

Granada Hoy

www.gradahoy.com

La cámara de **Juan José Gómez** desnuda a más de 300 personas en la exposición 'La piel en la mirada' que se puede ver en el Hospital Real **P 51**



El CB Granada afronta hoy ante el CAI Zaragoza la novena jornada de la Liga ACB, con el objetivo de sumar su primer triunfo a domicilio **P 42-43**

8-9 AUTO DEFINITIVO

Garzón deja en manos del juez de Granada la exhumación de García Lorca

Renuncia

El magistrado se inhibe y renuncia a indagar los crímenes del franquismo

Mapa de fosas

Memoria Histórica dice que la decisión no es un "cierre" a sus aspiraciones

2-3 IMPULSO A LA CONMEMORACIÓN DE 2013

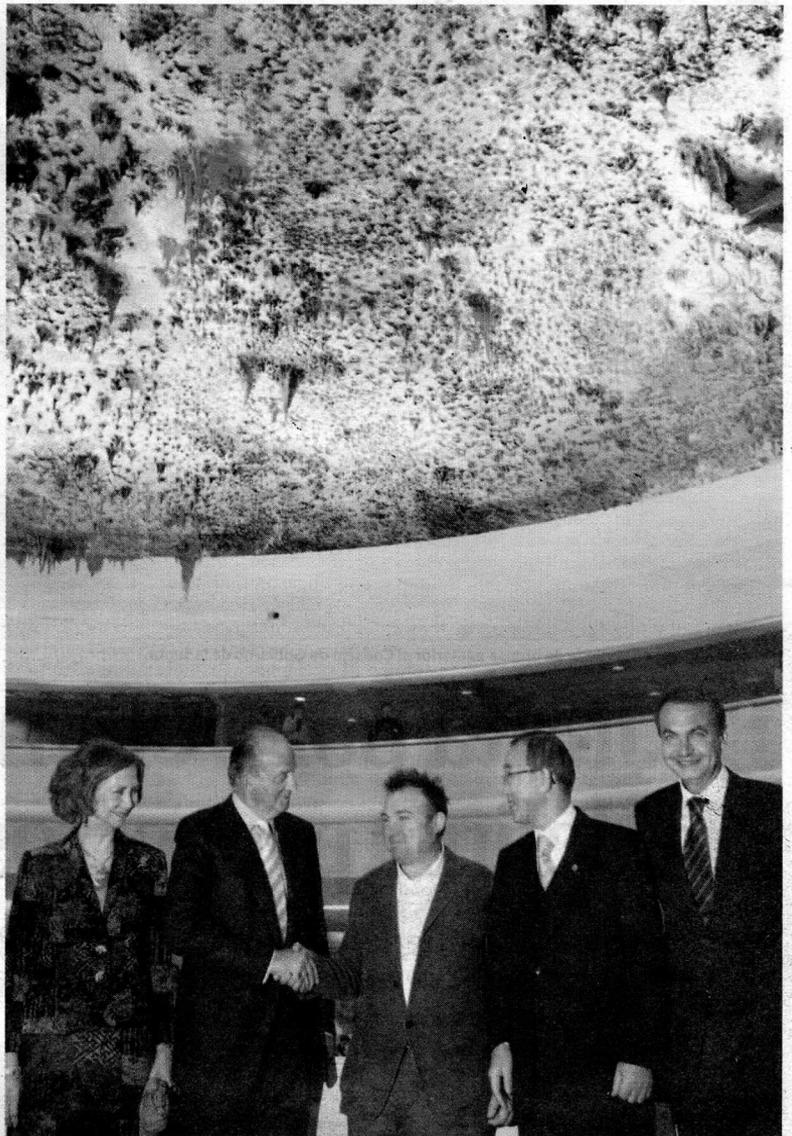
La Junta crea el Consorcio del Milenio sin aclarar el contenido ni las inversiones



● El Consejo de Gobierno aprueba actuaciones por valor de 132 millones en Granada

El Consejo de Gobierno de la Junta aprobó la creación del consorcio del Milenio sin especificar los proyectos ni el presupuesto de que dispondrá. La Junta aprobó también inversiones por valor de 132 millones.

35 SALA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN GINEBRA



BELEN VARGAS

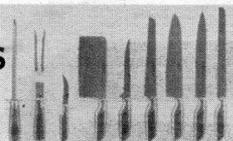
España dona a la ONU la cúpula de Barceló

● Los Reyes elogiaron ayer en el acto de inauguración la polémica cúpula construida por Miquel Barceló para el palacio de la ONU en Ginebra.

HOY CON EL DIARIO

→ SET DE CUCHILLOS

Consiga la **cartilla** para su set de cuchillos profesionales



EL PRÓXIMO DOMINGO

→ MULTIFUNCIÓN

Consiga la **cartilla** para su impresora multifunción EPSON



AHORRA HASTA UN

40%

EN EL SEGURO DE TU COCHE

SIENTE LA LLAMADA DEL AHORRO

Génesis 902 734 304
www.genesis.es

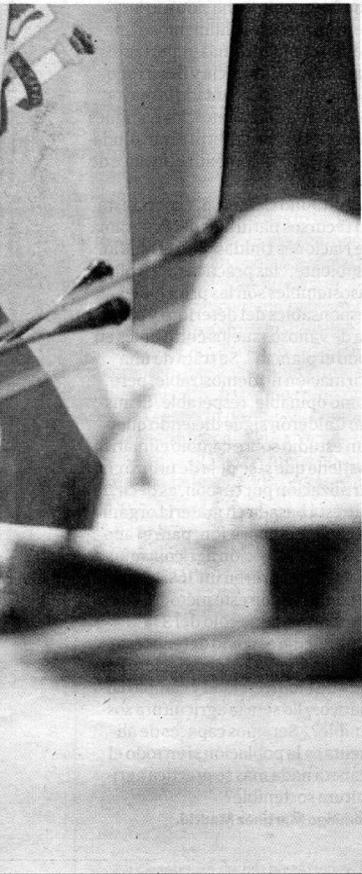
7 LA COMPRADORA, DETENIDA

Una pareja ingresa en prisión acusada de vender a su hija de 4 años en Dúrcal

Una matrimonio rumano ha ingresado en prisión acusado de vender a su hija de cuatro años a una mujer residente en Dúrcal, que ha sido detenida. La Consejería de Asuntos Sociales se ha hecho cargo de la pequeña.

COMISARIO Al frente del consorcio, cuando se constituya de manera formal, estará David Aguilar, ex rector de la Universidad

TARTA PARA CUATRO Además de en Granada, se prevé fomentar inversiones en las provincias de Jaén, Almería y Málaga



PEPE VILLOSLADA

El 'pulmón' de la capital ocupará 500 hectáreas

El parque metropolitano de la Vega Sur fue prácticamente el primero de los proyectos que puso encima de la mesa la Junta de Andalucía cuando se empezó a hablar del Milenio. Lleva ventaja, por así decirlo, de ahí que antes incluso de que exista de manera oficial el consorcio que gestionará la efeméride, el organismo autonómico ya tiene perfilado cómo quiere que sea. Según se informó tras el Consejo, el futuro parque ocupará unas 500 hectáreas en una zona situada al sur de la capital y rodeada por los núcleos de Granada, Huéltor-Vega, Cájar, La Zubia, Ogíjares y Armilla. La preservación de este enclave, apunta, "es fundamental para evitar saturación en la parte meridional de la aglomeración urbana granadina". El proyecto estará listo en cinco meses y, una vez elaborado, la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio formulará el Plan Especial de la Vega, de carácter supramunicipal, donde se concretará el ámbito de la nueva zona de esparcimiento y su ordenación y protección.

crearán 1.730 puestos de trabajo. También se autorizó la ampliación del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS) con la adquisición de tres parcelas en el término municipal de Armilla, por un coste de 1,73 millones. Y se dio el visto bueno a la firma de un convenio con cuarenta entidades públicas y privadas para crear, también en el PTS, un laboratorio para empresas que trabajan en el campo de la salud y en concreto en

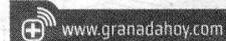
áreas como la telemedicina o la robótica. El laboratorio en cuestión recibirá el nombre de Livin Lab Salud Andalucía.

La otra propuesta que ha visto la luz verde se refiere al turismo, con la dotación de 5,4 millones para potenciar la imagen turística de 46 municipios del Altiplano, un plan que se desarrollará hasta el año 2011 y que incluye el fomento como atractivo turístico de los paisajes trogloditas de la zona.

Chaves también mencionó otros 67,4 millones de euros para obras en Granada que ya habían sido aprobadas y que van a comenzar a corto o medio plazo, como los 44,2 millones que se destinarán a actuaciones para combatir los efectos del cambio climático en Sierra Nevada o los 20 millones que costará la reforma de la planta de tratamiento de residuos de Alhendín, una obra que, según las previsiones, comenzará el primer semestre del próximo año.

Posteriormente, y en una nota de prensa, la Junta enfatizó que el Milenio "orientará sus objetivos a proyectar los valores históricos y patrimoniales" de las provincias de Granada, Almería, Jaén y Málaga, que propiciará el encuentro entre las tres culturas del Mediterráneo -cristiana, judía y árabe- y, lo que resulta más sorprendente a estas alturas, que impulsará "destacados proyectos de infraestructuras que culminarán antes de 2013". Entre ellos menciona textualmente "el AVE, las autovías Granada-Motril y Granada-Córdoba-Badajoz, la variante exterior de la capital, la ampliación del aeropuerto, el Gran Teatro de la Ópera -también llamado Espacio Escénico- el pabellón de las ciencias de Al-Andalus, la línea 1 del Metro, el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud y los nuevos hospitales de alta resolución de Loja y Órgiva".

Se trata, en la mayoría de los casos, de proyectos de envergadura pero que difícilmente pueden ser asociados al Milenio, puesto que ya estaban proyectados o en fase de ejecución bastante antes de que Chaves, en octubre de 2007, propusiera su celebración. Alguno, como el AVE, está previsto que finalice en 2013, pero es una simple coincidencia.



El Consejo de Gobierno en **video** en la edición digital.

"Estoy muy contento de volver a trabajar por Granada"

El responsable de la dirección técnica del consorcio, David Aguilar. MARIA DE LA CRUZ

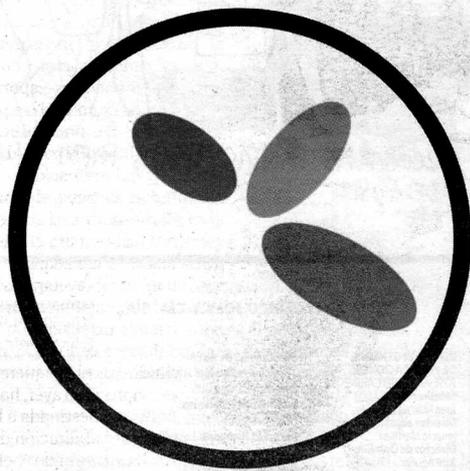
A. González / GRANADA

El máximo responsable de la dirección técnica del consorcio del Milenio, David Aguilar, mostró ayer su satisfacción por la propuesta de su nombramiento. El que fuera rector de la Universidad de Granada desde finales del año 2000 declaró ayer que, aunque todavía no le han comunicado su nombramiento oficial: "Estoy muy contento de volver a trabajar por Granada y, sobre todo, de que el nombramiento venga consensuado por todas las instituciones".

A día de ayer, Aguilar manifestó que todavía desconocía el papel que tendrá que jugar a partir de ahora y confió en que, a partir de este momento, empiece a conocer más datos del reglamento que finalmente se aprobará y

que guiará el rumbo de la celebración del Milenio. "Es un puesto al que cualquier persona con compromiso público debe decir que sí", espetó el máximo responsable de la dirección técnica, quien insistió en que todavía son desconocidos los propios reglamentos que regirán los designios de la celebración. "El proyecto todavía no ha echado a andar si bien es cierto que desde hoy (por ayer) estamos en el punto de partida", añadió Aguilar.

El responsable de la dirección técnica del consorcio opinó que la celebración del Milenio del Reino de Granada "se trata de un gran acontecimiento para Granada y todo el entorno, si bien es cierto que la capitalidad del evento recaerá en nuestra ciudad, sin perjuicio de otras capitales", y concluyó que a partir de ahora comienza una importante y tenaz labor de búsqueda de recursos para la ciudad.



Si sabes cómo hacerlo, una pequeña acción puede provocar un EFECTO extraordinario.

Mañana, tu empresa sentirá el EFECTO.

Opinión

EDITORIAL

El Milenio y el desarrollo

EL Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, reunido ayer en Granada bajo la presidencia de Manuel Chaves, aprobó, además de un importante y heterogéneo catálogo de inversiones inmediatas, la mayoría ya conocidas, la creación del consorcio que deberá fijar los contenidos de la conmemoración en 2013 del Milenio de la fundación del Reino de Granada. La persona elegida para presidir el consorcio, el ex rector David Aguilar, constituye de entrada una garantía de seriedad, equilibrio y rigor. Sin embargo, fuera de la puesta en marcha del consorcio, la sustancia del Milenio sigue siendo una gran incógnita. No se sabe si, aparte de una ocasión para reunir a expertos de las tres grandes religiones y celebrar conciertos o actividades culturales, el Milenio incluirá alguna nueva inversión en infraestructuras o algún gran proyecto decisivo para la provincia al margen de los que ya están en ejecución.

El éxito del Milenio se medirá en la capacidad que tenga la efeméride para impulsar el desarrollo de la provincia

Desde que Chaves convocó hace un año el Milenio sólo hemos tenido noticia de la idea de hacer un parque metropolitano en la Vega que abarcará a 32 municipios. Seamos francos. El éxito del Milenio habrá que medirlo en la capacidad que tenga para centrar la mirada sobre la provincia, divulgar sus cualidades, dotarla de las infraestructuras de las que ha carecido y, en fin, impulsar su desarrollo. Si no se logra estimular ese conjunto de intereses y la conmemoración se ciñe a una serie de actos culturales o, simplemente, a un pretexto para concentrar la inauguración de las obras en marcha (AVE, Metro, carreteras, gran teatro, etcétera), el Milenio corre el peligro de extender la frustración y convertirse en otra excusa para avivar la confrontación política. Para 2013 quedan poco más de cinco años, un plazo suficiente para que el consorcio, con el apoyo de las Administraciones y dentro de la lealtad institucional, diseñe una conmemoración capaz, en primer lugar, de ilusionar a los granadinos y, en segundo lugar, con un contenido que satisfaga el histórico anhelo de progreso tantas veces malogrado.

CARTAS

Correo: Avda. Constitución, 42. e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

¡Hagan juego!

¡Hagan juego, señores!. ¡Hagan juego! Es el lugar donde con tu propio dinero te engañan y siempre sales perdiendo. Los casinos. Aquí en Granada habría que decir "siga el juego, señores" al señor alcalde y su camarilla de irresponsables que nos convencen del uso del transporte público, autobús en este caso, por el bien de todos, de una ciudad con menos contaminación, menos atascos, pero sin ofrecer a cambio la calidad y el servicio que la ciudad y sus ciudadanos requieren. Me refiero a autobuses hacinados de gente, donde de un momento a otro te puedes morir de asfixia. También me refiero a aquellos que por lo mismo (hacinamiento) no te abren la puerta en la parada, una y otra vez. Sigamos haciendo el juego al alcalde o a aquellos que nos lo están pidiendo, y no exijamos más autobuses. Callemos y sigamos haciendo el juego y que se queden con nuestro dinero.

A. B.

Libertad de expresión

Escribo al hilo del revuelo intelectual que ha provocado la querrela interpuesta por el profesor José Antonio Fortes a su colega Luis García Montero, con el argumento de haber sido injuriado al llamarle "profesor perturbado". Esta denuncia no debía haberse admitido a trámite por su supuesta doble intencionalidad: presuntos visos de celos o envidias al poeta Luis García Montero, que ha trascendido allende la universidad, ya no solo por la asignatura que imparte sino por su fama de escritor. Cansado por la enconada lucha de su

intrincado oponente, y haciendo honor a su clase, ha decidido no recurrir la sentencia, con la convicción moral de haber escrito un artículo basado en la defensa de la libertad de expresión, y haber sido juzgado coartando su libertad de expresión. Con ello ha dejado un mensaje claro a la sociedad sobre la necesidad urgente de abrir un debate "sobre la libertad de expresión". Definir las opiniones de Fortes sobre Lorca o Ayala como propias de un profesor perturbado no creo que sea una injuria, sino una calificación y un ejercicio de profesión de intelectual en defensa de la verdad. Aburre y decepciona a cualquiera el hecho de que la Universidad haya permitido la injuria a un profesor sin el suficiente apoyo y solidaridad por parte de sus compañeros. Cansa y frustra la indiferencia y el silencio—a pesar de la libertad de cátedra—del que ha sido objeto, el poeta Luis García Montero. Como también sorprende que los alumnos hayan aguantado arengas del tipo de "Lorca era un escritor en fascismo", que "Francisco Ayala colaboró con el régimen fascista", o que el poeta Luis García Montero y otros escritores de éxito se habían vendido al "capitalismo" en lugar de ceñirse a su asignatura. Uno por miedo a suspender, otros por insolidaridad, se ha quedado al final la casa sin barrer. Por lo que a García Montero respecta, ha ejercido con valentía y dignidad su lucha intelectual por la libertad de expresión. Ha enseñado a miles de alumnos su interesante, universal y profunda asignatura. Y si nada ni nadie lo remedia, la Universidad perderá a uno de sus más prestigiosos profesores y Granada uno de sus poetas más queridos.

Antonio Carrillo Díaz.

Agricultura sostenible

Hasta hace poco nadie dudaba de que la agricultura ha sido a lo largo de la historia de la humanidad una de las actividades más importantes para su supervivencia y desarrollo. De continuar aumentado la mayor demanda de alimentos, los enfoques de la gestión de la tierra serán fundamentales para combatir el avance de los desiertos. Según Julio Calderón, especialista en recursos naturales del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, "las prácticas agrícolas insostenibles son las principales responsables del deterioro y pérdida de valiosos suelos cultivables en todo el planeta". Se trata de una afirmación no demostrable, pero como opinable, respetable. El mismo Calderón sigue diciendo que "un estudio sobre cambio climático sostiene que si se deja de utilizar la fertilización por carbón, es decir, la que está basada en materia orgánica en descomposición, para el año 2080 la producción agrícola mundial se reduciría en un 16%. Pero si se continúa con este método, que contamina, sería solo del 3%". El problema es cómo detener este círculo vicioso de degradación, pérdida de biodiversidad y cambio climático. ¿Lo será la agricultura sostenible? Seremos capaces de alimentar a la población si en todo el planeta nada más se practica agricultura sostenible?

Domingo Martínez Madrid.

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN



NUNCA PENSÉ QUE FUERAN NECESARIAS TANTAS TROPAS PARA UNA MISIÓN DE MANTENIMIENTO DE POSE

Granada Hoy

Directora: MAGDALENA TRILLO DOMÍNGUEZ

Adjunto a la dirección: Alejandro V. García

Redactores jefe: Manuel Barea (Andalucía), Adolfo Salvador (Nacional-Internacional).

María José Guzmán (Domingo).

Secciones: María Dolores Quero y María Luisa Molina (Granada), Juan Prieto (Deportes), Ana González (Local), Blanca Durán (Cultura), Rodolfo Domínguez (Diseño).

Gerente: MIGUEL ÁNGEL POYATOS

Publicidad: Francisco Donaire Pérez

Difusión controlada

GRUPO JOLY

Presidente-editor: JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR
Vicepresidenta: ROSARIO JOLY PALOMINO
Directores generales: JAVIER MOYANO, TOMÁS VALENTE
Adjunto a la Presidencia: JUAN CARLOS FERNÁNDEZ
Secretario general: Javier Ysasi
Director General Adjunto: Angel Navarro

CONSEJO EDITORIAL
PRESIDENTE: MANUEL CLAVERO ARÉVALO
Consejeros: José Luis Ballester, Carlos Colón, Manuel Concha, Francisco Ferraro, Rafael Padilla, José Joaquín León

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA
Subdirector: Juan Manuel Marqués
Director adjunto: Ignacio Martínez
Director de Opinión: José Aguilar
Director de Arte: Juan Carlos Zambrano
Delegado en Madrid: Jorge Bezales

FEDERICO JOLY Y CÍA. S.A.

DIRECTORES DE ÁREA
Técnico-Producción: Jaime Tovar
Comercial: Diego Ortiz
Informática y Sistemas: Felipe Granados
Recursos Humanos: Javier Ysasi
Difusión: Fernando de Parias
Distribución: Tomás Díaz
Marketing: Ignacio G. Cosgaya
Financiero: José Manuel Uceda
Asesoría Jurídica: José Antonio Matz

© EDITORIAL GRANADINA DE PUBLICACIONES S.L.U. GRANADA 2008. DEPÓSITO LEGAL: GR 1631/2003

Sin la autorización previa del Editor, expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la recopilación periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1 2º de la Ley de Propiedad Intelectual.

AS impagables autonomías españolas –como sigan así, no las vamos a poder pagar– prosiguen incansables su labor dinámica del principio de igualdad entre los ciudadanos. Según donde tenga la dicha, o la desgracia, de vivir, el español aprende cosas distintas en la escuela, recibe diferentes prestaciones sociales y paga más o menos impuestos. Como en la vieja utopía, todos son iguales, pero unos son más iguales que otros.

Puestos a justificar, para todo se encuentran argumentos: se puede decir que hay que enseñar más en las aulas lo de la tierra que lo ajeno, que un gobierno autonómico sensible está legitimado para mantener una política social más avanzada (complementos de pensiones, ayudas familiares, becas) y que en materia fiscal cada jefe autonómico tiene margen para actuar de manera diferenciada. Ya digo, todo es justificable.

O quizás no. Quizás no hay razonamiento humano ni divino que haga comprensible y asumible lo que está pasando con las vacunas infantiles. Siempre habíamos oído que con la salud no se juega y éste era una especie de *mantra* comúnmente aceptado, no por repetitivo menos firme. Ahora vemos que sí, que se puede jugar, y con total impunidad. Los niños no son vacunados contra las mismas enfermedades en todas partes y además lo son en plazos dife-

LA ESQUINA

José Aguilar
jaguilar@grupojoly.com



Vacunas autonómicas

derecho –o menos defensas naturales– que los de los demás lugares, que han de esperar hasta los once años para su vacuna.

Este disparate no obedece, claro, a ninguna razón epidemiológica y todos los expertos lo rechazan por confuso y enemigo de la equidad en el acceso a la prevención de enfermedades. Obedece a criterios de oportunismo político, a una competición entre comunidades para demostrar quién trata mejor a sus niños. Tampoco es una cuestión de izquierdas o derechas, ya que hay tres consejeros de Salud favorables a un calendario único para toda España y a que lo decida el Ministerio de Sanidad y de ellos dos son del PSOE y uno del PP. Es una cuestión de sensatos o insensatos, y la sensatez e insensatez están bien repartidas. Tanto como el poder territorial en España.

rentes. Sólo una niña que viva en el País Vasco será inmunizada contra la tuberculosis nada más nacer. A otra de Madrid la vacunarán contra la hepatitis B en cuanto nazca, mientras que las del resto de España deberán esperar dos meses para lo mismo.

Y así todo. No me lo podía creer hasta que no vi el informe. Hay diecinueve calendarios de vacunación distintos (uno por cada comunidad autónoma más los de Ceuta y Melilla). Como si las bacterias y los virus tuvieran fronteras a la hora de expandirse y hacer daño. Como si los niños navarros y madrileños, inmunizados frente a la varicela a los quince meses, tuvieran más

PALABRA EN EL TIEMPO

Alejandro V. García
avgarcia@grupojoly.com



Un símbolo

A sospecha de que la conmemoración del Milenio en 2013 es un ardid inventado por la Junta para unificar bajo un lema común todas las obras ya comprometidas con la provincia se perfila peligrosamente a medida que transcurre el tiempo y tenemos oportunidad a analizar los movimientos que, en nombre de la conmemoración, hace el gobierno de Chaves.

Ayer se celebró en Granada el prometido Consejo de Gobierno para impulsar la conmemoración de 2013. La Junta, en su afán de demostrar lo mucho que le preocupa la provincia, preparó un golpe de efecto consistente en concentrar en un solo consejo las inversiones ordinarias de los últimos meses. No es que tales inversiones sean desfavorables, qué va, sino que servidas así, en gavilla, huelen a artimaña.

¿Y del Milenio propiamente dicho? Poco. Aparte de la creación del Parque de la Vega, añadido hace unos meses como gran (y de momento única) novedad a la conmemoración, el consejo se limitó a autorizar el convenio para crear el consorcio. Entonces ¿qué es el Milenio? ¿Qué debemos entender a cinco años vista por tal conmemoración? De momento nada concreto, mientras crece la sospecha de que se limite a ser una percha para colgar los proyectos en marcha. Ojalá me equivoque.

¿Qué es el Milenio? ¿Qué debemos entender a cinco años vista por tal conmemoración? De momento, nada concreto

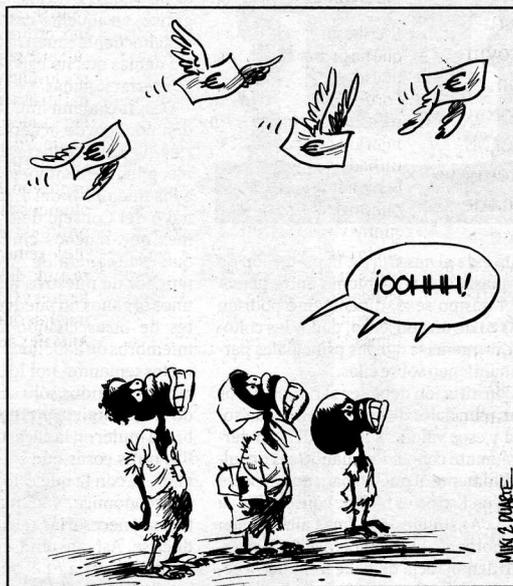
Una prueba. En la nota divulgada tras el consejo, el Gobierno define el Milenio como una conmemoración orientada a "proyectar los valores históricos y patrimoniales [...] y a propiciar el encuentro entre las tres culturas del Mediterráneo (árabe, cristiana y judía)". Y agrega: "Paralelamente, se desarrollarán destacados proyectos de infraestructuras que culminarán antes de 2013". Y empieza a citar el AVE, la ampliación del aeropuerto, el Centro Lorca, la segunda circunvalación y, atención, ¡tachín, tachín!, nada menos que la autovía ¡Granada-Motril!

¡Sí señor, la Junta no ha tenido empacho en vincular al Milenio una carretera que debió entregar hace años y que ha reconcomido la paciencia de los granadinos. ¡Para el Milenio, a Motril! No es una propuesta muy diplomática.

Pero tampoco vale adelantar acontecimientos ni ser vocacionalmente pesimista. Es una buena noticia la designación del anterior rector de la Universidad de Granada, David Aguilar, para presidir el consorcio. Aguilar demostró ser un buen gestor y, por añadidura, reúne la difícil cualidad de ser una persona de consenso. A él, pero sobre todo a la Junta y a las restantes Administraciones, de las que depende la financiación, les corresponde disipar todas las dudas que acechan sobre la conmemoración.

El Milenio, en efecto, es un símbolo, un pretexto de avance, y así se debe plasmar en los próximos meses.

MIKI&DUARTE



CUÍDESE. Vivirá más tiempo y mejor. Parece una afirmación de Perogrullo, pero es la conclusión de una larga investigación de científicos de la Universidad de California sobre los telómeros, que son unos fragmentos de material genético que se encuentran en los extremos de los cromosomas. Estas estructuras microscópicas se degradan a medida que el cuerpo envejece. Pero hay tres cosas que las protegen: la práctica habitual de una actividad física, una dieta equilibrada rica en vegetales y baja en azúcar o grasa, y desarrollar técnicas de control del estrés, como yoga, meditación o ejercicios de respiración.

Esto lo definen los investigadores como *vida saludable*. Corren malos tiempos para proteger el patrimonio o el puesto de trabajo. Pero resulta que existe la manera de cuidarse los telómeros. Es más rentable y, además, es barato. Alargar la vida en buena salud está al alcance del común de los mortales y mejora el estado de ánimo. Eso sí, hay que controlar la ansiedad, hacer ejercicio físico y llevar una dieta que evite dulces y grasas. No es tan difícil.

Leo en *La Vanguardia* que midiendo la longitud de los telómeros se podría estimar la edad biológica de una persona y es posible que alguna empresa desarrolle un test en el futuro para averiguarlo. Esto me parece peor. Uno de los alicientes de la vida es no saber

HOJA DE RUTA

Ignacio Martínez
imartinez@grupojoly.com



La eterna juventud

cuándo se termina. Como uno de los atractivos del deporte es la incógnita sobre el resultado. No resulta emocionante ver un partido cuyo marcador final conocemos. Y este argumento es todavía más válido cuando la competición es la vida propia. Están también los test genéticos que acabarán estableciendo qué enfermedad mortal vamos a contraer y cuándo, lo que no me negarán que generará ansiedad y psicosis. Aunque también puede llevarnos a tomar medidas para retrasar la aparición de la enfermedad e incluso a evitarla.

Hay investigadores españoles que también se dedican a estas cosas. Este diario

publicó la semana pasada una investigación del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas y un grupo de la Universidad de Valencia para aumentar la telomerasa, que es la enzima que regenera los telómeros y evita que se acorten demasiado. Han conseguido alargar la vida de un ratón un 40%, incrementando la telomerasa en roedores resistentes al cáncer. Este tratamiento no se puede trasladar a los seres humanos, pero si se descubre cómo hacerlo sería el equivalente a envejecer mucho más tarde y poder vivir hasta los 120 años. Ya ven, el mundo no sólo no se acaba y la vida sigue, sino que el futuro nos depara acontecimientos extraordinarios, como la eterna juventud. Ya me lo han leído otras veces: el que no se consuela es porque no quiere.

LA TRIBUNA

La Constitución ya peina canas


Luis Felipe Ragel

Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Cádiz

QUEDAN pocos días para que nuestra Constitución cumpla treinta años y parece oportuno que le dediquemos este artículo de opinión, que será una gota de agua en el océano de reflexiones que próximamente se expresarán en los distintos medios de comunicación.

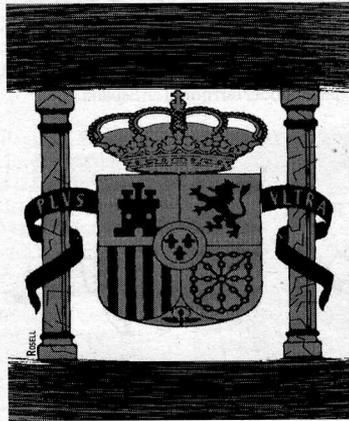
La Constitución se va haciendo mayor, va perdiendo lozanía con los años y ya peina sus primeras canas. Su vestido, que antaño era deslumbrante, comienza a decolorar y su tela está raída. A lo largo de su vida sólo ha modificado su aspecto en una ocasión, cuando su inclusión en la Unión Europea obligó a añadir dos palabras al artículo 13: "y pasivo".

Por el contrario, sus hijos, los lustrosos Estatutos de Autonomía, se retocan cada cierto tiempo, están completamente al día en lo que respecta a las modas políticas, se adornan mejor y crecen, crecen y crecen. Crecen continuamente. Quieren ser como su madre y algunos aspiran a tener más estatura que ella. Tienen mecanismos de adaptación y crecimiento mucho más ágiles.

Pero la pobre Constitución tiene difícil arreglo. Si se pretendiera alterar el Título Preliminar, los preceptos que declaran los derechos fundamentales y las libertades públicas, así como el Título dedicado a la Corona, se requeriría la aprobación del principio por mayoría de dos tercios de cada Cámara y la disolución inmediata de las Cortes, seguidas de la elección de nuevos parlamentarios para ratificar la decisión y estudiar el nuevo texto, que deberá ser aprobado por mayoría de dos tercios de ambas Cámaras.

Así pues, es absolutamente necesario que los retoques constitucionales que se pretendan realizar cuenten con el apoyo de los dos partidos mayoritarios. En las circunstancias actuales, ese acuerdo—el añorado consenso—es difícil de alcanzar porque lo que pretende un partido difícilmente lo defenderá el otro. Materias tan sensibles como la expresa concesión del dere-

Nos tememos que los principales partidos sólo se pongan de acuerdo en suprimir la preferencia del varón en la sucesión al trono, mientras que otras reformas necesarias tardarán años en producirse



cho a la vida al *nasciturus*, la permisón de la eutanasia o el matrimonio entre personas del mismo sexo, difícilmente podrían ser objeto de un consenso, dadas las conocidas divergencias que los principales partidos mantienen sobre ellas.

La Constitución debe ser el reflejo de los valores esenciales de una determinada sociedad y esos valores sólo pueden ser verdaderamente conocidos cuando se consulte directamente al pueblo para que exprese su parecer. Eso no es fácil de conseguir y ya señalaba Aristóteles que "más allá de cien mil hombres, no hay democracia". Una verdadera democracia no debe limitarse a celebrar unas elecciones cada cuatro años, y

tampoco es suficiente que se consulte al pueblo para que se limite a decir globalmente sí o no al texto elaborado por los políticos y que contiene materias muy diferentes y separables. Las consultas al pueblo deben ser más frecuentes y abiertas, para que se puedan conocer las opiniones mayoritarias sobre los temas más trascendentes.

Se habla de dar una nueva fisonomía al Senado para convertirlo en un órgano útil, en un lugar donde se representen de una manera eficaz las distintas sensibilidades de las Comunidades Autónomas. Sin embargo, esa decisión requeriría que se consultase a los ciudadanos si no preferirían suprimir ese órgano, que nunca tiene la última palabra en materia legislativa, en lugar de potenciar todavía más la influencia de las regiones en el rumbo de la política nacional.

Nuestra Carta Magna orienta las penas privativas de la libertad hacia la reinserción social de los condenados, pero la inmensa mayoría de los españoles votaría mayoritariamente por el endurecimiento de las penas de reclusión en los delitos más graves, en aquellos casos que denotan que el delincuente muestra tal desprecio hacia los demás que no cabe esperar que pueda reinserirse jamás.

Desgraciadamente, los políticos pueden ponerse de acuerdo en ciertas materias que sólo a ellos les interesa. Por ejemplo, pueden mantener la manera de elegir a los miembros del Tribunal Constitucional o del Consejo del Poder Judicial, por más que muchos ciudadanos opinemos que esa manera de elegir es la causa de muchos de nuestros males jurídicos, que unos órganos no pueden ser independientes de otros cuando éstos eligen a los miembros de aquéllos.

Nos tememos, por lo tanto, que los principales partidos sólo se pongan de acuerdo en suprimir la preferencia del varón sobre la mujer en la sucesión al trono y aquellas otras cosas que sólo les conciernen a ellos. Y, con la que está cayendo en materia económica, vaticinamos que esas reformas necesarias tardarán años en producirse. Así que tendremos que acostumbrarnos a ver a nuestra Constitución peinando cada vez más canas.

EL AS EN LA MANGA

Ángel Esteban



San Juan de Dios

NO mucha gente conoce la capilla de San Juan de Dios, sita en el último edificio de la calle Elvira, según se llega desde Plaza Nueva, a la derecha. Esa casa, que tiene su origen en otra del siglo XVI y que conserva ahora una estructura similar a la que tuvo en siglos anteriores, alberga en sus bajos, además de un bar de productos típicos granadinos y otro pakistán, una pequeñísima capilla entre los dos bares, encima de la cual está la terraza de mi casa.

Muchas veces, asomado a ella, veo multitud de turistas que primero se hacen una foto en la plaza que da a la muralla, con el arco y la ventana de mi cocina de fondo, y luego llegan devotamente a la capilla y se paran un rato a ver esa obra de arte y esa llamada a la oración. Cuentan que San Juan de Dios, cuando trabajaba incansablemente por atender a los desvalidos de su tiempo, se sentaba justo en el lugar donde ahora está la capilla, a esperar a los peregrinos, pobres, murcianos y gente de mal vivir, y darles posada y vituallas.

Desde luego, con la calle que lleva su nombre, llena de tiendas de ropa y zapatos baratos, restaurantes baratos de menús económicos, bares de tapas, librerías y pastelerías de primera clase, es difícil

Qué falta le hace a la calle Elvira una buena limpia, más consistente que la del carrillo que pasa todas las mañanas

que la gente repare en otra cosa que se denomine igual pero que llame tan poco la atención. Con ese hospital grandioso, lleno de frescos (en extinción, desgraciadamente, si alguien no toma cartas en el asunto), y esa iglesia, prototipo incontestable del *horror vacui* barroco, es muy complicado que nadie hable de esa pequeña y maravillosa capilla de la calle Elvira, que hace las delicias de los guiris, mientras que pasa inadvertida para los que van o vienen del botellón, de los bares cutres de árabes y pies negros, de los recovecos que se contornean en las curvas de las calles estrechas adyacentes, donde abunda la droga y el puterío.

Qué falta le hace a esa calle una buena limpia, más consistente que la del carrillo que pasa por las mañanas fregando los adoquines. Y, sobre todo, le hace falta también recuperar el tono artístico que tuvo antaño, cuando San Juan de Dios impedía que hubiese en sus aceras vagabundos. Lo que hizo un pobre hombre, pero riquísimo en humanidad, no es capaz de hacerlo todo un Ayuntamiento con mayoría absoluta.

Hace falta más contundencia con los perros vagabundos, los melenudos ídem, las putas ídem, las pintadas nada ídem, la droga absolutamente nada ídem. Y resaltar con acciones concretas (dinero para mantener y embellecer) tantos rincones de esa calle, como la capilla de San Juan de Dios.

EL MICRO-ONDAS

Agustín Martínez



Recurrir en nuestro nombre

HACE justamente una semana que Luis García Montero, recibía la noticia de su condena como autor de un delito de injurias por el artículo publicado en el diario *El País* en el que el profesor granadino criticaba duramente las actuaciones de uno de sus compañeros de departamento. Todos ustedes conocen los antecedentes, los hechos y el enfrentamiento entre Fortes y García Montero que, lamentablemente, nuestra Universidad no ha sabido o no ha podido atajar a tiempo. No me detendré en ellos, como tampoco, en la personal decisión del Premio Nacional de Poesía de abandonar la docencia en Granada ante lo que considera irrespirable ambiente que se vive en su facultad, pero sí en la decisión de García Montero de no recurrir una sentencia que le trasciende y que nos afecta a todos: a quienes por nuestro oficio nos dedicamos todos los días a escribir y a ustedes que nos leen, nos escuchan o nos ven en la tele.

Vaya por delante que entiendo que a Luis le pida el cuerpo mandarlo todo a freír puñetas, pagar la multa, la indemnización y no volver a saber nada de esta siniestra historia ni de sus protagonistas; sin embargo creo—al igual que juristas de prestigio como Javier Pérez Royo o José Luis Serrano—que García Montero está obligado a recurrir por él y por todos nosotros, que cada día somos su-

jetos activos o pasivos, del derecho a la información.

No caeré en la osadía de esgrimir argumentos jurídicos o, como el juez Torres, literarios—y conste que estoy seguro, que lo de la "z" de López de Vega" es una simple errata—, sencillamente creo que García Montero debe recurrir para ser consecuente con el artículo, motivo de su condena. Dice Luis en ese texto: "El esfuerzo por asumir la libertad de expresión de los demás... obliga a entrar en litigio, a batallar con valor en nombre de las propias razones y a denunciar sin pelos en la lengua, los disparates que se presentan en público como opiniones libres". Y concluye: "Quizás sea hora de que la Universidad de Granada ponga a este perturbado—por el profesor Fortes—en su sitio. Sólo así salvaremos, con prudencia y firmeza, la libertad de expresión". Pues bien, después de firmar esos párrafos y para ser consecuente con ellos, a García Montero no le queda más remedio que recurrir la sentencia del juez Torres y así "batallar con valor y denunciar sin pelos en la lengua los disparates", porque a muchos la sentencia de su señoría nos parece que se acerca bastante a ese extremo.

Solo así querido Luis, solo si recurres, "salvaremos con prudencia y firmeza la libertad de expresión". Son tus palabras, seguro que harás honor a ellas y de paso nos harás un favor a todos.

García Montero, contra el silencio

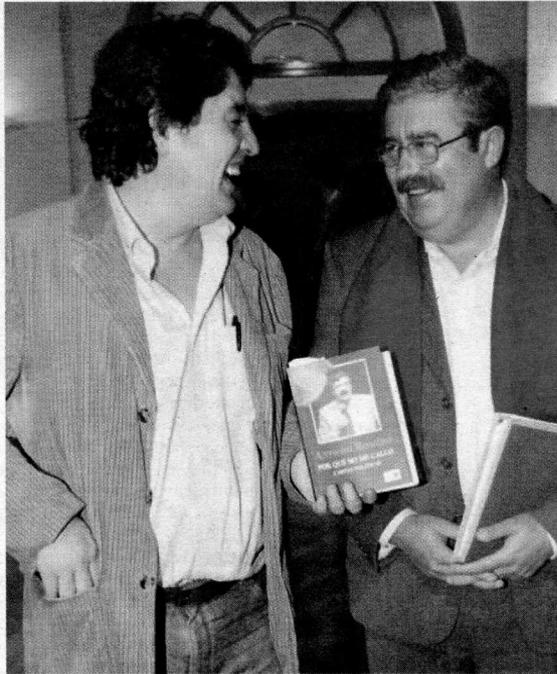
El profesor de la UGR presentó ayer el epistolario 'Por qué no me callo' del político de IU Antonio Romero, quien mostró su apoyo al poeta • Chaves confía en que el profesor vuelva a la Universidad

Belén Rico / GRANADA

"Aunque se pensará que digo esto por la situación en la que estoy, hay formaciones y sabidurías populares que valen más que los estudios universitarios". Con estas palabras que Luis García Montero pronunció segundos después de iniciar su presentación del epistolario político de Antonio Romero *Por qué no me callo* se abrió la línea de alusiones a la situación que atraviesa el profesor de la Universidad de Granada. El tono irónico de las intervenciones de la velada literaria permitió ver el total apoyo del político de Izquierda Unida y también leer entre líneas cuál puede ser la actitud del poeta en los próximos días.

Antes de entrar al acto Luis García Montero afirmó que aún no tenía claro si iba a recurrir la sentencia por injurias graves al profesor José Antonio Fortes porque esa misma mañana se había suspendido una reunión con su abogado, a quien le había surgido un juicio a última hora.

En alusión a los "paraísos políticos" que suponen las monarquías



Luis García Montero y Antonio Romero.

MIGUEL RODRIGUEZ

DECLARACIONES

L. García Montero

POETA

"La renuncia es una cobardía", dijo el poeta en alusión a la renovación de la sociedad, en el paso del testigo a los jóvenes. Apostar por la renovación no es callarse. Hay que apostar por el magisterio a los más jóvenes"

Antonio Romero

EX PARLAMENTARIO ANDALUZ

"Fue en España donde los hombres aprendieron que es posible tener razón y aun así sufrir la derrota. Que la fuerza puede vencer al espíritu y que hay momentos en que el coraje no tiene recompensa", dijo citando a Camús sobre la situación que atraviesa el poeta.

y las presidencias de repúblicas habló de los "temas de los que no se puede opinar", de los "temas enmascarados por el silencio".

"La renuncia es una cobardía" dijo antes de finalizar su discurso, y al hablar sobre la necesidad de pasar el testigo a las generaciones más jóvenes, afirmó que "apostar por la renovación no es callarse". "Hay que apostar por el magisterio a los jóvenes", sentenció. El profesor de la Universidad de Granada manifestó: "El libro es una lección para recordar por qué no nos hemos callado y porqué no nos vamos a callar nunca".

También recibió muestras de afecto como las del concejal de IU Eduardo Moral, que se refirió al poeta como "nuestro Luis" y del que dijo: "Queremos más que nunca que esté con nosotros".

Por su parte, el presidente de la Junta, Manuel Chaves, confió ayer en que el poeta no abandone la institución académica. Chaves manifestó que la Universidad necesita profesores del "prestigio y calidad humana" de García Montero, al que ha considerado "uno de los mejores poetas vivos".

Un espacio
para revivir
el legado
científico
de al-Andalus

Pabellón de
al-Andalus
y la ciencia

Parque de las Ciencias de Andalucía-Granada



Fundación
El legado andalusí



Parque de las Ciencias
ANDALUCÍA - GRANADA

Parque de las Ciencias
Avda. de la Ciencia s/n
18006-Granada
Tlfo.: +34 958 131 900
www.parqueciencias.com
info@parqueciencias.com

Fundación El legado andalusí
C/ Mariana Pineda, s/n
Corral del Carbón
18009-Granada
Tlfo.: +34 958 225 995
www.legadoandalusi.es
www.rutaslegadoandalusi.es
info@legadoandalusi.es

Granada

Pisos de 34 metros, la máxima aspiración de los mileuristas

La superficie alcanza los 59 metros cuadrados para las parejas granadinas con un salario de 12.000 euros cada uno

Noelia M. Estebané / GRANADA

La propuesta de la entonces ministra de Vivienda, María Antonia Trujillo, de crear viviendas para jóvenes de 30 metros cuadrados generó una carcajada y un rechazo generalizados entre los ciudadanos. Sin embargo, con el paso del tiempo, las denominadas 'cajas de zapatos' son el único inmueble al que pueden aspirar los mileuristas granadinos, según pone de manifiesto un estudio realizado por el portal inmobiliario fotocasa.es.

El informe desvela que las entidades financieras ofrecen hipotecas de 85.000 euros para comprar un piso de 34 metros cuadra-

dos en la ciudad de Granada, el más asequible para los mileuristas granadinos que cobren 12.000 euros netos anuales, contando con unos ahorros de 10.000 euros y ninguna otra deuda contraída.

Además, el joven -y no tan joven- ciudadano tendrá que aporquinar mensualmente 480 euros durante 30 años, quedándole poco más de 500 euros (poco más del 50% del salario) para sobrevivir en la capital granadina, según calcula el estudio inmobiliario.

Ahora bien, si el piso de 34 metros cuadrados es insuficiente, los ciudadanos deben saber que una buena solución es encontrar a al-

guien con quien compartir los gastos hipotecarios. Así, según recoge el estudio realizado en las capitales andaluzas, una pareja de mileuristas pueden optar a la compra de una vivienda de 59 metros cuadrados con una mensualidad de 148.000 euros (840 euros al mes) a 30 años, partiendo de la base de que entre ambos cobren 24.000 euros netos al año, dispongan de 20.000 euros aho-

520

EUROS PARA VIVIR

Los mileuristas dedican 480 euros para pagar la hipoteca de su piso, contando con unos ahorros de 10.000 euros

rrados y no cuentan con otros préstamos activos.

Peor lo tienen los jóvenes que busquen piso en la capital gaditana, donde con las mismas condiciones, los mileuristas sólo pueden acceder a una vivienda de 26 metros cuadrados; y los sevillanos, donde la aspiración habitacional se sitúa en 30 metros cuadrados. Málaga, con pisos de 34 metros cuadrados para los mileuristas, ocupa el tercer lugar junto a Granada, según los cálculos de fotocasa.es. Por el contrario, en la capital cordobesa se pueden adquirir pisos de 36 metros cuadrados con 12.000 euros al año; en Almería, de 38 metros; en Jaén, de 39; y en Huelva, los pisos asequibles para mileuristas rondan los 43 metros cuadrados.



Los mileuristas no pueden acceder a cualquier vivienda.

JESUS OCHANDO

CURSO F.P.O. (SUBVENCIONADO 100%)
BABEL, Centro de Estudios
 TF: 958 13 83 98. C/ Rey Abu Said, 3
PROGRAMADOR APLICACIONES
60% Compromiso de contratación
Prácticas profesionales en

gala empresarial
2008

La Asociación de Empresarios del Altiplano, invita a todos sus asociados a la gala empresarial el día 21 de noviembre a las 20 horas en el cine ideal.

Felicita a las empresas que han sido galardonadas con los siguientes reconocimientos

A la Trayectoria Empresarial.....J. Barrocal e hijos S.L.
 Al comercio.....Muebles y Decoración Carmelo Ballesta S.L.
 Al Turismo.....Restaurante el Romeral
 A la Mujer Empresaria.....Victoria novitas

Por una asociación mejor, más fuerte,
 unida en la defensa de los intereses de los empresarios.

San Sebastián: 16 metros de hogar

La ciudad de San Sebastián encabeza la lista de municipios donde más pequeños son los pisos a los que pueden acceder los mileuristas, con 16 metros cuadrados (27 metros para las parejas). A continuación, le siguen la capital barcelonesa y bilbaína,

con 19 y 21 metros cuadrados respectivamente, según fotocasa.es. Por el contrario, comprar un piso de 44 metros cuadrados con sólo 12.000 euros anuales es posible en Zamora, y de 43 metros, en Huelva, Ourense y Cáceres.

Los alumnos de Informática, en la calle contra el Plan Bolonia

Realizan una marcha desde la Escuela hasta el Triunfo para pedir la regularización

S.G.M. / GRANADA

Desde que el 28 de octubre se rechazara la proposición no de Ley de la regulación y creación de fichas de la Ingeniería Informática, el colectivo de esta profesión se ha movilizado en distintas formas, el miedo a una posible desaparición de la titulación o la falta de regulación en las atribuciones profesionales son algunas de las causas que han cargado la alar-

ma social. En toda España están convocadas manifestaciones en el día de hoy. Granada se suma con una concentración en la puerta de la Escuela a las 12:00 horas y una marcha posterior encabezada por la Delegación de Alumnos hasta el Triunfo con el lema: *Ingeniería Informática: Solución, regularización de la profesión*. Prevén llegar hasta la Delegación de Gobierno donde leerán un comunicado.

Por su parte algunas autoridades han tratado de informar y parar esta situación a través de reuniones informativas y comunicados como el elabora-

do por la Conferencia de Decanos y Directores de Centros Universitarios de Informática (CODDI) en el que se afirma que "no significa que las titulaciones de Ingeniería Informática desaparezcan", sino que como otras titulaciones "se adaptan al nuevo sistema con similar o distinta denominación según el criterio de la universidad proponente." Sin embargo, el Colegio Profesional de Ingenieros en Informática en Andalucía apoya las movilizaciones que se hagan en toda Andalucía para solventar un problema que lleva casi veinte años de espera.

GALARDÓN

**LA "OTRA INDIA"
VISTA POR
PABLO LÓPEZ**

El fotógrafo granadino gana el primer premio de fotografía del IAJ con 'Delhi Station Road' 55



RECONOCIMIENTO

**PREMIO A IRENE
DE GRECIA Y
A HASSIOTIS**

La princesa y el hispanista, Medallas de Honor del Centro de Estudios Bizantinos 54



ARTE • Exposición 'La piel en la mirada' de Juan José Gómez Molina



Una de las propuestas de Juan José Gómez Molina que no vio acabada, una serie de desnudos diapositivados en aluminio.

ESTHER FALCÓN

La desnudez anónima

La obsesión del artista Juan José Gómez Molina por el cuerpo humano reunida, por primera vez después de su muerte, en 'La piel en la mirada' en el Hospital Real

B. Hernández / GRANADA

Piel al natural, cuerpos humanos sin más adornos que la propia vida, la plenitud y el paso del tiempo se dan la mano en la colección de más de 300 retratos que el artista Juan José Gómez Molina reunió a través de su incansable estudio y obsesión por la anatomía, su inquieta mirada y el interior de las personas y sus pensamientos.

Ahora llegan hasta el Hospital Real bajo el título *La piel en la mirada*, la primera vez que la colección se muestra tras su trágica muerte en 2007 y en la que su familia y el Centro de Cultura Contemporánea han cooperado para darle forma a la muestra. A su vez, se recogen los últimos trabajos que reali-

zó el Catedrático de Dibujo de la Universidad Complutense y que nunca fueron diapositivados hasta ahora. En un soporte de aluminio, las imágenes en color, son un estudio de la piel en todas sus tonalidades y forma. Un total de seis imágenes, una de las cuales será cedida al fondo de la Universidad de Granada, "por su continua relación y vinculación del polifacético artista y académico con la institución", aclaró Inmaculada López Vilchez, comisaria de la exposición.

La muestra se configura como un paseo por rostros y cuerpos anónimos "en un continuo diálogo con el artista" al estar salpicados por las impresiones de los fotografiados tras la sesión de fotos con el artista Juan José Gómez Molina.



Algunos de los desnudos "anónimos" de la colección.

ESTHER FALCÓN

Para Magdalena Rosado, mujer del artista, se crea de esta manera "un juego de tres miradas emocionante: la del fotógrafo, la del modelo y el espectador". A su vez, Raquel Gómez Rosado, hija de Juan José y creadora de una videoocreación dentro de la muestra, recaló la manera aleatoria de conseguir a los modelos que conforman los retratos: "Mi padre asaltaba a la gente a la salida del metro o en otra circunstancia, en función de aquel rasgo que le llamaba la atención, como la mirada, la forma de vestir o la actividad que ejercía".

Además, su estrecha vinculación con distintas esferas de la sociedad y de la cultura se refleja en retratos de personajes como Pedro Piqueras, Alejandro Amenábar, José Luis Cuerda, Montxo Armendáriz y poetas como José Hierro.

La exposición, que ya pasó por el Centro Conde Duque de Madrid, estará en el Crucero del Hospital Real hasta el próximo 12 de diciembre para todas aquellas miradas curiosas e inquisitivas en averiguar el universo del artista albaceatense obsesionado con un trocito de la humanidad.

Actual

El Centro de Estudios Bizantinos premia a Irene de Grecia y al hispanista Hassiotis

La princesa es distinguida por su labor en la Fundación Mundo en Armonía; Hassiotis, por su investigación histórica



Irene de Grecia y su hermano el rey Constantino.

Manuela de la Corte / GRANADA

La princesa Irene de Grecia y el hispanista Ioannis Hassiotis recibirán mañana la medalla de honor del Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas que entregará a partir de las 13.00 horas en el Hospital Real el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro.

Paralelamente, el centro celebrará los días 20 y 21 unas jornadas en honor al profesor de la Universidad de Salónica Hassiotis, que darán a conocer dos importantes publicaciones sobre las relaciones entre Grecia y España a lo largo de la historia con el coloquio sobre la presencia del mundo griego en los fondos documentales españoles.

El galardón que recibirá Irene de Grecia premia la labor que desempeña como presidenta de la Fundación Mundo en Armonía, una labor que en un futuro podrá conocerse gracias a una exposición que prepara el centro, aunque ha debido posponerse, como explicó ayer el presidente del centro, "hasta que la princesa dé su visto bueno", ya que el coste de la exposición le parecía excesivo. "Su vida está exclusivamente dedicada al intenso trabajo que realiza con esta fundación en pos de la educación, la sanidad y el desarrollo en todo el mundo", como destacó el presidente de la institución, Moschos Morfakidis. Es importante también la beca de investigación sobre estudios neogriegos que la princesa ha promovido en la Universidad granadina.

Por su parte, Hassiotis será homenajeado por su dedicación durante años a "buscar por los archivos españoles la presencia griega en España desde finales del siglo XIV al XIX". Un estudio que verá la luz con motivo del homenaje. "Vamos a honrarle con la publicación de un tomo en el que participan 45 conocidísimas personas de todo el globo analizando su trabajo además de un I volumen, una miscelánea de estudios bizantinos, neogriegos y chipriotas", subrayó ayer Morfakidis.

El coloquio pretende ofrecer una puesta en común para localizar e identificar los extensos fondos históricos documentales y bibliográficos que sobre Grecia atesoran los archivos y bibliotecas españoles.

En breve



Amelina Correa, galardonada por su biografía sobre Sawa

LITERATURA. El hecho de que Vallé-Inclán se inspirara en él para escribir su personaje de Max Estrella en *Luces de Bohemia* ha dejado en segundo plano la obra de Alejandro Sawa, reivindicada por Amelina Correa en la biografía del escritor considerado como el representante prototípico de la bohemia heroica. Publicado por la Fundación Lara, ha recibido el Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías 2008 por la capacidad de la autora para "reconstruir su vida y su pensamiento".

Miguel Ángel Moreno obtiene el primer premio Pepe Espaliú

CREACIÓN. El joven cordobés Miguel Ángel Moreno ha sido galardonado con el primer premio del IX Certamen de Artes Plásticas Pepe Espaliú, que convoca anualmente el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), por su obra *El carpintero de nubes*. La creación, premiada con 3.000 euros, destaca por "la búsqueda de nuevos lenguajes" y la puesta en escena de una metáfora "arriesgada" y "original".

Cultura asegura que "no hay nada que negociar" con Odyssey

TESORO. El Ministerio de Cultura ha precisado que no ha recibido "ofrecimiento alguno" de la empresa Odyssey para llegar a un acuerdo sobre el tesoro reclamado por España, como había dicho la compañía. Asimismo, el departamento gubernamental ha precisado que "no hay nada que negociar", "salvo la devolución íntegra de todo el patrimonio cultural que expolió".

Pablo García Baena recibe hoy el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

GALARDÓN. El escritor cordobés Pablo García Baena recibe hoy en el Palacio Real de Madrid el XVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, dotado con 42.100 euros y que anualmente convocan la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional. La Reina Sofía entregará este galardón durante un acto en el que también se presentará el libro titulado *Rama fiel*, una antología del poeta.

Juan Andrés Maya reúne a los flamencos de la ciudad para el Festival de Otoño

'Granada en cuerpo y alma' y el último montaje de Antonio Canales centran el programa

B. Durán / GRANADA

Un espectáculo para Granada y sobre Granada hecho por sus artistas. Un recorrido por la historia del flamenco desde el vital impulso que supuso el Concurso de Cante Jondo de 1922 que se celebró en la Alhambra hasta los valores más jóvenes que pisan ahora las tablas con nuevo brío. Un homenaje al maestro Mario Maya. Todo eso es *Granada en*

cuerpo y alma, la última propuesta creada por el bailarín y coreógrafo Juan Andrés Maya y que protagonizará del 3 al 7 de diciembre el IX Festival de Otoño de Granada.

"Se trata de un espectáculo totalmente granadino y en el que están los mejores de la ciudad. Siempre he intentado llevar Granada por bandera y ésta es una oportunidad fantástica de unir a mucha gente buena", explicó ayer el bailarín, quien añadió sentirse también "como un privilegiado" por ser el primero en poder rendirle tributo a Mario Maya.



Juan Andrés Maya en la presentación del Festival de Otoño.

Este especial repaso por el flamenco contará cada noche con la presencia de un artista invitado que pondrá lo mejor de su arte al servicio del espectáculo. Así, las cantaoras Marina Heredia

y Tati Román, el cantaor Enrique Morente y la bailaora Mariquilla regalarán su "fuerza" y su "corazón" en un montaje que cuenta con las colaboraciones especiales de Curro Albayzín y

Juan Pinilla y la participación de Patricia Guerrero, Nuria Morales, Alba Heredia, Iván Vargas y Angustias La Mona como primeros bailaores.

Organizado por el Ayuntamiento de Granada, Obra Social de Caja Duero y Cervezas Alhambra, el certamen se cerrará el 8 de diciembre con la actuación de Antonio Canales, que pondrá sobre el escenario *Bailaor*. Ya están disponibles en la oficina central de Caja Duero las invitaciones para el montaje, que se estrenó hace tan sólo unas semanas en Sevilla y que aún no ha visitado otras ciudades.

Las noches de flamenco joven en el Pub Liberia los días 3 y 4 de diciembre, los trasnoches en la Peña La Platería del 5 al 7 de diciembre y la celebración del Certamen de Coros Roceros Andaluces el día 7 completarán el programa central de actuaciones.

La Big Band 'Ida y vuelta' saca su mejor jazz desde el conservatorio

El concierto de la formación esta noche en el Centro Cívico del Zaidín contará con la presencia del trompetista cubano Manuel Machado como artista invitado

Redacción / GRANADA

Las actividades paralelas al XXIX Festival Internacional de Jazz de Granada se suceden cada noche para llenar las veladas de ritmos jazzeros. La Orquesta de *Ida y Vuelta* Big Band del Conservatorio Profesional de Música de Granada es una buena prueba de que el jazz ha comenzado a entrar en los conservatorios andaluces y de que cuenta con el favor de muchos de sus alumnos. Esta noche, con la dirección de Fernando Wilhelmi, el Centro Cívico del Zaidín acoge el concierto a partir de las 21.00 horas.

Fernando Wilhelmi, músico y compositor granadino de larga trayectoria profesional —tanto como líder o como colaborador de otras formaciones—, es profesor de los Conservatorios de Granada y de Motril y tiene el mérito de haber conformado una excelente big band creada con alumnos granadinos que este año vuelve a presentarse en el festival de jazz de Granada con un invitado muy especial: el trompetista cubano Manuel Machado.

El músico que hoy se presenta como artista invitado a la velada, Manuel Machado es nacido en Santa Clara de Cuba, 1962 y actualmente reside en España desde 1992. Está graduado de La Escuela Nacional de Arte de la ciudad de la Habana. Entre sus muchas actuaciones y grabaciones destacan sin lugar a dudas las que hace con Irakere, el mítico grupo habanero dirigido por Chucho Valdés, allí tam-



La Big Band del Conservatorio Profesional de Música de Granada en plena actuación. G.H.



Festival de Jazz. Ángela Muro se expresó ayer de la mejor forma que sabe. Cantando apasionadamente las nuevas canciones que ha compuesto para su 'Marrón glacé', que ayer endulzó y encantó en el Isabel la Católica.

bién trabajó con el sonero Eliades y aquí ha tocado con Retama, Añilins Pérez y Calle Caliente, además de ser el director musical las Conexiones de Joshua Edelman. Actualmente es un artista muy solicitado para realizar grabaciones y presentaciones por todo el territorio español.

El concierto, que se engloba en las actividades *jazz en paralelo* del certamen musical que se celebra en la ciudad, comenzará esta noche en el Centro Cívico del Zaidín a partir de las 21.00 horas. La entrada cuesta 5 euros y se podrá a la venta una hora antes del comienzo del espectáculo. Una manera de acercar el jazz de calidad a los barrios.

El termómetro

Ofensas y calumnias

Enrique Novi

ASISTIMOS este-phectos a una noticia que venía a desempolvar lo más deleznable de la época de los comisarios políticos. El novelista checo Milan Kundera era acusado de haber delatado a un disidente en los años del comunismo en su país. Un historiador compatriota sacaba a la luz un informe del Ministerio del Interior de la antigua Checoslovaquia en el que quedaba demostrada su felonía. Además, había una mujer de por medio. Amores, traiciones, espionaje... como en sus novelas.

El viejo axioma de que la realidad imita al arte, se hacía especialmente sarcástico. Ciertamente, el valor de su obra no se modificará, pero la sombra de la sospecha y el peso de la duda quedan sembrados.

El caso recordaba al de Günter Grass, que admitió haber pertenecido al partido nazi en sus años mozos, con la diferencia de que Kundera se apresuró a negar la acusación. Ahí está el *quid* de la cuestión. Se convierte en algo superfluo que la noticia, difundida por la red vertiginosamente, sea fundada o falsa. Es el indeleble resplandor que la calumnia deja tras de sí que alumbró los medios. La indignación se ha instalado entre la intelectualidad que ha mostrado su apoyo con el novelista. Los nombres más eminentes del pensamiento y de las letras como García Márquez, Pamuk, Rushdie, Goytisolo, Sempérn, Fuentes, Houellebecq o Lévy han calificado de campaña de difamación la noticia.

Cuando aún no nos habíamos recuperado de esta delación, nos topamos con otra noticia que implica el triunfo de la sinrazón y la maledicencia: el anuncio de Luis García Montero de que abandona provisionalmente su puesto de profesor en la UGR a raíz de una sentencia con la que se ha cerrado en falso una absurda polémica. La mejor hostia es la que no se da, dice el saber popular, y el cansancio de García Montero es más que comprensible, pero la perturbación mental es la más benigna de las interpretaciones que puedan hacerse de una mente capaz de definir a Lorca como un fascista y Ayala como un aliado del fascismo. Una sentencia que protege lo que alguien ha calificado como una desviación de la libertad de cátedra, debería ser recordada. Dicho sea desde el apoyo a uno de las personas más valiosas de esta universidad.

El cortador de bambú

CRÍTICA CONCIERTO

VII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

★★★★★

España, 2008. Obras: Takashi Matsuoka, 'Der Taketori' o 'El cortador de cañas de bambú'. **Intérpretes:** Juan Ramón Hernández (arpa), Joaquín Osca (fagot), Ana López Oñate (narradora). **Lugar:** Centro José Guerrero. **Fecha:** 17 de noviembre.

Gonzalo Roldán Herencia

El segundo concierto del Ciclo de Música Contemporánea contó con una sola obra, *El cortador de cañas de bambú*, del compositor japonés Takashi Matsuoka. Con esta obra para dúo de arpa y fagot más narrador nos transportamos al lejano

oriente para escuchar en tono de fábula la historia de Taketori, un humilde agricultor que vería cambiar su vida con la llegada de su hija.

Matsuoka es uno de los compositores contemporáneos japoneses de mayor proyección europea. Durante buena parte de su carrera ha residido en Alemania, donde aunó la rica tradición oriental con las principales tendencias de vanguardia. Esta obra fue compuesta precisamente durante su estancia en Europa, siendo estrenada en Alemania. La audición ofrecida en el Centro José Guerrero es la primera en nuestro país.

El cortador de cañas de bambú se basa en la primera obra de ficción escrita en japonés, en plena Edad Media. Narra, entre el mito y la le-

yenda, cómo un humilde cortador de bambú encontró un día una niña, a la que adoptó y crió. La bella Kaguyahimé trajo la fortuna a la casa de Taketori, y su vida fue feliz hasta contraer matrimonio. Muchos fueron los pretendientes, incluido el Emperador. Pero Kaguyahimé guardaba un secreto: no podía unirse con lazos fuertes a este mundo pues era hija de la luna...

Este cuento ha sido aprovechado por Matsuoka para construir una obra de lenguaje tremendamente personal, sacando el máximo partido a la tímbrica de dos instrumentos tan opuestos como el arpa y el fagot dentro de una atmósfera y una armonía orientales. Con el arpa se describen paisajes, situaciones, personajes colectivos,

mientras que el fagot "canta" las melodías que entona la bella Kaguyahimé y que surgen del alma de aquellos que la conocen. Se establece un universo de sonoridades evocadoras; en ocasiones un instrumento anticipa los motivos del otro, mientras que otras los motivos funcionan como el *leitmotiv* de un determinado personaje. Así, la interpretación de Joaquín Osca fue particularmente inspirada, dando vida a los personajes de la historia.

Tan importante como la música fue la narración. Ana López Oñate dibujó la historia magistralmente, en perfecta sincronía con la música. En ocasiones tuvo que adaptar y reescribir el texto, pues no existía versión en español. La entonación de la dulce y melodiosa voz de Ana López, la riqueza de registros y matices y la gracia de sus gestos hicieron de la historia una experiencia deliciosa para el público.

en verde

Bernat Soria

MINISTRO DE SANIDAD



● España participará en un consorcio internacional del genoma del cáncer en el que participan varios hospitales públicos y que comenzará analizando las claves de una de las leucemias más comunes en adultos.

● La crisis continúa acuciando a las empresas y los hogares españoles, con lo que los índices de morosidad con los bancos están a niveles de hace una década. El Gobierno sigue sin aplicar medidas para ayudar a los españoles.

en rojo

Pedro Solbes

VICEPRESIDENTE ECONÓMICO



www.granadahoy.com

Granada Hoy



Intervalos nubosos con posibles chubascos débiles en los sistemas montañosos. Temperaturas sin cambios. P63

TEMPERATURAS PREVISTAS

☀ 16 | -1

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA

El Consejo de Gobierno en Granada

● El Consejo de Gobierno de la Junta se reunió ayer por segunda vez en la historia en la ciudad para impulsar la efeméride que marcará los próximos años: la conmemoración en 2013 del Milenio de la Fundación del Reino de Granada. La celebración se pone en marcha con dos importantes acuerdos: la creación del consorcio de gestión, que se extenderá a otras provincias como Jaén, Almería y Málaga, y la designación del exrector de la Universidad de Granada David Aguilar como máximo responsable de la dirección técnica. También se acordó autorizar al vicepresidente primero, Gaspar Zarrías, a formalizar el convenio de colaboración para la creación de dicho consorcio. En paralelo, para reforzar la presencia del Consejo en Granada, la Junta aprobó un conjunto de actuaciones para la provincia que suman 132 millones.



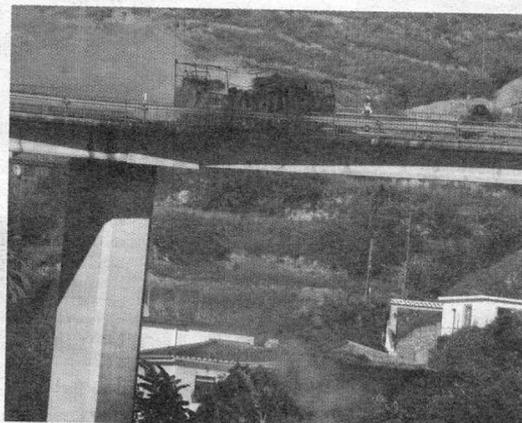
PEPE VILLOSLADA



PEPE TORRES

DÍA DEL GITANO ANDALUZ

Un encuentro sobre 'Las mujeres gitanas del XIX' será una de las actividades enmarcadas en el Día del Gitano Andaluz, que se conmemora el próximo sábado. Durante toda esta semana habrá un completo programa de actos, que ayer presentó la delegada de Igualdad y Bienestar Social, Magdalena Sánchez.

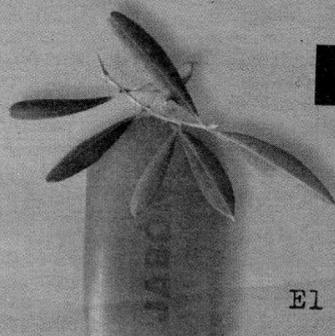


EFE

RETENCIONES EN LA COSTA

El incendio de un camión que trabajaba en labores de mantenimiento de la junta de dilatación del viaducto sobre el barranco de Cotobro en Almuñécar, por causas que aún se desconocen, causó grandes retenciones en la N-340 y el fuego afectó a una finca de subtropicales situada bajo el puente, donde cayeron restos del vehículo.

si te lavas las manos
otros no podrán hacerlo



El aceite también se recicla.

La Asociación (ONGD) Madre Coraje recicla tu aceite vegetal usado convirtiéndolo en jabón y biodiesel, consiguiendo con tu colaboración llevar a cabo proyectos de Cooperación Internacional y mejorar nuestro medio ambiente. Deposita tu botella de aceite en los contenedores de Madre Coraje. No te laves las manos. Recicla solidaridad.

INFÓRMATE DE TU CONTENEDOR DE RECOGIDA MÁS CERCANO

MADRE CORAJE 958 171 463

www.madrecoraje.org
granada@madrecoraje.org

Colaboran: **Ebro PULEVA** CALOR Y ENERGÍA

