

Granada Hoy

www.gradahoy.com

La **iluminación de Navidad** se retrasa hasta el 13 de diciembre para reducir gastos municipales **P10**



Una fundación, que está en fase de constitución, velará por el legado artístico del bailar **Mario Maya** **P70**

Dura **derrota** ante el CAI Zaragoza para un CB Granada que no sabe ganar lejos de casa (80-65) **P54-55**

2-3 ACUERDO HISTÓRICO ENTRE EL GOBIERNO ANDALUZ Y LAS ENTIDADES FINANCIERAS

La Junta compromete a la banca a prestar 9.500 millones para VPO

Condición El Gobierno andaluz pacta los requisitos para acceder a créditos personales **Agilidad** Las hipotecas se deben conceder en dos meses

El acuerdo suscrito con 33 entidades financieras pone sobre la mesa casi diez mil millones para hipotecas de VPO bajo determinadas condiciones.

7 PROTESTA SINDICAL



PATRI DÍEZ

Los jornaleros de Gordillo toman una sucursal bancaria

● Varios centenares de sindicalistas, encabezados por los históricos Juan Manuel Sánchez Gordillo y Diego Cañamero, tomaron ayer la sucursal de BBVA de la Plaza Isabel la Católica y cortaron la Gran Vía.

11 MEMORIA HISTÓRICA

Los jueces ven poco viable que la causa de Garzón prosiga en las salas territoriales

Expertos como el ex decano de Derecho de la UGR José Miguel Zugaldía creen que, si Garzón no tiene competencias como juez de instrucción de la Audiencia Nacional, será "muy difícil" que la tengan los instructores de otros juzgados.

21 TERRITORIO

Medio Ambiente otorga informe favorable al PGOU de Almuñécar

● La Junta flexibiliza las condiciones para instalar campos de golf en la costa

Los primeros pasos del Milenio

Representantes sociales valoran el buen 'arranque' del proyecto pero piden concreciones y que se dé dimensión **12-13**

España
El PSOE obliga a Bono a renunciar a la placa de sor Maravillas en el Congreso **P32**

Mundo
Al Qaeda tacha a Barack Obama de ser "un esclavo" al servicio de los blancos **P35**

Economía
Abengoa comunica a la CNMV que puede vender Telvent para volcarse en las renovables **P38**

HOY CON EL DIARIO

→ **RAGAZZA**
POR 0,50€ MÁS

→ **SET DE CUCHILLOS**
Recorte su cupón 4 para su set de cuchillos profesionales

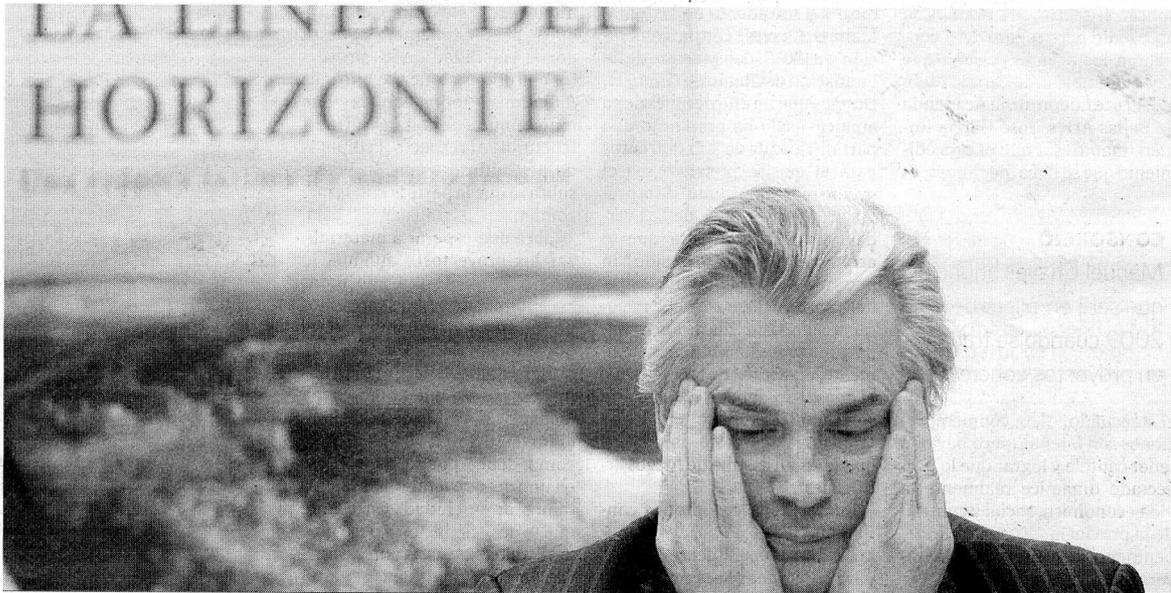
EL PRÓXIMO DOMINGO

→ **MULTIFUNCIÓN**
Recorte la cartilla para conseguir su impresora multifunción EPSON por sólo 39,90€

en el interior
hay un artículo
escrito por
alguien como **tu**

Los jueces ven difícil que la causa de Garzón siga en las salas territoriales

Argumentan que la persecución de los autores para su castigo ya no es factible • Córdoba no seguirá con el proceso de exhumación de Luis Dorado



Garzón apoya la cabeza sobre las manos en la reciente presentación de su libro.

y en este caso, precisa, la persecución de los autores ya no es factible.

Zugaldía cree que "las heridas de las dos Españas" quedaron "relativamente bien cerradas tanto por la ley de Amnistía como por la ley de reforma política y la Constitución", y que para lo que queda pendiente de resolver está la ley de Memoria Histórica. "Intentar cerrar heridas por lo penal me chirría un poco", ha dicho el catedrático, que no ve "la forma de enganchar jurídicamente el cierre de las heridas de la Guerra Civil con el derecho penal".

Aunque el Fiscal Superior de Andalucía, Jesús García Calderón, evitó pronunciarse sobre el auto del juez de la Audiencia Nacional, los presidentes de los Tribunales Superiores de Justicia (TSJ) de cuatro comunidades autónomas sí lo han hecho: en la misma línea que Zugaldía, ven complicado que se pueda continuar la investigación por una sencilla razón: los responsables están muertos.

Así se pronunciaron ayer los presidentes de los Tribunales Superiores de Justicia de la Comunidad Valenciana, Castilla y León, Cataluña y Aragón. En unas jornadas sobre

José Miguel Zugaldía

Ex decano de la facultad de Derecho

“Las heridas de las dos Españas quedaron relativamente bien cerradas por la Ley de Amnistía”

Agencias-Redacción / GRANADA

La decisión del juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón de trasladar la causa del franquismo a los juzgados territoriales—entre ellos a la Audiencia Provincial de Granada—no constituye, en opinión de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada, una huida del magistrado sino “un intento por evitar la paralización del proceso”.

Sin embargo, el camino no va a resultar sencillo. De hecho, el Juzgado de Instrucción 6 de Córdoba ya anunció ayer que no continuará con el proceso de exhumación de los restos del diputado socialista Luis Dorado Luque al no contar con denuncias particulares y está a la espera de recibir la inhibición sobre la apertura de fosas comunes del juez Baltasar Garzón para cerrar el proceso.

Fuentes judiciales indicaron que dicho juzgado sólo cuenta

El Gobierno facilitará “todos los medios” en la exhumación de fosas

El Gobierno deslindó ayer la causa en la que se investigan las desapariciones en la guerra y la dictadura de la iniciativa de los familiares para recuperar los restos de sus allegados y se comprometió a facilitarles “todos los medios” que necesiten. “Cuando acaba una investigación, acaba”, advirtió el ministro de Justicia, Mariano Fernández Bermejo, que destacó que la acción judicial nada tiene que ver con la del Ejecutivo al tiempo que se comprometió a seguir trabajando “por dar buen fin a todo aquel que está intentando rescatar a sus familiares en las fosas” y que quiere “un enterramiento como debe ser”. También la Junta se comprometió a atender las demandas de exhumaciones de las

víctimas de la represión a pesar de la decisión de Garzón de inhibirse de la causa. La consejera de Justicia, Evangelina Naranjo, advirtió que, “con independencia” de la decisión que adopten los tribunales, el Ejecutivo autonómico irá “atendiendo poco a poco” las demandas que planteen los familiares de las víctimas, activando los protocolos necesarios para la exhumación de los cadáveres. Las asociaciones de víctimas mostraron su sorpresa y dolor por la decisión de Garzón. La secretaria de la Plataforma de Víctimas de Desapariciones Forzadas por el Franquismo, Paqui Maqueda, condenó la actitud “obstruccionista” del fiscal Javier Zaragoza, que ha mantenido un pulso con Garzón.

con un exhorto de Garzón para facilitar el proceso de apertura de fosas, si bien la inhibición del magistrado en el caso ha motivado la paralización del proceso.

Varios expertos han analizado las dificultades que se plantean ahora, entre ellos el catedrático de Derecho Penal José Miguel Zugaldía, que cuestionó ayer la competencia de los juzgados territoriales, decisión que para asesores de las exhumaciones alargará el proceso.

Zugaldía, ex decano de la Facultad de Derecho de Granada, considera que si Garzón no tiene competencias como juez de instrucción de la Audiencia Nacional, será “muy difícil” en su opinión que la tengan los instructores de otros juzgados.

“El juez de instrucción no es un coadyuvante ni un engranaje de la ley de Memoria Histórica, sino un miembro del poder judicial encargado de la averiguación y persecución de los autores para su castigo”,

Justicia y Comunicación organizadas por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) en Valencia, el presidente del TSJ valenciano, Juan Luis de la Rúa, sentenció que “no se puede investigar por investigar, hay que buscar responsables”.

Lo que dicta la norma es que los jueces de instrucción estudian hechos delictivos imputables a una o varias personas y si el responsable ha fallecido la causa debe archivar de forma automática porque no se le puede sentar en el banquillo. “Los jueces investigamos delitos, no situaciones”, recalcó De la Rúa.

Los jueces tampoco entienden el motivo por el que Garzón se declara incompetente para investigar esta causa y se inhibe en favor de los juzgados locales dado que estos se toparán con la misma problemática. “Me llama la atención esta decisión.

En breve

Plata niega que Ogijares arrastre una deuda del anterior mandato

ECONOMÍA. El ex alcalde de Ogijares, Francisco Plata, que ahora preside Alternativa Popular por Ogijares (APPO), ha negado que el Consistorio arrastre una deuda de cinco millones de euros del anterior mandato, en contra de lo que señaló recientemente su actual alcaldesa, la socialista Herminia Fornieles.

Una ONG invita a los granadinos a dormir sin techo mañana

INICIATIVA. La ONG Solidarios convoca a varias ciudades, entre ellas Granada, a pasar al raso la noche de mañana, Día de los sin techo, y conocer así “qué se sueña en la acera”, al tiempo que se reivindican los derechos de las más de 3.000 personas sin hogar que viven en España.

La Asociación de Mujeres Romí recibe el Premio Andaluz Gitano

GALARDÓN. El Premio Andaluz Gitano, otorgado por la Consejería de Igualdad, ha recaído en su undécima edición en la Asociación de Mujeres Gitanas Romí, de Granada, en reconocimiento a la primera asociación de este tipo creada en España y a su lucha por la igualdad de género en esta comunidad.



M. D. Fernández, presidenta.

Premios Andalucía de Periodismo para cinco medios de comunicación

PREMIOS. El diario *El Correo de Andalucía*, la agencia de noticias *Reuters*, *Canal Sur Radio*, la productora *Sur Multimedia* e *Ideal.es* han sido galardonados en la XXII edición de los Premios Andalucía de Periodismo, en sus cinco modalidades de prensa, fotografía, televisión, radio e internet.

Granada

REACCIONES Conmemoración del nacimiento del Reino de Granada

Un horizonte de ilusiones para 2013

Representantes sociales valoran los primeros pasos de la celebración del Milenio

C. Rodríguez / GRANADA

Las esperanzas "milenarias" flotan en el aire tras el llamado Consejo de Gobierno del Milenio, celebrado el martes, por segunda vez en la historia, en Granada, en esta ocasión en el Parque de las Ciencias. El horizonte del 2013 puede parecer lejano pero, en realidad, para los responsables y representantes granadinos la efeméride está a la vuelta de la esquina, sobre todo, si el Milenio va a significar lo que debe significar: un impulso para que Granada 'reine' durante 1.000 años más. Nadie duda de la validez del proyecto. Todo lo contrario. Si el Milenio funciona es "lo mejor que le puede pasar a Granada y su provincia", opinan todas las voces, pero para que funcione tiene que comenzar a andar.

En este punto de partida coinciden prácticamente todos los sectores tal y como afirma Enrique Moratalla, responsable del Centro Cultural de la Memoria de Andalucía. "Primero se parte de una voluntad política, que existe, después de un marco jurídico que ya

está especificado en el consorcio y a partir de ahora lo que se necesitan son acuerdos, proyectos y partidas". Para la causa se podría aplicar el refrán que reza: "Con paso lento pero seguro". Así consideran los agentes sociales que hay que trabajar de cara al Milenio. El presidente de la Academia de Bellas Artes, José García Román, manifiesta que el procedimiento que se lleva, por ahora, es

CONSORCIO

Manuel Chaves anunció que será en enero de 2009 cuando se trabajen en proyectos concretos

el adecuado. "Las conmemoraciones son buenas, pero hay que tener cautela y lograr que lo proyectado dinamice realmente la vida económica, social y cultural de la provincia, de manera independiente a otros proyectos e inversiones anteriores".

En esta línea aparecen los más críticos con los pocos acuerdos ce-

rrados en el Consejo de Gobierno sobre el Milenio. El que fuera secretario general del PP, Antonio Ayllón, critica el "nulo" compromiso del presidente de la Junta, Manuel Chaves, con la celebración en 2013 del Milenio de la Fundación del Reino de Granada. Destaca que un año después de su anuncio "sólo ha propuesto una partida ridícula de 200.000 euros para el que se pretende sea el evento más importante" de la provincia. Mario Ortega, de Los Verdes, también considera que el arranque del proyecto ha sido "un poco tibio". El responsable considera que el Milenario debe mejorar la calidad de vida de los granadinos en todos los sentidos. "Realmente, al margen de las apuestas, el consorcio debería comenzar a solventar los problemas reales de la ciudad y que este plan no se quede en un castillo de fuegos artificiales".

En cualquier caso, todos confían en la figura de David Aguilar como el presidente idóneo para capitanear la organización de las diferentes actividades. "Es un hombre de ciencia y cultura",

apunta Antonio Malpica, "supone un acierto y un paso hacia adelante", puntualiza el responsable del Legado Andalusi, Jerónimo Páez. Este último apostilla que, personalmente, apuesta por la viabilidad de los proyectos culturales y valora como más dificultosos todos aquellos que tengan que ver con las infraestructuras. Al respecto, la diputada de Cultura, Asunción Pérez, subraya que la partida con la que comienzan a trabajar es baja. "Habrá que esperar a materializar los proyectos... aunque, lo más importante sea que todas las administraciones tenemos un punto de vista común por el que trabajar".

En realidad, con sus más y sus menos, parece que nombres tan dispares coinciden en que el Milenio "si se desarrolla y funciona como debe" puede convertirse en uno de los eventos más importantes de la ciudad. Un evento que evoca a la historia pero que, para todos sus integrantes, supone el mejor impulso para el futuro de la capital, la provincia y de todos los granadinos.



En 2013 se cumplen mil años de la creación del Reino de Granada



Máster universitario en Restauración de pintura de caballete

Materiales y métodos [segunda edición]

Propone Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.

Dirigido a Licenciados/as en Bellas Artes, Historia del Arte, Ciencias. Diplomados/as en Restauración por las Escuelas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Títulos Propios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales con el título de Licenciados/as. Profesionales de la restauración (un máximo del 15% de las plazas)

Fechas de celebración Del 15 de enero al 17 de julio de 2009

Horario De lunes a viernes, de 9 a 15 h.

Duración 775 horas

Plazo de inscripción y solicitud de beca Hasta el 9 de enero de 2009

PLAZAS LIMITADAS

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Edificio del Almirante. Placeta del Almirante, nº 1. (Albaicín), 18010. Granada
Tel. 958241000 (Ext. 31181) Correo electrónico restauracionpintura@ugr.es
Web www.ugr.es/local/restauracionpintura

INSCRIPCIÓN Y SOLICITUD DE BECA

Centro de Formación Continua. Avda. de la Constitución, 18. Edif. Elvira (Pasaje bajo)
Tel. 958248900 / 958 244320. Correo electrónico cfcinfo@ugr.es
Web <http://continua.ugr.es>



ugr Universidad de Granada
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Pintura

www.ugr.es

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Hafez Modir & Trío andaluz en paralelo en Granadajazz

La formación de Hafez Modir & Trío Andaluz con Pancho Brañas, Jesús Hernández y Joan Masana ofrecen un concierto dentro del ciclo Granadajazz, actividad en paralelo al Festival de Jazz. A las 21.00 horas en el Teatro Isabel La Católica. Entrada: 7 euros.

CINE

El ciclolésbico y gay celebra la proyección de 'Tipping the Velvet' de Geoffrey Sax. A las 18.00 h. en la Filmoteca de Andalucía.



López Barrios presenta 'La conspiración de los ulemas'

El periodista y escritor granadino Francisco López Barrios presenta hoy en la Librería Bóveda de la Universidad, a las siete de la tarde, *La conspiración de los ulemas*, acompañado por Antonio Sánchez Trigueros, Miguel José Haguerty y Mansur Escudero.

El día por delante

20 **jueves**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aúna más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

El joven José Guerrero

'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', muestra las obras más tempranas que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el próximo 11 de enero de martes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.30 a 14.00 horas.

● Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8.

'La piel en la mirada'

Más de trescientas fotos del artista Juan José Gómez Molina en 'La piel en la mirada' en las que la desnudez son la clave para mostrar su obsesión y estudio del cuerpo humano y sus formas. La exposición estará abierta hasta el próximo 12 de diciembre en el Crucero del Hospital Real. El horario es de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Crucero Hospital Real.

'Carteles de la guerra'

La muestra 'Carteles de la guerra' expone las obras de José Monleón, Josep Renau y José Luis Bardasano entre otros, pertenecientes a la Fundación Pablo Iglesias y que permanecerán expuestas en la sala CajaGranada hasta el próximo 11 de enero. Horario de visita de martes a

viernes de 18.00 y 21.00 horas; sábado, domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● Sala CajaGranada, Puerta Real.

'Bruno Barbey 68'

La sala de exposiciones del Centro Municipal de Arte Joven del Rey Chico reúne una colección de imágenes del Mayo del 68 captadas por el fotógrafo de la prestigiosa agencia 'Magnum' Bruno Barbey. Las instantáneas recrean los pormenores de una revolución estudiantil que terminó por cambiar la historia. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 20 de noviembre.

● Sala de exposiciones Rey Chico.

'Agua'

'Agua', la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

'Primera línea'

La muestra 'Primera línea' ofrece dos visiones muy diferentes del arte en un mismo espacio. David Nesbitt propone en sus obras un mundo de ensueños que surgen de la línea y de sus múltiples posibilidades. Por otro lado, Virtudes Barrios prefiere explotar el color y la expresividad en un trabajo común sobre papel de algodón. La muestra, abierta hasta el 21 de noviembre, se podrá visitar de lunes a sábados de 19.00 a 21.00 horas.

● Sala de Exposiciones de Caja Rural.

'El otoño brujo'

Rojos, naranjas, amarillos, dorados... El color es la música que bailan los cuadros de Karina Vagradova, esta vez, inspirados en el *Otoño brujo* de Moscú, Valencia e incluso Granada. Tres ciudades por las que siente una admiración vital pero en las que esta estación se materializa de una

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Crema de tomate con picatostes

Para cuatro personas:

8 tomates de pera maduros ■ 2 zanahorias ■ 2 cebolletas ■ unas ramitas de apio con sus hojas ■ 6 orejones de tomate seco ■ caldo de verduras ■ un vasito de nata ligera ■ una cucharadita de azúcar ■ una pizca de nuez moscada ■ sal y pimienta negra molida ■ un poquito de mantequilla ■ PARA ACOMPAÑAR: 4 rebanadas de pan de molde ■ 80 grs de queso de cabra para untar ■ una pizca de pimentón ahumado ■ cebollino fresco picado ■ aceite de oliva

● En una cazuela honda vamos calentando un par de cucharadas de mantequilla con un chorrito de aceite de oliva. Limpiar las cebolletas, las ramitas de apio y las zanahorias, se pican muy menudas y rehogamos a fuego suave para que vayan ablandándose.

● Mientras, pelar los tomates, retirar las semillas y se cortan en dados. Los incorporamos a la

cazuela y subimos un poquito el fuego para que vayan saltando el agua. Agregar entonces los orejones de tomate previamente remojados y cortados en tiras y sofreír todo junto unos minutos.

● A continuación, añadir una pizca de sal, pimienta y nuez moscada. Cubrir con el caldo caliente, tapar a medias la cazuela y cocer a fuego lento de treinta a cuarenta minutos.

● Pasado este tiempo, triturar la crema con la batidora, la pasamos por el chino y dejamos templar un poquito. Luego, probar de sal, agregar el azúcar y la nata líquida y mezclar bien.

● Para la guarnición, retiramos la corteza al pan, cortar cada rebanada en cuatro tiras y se tuestan en el horno. En el momento de sacar a la mesa, untar los bastones de pan con el queso de cabra, espolvorear el pimentón y un poquito de cebollino picado.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshojy.blogspot.com

VIVIENDAS llave en mano
en plena VEGA de GRANADA
Tel 958284557

AHOR desde
75000€ +IVA
Promociones Guinmarot, Calidad Asequible

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Esther Falcón efalcon@granadahoy.com



Ruinas de la modernidad

● Tal vez sea que los materiales no son iguales que los que empleaban los romanos, pero ¿qué pensarían ellos si vieran el estado de las construcciones actuales que resisten en pie menos que si fueran de papel?

Vivir en Granada

Charla en la UGR sobre mitos: Don Juan y Carmen

La Facultad de Filosofía y Letras celebra la charla sobre *Dos mitos andaluces contrapuestos: don Juan y Carmen* a cargo de Alberto González Troyano de la Universidad de Sevilla. El académico se encargará de realizar una retrospectiva sobre las dos figuras literarias. A las 10.00 horas.

CINE MUDO

● La casa Molino Ángel Ganivet celebra su noche del jueves y cine mudo con la película 'El ladrón de Bagdad' a las 20.00 horas. Entrada libre.



Mestizaje en 'Shanklete festival' en la sala Tren

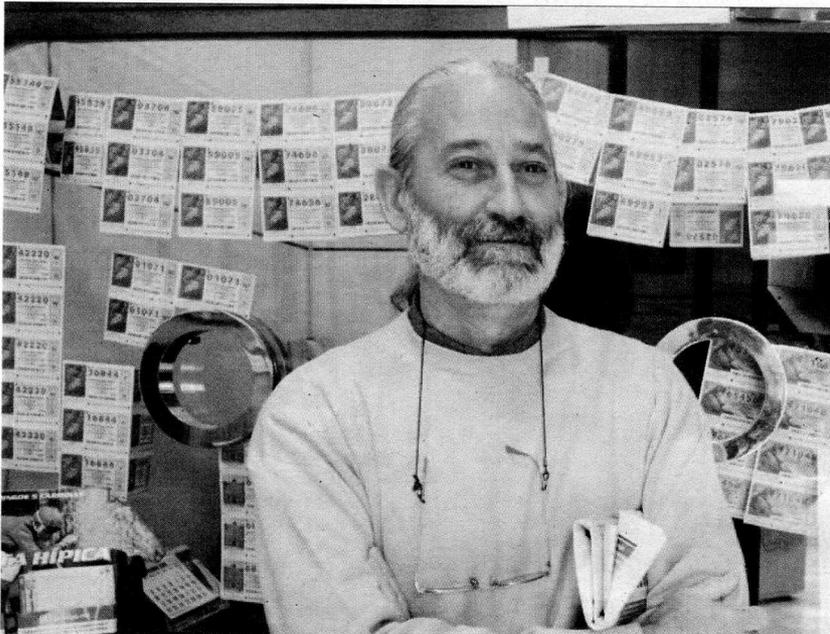
Esta noche se celebra el 'Shanklete Festival' en la sala Tren donde la banda de Algeciras Te quiero canalla y los granadinos Microjachis mostrarán sus canciones llenas de mestizaje, ska, reggae y fusión. A partir de las 21.00 horas. Entrada: 5 euros.

TEATRO

● La noche del jueves es la velada para 'Match de improvisación', dos equipos y dos propuestas distintas. En Granada 10 a las 22.00 horas.

LA LUPA

por Sara G. Mendoza



Joaquín Ramos, quiere dar este año el Gordo de Navidad.

PATRI DIEZ

Negociar con la **suerte** y regalar **ilusión** a los clientes

Joaquín Ramos Rodríguez, de 54 años, regenta la administración de loterías que abrió su madre en octubre de 1973. Llevan 35 años repartiendo ilusión a través de los números y los sorteos, aunque él cogió el negocio en el año 89. Siempre ha estado dedicado a la lotería, siempre dedicada a este negocio.

El estar en un lugar tan céntrico (en la calle Recogidas, bajo la sede del Granada CF), hace que pasen por su puerta gente muy diversa: "desde el estudiante que viene a echar su quiniela cada semana, el que viene de turismo y se quiere llevar un décimo de lotería de la ciudad o el ama de casa que entra a probar suerte", afirma Ramos.

Los meses más fuertes de venta son diciembre y enero, y el sorteo que más convocatoria tiene es el de Navidad, el tradicional día 22, se convierte en día mágico para los granadinos.

Hay gente que viene pidiendo un número que han soñado y otros, que lo han buscado en internet o los que demandan terminaciones o números que han comprado año tras año o que lo hacía su padre o abuelo. "Aunque la mayoría de la gente no pide ningún número concreto y se fía de la suerte que le das". Dos números que tienen mucho éxito entre los compradores son el 13 y el 69, "aunque el último está más ligado a otras cosas que a la suerte", bromea Joaquín.

"No hemos dado el Gordo en 35 años, y espero que toque ya", aunque en los sorteos semanales sí que han dado premios importantes, "perros afortunados no aparecen a decirlo". Sí recuerda el caso de una señora que le habían tocado dos o tres millones se puso tan nerviosa que metió el boleto en la funda del bonobús, y no lo encontraba y estuvo un día y medio creyendo que se había perdido.

GANAS

Lo que más ilusión le haría es dar el premio Gordo en la lotería de Navidad



forma diferente. La pintura abstracta es la absoluta protagonista. Hasta el 5 de diciembre, de lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

● Galería Jesús Puerto.

'Atlántida. Sonidos y materia'

La muestra 'Atlántida. Sonidos y materia' que estará hasta el próximo 28 de noviembre en la sala Zaida de la fundación Caja Rural expone los intentos fallidos de escenografía de la obra 'Atlántida' de Manuel de Falla en los sesenta. La iniciativa se puede visitar de lunes a sábado en horario de tarde de 18.00 a 21.00 horas.

● Sala Zaida de Caja Rural, Puerta Real.

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiros.

'Veneno Animal'

Un recorrido por el mundo del veneno a través de animales venenosos vivos, maquetas, interactivos, infografías, proyecciones audiovisuales y elementos históricos a lo largo de más de 1.000 metros cuadrados dedicados a profundizar sobre el veneno desde diferentes perspectivas: la biología, la fisiología, la química, la literatura, la historia y el cine. Abierta hasta el 30 de diciembre de martes a sábado de 10.00 a 19.00 horas y domingos y festivos de 10.00 a 15.00 horas.

● Parque de las Ciencias.

'Viajes sobre papel'

El joven artista Francisco Carreño muestra en la galería Ceferino Navarro su 'cuaderno de viajes' de los dos últimos años, que va de Venecia a Florencia pasando por Roma, Lisboa, Siria y Marrakech. La exposición, compuesta por una colección de acuarelas sobre papel, se podrá visitar hasta el próximo 20 de noviembre de lunes a sábados de 11.00 a 13.30 y de 18.00 a 21.30 horas.

● Galería Ceferino Navarro. C/ San Matías, 2.

'DNleros'

Los fotógrafos Pepe Torres y Patri Diez unen miradas y objetivos en

la muestra de dipticos titulada 'DNleros' donde se unen dos formas peculiares de explorar en el mundo del amor, el consumismo, dos fotos que son una, desde un misterioso enfoque psicológico. La muestra estará abierta en el Espacio Arrabal & Cia hasta el 14 de diciembre en horario de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas.

● Espacio Arrabal & Cia, Callejón del Señor.

'Impresionismo y Orientalismo'

La galería de arte Mundo de Culturas ofrece una muestra de más de 50 obras de estilo impresionista y temática orientalista de los pintores Cavallini, Franco Matania, Fabrés, Bertuchi y Ortuño entre otros. Se puede visitar hasta el 30 de noviembre de lunes a sábado de 10.30 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

● Edificio Torres Neptuno, 2.

Yolanda Rojas

Las obras más vanguardistas y alternativas del arte joven contemporáneo se reúnen en la galería Yolanda Rojas, que expone en la sala una colectiva con las propuestas más novedosas de la actualidad. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 10.30 a 14.00 y de 17.30 a 21.30 horas.

● Galería Yolanda Rojas. C/ Ángel Ganivet, 5.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro Romancero gitano, que cumple su 80 aniversario integran la exposición 'Romancero gitano', dedicada al poeta granadino más universal y que estará abierta hasta diciembre.

● Museo Casa Natal de Lorca.

SANTA FE

'Una exposición contra sí misma'

Los creadores más jóvenes ponen a prueba una selección de sus obras más recientes en 'Una exposición contra sí misma', que reúne las pinturas de una veintena de artistas con mucho que decir. Hasta el 30 de noviembre, de martes a domingos de 17.00 a 21.00 horas.

● Centro Damián Bayón.

teatroalhambra

Descarga toda nuestra programación en:

www.teatroalhambra.com

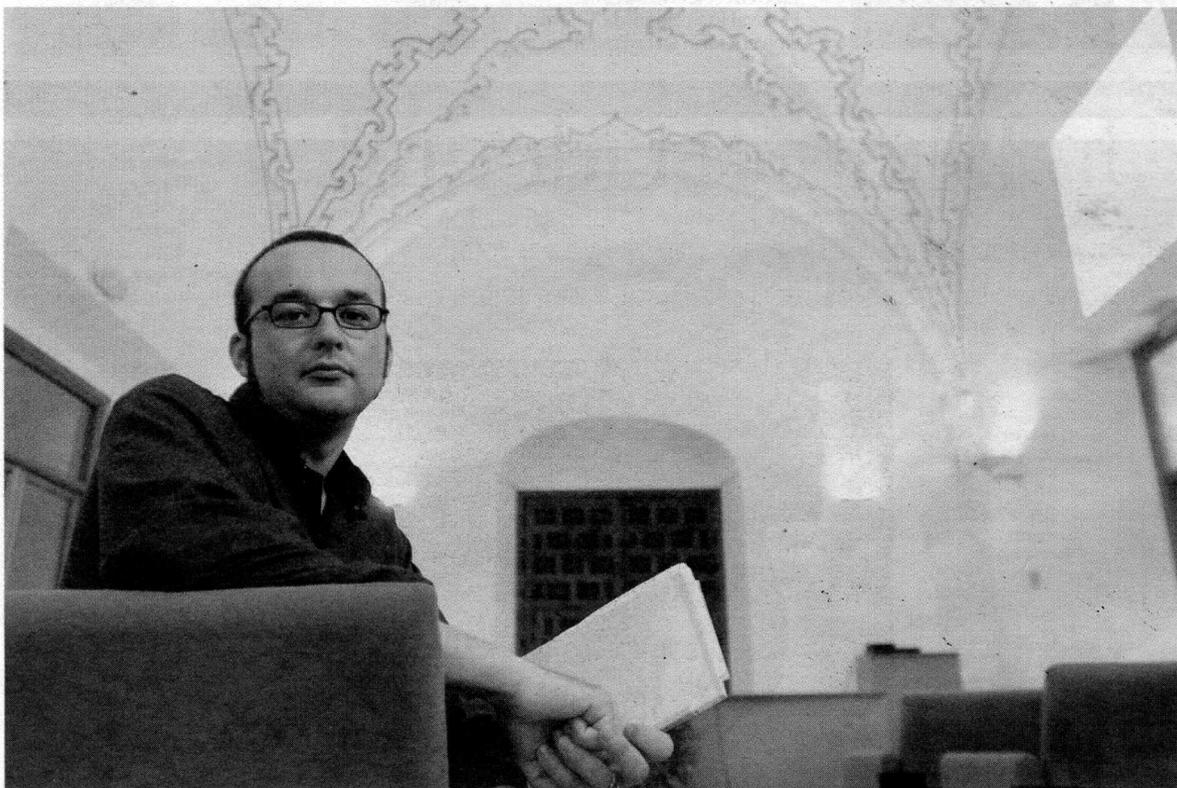
C/ Molinos, 56 · Granada · Info: 958 028 000



Actual

LETRAS HOY

Juan Carlos Abril. Escritor



El escritor granadino Juan Carlos Abril, coordinador del certamen que reunió a autores que ahora aparecen en la antología. ARCHIVO.

‘Deshabitados’ reúne las voces revovadoras de jóvenes poetas

La antología recoge la obra de 19 de los autores más destacados que participaron en el congreso ‘Las afinidades discursivas’, coordinado por Juan Carlos Abril

DESHABITADOS

Juan Carlos Abril. Colección Maillot Amari-
llo. Diputación de Granada. 2008.



Rafael Espejo

En marzo de 2007 se celebró en Granada un congreso (por título *Las afinidades discursivas*) que pretendía reunir a los poetas jóvenes más destacados del panorama nacional. Junto a ellos participaron, presentando y moderando las distintas mesas, un grupo de críticos literarios

bien atentos a las directrices de la nueva poesía. Es decir: el encuentro tenía un carácter eminentemente renovador, tanto en las voces como en sus interpretaciones. De ese cónclave (coordinado por Juan Carlos Abril y subvencionado por la Universidad de Granada) surge la antología que aquí presentamos, igualmente firmada por Juan Carlos Abril en un sedudo pero divulgativo prólogo (a propósito no sólo de la presente antología sino también de la tradición de este tipo de compilaciones en nuestra historia literaria reciente).

19 son los autores antologados, todos ellos nacidos entre

ANTOLOGÍA

Del cónclave surge la antología firmada por Juan Carlos Abril, coordinador del congreso

1971 y 1985: Abraham Gragera, Alberto Santamaría, Ana Gorría, Andrés Navarro, Antonio Lucas, Carlos Pardo, Elena Medel, Fruela Fernández, Guillermo López Gallego, Josep María Rodríguez, Juan Andrés García Román, Juan Antonio Bernier, Juan Carlos Abril, Julieta Valero, Marcos Canteli, Mariano Peyrou, Miriam Reyes, Yolanda

Castaño y un servidor. No se recogen, sin embargo, las apreciaciones que en su día pronunciaron los críticos, porque el resultado final pretende ser un antología pero no al uso, que hay ya bastantes en el mercado y muy parecidas; una antología más bien de propuestas y reflexiones en las que se combinen, por supuesto, las propias creaciones. En el prólogo dijimos, a propósito del personaje poético de las últimas décadas, que el dibujo se diluyó en su propio diseño, y que hoy teníamos más que personajes bien delineados, ideas, retazos y bocetos; del mismo modo podríamos decir que las poéticas que aquí

TROZOS DE POESÍA

El fruto cierto

1.
Nuestro vivir acendrado.
Como la almendra
que en su vaina madura:
nuestro vivir hacia dentro.

2.
Para quién este fruto
sino para el futuro.

Rebosante de savia
bajo el cielo de agosto,

para quién este verde
sino para el presente.

3.
Pureza del árbol desnudo
que se sueña suficiente.

JUAN ANTONIO BERNIER

presentamos son un diseño, y los poemas el dibujo” (p. 43). Pues eso.

No aspira *Deshabitados*, por tanto, a convertirse en un parte generacional: no propone un corte estético, una tendencia dominante. De hecho, aventuro, ninguno de estos poetas admitiría su pertenencia a escuela alguna. Vivimos una era espídica donde las modas caducan casi a cada temporada (también en literatura), donde el catálogo de gustos y posibilidades es tan extensivo que es imposible que las masas, como en épocas anteriores, se pongan de acuerdo. Muy a pesar de quienes quisieran univocidad de creencias o caracteres humanos, la dispersión nos rige. Decir, entonces, que el eclecticismo es el único rasgo que estos autores tienen en común es tanto como decir que, salvo el oficio y la contemporaneidad, poco tienen que ver los unos con los otros.

Si Elena Medel juega al surrealismo, Mariano Peyrou prueba con ritmos anglosajones. Si Abraham Gragera hace bucolismo con lo irracional, Julieta Valero explota los recursos

LAS NADERÍAS de José Urbano

« Lo siento por Heráclito pero lo único indiscutible es que no puedes ahogarte dos veces; ni en las mismas aguas ni en distinto río »

Un Islam occidental

López Barrios se adentra en la historia de esta religión y propone ser conscientes de la manipulación de los ulemas

del coloquialismo. Juan Antonio Bernier escribe minimalista, Juan Andrés García Román desbordado por un torrente de imágenes, Carlos Pardo conteniendo con cinismo las emociones... Cada poeta, en fin, un mundo.

En la introducción, el poeta Juan Carlos Abril distingue, a grandes rasgos, dos maneras de escribir poesía: grave y leve. Pero también —y así lo justifica más adelante— figurativa e irracional. Pero también lírica y metalingüística. Pero también especulativa y sensitiva. Pero también etc. Es decir: se trata de un magma indisoluble que salpimenta, en distintas proporciones, todos los textos aquí recogidos. Y no sólo en cuanto a la naturaleza y el aspecto del poema: basta echar un ojo a las poéticas individuales para comprobar que, en efecto, las distinciones categóricas sólo pueden ser reduccionistas. O, dicho de otro modo: la simplificación teórica se antoja necesaria para aproximar definiciones de una nómina tan heterogénea, tan dispersa en sus estéticas. No es

CONFESIONES

Cada antologado reconoce sus motivaciones, sus empeños y sus lecturas

esa, por suerte, la intención de la antología que ahora se publica, sino más bien la de mostrar, la de presentar un escaparate de nombres que, sin hacer grupo, sí que suman partes en un todo (probablemente parcial, pues hasta ahora no se ha demostrado que la calidad o validez de un poeta se calcule según fórmulas inequívocas).

Cada antologado, entonces, reconoce sus motivaciones, sus empeños, su digestión de lecturas, sus cábalas creativas, sus grados de confesión. Y ahí se vuelve a evidenciar que lo único que les une es el oficio. Para otras categorizaciones haría falta un poco de perspectiva temporal. Y personal, desde luego, aunque eso puede, en alguna medida, suplirlo el lector durante su turno, pues tiene aquí la oportunidad de juzgar no sólo la obra sino también los planteamientos teóricos que cada poeta desarrolla. O cree que desarrolla.

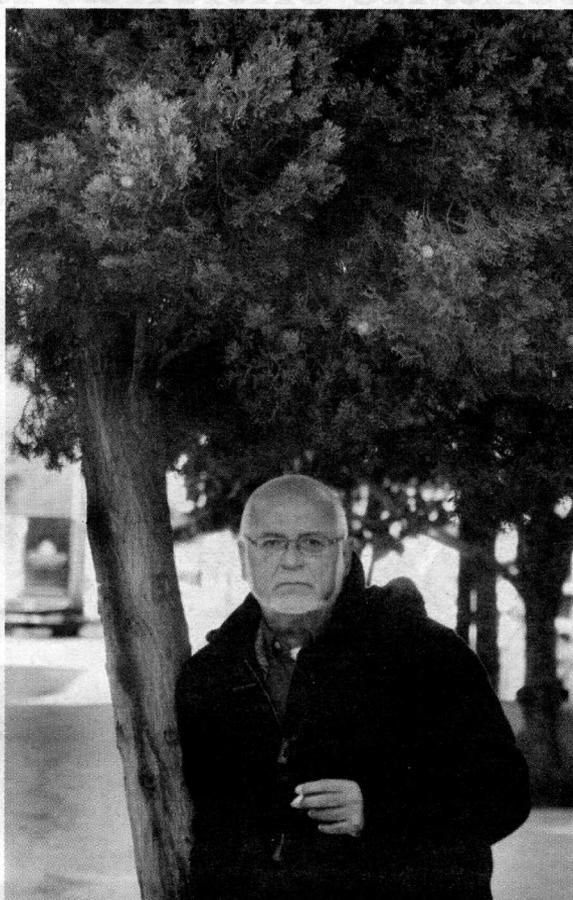
La conspiración de los ulemas, Francisco López Barrios. Almuzara. 2008.

Manuela de la Corte / GRANADA

Si los preceptos de Muhammad no hubieran sido manipulados cien años después de su muerte merced a interpretaciones interesadas, el Islam podría haberse convertido en la religión reformadora que pretendía el Profeta. Francisco López Barrios denuncia en *La conspiración de los ulemas* "el apaño y la gran manipulación" que hicieron estos 'doctores de la ley islámica' del Corán.

"Los ulemas conspiraron contra la libertad de los seres humanos y la idea de la religión y de dios como una forma de liberación. Cogieron esa predicación y la transformaron en una historia opresiva y de organización al servicio de unos intereses económicos, al servicio de los omeyas". Pasa, aclara, "como con los papas aquí. Siempre son los mismos, sólo que con diferentes tocados".

En este amplio ensayo, el periodista critica el cursi multiculturalismo de la convivencia 'falsa' entre religiones y acusa a los simplistas que piensan que el Islam es una religión perversa que define un tipo de terrorismo. "El enemigo no es el cristiano del musulmán y el musulmán del cristiano, el enemigo no es creer en dios de una manera o de otra, los enemigos son los ulemas o los obispos, esa franquicia que separa a dios del ser humano, esa zona intermedia que decide lo que es bueno y lo que es malo".



López Barrios presenta su nuevo ensayo sobre el mundo musulmán. PEPE TORRES

López Barrios cree en la posibilidad de un Islam Occidental. Lo predice en un futuro inmediato. "Sin duda es posible la democracia en el Islam", tal y como defendía el Profeta, quien siempre tomaba sus decisiones en asamblea y quien permitía la entrada y los rezos en la Medina de cristianos. Lo contrario, hubiera sido ir en contra del Dios único que propone el Islam, el mismo para cualquier religión. "Hay musulmanes que

me hablan de la posibilidad de una república laica. Si soy musulmán y sigo el ejemplo del profeta, que era asambleario, es posible".

Lo dice con conocimiento de causa. López Barrios, que vivió su infancia en Marruecos, recuerda con especial cariño las nanas que le cantaba Arquía, la mujer que le cuidó como a cualquiera de sus hijos, en árabe popular marroquí, o las peleas a piedras que representaban las rencillas históricas entre

árabes, cristianos y judíos.

De ese libro musical y mágico, de impresionante coherencia interna, destaca una enseñanza que acabaría de un plumazo con las amenazas de algunos grupos que dicen defender el Islam, como Al Qaeda. "No respondas a un mal con el mal, responde a un mal con un bien y entonces tu enemigo se convertirá en tu amigo". De hecho, esta aleya de Muhammad aparecía en la primera Fatwa condenatoria publicada desde dentro del Islam contra el terrorismo de Ben Laden. El Corán no sólo no dice que se pueda matar a inocentes, sino que lo prohíbe, porque quien mata a una persona inocente mata a toda la Humanidad.

El presidente de la Junta Islámica de España, Mansur Escudero, fue su principal redactor y en la obra del periodista granadino es largamente entrevistado en una segunda parte del libro. Sobre su conversión y gran influencia en España hablan largo y tendido en una entrevista sin tapu-

OBRA

El ensayo ofrece una reflexión del autor sobre el Islam y una entrevista a Mansur Escudero

jos, donde Escudero defiende, por ejemplo, que no hace falta saber árabe para conocer el Corán y sus afirmaciones. Que hay montones de árabes que no entienden el Corán, que se lo saben de memoria y así, de memoria, son capaces de recitarlo, aunque ignoren el verdadero significado de lo que están diciendo.

Mansur Escudero se ha preocupado incluso por escribir a Zapatero y Erdogan para que los cristianos puedan rezar en Estambul.

"Ni el Islam es tan violento como solemos pensar, ni tiene que ser tan antidemocrático como nos hacen pensar ni tan antifemenino... De hecho, Muhammad fue un liberador de la mujer y por eso tuvo un montón de broncas".

¿Cómo una religión que predica la paz podría ser perversa?

La presentación del libro tendrá lugar hoy a las 19.00 horas en la librería La Bóveda de la Universidad.

La vanguardia en el teatro universitario sale a escena

El primer Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada celebra una semana de actuaciones que unirá propuestas de Alemania, México y Egipto

Belen Hernández / GRANADA

Las aulas universitarias son un continuo hervidero de nuevas propuestas e ideas vanguardistas que salen a la luz cada cierto tiempo y ponen patas arriba la escena cultural. Con esta energía renovada y fresca sale a la luz el primer Festival Internacional de Teatro Universitario que se celebra en la ciudad de Granada desde mañana y hasta el 27 de noviembre con el fin de hacer de puente de unión entre las iniciativas del alumnado y los ciudadanos.

Y todo ello aderezado con puntos de vista europeos y del otro lado del charco. Alemania, Egipto, México, Marruecos, Portugal o universidades españolas como la de Orense, Madrid y la granadina se unen para hacer de la escena el centro de las vanguardias universitarias.

La primera edición, que se celebrará mañana, estará dedicada al escritor marroquí Abdellatif Laâbi con un acto en el que el grupo de la Universidad de Granada presentará la obra *L'homme au foyer* y *Piedad con los carceleros*, además de la lectura de poemas en francés y español y una entrevista con el autor. Rafael Ruiz, director del festival y principal responsable de la semana de teatro,

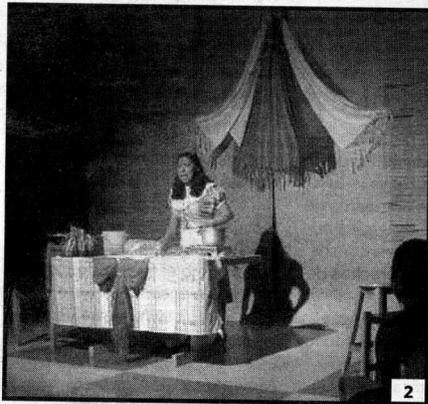
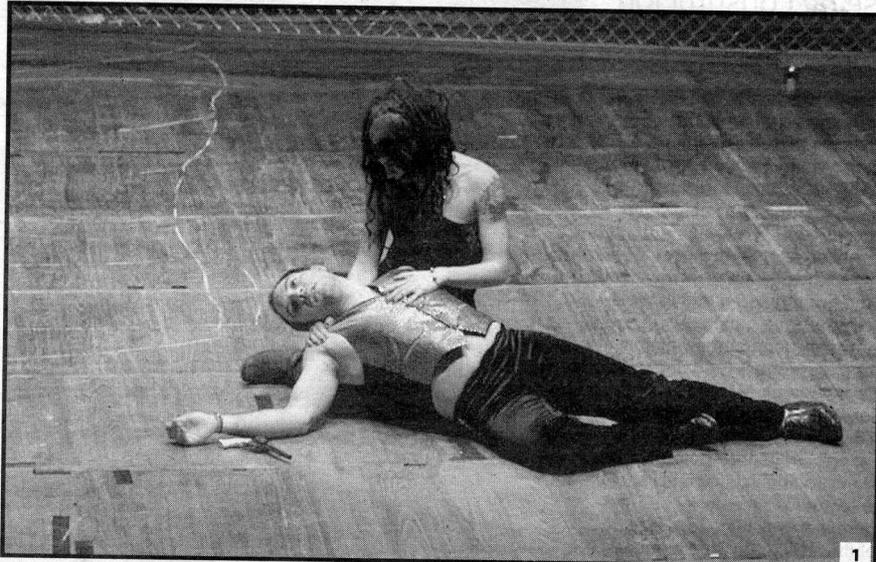
MONOGRÁFICO

Se destaca una continúa preocupación por los mismos temas aunque distintos puntos de vista

calificó al escritor como "un pacifista por definición", además de unirle una profunda amistad con el intelectual.

El grupo de la Universidad de Covilha, de la localidad de Beira Interior (Portugal) se encargará de presentar la obra *Posso Avançar? Pergunta o Cavalo* donde los intérpretes harán juegos de infancia, de culto, guerra donde el escenario y la platea se funden en un mismo campo de acción. Los juegos serán en el Teatro Municipal de Zaidín el sábado 22 de noviembre a las 18.00 horas.

Si hay algo que se refleja en las propuestas que todos los grupos universitarios traen hasta el certamen es "la diversidad de puntos de vista de un mismo tema como es el terrorismo, la guerra y demás aspectos de la actualidad que preocupan a la ciudadanía", según explicó en la



1. Un momento en la representación del grupo portugués de Beira 2. El grupo venido desde México es teatro íntimo con 'Sazón de mujer' 3. Otro momento de 'Posso Avançar? Pergunta o Cavalo' 5. Juegos a escena. 4. Varios componentes de la formación de Lisboa se sienten atrapados.

presentación del festival Rafael Ruiz.

El toque español será posible gracias a la formación de la universidad de Carlos III de Madrid con un proyecto que asemeja a la Barraca de García Lorca y en el que traen a escena los *Títeres de Cachiporra*, una puesta en escena que han tenido la oportunidad de estrenar y acercarlo a "un público distinto"; tras su paso por diferentes localidades madrileñas, según palabras de Ruiz. Ésto será la noche de domingo 23 a las 20.00 horas.

El trabajo teatral "depurado y cuidado" viene de la mano del grupo de la Universidad de Berlín con la obra *Alas rotas y Un paraíso infernal*, con la inspiración tomada desde obras del italiano Giovanni Papini y James Joyce.

Repente escenario y lirismo la formación de la Universidad de El Cairo el martes 25 de diciembre, día en el que se pondrá en escena *My country* en un alarde por contar el viaje interior de una chica alemana en su búsqueda por su propio yo, al mismo tiempo que viaja a otros lugares. Como apuntaba el director Rafael Ruiz es un intento por "viajar con la maleta llena de recuerdos y dejarse alguno en el camino". Después de la representación, la escritora Nora Amin dará una charla, a cargo de la Cátedra Al-Babtain.

El grupo de la Universidad de Puebla (México), se deshace de las ataduras del machismo para relatar una historia íntima en la que lo femenino se entremezcla con ingredientes y texturas en *Sazón de mujer*. El tema de género se trata con humor pero de manera emocionante aunque con ello se sufra.

La última puesta en escena será para el grupo que juega en casa, el de la Universidad de Gra-

INICIATIVA

La Universidad de Granada propone una versión libre y arriesgada del mito de Antígona

nada (UGR), que se atreverá a representar el mito de Antígona, una mujer frente al poder de los hombres, capaz de reivindicar hasta las últimas consecuencias su identidad, estará el jueves 27 de noviembre a las 20.00 horas en el Teatro Municipal del Zaidín.

Desde el Vicerrectorado de la Universidad de Granada y la Secretaría de Extensión Universitaria se apoya con total "dedicación y esfuerzo" a la primera cita del teatro universitario, además de querer darle continuidad a lo largo de los años. Junto a la ayuda de la Diputación esperan poder acercar la propuesta escénica hasta la provincia, donde hay espacios "tan dignos como otros pero que no tienen, por problemas económicos y logísticos, la misma programación de calidad", resaltó el vicerrector, Miguel Gómez Oliver.

en verde

Pablo García Baena

POETA



● Con 85 años, el poeta cordobés Pablo García Baena ha visto recompensada su trayectoria con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más alto galardón para un poeta latino, que recibió ayer en el Palacio Real de Madrid.

● Se negó a asistir a la visita que el Rey Juan Carlos hizo ayer a la patronal vasca porque se exigía, como en cualquier otro tipo de acto y por estrictas razones de seguridad, que todos los asistentes fueran acreditados.

en rojo

Joseba Azkarraga

CONSEJERO VASCO DE JUSTICIA



www.granadahoy.com

Granada Hoy



Intervalos nubosos con posibilidad de precipitaciones débiles en la franja litoral. Temperaturas sin cambios. P79

TEMPERATURAS PREVISTAS



15 | 3

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

EL DÍA EN IMÁGENES



MIGUEL RODRÍGUEZ

Un brindis por García Montero y la libertad

● Un amplio grupo de amigos del poeta y profesor Luis García Montero se reunió ayer en La Tertulia para brindar por "la libertad". También alzaron sus copas "por Lorca", "por Ayala" y, por supuesto, a la salud de García Montero, quien agradeció las

muestras de cariño. El acto comenzó con un tango titulado *Cuesta abajo*, que era el favorito de Ayala, cantado por Osvaldo Jiménez, sonaron después los acordes del tango *Primer de Mayo*, de Luis García Montero, dedicado a Tato Révora; toda una sorpresa

para Luis. Entre los asistentes se encontraban el poeta José Carlos Rosales, el cantautor Enrique Moratalla, la portavoz de IU en el Ayuntamiento Lola Ruiz y los directores del Festival Internacional de Poesía, Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya.



G.H.

LA NORMAL Y SUS BODAS DE DIAMANTE

La sede de la Delegación de la Junta en Granada y la Delegación de Educación celebró ayer los 75 años de historia del edificio diseñado por Torres Balbás. Para celebrar sus bodas de diamante como espacio vinculado a la enseñanza, la Delegación reunió en su salón de actos a un centenar de personas vinculadas al Magisterio en Granada.



FRANCOIS GUILLOT / AFP PHOTO

COCO CHANEL, EN MONEDA Hablar de Chanel es hablar de lujo. Una categoría que no conoce límites. El diseñador Karl Lagerfeld ha acuñado una moneda de oro de 5.900 euros en la que aparece el rostro de Coco Chanel, con motivo del 125 aniversario de su nacimiento.

Granada Hoy te regala una Radio HopusPocus

RESPIRA MAGIA

HOCUSPOCUS FESTIVAL

VII FESTIVAL INTERNACIONAL MÁGICO DE GRANHADA

21 AL 30 NOVIEMBRE 2008

Llame HOY al teléfono 958 809 500 de 9:00 a 14:00h y podrá GANAR su Radio HopusPocus

Hasta agotar existencias

