Granada

Respaldo autonómico. El Parque de las Ciencias acoge el Consejo de Gobierno

Chaves compromete una inversión de 132 millones para Granada

La mayor partida está destinada a la vivienda, con un total de 117 millones de euros ■ La Junta aprueba la creación del consorcio para la celebración del Milenio, que quedará constituido antes de 2009

Lo había prometido cuando anunció la celebración del Milenio: el Consejo de Gobierno de la Junta se reuniría en Granada. Fue ayer, y Chaves aprovechó para anunciar un paquete de inversiones millonarias.

■ **M. ÁNGELES RATIA.** Granada

Reunión. Chaves, durante el Consejo de Gobierno en el Parque de las Ciencias. JUAN PALMA

▸ La Junta de Andalucía ha querido demostrar con gestos su apoyo a la celebración del Milenio del Reino de Granada. Lo ha hecho eligiendo a la capital granadina como sede del Consejo de Gobierno celebrado ayer, en el que estuvieron presentes todos los miembros del Gobierno andaluz y que se desarrolló en el Parque de las Ciencias. Pero hubo otro gesto más. El presidente de la Junta, Manuel Chaves, comprometió una inversión global de 132 millones de euros para la provincia, que irán a parar a distintos proyectos anunciados ayer.

La mayor partida se destinará a la construcción y rehabilitación de viviendas, además de la urbanización de suelo, en 15 municipios granadinos. Será un total de 117,2 millones de euros que servirán, además de para beneficiar a más de 4.000 familias de la provincia, para crear 1.730 puestos de trabajo –con el consiguiente impulso a la economía provincial en general, y al sector de la construcción en particular–.

Chaves destacó las inversiones previstas para la capital, que superan los 44 millones de euros y que permitirán edificar o rehabilitar 1.987 viviendas.

Los principales proyectos, tanto por inversión como por número de beneficiarios, son los relativos a la urbanización de suelo para la promoción de un total de 3.021 casas protegidas en Albolote, Granada, Guadix, Huéscar, Motril y La Zubia. El presupuesto consignado es de 39,4 millones de euros. La Junta también construirá 263 VPO de alquiler en Baza, Granada, Guadix y Loja, con una inversión de 24,49 millones de euros. Por su parte, las nuevas promociones para venta supondrán 17,88 millones y 196 viviendas en Albuñol, Granada, Loja, Nevada, Ugíjar y La Zubia.

Los proyectos de rehabilitación, reparación y transformación contarán con una dotación de 21 millones de euros y afectarán a 416 casas en Baza, Granada, Guadix, Loja y Santa Fe. Las inversiones aprobadas por el Gobierno andaluz se completan con 10 millones de euros en preparación de terrenos industriales en Granada y Motril, así como con 4,49 millones que se destinarán a diversos equipamientos públicos en Guadix, Loja, Montefrío, Motril, Padul y Santa Fe.

Milenio. Aunque en esta 'lluvia de millones' anunciada ayer por Chaves el Milenio no recibirá ninguna partida extra –al margen de los 200.000 euros ya presupuestados para la creación del consorcio–, la Junta ha puesto en marcha la maquinaria que permitirá celebrar en 2013 esta efeméride. El Consejo de Gobierno autorizó ayer al vicepresidente de la Junta, Gaspar Zarrías, la constitución del consorcio que gestionará el Milenio, para cuya presidencia ha sido propuesto David Aguilar, ex rector de la Universidad de Granada. Según adelantó Chaves, la intención es crear este organismo antes de 2009 "para que elabore cuanto antes el programa de actividades culturales y proyectos de infraestructuras previstos para 2013". La constitución del consorcio "será el punto de partida" del Milenio y servirá "para que Granada dé un salto cualitativo en el desarrollo de sus infraestructuras", afirmó Chaves.

El presidente de la Junta recordó que la intención es que este organismo tenga representación, no sólo del Ayuntamiento de Granada, sino de los municipios y diputaciones del resto de las provincias andaluzas que integraban el Reino de Granada –Almería, Málaga y Jaén–.

La única partida prevista en la actualidad para el funcionamiento de este consorcio asciende a 200.000 euros, aunque Chaves no descartó ampliarla en un futuro "en función de la programación de actividades que presenten las administraciones implicadas". ■

Adquisición de tres parcelas en el PTS

▸ El Consejo de Gobierno autorizó ayer un gasto de 1,73 millones de euros para la transmisión, por parte del Ayuntamiento de Armilla, de la titularidad de tres parcelas del Parque Tecnológico de la Salud (PTS). Estos terrenos, que ocupan una superficie total de 12.880 metros cuadrados, se destinarán a proyectos del sector terciario y de I+D. Chaves aprovechó para recordar que la inversión global en el PTS supera los 350 millones de euros, de los que la Junta aporta el 70%. También se aprobó la firma de un convenio marco con cuarenta entidades públicas y privadas para la creación del 'Living Lab Salud Andalucía', que se concretará en un laboratorio para el ensayo de soluciones tecnológicas a problemas sociosanitarios.

NEGOCIA CON EL AYUNTAMIENTO ESTA POSIBILIDAD

La Junta propone soterrar la calle para salvar el paso del metro por el Zaidín

▸ El presidente de la Junta, Manuel Chaves, volvió a repetir ayer que no permitirá retrasos en la ejecución del metro y que, si se produjera cualquier modificación de su trazado, exigirá su cofinanciación. Aun así, aseguró que el Gobierno andaluz aún no ha adoptado una postura oficial sobre la pretensión del Ayuntamiento de Granada de soterrar el metropolitano hasta su salida del Zaidín.

Chaves entiende que, tras la primera reunión mantenida entre la Junta y el consistorio para estudiar técnicamente la propuesta, ha habido avances porque ambas administraciones negocian el soterramiento de la calle y no del metro a su paso por el Zaidín. Chaves admitió que tienen "muy poco margen de tiempo" para tomar una decisión, aunque dejó claro que, si hay que cambiar el trazado, "exigiré un compromiso de cofinanciación del gasto extra". Previamente, el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, advirtió sobre la "muy negativa" repercusión que tendría para la ciudad la negativa al soterramiento del metro en esta zona, que supone un "cruce vital". Torres dijo que, si la Junta no acepta esta propuesta, "será un error que la ciudad pagará durante mucho tiempo" y recordó que, aunque la inversión para efectuar este soterramiento pueda parecer excesiva, el gobierno andaluz "ha ahorrado dinero" al hacer en superficie el tramo Villarejo-Méndez Núñez. ■ **AGENCIAS.** Granada

Comente esta noticia en...
www.laopiniondegranada.es

ENTREVISTA

David Aguilar Peña

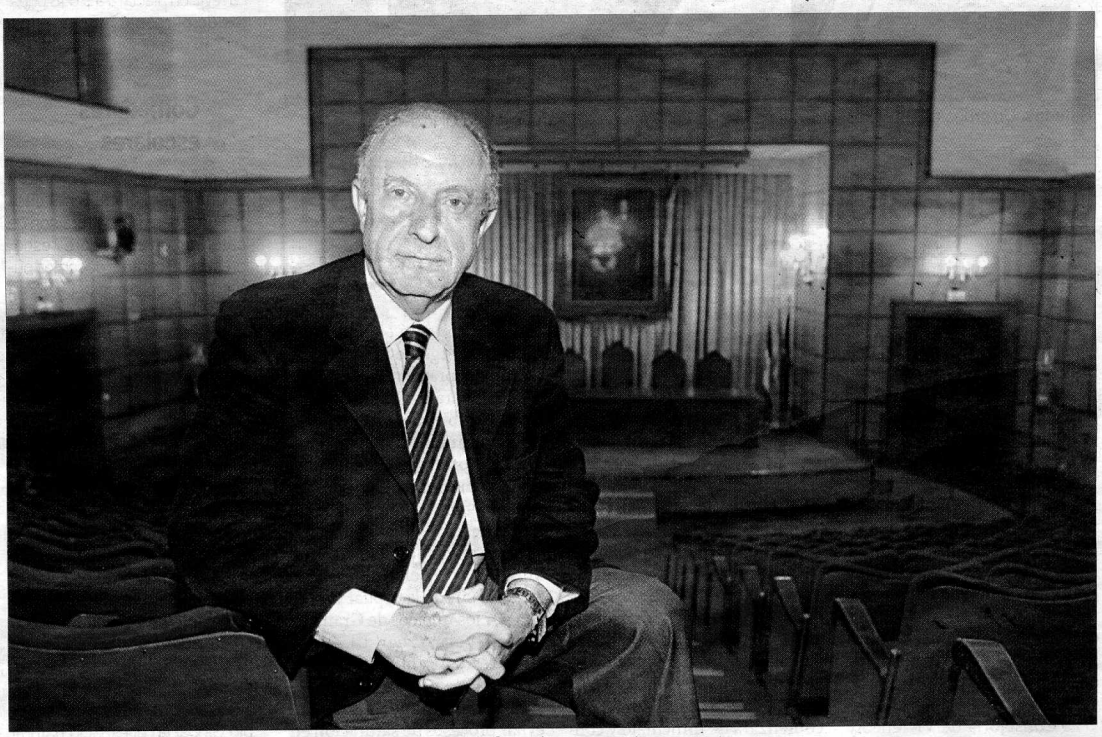
EX RECTOR DE LA UGR Y NUEVO PRESIDENTE EJECUTIVO DEL CONSORCIO DEL MILENIO DE GRANADA
Máximo responsable de la UGR durante ocho años, encabezará un proyecto que se presume fundamental para la ciudad

«El Milenio debe servir de impulso a las infraestructuras pendientes»

Su experiencia le ha servido de aval para dirigir la celebración de los mil años del Reino de Granada, un proyecto que, cuestiones culturales al margen, "proporcionará desarrollo a la provincia"

JORGE PARADINAS. Granada

La vida 'delante de los focos', es decir, la época en la que obligatoriamente era el centro de atención como rector de la Universidad de Granada (UGR), parecía acabada para David Aguilar desde que dejó el Rectorado a finales del pasado año. La vida sosegada que ahora se le presumía, sin embargo, ha durado tan sólo unos meses. Cuando Aguilar todavía se estaba aclimatando a su regreso a la docencia en la Facultad de Medicina de la UGR, el Gobierno andaluz ha pensado en él para dirigir el proyecto en el que la muchas veces olvidada Granada basa sus esperanzas de desarrollo y progreso a medio plazo: el Milenio del Reino de Granada. Su experiencia y buen hacer al frente de una institución histórica, de prestigio y con más de 90.000 integrantes como es la Universidad de Granada le han servido de aval, sin duda, pero él, siempre prudente, asegura que ésta es otra historia, y que como tal la afronta con la máxima ilusión. Queda mucho por trabajar para que el proyecto del Milenio tenga éxito, pero Aguilar promete trabajo y ganas para que finalmente fructifique. El reto tiene fecha: 2013.



David Aguilar, ayer, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada. RUIZ DE ALMODÓVAR

–Parecía que tenía ya asumida su renuncia a la escena pública tras dejar el Rectorado de la UGR. ¿Cuándo le propusieron dirigir el Milenio del Reino de Granada tuvo dudas?

–No puedo negar que se trata de una decisión pensada y meditada, pero siempre he tenido la intención de dar este paso hacia adelante porque es un proyecto ilusionante para mí y para Granada, a la que tanto debo. Se puede decir que es prácticamente imposible negarse cuando te llega una propuesta como ésta.

–La mayoría de los granadinos todavía se hace esta pregunta ¿Qué va a suponer el Milenio para la ciudad y para la provincia?

–La celebración del milenio va a ser un escaparate fundamental para Granada y su provincia. Aunque también hay otras provincias que formaban parte de este reino –Almería, Málaga y Jaén– y por tanto de este proyecto, lo cierto es que un altísimo porcentaje de los actos que se desarrollarán para conmemorar esta efeméride se celebrarán en Granada. El Milenio no va a ser la solución definitiva para los problemas de la provincia, pero sí va a tener una gran trascendencia en término de progreso y desarrollo. Granada debe consolidarse como referente internacional en aspectos como la cultura y el entendimiento. Además, el Milenio debe servir para vender la imagen de Granada en el exterior.

–¿Se dará un impulso también a los grandes proyectos de la provincia en materia de infraestructuras?

– El Milenio no sólo se fundamenta en centros de estudios culturales, exposiciones o reuniones conmemorativas, también servirá de impulso a las infraestructuras pendientes, como las comunicaciones viales. Y no sólo intensificará el desarrollo de estas infraestructuras pendientes, sino que, además, estoy convencido de que el Milenio servirá para el desarrollo de nuevas obras emblemáticas en la ciudad, algunas relacionadas con el mundo de la cultura.

–¿De qué infraestructuras se trata?

–No me corresponde a mí decir cuales, aunque seguro que las habrá. Mi trabajo consistirá en aunar voluntades y esfuerzos para que toda la sociedad granadina, sin distinción de ideología, apoye este proyecto de desarrollo. Mi reto es convencer a quien no crea en este proyecto de que es beneficioso y de que el esfuerzo conjunto es una garantía de éxito.

–¿La actual crisis también va a afectar al proyecto?

–Es indudable que la crisis existe y que hay menos dinero, pero no creo que afecte en gran medida al proyecto del Milenio. Los líderes mundiales reunidos el pasado fin de semana en Washington hicieron hincapié en la necesidad de fortalecer la inyección de dinero en inversiones públicas y, en este sentido, confío en la inversión pública para llevar adelante este proyecto.

–¿El Milenio creará empleo?

–Generará empleo a corto plazo, sin duda, pero no es el objetivo principal. Lo más importante del Milenio es que no se trata de un proyecto de vida corta, a diferencia de otros grandes celebraciones multitudinarias organizadas anteriormente en España. Se trata de una inversión a largo plazo en la que me gustaría que participasen instituciones privadas y públicas que aporten recursos y colaboración, desde el Patronato de la Alhambra y el Generalife hasta la Universidad de Granada, el Legado Andalusí, el Festival de Música y Danza o la Fundación Rodríguez Acosta, por poner ejemplos.

–¿Este nuevo reto le apartará de su labor docente en la Facultad de Medicina?

– Tengo la intención de seguir dando clases, aunque con este reto seguramente tendré que reducir el tiempo dedicado a la docencia. ■

El alcalde respalda el nombramiento

▸ El alcalde de Granada, José Torres Hurtado (PP), se mostró satisfecho por el nombramiento de David Aguilar como presidente del consorcio que gestionará la celebración del Milenio de la Fundación del Reino de Granada, al considerar que "es una persona con experiencia" en este tipo de asuntos.

Torres Hurtado recordó que siempre ha mantenido una "magnífica relación con Aguilar" y destacó la experiencia del ex rector de la Universidad de Granada en la gestión de consorcios. Mostró, además, su disposición a colaborar con él y con el organismo que impulsará el evento, del que dijo: "tenemos todos una gran ilusión".

MEMORIA HISTÓRICA. INCERTIDUMBRE SOBRE EL PROCESO DE EXHUMACIÓN

La decisión del juez trastoca el plan para abrir la fosa de Lorca

La Asociación para la Memoria Histórica da un voto de confianza a Garzón pero desconoce si su inhibición supone iniciar el expediente de cero

El vicepresidente del colectivo granadino, Rafael Gil Bracero, mantiene que el proceso de exhumación es irreversible con independencia de que la causa se traslade a los juzgados de Granada

Á.C.. Granada

► La Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada confía en que la inhibición del juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón a favor de los juzgados territoriales no frene el proceso iniciado para la exhumación de la fosa donde supuestamente se encuentra el poeta Federico García Lorca.

A diferencia de la decepción con la que acogieron la noticia muchos colectivos que se personaron en la causa –algunos se han sentido traicionados al considerarla "un nuevo golpe de timón"–, el vicepresidente de la asociación en Granada y alcalde de Pulianas, Rafael Gil Bracero, no creía que la decisión de Garzón fuera un "retroceso" pues entiende que "el proceso no tiene vuelta atrás".

La Audiencia Nacional ya había paralizado el pasado 7 de noviembre, a petición de la Fiscalía, la apertura de las diecinueve fosas apuntadas por Garzón, una circunstancia que ha echado por tierra las previsiones de los más optimistas, que confiaban en poder iniciar los trabajos en este mes.

La argucia del juez de inhibirse ahora de la causa abre interrogantes sobre las exhumaciones pues se desconoce si será necesario partir de cero y volver a presentar la denuncia en un juzgado territorial o, por si el contrario, seguirá con el proceso el Juzgado de Instrucción 2 de Granada –al que correspondió por reparto tras el exhorto de Garzón–, o se producirá un simple traslado del expediente a otro.

El representante del colectivo granadino prefiere dar un voto de confianza a Garzón. En opinión de Gil Bracero, la instrucción no se paraliza sino que "se traslada a los lugares de origen donde tuvieron lugar las atrocidades, que deberán decidir si hay base en la que se sustentan las investigaciones o solicitan nuevas pruebas".

A su juicio, es conveniente incluso que "se vea cada circunstancia en el ámbito provincial" pues, desde la asociación siempre "hemos defendido que no queríamos hacer un juicio político del franquismo sino conocer aquellos aspectos que pueden arrojar luz sobre una época oscura y silenciada".

Gil Bracero da un voto de confianza a la acción de Garzón porque "su empeño es siempre digno" y porque "ha intentado concienciar a la sociedad civil de la existencia de una página de nuestro pasado reciente que está por investigar". "Lo que ha pretendido es pasar la página de la reconciliación que no se ha hecho", añade.

Los colectivos del resto de España están decepcionados por la decisión del juez pues temen que se impidan las exhumaciones

Lo cierto es que la mayor parte de las 22 asociaciones de familiares de desaparecidos que presentaron documentación para proceder a las exhumaciones, discrepaban, a diferencia del colectivo de Granada, de la decisión de Garzón. Están convencidos de que su retirada de la causa es un escollo. "Trasladar las actuaciones a los diferentes juzgados no augura nada bueno y poner el comité de expertos al servicio del Ministerio de Justicia y de paso al de todos los juzgados implicados supone prácticamente liquidar proyecto", sostiene Cecilio Gordillo, coordinador de la organización Todos los Nombres.

Por otra parte, las principales asociaciones de jueces coincidieron en que la decisión puede "frustrar las expectativas" que se habían hecho los familiares y provocar ahora "resoluciones contradictorias" en los juzgados territoriales a los que el magistrado remitirá la causa de los desaparecidos.■

Víznar. Familiares colocan flores junto al monolito dedicado a las víctimas represaliadas. CHARO VALENZUELA

Los expertos asumen el retraso pero mantienen sus trabajos

► La historiadora Maribel Brenes, designada por el juez Baltasar Garzón como integrante de un reducido grupo de asesores en el proceso de las exhumaciones, considera que los últimos acontecimientos en torno al proceso judicial "retrasarán" las exhumaciones. La decisión del juez de inhibirse no paralizará los trabajos que vienen desarrollando para recopilar datos de posibles exhumaciones. "El proceso sigue su curso pero el hecho de inhibirse puede obligar a trasladar el expediente a otro juzgado, aún no lo sabemos", indicó Brenes, quien ayer mantuvo contacto con sus compañeros para proseguir con las investigaciones. Antes del pronunciamiento de Garzón, los expertos ya se habían marcado como horizonte para el inicio de los trabajos la próxima primavera.

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

The KIA family descuento de hasta 8.300€* Llévatelos ahora y no los pagues hasta diciembre de 2009***

KIA SPORTAGE 7 AÑOS GARANTÍA

KIA SORENTO

Red Oficial de Concesionarios KIA de Andalucía

infokia: 902 283 285

www.kia.es

KIA MOTORS The Power to Surprise

*Descuento de hasta 8.300€ para unidades limitadas. **Consultar manual de garantía Sportage. ***No se empiezan a pagar cuotas hasta diciembre de 2009. No acumulable a otras ofertas y sujeta a los criterios de aprobación de Kia Finance. Campaña vigente hasta el 30 de noviembre de 2008. Emisiones CO_2 gama Kia todoterreno (g/km): 184-237 / Consumo mixto gama Kia todoterreno (l/100km): 7-10.

ENFRENTAMIENTO. LA DECISIÓN DE ABANDONAR SE PRODUJO TRAS SER CONDENADO POR INJURIAS GRAVES CONTRA EL PROFESOR FORTES

Chaves pide a García Montero que no deje la Universidad de Granada

El presidente andaluz defiende la presencia del poeta en la UGR, ya que la institución "necesita a personas de su prestigio y calidad humana"

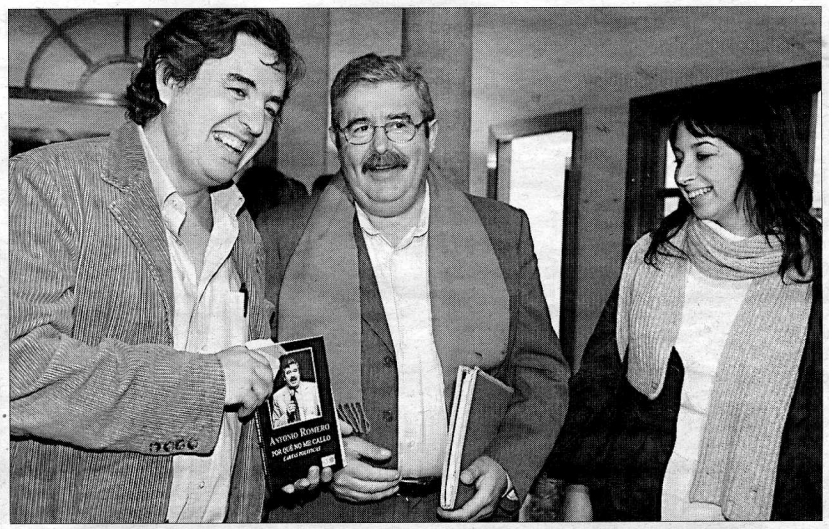
Manuel Chaves mostró ayer su apoyo, "afecto y amistad" a García Montero, al tiempo que indicó que espera que el poeta reconsidere su decisión de abandonar la Universidad de Granada

EUROPA PRESS. Granada

► El presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, expresó ayer todo su apoyo, afecto y amistad al poeta Luis García Montero y esperó que el también catedrático de Literatura no abandone la Universidad de Granada (UGR), como así ha anunciado después de ser condenado por injurias graves con publicidad a su compañero de departamento José Antonio Fortes.

Así lo manifestó el presidente del Ejecutivo andaluz en la rueda de prensa posterior a la reunión del Consejo de Gobierno, que se celebró ayer de manera extraordinaria en el Parque de las Ciencias de Granada, en la que señaló además que "la UGR necesita a personas y a profesores del prestigio y de la calidad humana que tiene García Montero".

"Es un prestigio para la UGR tener entre su profesorado a un escritor y a un poeta como Luis García Montero, que es de los mejores poetas vivos que tiene actualmente España", incidió Chaves, que mostró su respeto a las resoluciones judiciales, y como amigo, le manifestó al Premio Nacional de Poesía "toda mi consideración, todo mi apoyo, mi afecto y mi amistad".



Militantes. El poeta Luis García Montero (i) junto a Antonio Romero, ayer. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

"EL SILENCIO ES LA LIQUIDACIÓN DE LA CONCIENCIA DE LOS CIUDADANOS", ASEGURA

El poeta presenta 'Por qué no me callo', de Antonio Romero

► Más oportuno no podía ser el título del libro que ayer presentó el poeta y catedrático Luis García Montero. 'Por qué no me callo' (Ed. Planeta Rojo), escrito por el político de Izquierda Unida Antonio Romero, y en el que, partiendo del género epistolar, analiza algunas situaciones del mundo de la política y la sociedad actual, dio pie a que García Montero defendiese ayer el compromiso social y la "obligación" de los ciudadanos a decir lo que piensan ya que, según aseguró, "el silencio es un pacto público sobre lo que no se debe opinar y, sobre todo, la liquidación de la conciencia de los ciudadanos".

García Montero, además, señaló que las cartas que ha escrito Antonio Romero en 'Por qué no me callo' están destinadas a "aquellos que nos sentimos extranjeros en una sociedad en la que la democracia está degradada por un capitalismo demoledor'.

Antonio Romero, por su parte, antes de explicar algunos de los pormenores del volumen, se solidarizó con el poeta con una cita de Albert Camus: "Fue en España donde los hombres aprendieron que es posible tener razón y aun así sufrir la derrota". ■ **L. O.** Granada

Por otro lado, la plataforma de apoyo a García Montero ha alcanzado ya las 6.000 adhesiones en la web del Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada, www.fipgranada.com, desde la que se puede consultar y suscribir el manifiesto contra la sentencia condenatoria y en apoyo al poeta.

Adhesiones. Entre los últimos firmantes se encuentran Gaspar Llamazares, Ana Belén y Víctor Manuel, Ernesto Cardenal, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, Luis Landero, Laura García Lorca o Sergio Ramírez, nombres que se suman a los de Benjamín Prado, Juan Cruz, Enrique Morente, Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Miguel Ángel Aguilar, Juan Gelman o Caballero Bonald, entre otros.

En el escrito, que fue leído en la primera clase que impartió García Montero tras la condena, se señala que la UGR tiene dos problemas: "ese presunto profesor –Fortes– cuenta con un incomprensible refrendo judicial para seguir propagando sus felonías, mientras la Universidad pierde a uno de sus mejores profesores".

"Todos nosotros, profesores, alumnos y ciudadanos, nos sentimos condenados por esa misma sentencia y queremos hacer público nuestro refrendo a la fecunda trayectoria del catedrático Luis García Montero, al valor de su magisterio y a su contrastada defensa de la dignidad de las personas y las instituciones libres. Perdemos a alguien muy valioso y nos quedamos con lo que hay. Y no sabemos callarnos", consta en el manifiesto, que pueden suscribir las personas que lo deseen enviando un correo electrónico con nombre y DNI a apoyoaluisgarciamontero@gmail.com.

La Tertulia acogerá hoy a las 23 horas un acto por García Montero. El homenaje pretende ser 'Un brindis por García Lorca, Ayala y García Montero' en el que poetas, músicos, artistas, políticos y ciudadanos muestren su apoyo al poeta. ■

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

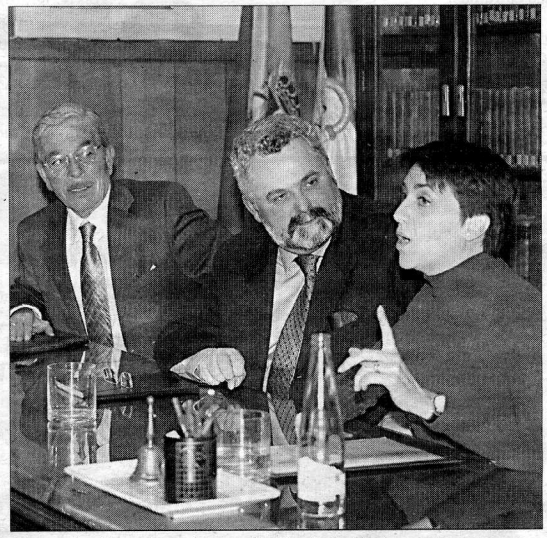
FISCALÍA SUPERIOR. MANUEL VILLÉN REPRESENTARÁ AL MINISTERIO PÚBLICO EN LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO

Naranjo presenta el plan de Organización de los Recursos Humanos de Justicia

► La consejera de Justicia, Evangelina Naranjo, presentó ayer al fiscal superior andaluz, Jesús García Calderón el Plan de Organización de los Recursos Humanos de la Administración de Justicia en Andalucía. Naranjo expuso también a los ocho fiscales jefe de la comunidad el plan, que permitirá estructurar los puestos de trabajo de los servicios judiciales según las conclusiones que se extraigan de un futuro estudio. Asimismo, se designó al fiscal jefe de Málaga en funciones, Manuel Villén Navajas, que representará al ministerio público en la comisión técnica de seguimiento del Plan. García Calderón declaró que confía en que el referido proyecto sirva para hacer desaparecer algunas de las "carencias" que presenta en la actualidad la Fiscalía, entre las que precisó limitaciones de espacio y personal y las relacionadas con el desarrollo de las nuevas tecnologías.

El estudio –que será adjudicado a una empresa externa para que sea realmente objetivo y no esté volcado por los intereses de ninguna organización– pretende analizar cuáles son los procedimientos de trabajo actuales, las cargas de trabajo que soporta cada puesto y el número de efectivos necesarios para ello. El análisis se realizará sólo en los servicios judiciales de la provincia de Málaga, si bien sus conclusiones se extrapolarán al resto de las provincias andaluzas, informó Naranjo durante una presentación previa del plan –que tuvo lugar el pasado día 11– al presidente del TSJA, Augusto Méndez de Lugo.

El proyecto, que previsiblemente estará terminado en el primer semestre de 2010, se realizará en tres fases en las que se definirán todos los elementos que configuren la relación de puestos de trabajo de los servicios judiciales en Málaga. Una vez finalizado, el proyecto se remitirá al Consejo General del Poder Judicial y al Ministerio de Justicia para su aprobación. ■ **EFE.** Granada



Evangelina Naranjo, junto a Jesús García Calderón. M. A. M.

PLAN DE BOLONIA. READAPTACIÓN DE LAS TITULACIONES

Denuncian el intento de eliminar Informática de los planes universitarios

Informáticos del edifico BIC del Campus de la Salud convocan para hoy una concentración de protesta

Los estudios universitarios de Informática están en peligro con la próxima entrada en vigor del Espacio Europeo de Educación Superior, según denuncian los titulados en esta especialidad y temen los estudiantes.

JORGE PARADINAS. Granada

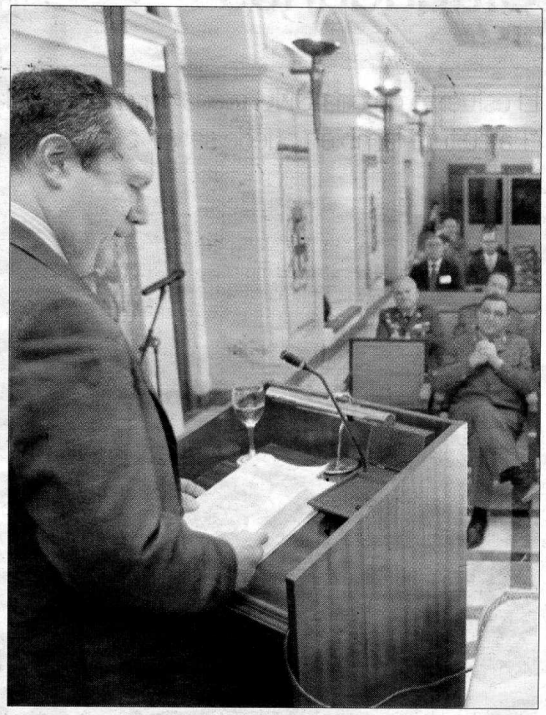
La reforma de los planes de estudios universitarios parece amenazar más a los informáticos que cualquier virus troyano o spyware que circule a sus anchas por internet. Según advierten los titulados en Ingeniería Informática, los cambios previstos con la puesta en escena en 2010 del Plan de Bolonia, es decir, del Espacio Europeo de Estudios Superiores en las universidades, entre ellas la UGR, tiene prevista la exclusión de las ingenierías superior y técnica de informática de su catálogo de carreras. Esta decisión, de confirmarse, dejaría 'tirados' a más de 2.000 estudiantes de la Escuela de Informática de la UGR y a miles de alumnos de esta disciplina en el resto del país. para disfrutar de sus ventajas.

> "El problema es la falta de una regulación"

Los decanos de Informática de las universidades españolas entienden que el principal problema al que se enfrentan estos estudios en el futuro no es su exclusión de los planes universitarios, ya que "las universidades tienen potestad de proponer titulaciones y, por lo tanto, Informática no va a desaparecer". La Conferencia de Decanos y Directores de Centros Universitarios de Informática considera que el problema radica, en realidad, en "en la falta de regulación que sufren estos estudios".

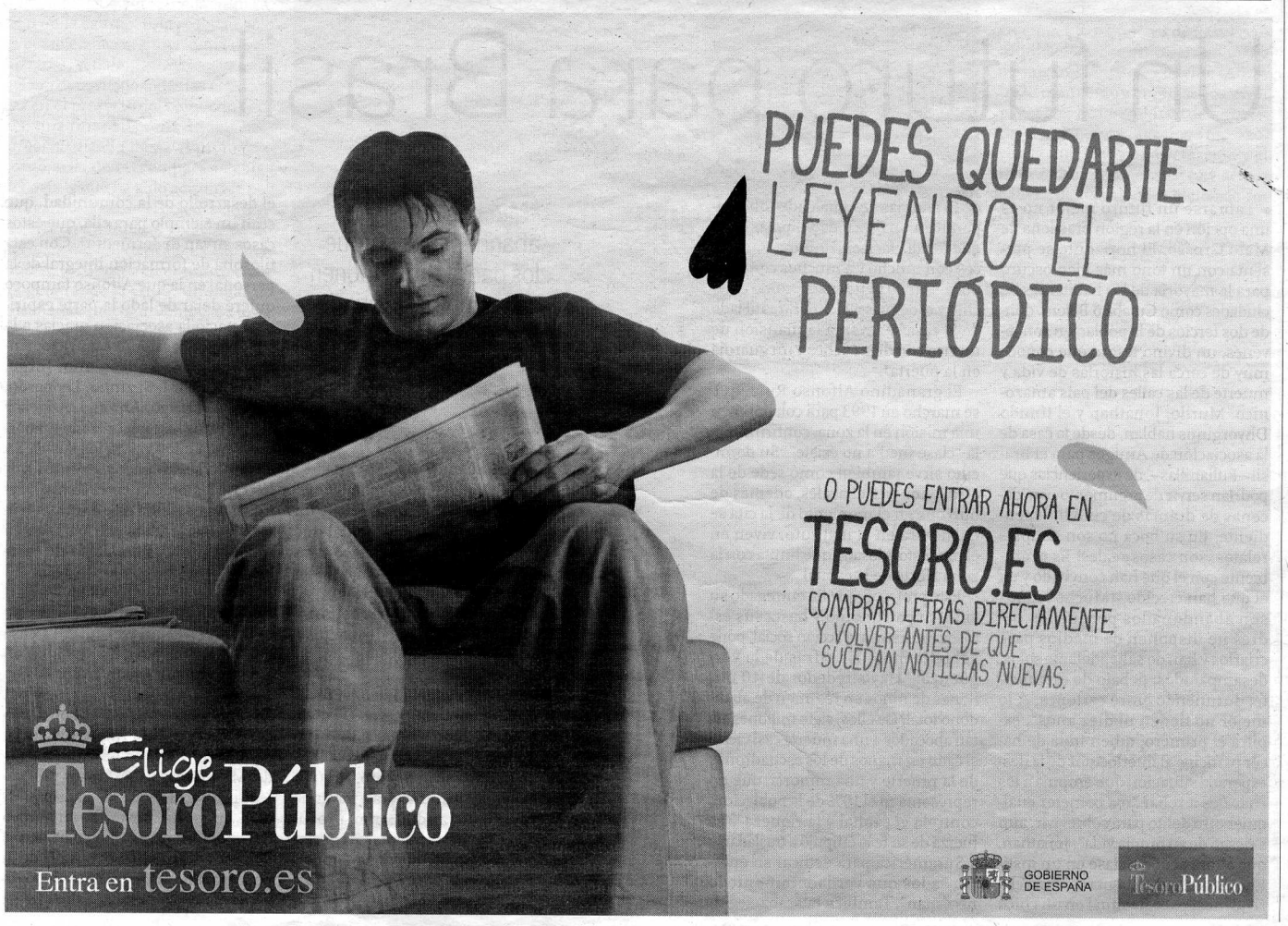
Las movilizaciones en Granada no se han hecho esperar, y los primeros que han convocado una concentración de protesta son los titulados en Informática que trabajan en el BIC del Campus de la Salud, un edificio que sirve de vivero de empresas para las iniciativas de decenas de licenciados o diplomados de la UGR. La concentración está convocada a las doce de la mañana de hoy en la puerta del BIC. ■

SEMINARIO. JORNADAS ORGANIZADAS POR EL MADOC



Debate sobre conflictos futuros

La Dirección de Doctrina Orgánica y Materiales (DIDOM) del MADOC organizó ayer el seminario 'Conflictos Futuros. Visión 2008', en el cuartel de las Descalzas. El seminario pretendía analizar y concretar los posibles orígenes de futuros conflictos para determinar, en consecuencia, cuáles pueden ser los riesgos derivados. El ex ministro de Defensa y actual presidente de la Comisión Delegada de la Fundación Everis, Eduardo Serra, clausuró el seminario. FOTO: RUIZ DE ALMODÓVAR



Comarcas

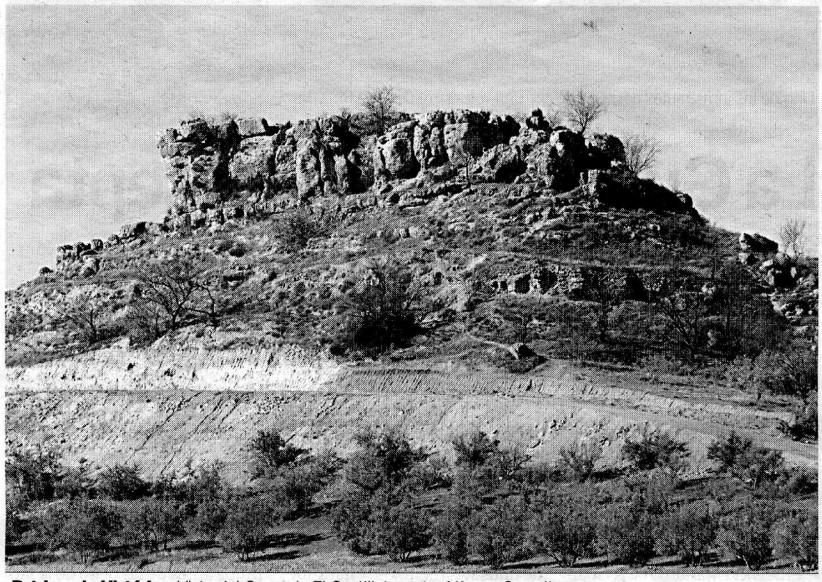
CONSEJO DE GOBIERNO

Declaran Zona Arqueológica el yacimiento de El Castillejo

El enclave situado entre Nívar y Güevéjar, de gran interés para el conocimiento de los periodos tardorromano e islámico, se ha delimitado en 82.579 metros cuadrados

El Consejo de Gobierno de la Junta declaró ayer Zona Arqueológica el yacimiento de El Castillejo. Ubicado entre Nívar y Güevéjar, se ha delimitado en 82.579 metros cuadrados, más 54.387 de área de protección.

L. O. Granada



Patrimonio Histórico. Vista del Cerro de El Castillejo, entre Nívar y Güevéjar. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

► El Consejo de Gobierno de la Junta acordó ayer inscribir en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la tipología de Zona Arqueológica, el yacimiento de El Castillejo, situado en los términos municipales de Nívar y Güevéjar. Este enclave, en buen estado de conservación, es de gran interés para el conocimiento del periodo entre la Antigüedad tardía y la época islámica (siglos VI al XII) en la Vega.

De acuerdo con el decreto aprobado, la zona arqueológica de El Castillejo se ha delimitado con una extensión de 82.579 metros cuadrados, a la que se suma un entorno de protección de 54.387. Situado en la montaña del mismo nombre, en lo que fue frontera entre territorios visigodos y bizantinos, el yacimiento consta de un área residencial, una funeraria y otra de almacenamiento. El poblado incluye dos zonas de viviendas, una de la época tardoantigua y otra de los siglos X y XII. El espacio funerario está integrado por tres necrópolis; una de doce tumbas excavadas en roca caliza, otra de quince y otra de dos. En el área de almacenamiento destaca la presencia de varios silos. La cerámica encontrada está siendo estudiada en la Universidad de Granada y en un futuro se llevará al Museo Arqueológico y Etnológico de la capital.

Otras decisiones. La Junta invertirá, por otro lado, 20 millones de euros en la ampliación de la planta de recuperación y compostaje de Alhendín, donde se tratan los residuos sólidos urbanos de 126 municipios de la provincia. La consejera de Medio Ambiente, Cinta Castillo, presentó el proyecto que permitirá incrementar en 250.000 toneladas al año la capacidad de las actuales instalaciones. ■

CUEVAS DEL CAMPO

El Ayuntamiento prevé desalojar otra de las casas afectadas por las filtraciones

► El Ayuntamiento de Cuevas del Campo prevé desalojar otra de las casas más afectadas por las filtraciones de agua provocadas a raíz de varias averías localizadas en la red de abastecimiento del municipio. Según el edil de Urbanismo de Cuevas del Campo, Daniel Jiménez (PP), en la casa, situada frente a la que se desalojó la pasada semana en la Cañada de San Isidro, vive un hombre de avanzada edad al que "están convenciendo para que deje su vivienda", después de que un informe municipal haya puesto de manifiesto la "mala situación en que se encuentra".

El Consistorio busca una casa de alquiler para alojar a este vecino, que hasta ahora "ha mostrado bastantes reticencias". Por el momento, los costes del alquiler los asumirá el Ayuntamiento. Los técnicos de la Subdelegación del Gobierno y la Diputación inspeccionaron las 25 casas afectadas por la grietas y elaboraron un informe con todos los daños, que serán cuantificados en los próximos días. ■ L. O. Granada

ALPUJARRA DE LA SIERRA

Los trabajos del PFEA suponen nueve actuaciones y 112.593 euros de inversión

► El Ayuntamiento de Alpujarra de la Sierra ha iniciado los trabajos del Plan de Fomento del Empleo Agrario, PFEA, 2008–2009, en Yegen. Con un presupuesto total de 112.593 euros, el PFEA dará empleo a 15 oficiales y 72 peones, que trabajarán con contratos de quince días, y efectuarán mejoras en pavimentos, saneamientos y otras intervenciones en Mecina Bombarón, Yegen y El Golco.

En Mecina Bombarón se prevén cuatro actuaciones, como la construcción de una barandilla con pilares de piedra y vallado de madera en el Camino del Golco, entre otras. En Yegen se incluye el desplazamiento de un poste de media y alta tensión y la canalización de la línea de alta y baja tensión en la calle Veredilla y obras en la Plaza de la Ermita. Para el núcleo de El Golco hay previstas tres intervenciones. El PFEA está dotado con 112.593 euros, de los cuales, 77.777 euros son aportados por el INEM, 31.110 euros la Diputación y el resto lo aporta el Ayuntamiento. ■ L. O. Granada

Destinan 5,4 millones para impulsar el turismo del Altiplano

►La Junta de Andalucía destinará 5,4 millones de euros al proyecto 'Iniciativa de Turismo Sostenible de las Altiplanicies Norgranadinas: Paisajes Troglodíticos', que permitirá potenciar la oferta turística cultural y de naturaleza en 46 municipios de la provincia. El consejero de Turismo, Comercio y Deporte, Luciano Alonso, informó sobre la aprobación de este programa, que se desarrollará hasta el 2011 en colaboración con la Asociación para el Turismo Sostenible de las Altiplanicies Granadinas.

La iniciativa, financiada en un 60% por la Administración autonómica, beneficiará a los municipios de Albuñán, Castril, Cogollos de Guadix, Cortes de Baza, Cortes y Graena, Cuevas del Campo y Cúllar, así com el resto de los pueblos de esta zona. Los principales objetivos de este programa se dirigen a dinamizar el Altiplano granadino y la comarca de Guadix como destinos turísticos de interior diferenciados y competitivos, a través de la recuperación del patrimonio paisajístico, etnográfico, arqueológico y gastronómico de este territorio.

Entre las medidas previstas, destaca el diseño y señalización de rutas y la creación de nuevos productos turísticos ligados a los valores paisajísticos de la zona, como las casas cueva, los 'badlands' (formaciones geológicas originadas por la erosión) y los yacimientos arqueológicos, que abarcan desde restos prehistóricos hasta vestigios romanos, íberos, visigodos y árabes.

Empiezan las obras del teatro de Huéscar con 5,07 millones

► El consejero de Vivienda y Ordenación del Territorio, Juan Espadas, informó al Consejo de Gobierno del inicio de las obras de rehabilitación del teatro oscense de Húescar. El proyecto, para el que la Junta ha subvencionado al Ayuntamiento con 5,07 millones de euros –el 99 % de la inversión total–, permitirá crear un nuevo espacio escénico a partir de la recuperación arquitectónica del conjunto de la Iglesia de Santo Domingo, la Capilla de Nuestra Señora del Rosario y el claustro anexo, declarado Bien de Interés Cultural. De acuerdo con la intervención, el auditorio, con capacidad para 305 espectadores, se situará en la nave principal, mientras que la escena irá ubicada en una edificación añadida en el lugar que hubiera ocupado el ábside que no llegó a construirse. Las obras, adjudicadas a la empresa Villegas, SL con un plazo de dos años, se desarrollarán en varias fases. La primera incluirá la demolición de todos los elementos añadidos al edificio original y otros trabajos previos de restauración. A continuación se acometerán los trabajos de consolidación y rehabilitación, junto con la construcción de la nave del escenario. Por último, se llevará a cabo la dotación de infraestructuras necesarias para los nuevos usos, con acabados y trabajos de carpintería diferenciados entre la zona histórica y las nuevas edificaciones. La Iglesia de Santo Domingo, del siglo XVI, forma parte de un ambicioso proyecto que finalmente quedó reducido a un único cuerpo. La iglesia constaba de nave central y dos laterales, de las cuales la más oriental no se llegó a completar por la existencia de otras construcciones anejas.

etc

Miércoles, 19 de noviembre de 2008

Divulgación. Celebración de la VIII Semana Científica

El centro granadino organiza durante cinco días varios ciclos de conferencias, talleres, visitas y cine para acercar los descubrimientos a todos los públicos.

El saber abre sus puertas en el Parque de las Ciencias

EL MUSEO CIENTÍFICO DE GRANADA CELEBRA HASTA EL DOMINGO LA VIII SEMANA DE LA CIENCIA. DURANTE LAS JORNADAS SE ESTRENARÁ EL PROGRAMA DEL PLANETARIO 'HISTORIA DE LA LUNA'.

► El Parque de las Ciencias de Granada celebra hasta el próximo domingo la VIII Semana de la Ciencia, que comenzó ayer con un amplio programa de actividades dirigido al público de todas las edades. Talleres, conferencias, visitas guiadas o cine científico son algunas de las propuestas para esta semana, en la que el objetivo es que la ciencia esté al alcance de la sociedad.

En el marco de esta efeméride también tendrá lugar el estreno del programa de planetario 'Historias de la Luna', en el que los visitantes encontrarán respuestas a preguntas como '¿cómo ha pasado la Luna de ser una diosa a convertirse en el único lugar del Universo que ha visitado el ser humano?', '¿cuántos astronautas han caminado por ella?' '¿ha habido alguna vez vida en la Luna?' '¿de qué está hecha?' '¿qué son los eclipses?', '¿influye este astro en nuestras vidas?', informó el Parque en una nota.

La proyección de documentales, películas y cortometrajes de temática científica es otra de las actividades organizadas para los próximos días, en los que también se presentará como novedad el taller de electroestática, donde los visitantes podrán entender mejor conceptos como el frotamiento o la electrización de los objetos.

Además de la Semana de la Ciencia, el Parque de las Ciencias está estos días de celebración por las cifras históricas de visitantes que se han experimentado en el museo desde la apertura de sus nuevas instalaciones: más de 30.000 personas han visitado el museo en la primera quincena de noviembre.

Esta cifra supone un incremento del 50% con respecto a las visitas del mismo periodo en años anteriores, en los que la media se situó en 21.000.

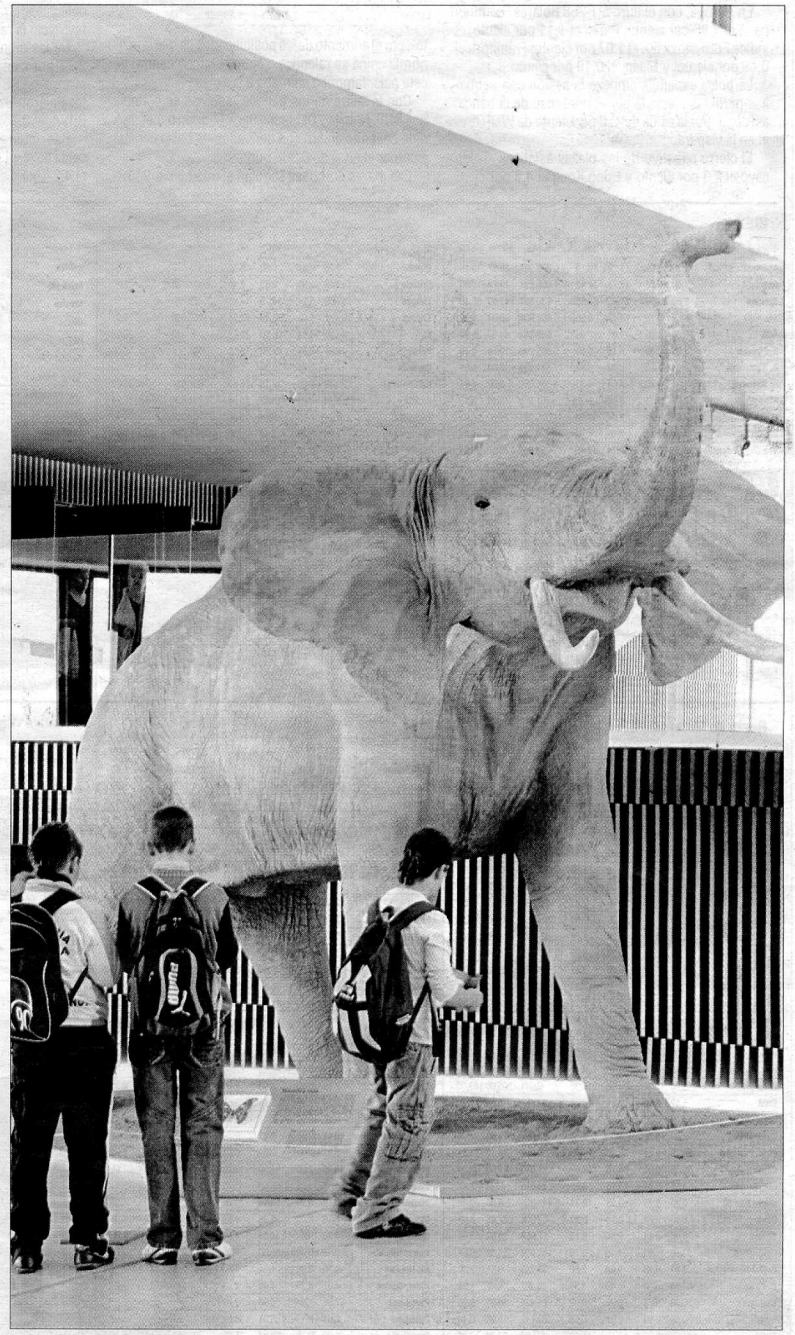
Este éxito muestra las expectativas que han despertado las nuevas instalaciones del museo en la sociedad y hace presagiar que el Parque de las Ciencias se consolidará como uno de los grandes atractivos del turismo cultural de Andalucía y un referente internacional de los museos científicos.

Público variado. El público que ha visitado el museo es muy variado en lo que a perfil y procedencia se refiere: personas de todas las edades, turistas extranjeros y nacionales, familias y jóvenes.

La sorpresa ha sido una de las afirmaciones más repetidas entre los visitantes que han expresado su satisfacción porque "Andalucía tenga uno de los mejores museos del mundo". También han destacado la "espectacularidad" del edificio y la "exclusividad de la exposiciones", coincidiendo la mayoría en que "volverán" para seguir disfrutando de todas las actividades y contenidos.

La cifra de visitas sigue en aumento y sólo el fin de semana del 15 y 16 de noviembre, más de 5.500 personas han llenado el Parque de las Ciencias, algo que hace estimar que el mes de noviembre se cerrará con las 60.000 visitas, según los responsables del museo.

El éxito también se ha dejado notar en las solicitudes del Bono Anual Tarjeta Amiga, al que en tan sólo un día se sumaron 150 nuevos socios..

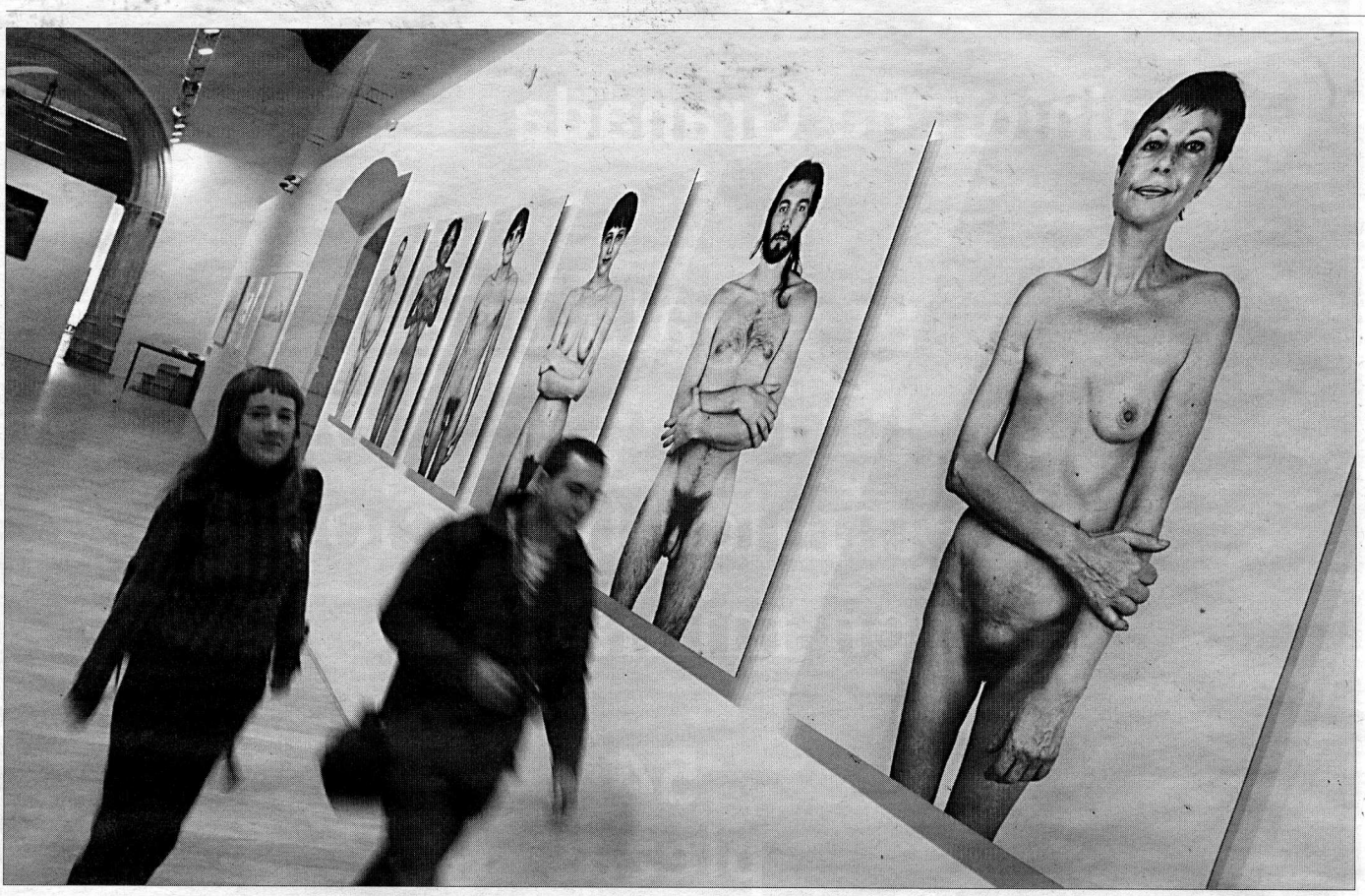


Las visitas al Parque se han incrementado en un 50% en la primera quincena de noviembre, con un total de 30.000 personas

Visita de un grupo de escolares al Parque de las Ciencias, ayer. INMA AMARO

Más actividades. Hoy tendrá lugar un taller sobre la 'Luz y color en la naturaleza', impartido por el catedrático de óptica de la UGR Enrique Hita Villaverde. El Parque acogerá además un curso de anatomía del ojo, con macroscopio del Laboratorio Linneo. Asimismo, se celebrará un taller sobre el mundo del veneno y un taller de electroestática. *

Arte. Desnudos tomados a lo largo de más de 20 años



El Crucero del Hospital Real acoge hasta el 12 de diciembre una muestra del artista Juan José Gómez Molina en la que personas famosas y anónimas aparecen retratadas sin ropa. Por **Dani R. Moya**

Fotografías a flor de piel

TAL Y COMO VINIERON AL MUNDO. ASÍ RETRATÓ EL ARTISTA ALBACETEÑO JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA A CASI 300 PERSONAS, ENTRE LAS QUE HAY ALGUNOS FAMOSOS, IMÁGENES QUE AHORA SE EXPONEN EN EL HOSPITAL REAL.

► Despojados de sus ropas, tal y como vinieron al mundo, no hay grandes diferencias entre los personajes conocidos y los anónimos que el fotógrafo albaceteñeo Juan José Gómez Molina fue retratando a lo largo de los años y que ahora se pueden ver en la muestra póstuma 'La piel en la mirada', en el crucero del Hospital Real hasta el 12 de diciembre.

Imágenes de los cineastas Alejandro Amenábar o José Luis Cuerda, del poeta José Hierro o del presentador de televisión Pedro Piqueras, junto a la de personajes anónimos forman una curiosa selección fotográfica en la que igualmente se exhiben seis imágenes inéditas cedidas por la familia del artista al fondo de la Universidad de Granada.

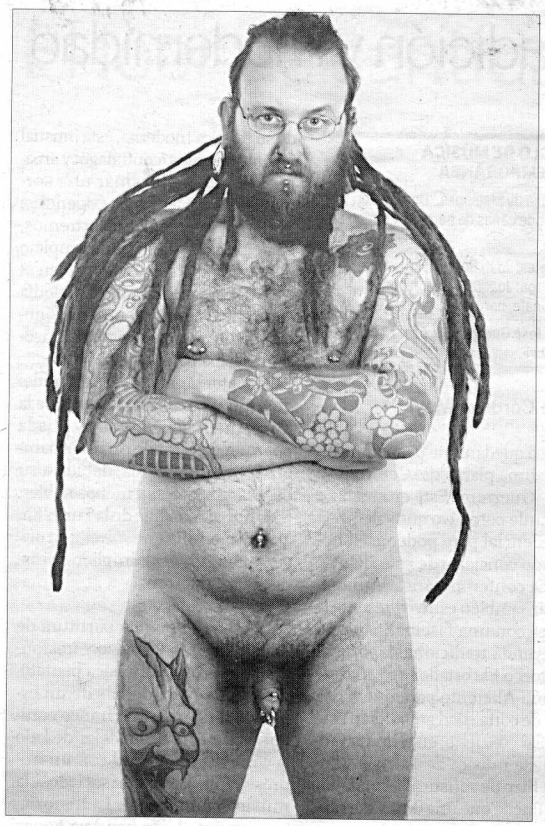
"No nos muestra únicamente la piel desnuda de personas, sino sobre todo muestra personas que nos hablan de circunstancias vitales, del paso del tiempo en sus vidas, de enfermedades, de plenitud. Personas que se funden en un colectivo, afirmando su individualidad, con la única posesión de sus miradas, manifiestan cómo el individuo y el colectivo son extremos que se tocan", aseguró ayer la comisaria de la exposición, Inmaculada López Vílchez, que aseguró que el autor fallecido tuvo un "vínculo importante" con la Facultad de Bellas Artes de Granada.

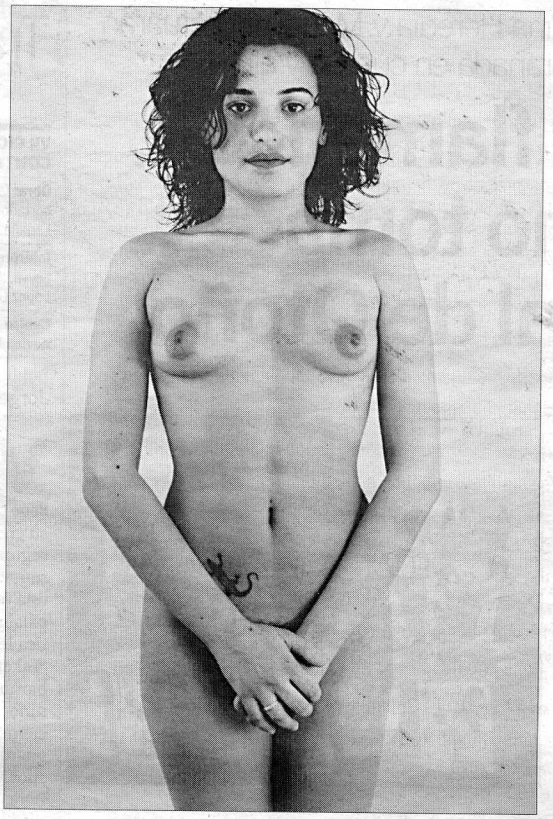
Arriba, imagen de la muestra en el Hospital Real. Sobre estas líneas, la hija de Gómez Molina, Raquel Gómez (i) junto a su madre y esposa del artista, Magdalena Rosado
RUIZ DE ALMODÓVAR

Imágenes de Alejandro Amenábar, José Luis Cuerda, José Hierro o Pedro Piqueras se alternan con las de ciudadanos anónimos

La muestra, que se conformó con retratos realizados a lo largo de más de 20 años, fue expuesta por primera vez en el Centro Conde Duque de Madrid. Posteriormente ha viajado por el norte de España y la de la Universidad de Granada es la primera vez en el sur de España. Pero esa primera muestra, según López Vílchez "ha ido creciendo" ya que en la primera "se incidía mucho en la representación del cuerpo a través de las heridas, del paso del tiempo e incluso de gente con enfermedades psíquicas", imágenes a las que se han sumado "gente anónima y personajes de la cultura, fotógrafos, pintores y demás".

Casi se llega a las 300 personas retratadas desnudas, muchas de ellas de manera integral. Todos los participantes, explicó López Vílchez, fueron voluntarios y "no tuvieron problema en mostrarse como son". La muestra, recalcó su comisaria, expresa la idea de que "el cuerpo hable de la persona, que la piel describa la vida, el ánimo, la personalidad". En este sentido, "son retratos en los que uno se siente muy identificado, porque no se trata de estereotipos, de figuras perfectas e idealizadas. La sensación, cuando uno entra en la





sala, es de un impacto grande porque conforme se va recorriendo el espectador puede sentirse reflejado con esas imperfecciones", apuntó. Y es que no hay modelos profesionales. "Hay personas de todos los niveles sociales y culturales". Entre los personajes más conocidos están Alejandro Amenábar, "en una imagen en la que aparece muy joven, pues fue tomada hace siete u ocho años" o el también director de cine José Luis Cuerda.

Cada imagen narra la historia de una persona retratada desde su desnudez ante el espectador. Según Inmaculada López, el fotógrafo Gómez Molina "nos dejó en la plenitud de una trayectoria vital, artística e intelectual de plena madurez. Con una curiosidad apenas disimulada, el artista escrutaba a través de una inquieta mirada el alrededor y el interior de las cosas, las personas y los pensamientos".

La muestra puede visitarse de manera gratuita de lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas, y los sábados de 11 a 14 horas

En la muestra de Granada, además, se pueden ver seis retratos completamente inéditos que, además, se pueden considerar como póstumos, ya que el artista "no llegó a verlos positivados". Estaba trabajando precisamente en ellos antes del accidente que acabó con su vida. Uno de estos trabajos inéditos ha sido cedido a la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada.

El artista albaceteño no se consideraba "conceptualmente ni un fotógrafo, ni un pintor, sino un simple creador de imágenes", explicó ayer su hija, Raquel Gómez, que asistió a la inauguración de la muestra. Además, detalló que su padre "reclutaba a algunos modelos anónimos en el metro de Madrid".

Su forma de seleccionar a los modelos se llevaba a cabo de una manera aleatoria "asaltando a la gente a la salida del metro" o en otra circunstancias, "en función de aquel rasgo que le llamaba la atención, como la mirada la forma de vestir o la actividad que ejercía", según su hija.

En esta exposición se narra la historia de cada una de las personas que se prestaron de forma desinteresada a posar para esta serie en la que aparecen rostros, heridas y cuerpos, que nada tienen que ver con el ideal de belleza actual.

Por su parte, la esposa del artista, Magdalena Rosado, que también estuvo presente en la inauguración, afirmó que 'La piel en la mirada' funde tres miradas: la del autor, la del protagonista o fotografiado, y la del propio visitante, "en un juego triple muy emocionante". Magdalena Rosado indicó también que su marido "escrutaba a través de su objetivo el interior de las cosas, las personas y los pensamientos". ✱

APUNTES

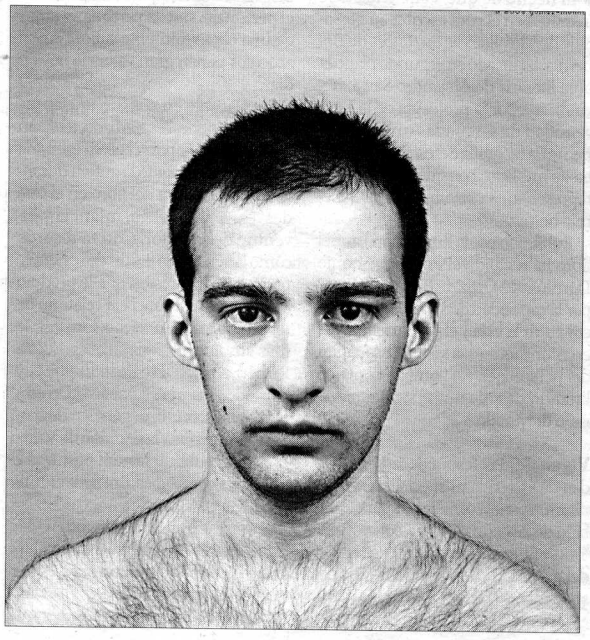
Faceta investigadora

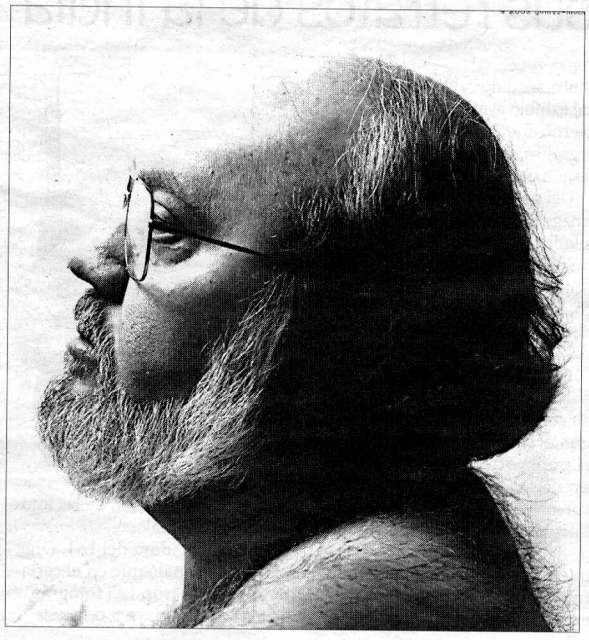
El día 3 de diciembre el Parque las Ciencias acogerá otra exposición en la que Juan José Gómez Molina tendrá presencia, ya que se ceñirá, según explicó López Vílchez, a la faceta de investigación del artista albaceteño. Así, la muestra versará sobre máquinas del dibujo desde el siglo XV al XIX, una muestra en la que Gómez Molina participaba como miembro del equipo que la ha desarrollado. El accidente que acabó con su vida sucedió poco antes de que la muestra quedara concluida, por lo que se decidió dedicársela a él en homenaje

MÁS DATOS

Un artista malogrado por un conductor borracho

✱ Juan José Gómez Molina, que era natural de Carcelén (Albacete), falleció el 24 de agosto de 2007, víctima de un atropello sufrido cuando un conductor ebrio lo alcanzó mientras paseaba junto a su familia en Jorquera (Albacete), a los 64 años de edad. Artista plástico, investigador, ensayista y estudioso (publicó distintos libros y manuales de dibujo contemporáneo), particularmente reconocido en los ámbitos de la fotografía, el dibujo y la pintura, era catedrático de dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense (en esta Universidad consiguió su tercera cátedra) y había tenido responsabilidades directivas y docentes en universidades de Salamanca, Barcelona, Castilla la Mancha y Madrid.





A la derecha, el director de cine José Luis Cuerda y a la izquierda, el también cineasta Alejandro Amenábar. J.J.G.M.

Cante y baile. Del 3 al 8 de diciembre

Enrique Morente, Marina Heredia y Mariquilla actuarán dentro del montaje 'Granada en cuerpo y alma'

El mejor flamenco granadino toma el Festival de Otoño

► Las mejores figuras granadinas del flamenco se citarán en el IX Festival de Otoño, que se celebrará entre el 3 y 7 de diciembre en el teatro Isabel la Católica. Dentro de la obra 'Granada en cuerpo y alma', creada por Juan Andrés Maya, desfilarán por el escenario artistas consolidados como Enrique Morente, Mariquilla y Marina Heredia, y jóvenes promesas como Tati Román.

Todos estarán acompañados por un grupo fijo, compuesto por los bailaores Iván Vargas, Patricia Guerrero, Angustias 'La Mona' y el propio Maya; también por Luis Mariano y Manuel Fernández, a la guitarra; por Amparo Reyes, Rafa Heredia y J. A. Tirado, al cante; por Isabel Maya (percusión) y Elodia Heredia (flauta). El Festival de Otoño contará, además, con Juan Pinilla y Curro Albayzín

Antonio Canales, gratis. El espectáculo 'Granada en cuerpo y alma' propone un recorrido por la historia del jondo desde 1922 hasta nuestros días, una apuesta "sin precedentes", aseguró ayer Maya.

El encuentro contará con una serie de actividades paralelas, como las 'Noches de flamenco joven en el Liberia', 'Trasnoches flamencos en la Peña La Platería' o el IV Certamen de Coros Rocieros.

Antonio Canales presentará, por su parte, su obra 'Bailaor', el día 8 en el teatro municipal. Se trata de un montaje que representa por segunda vez, tras su estreno en Sevilla. Los interesados podrán asistir gratis recogiendo una invitación en las sucursales de Caja Duero.

✱ L. O. Granada

Juan Andrés Maya (segundo por la izq.), en la presentación del encuentro, ayer en el Ayuntamiento, junto a Mariquilla y el concejal de Cultura. JUAN PALMA

Premio. Ganador del IAJ de fotografía 2008

Pablo García del Moral exhibe sus retratos de la India

► El granadino Pablo García del Moral exhibió ayer en la sede del Gobierno andaluz su colección de fotografías, con la que obtuvo el Certamen de Fotografía 2008.

Del moral, de 24 años, presentó imágenes de su viaje de tres meses a la India, en el que ha intentado huir de los tópicos del país, como su religión o tradición. Según explicó, lo suyo fue como una sucesión de retratos a modo de diario personal, con tomas captadas al azar.

El fotógrafo, que acostumbra a trabajar en blanco y negro, podía elegir como premio entre un viaje a algún evento de fotografía, incluido el transporte, alojamiento y desayuno, así como la inscripción a un curso, taller o seminario, o material fotográfico por un importe máximo de 3.000 euros, opción esta última que ha preferido. Además, el premio incluye la participación en una exposición colectiva organizada por el IAJ y la publicación de las fotografías en un catálogo.

La coordinadora del IAJ, Olga Manzano, señaló que en el certamen participaron 125 fotógrafos de toda Andalucía, ✱ L. O. Granada

Pablo García del Moral charla con la coordinadora del Instituto Andaluz de la Juventud, Olga Manzano, ayer en la sede del Gobierno andaluz. RUIZ DE ALMODÓVAR

Crítica

Tradición y modernidad

VII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Obra: Takashi Matsuoka, 'Der Taketori o El cortador de cañas de bambú'. Estreno en España.

Intérpretes: Juan Ramón Fernández Leyva, arpa; Joaquín Osca, fagot; Ana López Oñate, narradora.

Centro José Guerrero. Lunes, 17 de noviembre.

Jorge Córdova Moya

Va quedándose pequeña la última planta del Centro José Guerrero. Este cronista no llegó tarde pero tuvo que valerse de su credencial para poder asistir al segundo concierto de este ciclo de música contemporánea. Aunque esta vez también estuvo presente la palabra con una fascinante y poética leyenda tradicional japonesa: 'Taketori o El cortador de cañas de bambú'. Aliciente para que hasta niños de corta edad atendieran este ejemplar concierto, en el que la vanguardista música de Takashi Matsuoka hizo de sofisticada banda sonora. Puede que una de las más sutiles maneras de introducir música contemporánea sin que nadie ponga objeciones a su 'dificultad'.

Pero la realidad es que en el plano musical, esta música plantea dificultades técnicas y expresivas. Desde su estética moderna, esta inusual formación, fagot/contrafagot y arpa, tuvo el reto de plasmar una sorprendente variedad de exigencias. Sonoridades y registros extremos, en el caso del fagot, y un complejo discurrir rítmico y melódico en el caso del arpa. Entiéndase melodía como una serie de 'sucesos sonoros' con trasfondos motívicos asociados a los personajes.

La historia narra la vida terrenal de Kaguyahimé o 'la doncella de la luna', que es encontrada y criada por un recolector de cañas de bambú, luego pretendida, debido a su belleza, por nobles y menos nobles. Sólo que siendo hija de la Luna, Kaguyahimé tenía que volver a su origen lunar una vez cumplido su castigo y exilio terrenal.

'Zen'. La espléndida partitura de Matsuoka tiene el pulso y trasfondo melódico de la música pentatónica japonesa. Además de un estado anímico 'zen' de franco equilibrio emocional, sin dejar de lado la contemporaneidad con un impresionismo sonoro asociado a la música culta actual. La historia, vívidamente leída por Ana López de Oñate, sirvió de espléndido vehículo narrativo y se complementó a la perfección con el virtuosismo de Osca y Hernández Leyva. La audiencia salió fascinada. ✱

Literatura. Premio Domínguez Ortiz

Amelina Correa reivindica la obra de Sawa en su nuevo libro

► El hecho de que Valle-Inclán se inspirara en él para escribir su personaje de Max Estrella en 'Luces de Bohemia' ha dejado en segundo plano la obra literaria de Alejandro Sawa, reivindicada por la profesora de la Universidad de Granada Amelina Correa en la biografía del escritor que acaba de publicar, considerado como el representante prototípico de la bohemia heróica.

Publicado por la Fundación Lara, el libro ha recibido el Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías 2008 por la capacidad de la autora para "reconstruir la vida y el pensamiento del escritor (frente a la visión más tópica del personaje), así como el contexto literario de toda una época", en opinión del jurado.

Vigencia. Profesora de la Universidad de Granada y especialista en literatura española contemporánea, el trabajo de Amelina Correa como escritora se ha centrado en la recuperación del patrimonio literario de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Este es el caso de Alejandro Sawa, con cuya biografía Correa espera recuperar "no el personaje, sino la persona; al autor de una obra realmente valiosa cuyos artículos tienen gran vigencia hoy en día".

Implacable en sus denuncias sociales, anticlerical exacerbado, tenía un tremendo amor por la belleza en el arte y en la vida, comentó la autora durante la presentación del libro en el que desvela los orígenes, infancia y juventud del escritor. Correa recordó cómo la génesis de 'Luces de bohemia' nació de la impresión que le produjo a su autor la asistencia al velatorio de un amigo, muerto "ciego, loco y en la más absoluta miseria". Le escribió a Rubén Darío: "He llorado por él y por todos los tristes poetas". De esta experiencia surgió el germen de 'Luces de bohemia' y la decisión de Valle-Inclán de publicar la obra póstuma y más importante de su amigo, 'Iluminaciones en la sombra'.

Sawa, nació en Sevilla, se crió en Málaga y residió en Madrid tras una larga estancia en París que cambió su manera de entender la literatura. ✱ **MILA TRENAS (EFE).** Madrid

qué hacer hoy

Envía tus propuestas de conciertos exposiciones bares restaurantes conferencias a: agendaopinion@epi.es

Apostamos por...

El jazz entra en el conservatorio

La Orquesta de Ida y Vuelta actúa con Manuel Machado en el Zaidín

La Orquesta de Ida y Vuelta es la Big Band de jazz del Conservatorio Profesional de Música de Granada, una buena prueba de que este género ha comenzado a entrar en los ámbitos académicos de la música andaluza. Dirigida por Fernando Wilhelmi, profesor de los Conservatorios de Granada y de Motril, está formada por alumnos granadinos, que este año vuelven a actuar dentro de la programación del Festival de Jazz de Granada con un invitado muy especial: el trompetista cubano Manuel Machado, que ha trabajado con Irakere, el mítico grupo habanero dirigido por Chucho Valdés.

21.00 horas. Centro Cívico del Zaidín. 5 €.

GALERÍAS

GALERÍA YOLANDA ROJAS. ARTE CONTEMPORÁNEO
C/ Ángel Ganivet, 5. 18009. Granada. Teléfono: 958 220972.

GALERÍA SANDUNGA
C/ Arteaga, 3. 18001. Granada. Teléfono: 958 273665

GALERÍA GRANADA CAPITAL
C/ Gran Vía de Colón, 13. 18001 Granada. Teléfono: 958 221553.

GALERÍA DE ARTE CIDI HIAYA
C/ Pavaneras, 9. 18001. Granada. Teléfono: 958 224990.

GALERÍA DE ARTE CEFERINO NAVARRO
C/ San Matías, 2. 18009. Granada. Teléfono: 958 226683.

GALERÍA JESÚS PUERTO
C/ Melchor Almagro, 10. 18002. Granada. Teléfono: 958 284810.

GALERÍA RINCÓN DEL ARTE
C/ Arenas, 2 bajo. 18005. Granada. Teléfono: 958 251257. www.rincondelarte.es

GALERÍA DE ARTE 'CARTEL
C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15.

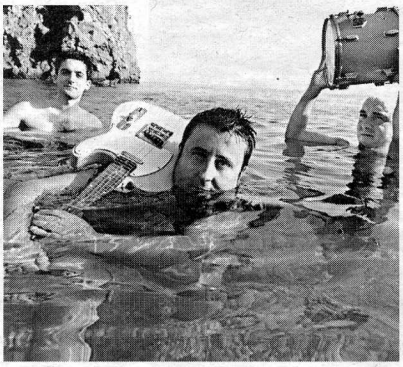
ARTELVIRA GALERÍA
C/ Elvira, 100. 18010. Granada. Teléfono: 958 052704.

GALERÍA DE ARTE DIANA
Ctra. de Granada, bajo, 1. Armilla. Teléfono: 958 572940.

GALERÍA DE ARTE TORO
C/ San Miguel Alta, 15. 18002. Granada. Teléfono: 958523782.

GALERÍA ARRABAL & CÍA
Callejón del Señor nº 12. Teléfono 958 210638/699 441697.

VARIOS



Hombres no tan solos

El grupo granadino Hombres Solos se ha sumado a la iniciativa solidaria por Rimkieta, uno de los barrios más castigados de Burkina Faso. Les acompañarán en este concierto benéfico el grupo Febrero, de Málaga. Más información sobre la propuesta en www.amigosderimkieta.org

20.00 horas. Sala La Telonera. 5 €.

El atractivo de la música a la francesa

La Quincena Cultural Francesa de Granada, que se desarrolla en estos días, tiene hoy un concierto programado dentro de su ciclo de música clásica. Clara Cernat y Thierry Huillet son los encargados de poner un poco de romanticismo galo a este miércoles de otoño.

21.00 horas. Teatro Isabel la Católica. 10 €.

Tres Pequeños Placeres

El trío granadino –ahora cuarteto–, que actúa hoy dentro de la semana cultural del Colegio Mayor Isabel la Católica, merece un premio a la constancia. Diez años llevan regalando pequeñas píldoras de pop melancólico, en ocasiones extremadamente triste. Ellos opinan, al igual que Josele Santiago, que hay canciones que son necesarias "para sudar la fiebre".

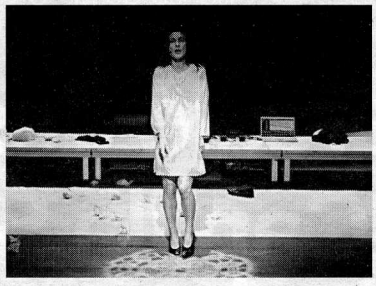
22.30 horas. Colegio Mayor Isabel la Católica. Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO

Needcompany, segundo pase

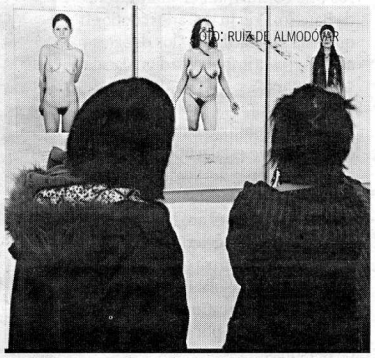
Segunda oportunidad para disfrutar de 'La balada de Ricky & Ronny, una ópera pop', la creación escénica de Maisondahlbonnema y Needcompany, una de las apuestas más atractivas de la programación del teatro Alhambra para este año.

21.00 h. Teatro Alhambra. 13 euros.



EXPOSICIONES

Desnudos con historia



'La piel en la mirada' de Juan José Gómez Molina recoge más de 300 retratos de desnudos de personas anónimas y conocidas del ámbito cultural contemporáneo, de muy distintos formatos, en fotografías en blanco y negro entre las que destacan imágenes de Alejandro Amenábar, José Luis Cuerda o Pedro Piqueras. Se trata de una muestra que se ha exhibido muy pocas veces y que retrata a la perfección las ambivalencias del anonimato y la popularidad, el individuo frente a la masa.

Hasta el 12 de diciembre. Hospital Real. De lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 horas.