Investigó las propiedades del aceite de oliva

AURELIO MARTÍN

Quizá suene raro, por una aparentemente nula relación entre materias, que algunos de los cocineros de referencia en España estuvieran hablando de preparar un homenaje al catedrático de Fisiología de la Universidad de Granada José Mataix Verdú, fallecido el martes pasado, cuando contaba con 67 años. Y es que, de forma desinteresada y por celo profesional, el que hoy es considerado por los expertos como un maestro de la educación nutricional trataba de llevar sus conocimientos a los fogones de los restaurantes para que los clientes recibieran una alimentación saludable sin renunciar al arte de la buena gastronomía.

José Mataix, que fundó en la universidad granadina el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos, que ahora lleva su nombre, era un gran defensor de la dieta equilibrada —sin olvidar el aceite de oliva, cuyas propiedades investigó con empeño, ni los beneficios de la dieta mediterránea—. Sin embargo, Mataix entendía que en la mesa debían estar presentes todos los productos, desde el pan al vino o, por ejemplo, el pescado azul y las hortalizas. También sostenía que había que probar bocado cinco veces al día y que era necesario parar y desconectar para hacerlo.

En su apostolado por las cocinas le tocó un día la tarea de estudiar las propiedades del cochinillo de Segovia, lo que no fue tarea fácil. Y es que, como reconoció con su habitual gracejo una vez que terminó el trabajo

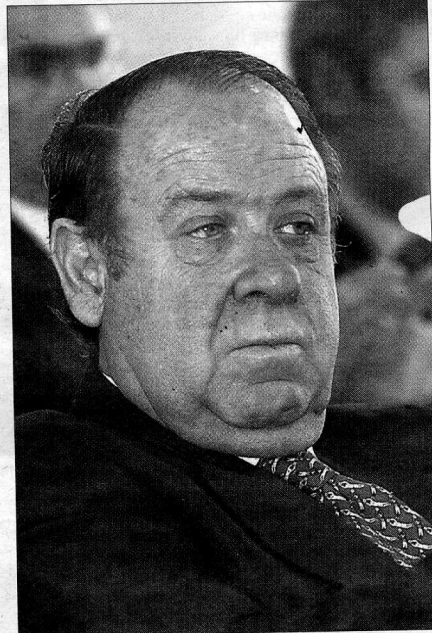
en el laboratorio, Mataix entendía que un bocado con las características de la ración que tenía delante del microscopio, incluida su salsa, era para probarlo y no para analizarlo.

José Mataix, sabiendo integrar los conocimientos científicos

en el laboratorio, Mataix entendía que un bocado con las características de la ración que tenía delante del microscopio, incluida su salsa, era para probarlo y no para analizarlo. Mataix, sabiendo integrar los conocimientos científicos en el laboratorio, Mataix entendía que un bocado con las características de la ración que tenía delante del microscopio, incluida su salsa, era para probarlo y no para analizarlo.

Mataix fue trabajador incansable, caballero en su comportamiento con los demás, humano y altruista, con especial atención para sus alumnos, a quienes no sólo trasladaba sus conocimientos sino que también les metía el "gusanillo" para que siguieran trabajando a favor de la nutrición y de la elaboración de una alimentación sana.

Mataix publicó más de veinte libros, perteneció a sociedades europeas y americanas, dirigió más de medio centenar de tesis doctorales. Fue asesor científico de la Consejería de Salud del Gobierno Vasco; de la Consejería de Salud de la Generalitat de Cataluña; de la Consejería de Salud y Consumo de Andalucía; del Estudio Prospectivo de la Comunidad Económica Europea *Dieta, cáncer y salud* y del Consejo Oleícola Internacional, entre otras actividades, siempre relacionadas con la nutrición y la fisiología humana y con sus licenciaturas de Farmacia y Veterinaria.



José Mataix Verdú, en 2002. / A. M.

Entendía la cocina como una suma de alimentación sana y placer sensorial

cos con el legado de la tradición y la sabiduría popular, estaba convencido de la fantasía que evoca toda buena vianda. Por tanto, agradecía el celo de los hosteleros por la salud corporal de sus comensales, pero les aconsejaba que siguieran mante-

MARIANO PELÁEZ LANGA

ARTISTA

"Nos queda tu pintura".

Falleció en Madrid el día 15 de noviembre de 2008

Su familia y amigos.

†

D. JOSÉ MARÍA GORDO CRESPO

Madrialeño de primera, nos dejó el día 20 de noviembre de 2008, a los 85 años

Siempre estarás con nosotros: tu esposa, Coro; tus hijos, Nacho, María José y Rafa; tus nietas, Marta y Sara; tus sobrinos y todos los que te quisieron.

Sus restos mortales se encuentran en el tanatorio de la M-30 y hoy, día 21, a las 11.20, serán trasladados al cementerio de la Almudena.

Babelia

En este país, se lee.. y mucho

Anúnciate en Babelia 2.369.000 lectores* cada sábado

EL PAÍS

ESQUELAS EN EL PAÍS

900 101 738

LLAMADA GRATUITA

Cliché