

IDEAL

EL TIEMPO HOY



Temperatura sin viento



GRANADA

ACTUALIDAD 28 Y 29

VIVIR 51

DEPORTES 44 Y 45

'Txeroki' dormía con una pistola en la mesilla del mismo calibre que la usada para matar a dos guardias en Capbreton

El Hospital Real acoge una exposición de 300 desnudos de personas anónimas y famosas

Rienda: «Quiero volver este año a estar en el primer grupo, dentro de las siete mejores»

Lluvia de millones para combatir el paro en la construcción

La Junta anuncia una inversión en Granada para hacer frente a la crisis en el sector inmobiliario y turístico

El presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, presentó ayer un lote de acuerdos para Granada que suman 132 millones de euros. Entre ellos, la Junta pretende crear más de 2.000 empleos y dinami-

zar los sectores turístico e inmobiliario. El programa más importante contempla la inversión de 117 millones en 14 pueblos y la capital para construir o rehabilitar 4.038 viviendas. PÁGS 2 Y 3

Garzón desiste de investigar el franquismo y deja las fosas en manos de los jueces locales

El juez recuerda que hay personas vivas a quienes les robaron su verdadera identidad

El juez Garzón ha decidido desistir en su intento de someter el franquismo a una revisión judicial. Por ello, archiva la causa penal y deja en manos de los jueces locales el futuro de las fosas comunes. Pero lo más novedoso de la resolución es que

puede haber víctimas del franquismo en el periodo investigado vivas. Se trata de «personas que durante su primera infancia o preadolescencia» fueron «sustraídas» a la tutela de sus madres naturales durante la guerra o tras la misma. PÁG 32



Los Reyes y Barceló, ayer en el Palacio de las Naciones de Ginebra en la nueva sala del Consejo de Derechos Humanos. / AFP

Polémico Barceló: 20 millones de euros y 35.000 kilos de pintura

Investigan la presunta venta de una niña a una enfermera de Dúrcal

Una pareja rumana, padres de la menor de tres años, detenidos

Agentes de Policía encontraron hace unas semanas a una niña de tres años en una vivienda de Dúrcal en compañía de una mujer que no supo o no pudo acreditar sus vínculos con ella. Tras semanas de investigación, la Policía localizó a sus padres biológicos y un juez de Granada ha ordenado su ingreso en prisión al existir serias sospechas de que la menor había sido vendida. La niña, que vivía rodeada de perros, se encuentra en un centro de Menores de la Junta. PÁG 6

Un centenar de los 'sin techo' de Granada tienen carrera universitaria

Los usuarios de las casas de acogida han aumentado un 40% por la crisis

Las casas de acogida para transeúntes de Granada atendieron en 2007 a un 9% de personas que habían pasado por la Universidad o al menos habían cursado bachillerato. Son más de cien. PÁG 9

Indignación tras conocerse que el asesino de Luis Portero ha sido padre en la cárcel

PÁG 9

TURISMOS DIGASA
 CTRA. CÓRDOBA, KM. 431.
 958 80 43 80
 GRANADA



YA PUEDES VENIR A PROBARLO

NUEVO VOLVO XC60 DESDE 37.830 €

POP RECOMENDADO PARA PENINSULA Y BALEARES
 IVA INCLUIDO EN MATRICULACIÓN Y TRANSPORTE (INCLUIDOS)

Volvo. for life



ÍNDICE

LA NOTICIA	2	DEPORTES	40
GRANADA	6	VIVIR	48
OPINIÓN	24	AGENDA	60
ACTUALIDAD	28	TV	66
ESPAÑA	32	SORTEOS	71

el servicio de comedor de 99 centros. Beneficia a cinco empresas y es por un año.

► **Ampliación PTS:** Se autorizó un gasto de 1,73 millones para la transmisión de tres parcelas del Ayuntamiento de Armilla al Parque Tecnológico de la Salud. La superficie total es de 12.880 metros cuadrados y se destinarán a proyectos de I+D+i.

► **Nuevo yacimiento:** Se ha inscrito en el catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz como zona arqueológica el yacimiento de El Castillejo, entre Nívar y Gúevéjar.

► **Teatro de Huéscar:** Recientemente han empezado las obras de

rehabilitación, con una inversión de 5,07 millones.

► **Laboratorio de riesgos:** Están adjudicadas las obras del Laboratorio de Prevención de Riesgos Laborales (3,2 millones de euros) y las



Más parcelas para el PTS.

obras empezarán en diciembre.

► **Planta de Alhendín:** Una inversión de 20 millones en la ampliación de la planta de reciclaje de Alhendín, que permitirá incrementar en 250.000 toneladas/año la capacidad de las actuales instalaciones. Las obras comenzarán en el primer semestre del próximo año.

► **Sierra Nevada:** 44,2 millones repartidos en los próximos cuatro años para combatir el cambio climático. Incluye la creación del Observatorio del Cambio Global. Del total, 29,4 millones irán a proyectos para la naturalización y diversificación de las masas forestales de repoblación.

El metro por arriba y los coches abajo

Q. CH. GRANADA

En su anterior visita a Granada el presidente de la Junta se comprometió a estudiar la nueva propuesta del Ayuntamiento para el paso del metro por el Zaidín. Una alternativa que pasa por soterrar la línea en el giro entre la avenida de América con Andrés Segovia para evitar que el metro coincida con los coches en ese nudo tan conflictivo.

Todavía no hay respuesta, según dijo ayer Manuel Chaves. Aunque el «compromiso» sigue vivo y parece que hay «avances» en los contactos mantenidos con el Ayuntamiento. De las palabras de Chaves se puede interpretar que la opción que ve más viable es la de soterrar el tráfico: construir una especie de paso subterráneo similar al de Severo Ochoa o Villarejo. De esta forma el metro no entorpecería la circulación pero tampoco habría que modificar el tramo entre Genil y PTS, que ya está adjudicado y en obras.

Chaves se dio «muy poco margen de tiempo» para resolver el asunto aunque insistió en las premisas de siempre: «No voy a permitir que haya retraso en la ejecución (del metro) y exigiré un compromiso muy claro de cofinanciación», en el caso de que se introduzca alguna variación que encarezca lo aprobado inicialmente.

«El Milenio tiene que dejar alguna obra emblemática»

David Aguilar
comprende que
haya «escépticos»
pero se compromete
a «darle la vuelta»

Q. CH. GRANADA

El nombre de David Aguilar como timonel del Milenio sonaba prácticamente desde que en diciembre de 2007 dejó de ser rector. Pero él —conversaciones informales al margen— no tuvo constancia hasta la semana pasada, cuando el vicepresidente primero de la Junta, Gaspar Zarrías, le llamó y se lo planteó oficialmente.

Recibe el encargo con «ilusión», como un «reto» y, tam-



David Aguilar. /IDEAL

bién, un poco «abrumado» por la responsabilidad. El Milenio es para Granada una esperanza por definir: «Es lógico que haya escépticos y críticos y hay que darle la vuelta. En esta tierra siempre ha habido un poco de fatalismo y esto ha generado ilusión, aunque haya quien de entrada no se lo crea», expresa.

Su misión al frente del consorcio la define como la de un «catalizador de consensos», una persona que no está marcada políticamente y puede propiciar acuerdos entre las distintas administraciones.

Para David Aguilar el Milenio debe de ser una oportunidad para trasladar al exterior la «imagen de Granada», pero también tiene que tener una vertiente enfocada hacia los propios granadinos, «algo que se pueda palpar y que la gente vea que se están haciendo cosas que mejorarán su calidad de vida». «El Milenio tiene que dejar alguna obra emblemática», sostiene.

Por su parte, el alcalde de Granada se mostró ayer satisfecho por el nombramiento del ex rector como presidente del consorcio, al considerar que «es una persona con experiencia» y con la que siempre ha «mantenido una magnífica relación».

GALERÍA DE FOTOS
EN WWW.IDEAL.ES

Chaves apoya a García Montero

Q. CH. GRANADA

Siguen las reacciones a la sentencia que ha condenado a Luis García Montero a indemnizar con 3.000 euros a un compañero de la Universidad al que llamó «perturbado». En esta ocasión ha sido el propio presidente de la Junta el que ha instado al poeta granadino a que reconsidere su decisión de

abandonar la Universidad de Granada tras conocerse el fallo judicial: «Espero que no lo haga. La Universidad necesita profesores del prestigio y la calidad humana de Luis García Montero». Manuel Chaves ha mostrado su apoyo al poeta: «Como amigo tiene toda mi consideración, todo mi apoyo, afecto y amistad».

Ayer, Luis García Montero avanzó que estudia recurrir la sentencia para abrir un debate sobre la libertad de expresión.

Atención, Vigilsa informa:

En Noviembre, **Vigilsa**, liquida parte de su stock de vehículos, a precios sorprendentes.

Por ejemplo, **llévate un SEAT Ibiza* por sólo 9.000€** y pagalo:

- Sin entrada
- Desde 60€ al mes el primer año
- Con cuatro años de garantía
- Y con seguro a todo riesgo de regalo

Consulta ofertas similares para toda nuestra gama SEAT

* del modelo anterior



12 100 5848-8930 TMS

Vigilsa, es garantía.



Vigilsa

Avda. de Andalucía, s/n - GRANADA - Telf. 958 27 52 54

www.vigilsa.es



Luisa García Chamorro. / J. M.

Luisa García Chamorro será la nueva secretaria provincial del PP

R. I. GRANADA

El presidente provincial del PP, Sebastián Pérez, anunció anoche, en una reunión mantenida en Salobreña con los compromisarios de la Costa, que la nueva secretaria general provincial del PP será Luisa García Chamorro, actual diputada provincial y concejala de Urbanismo del Ayuntamiento de Motril. También anunció que Pablo García, alcalde de Albolote, será el vicesecretario general.

García Chamorro ha estado trabajando todo este año con Sebastián Pérez, de ahí que éste haya decidido que forme parte de su futuro equipo, que quedará configurado por completo tras el próximo congreso provincial.

El Plan Bolonia, entre la ilusión y el rechazo

'Foro Abierto' de TeleIdeal traslada a su plató la discusión entre partidarios y detractores del proceso universitario de convergencia europea

RAFAEL LAMELAS GRANADA

El plan Bolonia divide a la familia universitaria. Los hay que le profesan admiración y que se ilusionan con un futuro sistema en el que converjan los estudios universitarios europeos. A otros, sobre todo algunos estudiantes, aunque cuentan con el apoyo de un grupo de profesores, lo rechazan por que encaminan a la institución de grado superior a su 'mercantilización', bajo el yugo de las empresas más poderosas. Qué es el Bolonia y cuáles son sus perspectivas fueron cuestiones a debatir en Foro Abierto de TeleIdeal. Un tema casi inabordable por lo enconadas que están las posturas y por el galimatías que todavía genera.

El problema que parece subyacer de fondo es el desconocimiento. Así lo expresó Fernando González, vicedecano de relaciones internacionales de la facultad de Ciencias. «Existen compromisos políticos, no jurídicos desde su firma. Es un proceso

vivo que está en continua revisión. Hay demasiados mensajes. Nadie dice que varíe totalmente la metodología. Tenemos que ir interpretando el proceso», sostuvo González.

A favor y en contra

Lola Ferre es de las entusiastas del Bolonia. No en vano, es vicedirectora de grado y postgrado, y le toca empaparse a diario sobre sus avances, así como responder a las preguntas de los curiosos. «Nuestros 'erasmus' siempre se han quejado de que lo peor de estudiar un año fuera no es el dinero que les costaba residir en otro país, sino que no se homologara lo que cursaban al regresar a su propia universidad. El Bolonia contribuye a remediarlo», explicó.

Pero a Carlos Esteban no le convence esta versión institucional. Este estudiante de Sociología lo ve como una excusa para transformar la universidad a peor. «No estamos en contra de unir, sino de que tengamos que



Participantes en el 'Foro Abierto' de ayer en TeleIdeal. / F. P.

pedir un préstamo para estudiar un postgrado, por ejemplo. Hemos pasado de las becas a hipotecarios», adujo. Ferre defendió la medida del cobro de 1.700 euros por un 'máster'. «Sigue siendo más barato que cualquier otra que se estudie en un centro privado. Es cierto que el sistema de préstamos no es el ideal. Pero desde la UGR se lucha por aumentar las becas».

Esteban siguió sin aceptar esa exposición. «Hay un claro asalto de la empresa privada. Las investigaciones se financiarán según la rentabilidad que le confieran. La Universidad, productora de conocimiento, será exprimida por el sector privado», vaticinó.

Intermedió Fernando González.

«Ojalá todo se consiguiera a precios razonables. Pero no podemos querer que 'papá' Estado lo pague todo. Que entre dinero de fuera no es malo. Eso no significa que nos vendamos».

Esteban siguió dudando de los fines sociales de estas iniciativas y criticó los métodos de evaluación, que exigirán más trabajos y presencia en las aulas. Ferre expuso que en los programas piloto «la gente acaba prefiriendo el plan nuevo». González abogó por la necesidad de hacer un parón para explicar a la comunidad universitaria todos los recovecos del Bolonia.

Un plan que, hasta que no esté generalizado, será imposible de valorar de forma fehaciente.

No son vinos de Rioja...



Tres de cada cuatro pacientes están contentos con la atención recibida

Un estudio de la Universidad granadina en hospitales andaluces como el San Cecilio y Virgen de las Nieves pone de manifiesto la satisfacción con el personal

ANDREA G. PARRA GRANADA

Los pacientes parece que no están muy disgustados con los hospitales andaluces. Por lo menos así se han manifestado los que han sido encuestados por parte de investigadores de la Universidad de Granada (UGR) y el Complejo Hospitalario de Jaén para hacer un estudio. Le han preguntado a enfermos de siete hospitales andaluces. En ese trabajo concluyen que tres de cada cuatro pacientes están satisfechos con la atención recibida en el hospital.

Así, en la investigación se recogen datos como que el 76,6% de los pacientes ingresados en un hospital están «bastante» o «muy satisfechos» con su estancia hospitalaria y el proceso de hospitalización. El trabajo, en el que han participado 483 pacientes y familiares cercanos, revela además que sólo el 23,40% de los enfermos afirma estar «poco» o «nada satisfecho» con el trato recibido.

Antonio Fernández Castillo y Emilio Sada Lázaro, profesores del departamento de Psicología

Evolutiva y de la Educación de la Universidad granadina, y María José Vélchez Lara, del Complejo Hospitalario de Jaén, han sido los que han realizado este trabajo, según informó ayer la institución en un comunicado. Se evaluaron varios aspectos.

En un principio explican que seleccionaron aleatoriamente una muestra de 483 pacientes y familiares cercanos —en el caso de que los pacientes se vieran incapacitados a rellenar por sí mismos la escala, debido a su enfermedad—, de entre los ingresados en siete centros hospitalarios de Andalucía. Esos hospitales fueron el Carlos Haya, Málaga; hospital clínico San Cecilio, Granada; hospital de Poniente, El Ejido en Almería; hospital Virgen de las Nieves, Gra-

nada (en todos sus centros); hospital Santa Ana, Motril; Complejo Hospitalario, Jaén; y el hospital de Torrecárdenas, Almería.

Para llevar a cabo esta investigación se tuvieron en cuenta cuatro aspectos: la satisfacción con el personal sanitario; la satisfacción con las condiciones físicas; la satisfacción con el personal de apoyo y la satisfacción con el acceso y el funcionamiento del servicio, para finalmente establecer un indicador de satisfacción global. Tras ser evaluadas se concluyó, además, que en este trabajo no se encontraron diferencias en la muestra global entre hombres y mujeres, expresando ambos grupos iguales niveles de satisfacción. Sin embargo, al buscar diferencias en satisfacción global en fun-

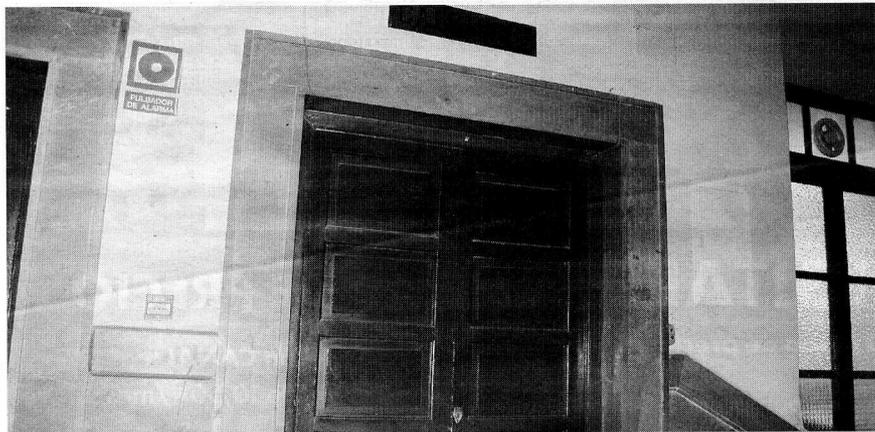
ción de la edad, los datos mostraron un mayor nivel de satisfacción en personas mayores que en las más jóvenes.

En relación con diferencias entre la población autóctona y la de origen inmigrante, se hallaron diferencias entre ambos grupos sólo en los aspectos de satisfacción con el personal sanitario, y con las condiciones físicas de la estancia en el hospital. En ambos aspectos, los inmigrantes mostraron mayores niveles de satisfacción que los pacientes autóctonos. No se encontraron diferencias entre ambas submuestras en los niveles de satisfacción con el personal de apoyo, con el acceso y el funcionamiento del servicio, ni en los niveles generales.

Los autores de este trabajo señalan que el funcionamiento actual de los servicios sanitarios «necesita tener en cuenta la opinión de sus usuarios como un indicador de calidad de dichos servicios, así como dato de retroalimentación necesario para poder desarrollar una gestión eficiente y adecuada».

Los jóvenes se mostraron menos conformes que los más mayores

«Debe tenerse en cuenta la opinión como indicador de calidad»



CERRADA. La cafetería de Derecho cambia de gestor y no ha servido aún un café este curso. / IDEAL

A. G. P. GRANADA

Medio en broma medio en serio dicen algunos que la primera aula de una facultad o escuela universitaria es la cafetería. Si eso es así este curso se han quedado —de momento— en la Facultad de Derecho y en la de Ciencias del Trabajo sin ese aula tan particular en la que se juega al tute, debate sobre temas de actualidad, pone verde a los profesores y se piropea a la chica/o que le guste a cada uno. Se terminaron las concesiones y este servicio ha cambiado de manos en los dos centros. Eso no es todo porque cada cual tiene su historia.

En el caso de Derecho la persona que llevaba la cafetería era una de las más conocidas de la facultad y llevaba años allí. Tantos como que muchos de los que ahora son profesores e incluso el decano no recuerdan el centro sin este

Más de un mes y medio sin cafetería

Ciencias del Trabajo y Derecho continúan sin este servicio después de cambiar de gestores

hombre: Manolo. Conocido por los estudiantes por los cafés y tostadas que les ponía y también por su pasión por la Semana Santa. Tampoco estuvo exento de la polémica en su estancia en el centro universitario de la plaza de la Universidad.

Manolo, cuentan, le ponía a los estudiantes el café y la tostada y les hablaba de la Semana Santa de Granada. Muchos de esos universitarios se fueron interesando e introduciendo en el mundo

cofrade tras sus numerosas estancias en la planta baja del colegio San Pablo —sede de la facultad—. Eso sí, al final la 'película' terminó mal.

No obstante, desde la Facultad de Derecho su decano, Juan López, explicaba ayer que nada tenía que ver eso con que la cafetería esté ahora cerrada. Es porque se terminaba la concesión y se sacó a concurso como mandan los reglamentos. Se presentaron cinco plicas y al final se quedó con

la cafetería otra persona. Los nuevos adjudicatarios del servicio están ahora intentando mejorar el servicio y, en palabras, del decano, esperan que se pueda abrir en este primer trimestre.

Algunos alumnos están preguntando qué es lo que pasa con la cafetería, pero tendrán que esperar un poco para saber cuál será la fecha exacta para no tener que irse fuera a tomar un café o comer al mediodía. Hay que recordar que en los centros universitarios el desayuno y el almuerzo siempre suele ser más barato que el de las cafeterías del resto de la ciudad.

Sin calidad

En el edificio de San Jerónimo, que acoge a la Facultad de Ciencias del Trabajo y la Escuela de Relaciones Laborales, continúan aún sin cafetería. Sin embargo, en este local ya se ve más movimiento. Han quitado las sillas y mesas viejas del patio y, según contó el decano, Antonio Delgado, hace unas semanas se están haciendo obras de mejora. En este caso, el decano dijo que el responsable del servicio se había ido porque le habían llamado al orden debido a que el servicio que se estaba prestando no era de mucha calidad. En este caso, no están sin cafetería sólo los alumnos de estos centros también les afecta a los Ciencias Políticas, que no tienen cafetería en su centro.

Estas dos cafeterías están fuera de juego, pero en el resto de centros universitarios siguen en forma. Ciencias, Aparejadores, Psicología, Económicas, Ciencias de la Educación y Letras acogen cada día a cientos de alumnos y profesores. Son más baratas y además no tienen que salir de la UGR.

La UGR premiará con 240 euros a los mejores expedientes

A. G. P. GRANADA

Los mejores estudiantes tendrán premio en la Universidad de Granada (UGR). Da igual que sus padres tengan más dinero o menos en sus cuentas corrientes si lo aprueban todo y con buenas notas recibirán un cheque. El vicerrectorado de Estudiantes ha convocado 150 premios para la adquisición de libros a los mejores expedientes académicos del curso 2007/2008. Hasta ahora en la convocatoria de becas propias se daban cheques-libro a los alumnos que no tenían recursos y se les había denegado la beca del Ministerio porque no tenían aprobados créditos suficientes, pero este curso habrá también recompensa para quienes más hincquen los codos.

Cada cheque-libro tiene un valor de 240 euros. Los premiados podrán comprar libros hasta llegar a esa cantidad. El reparto de premios se ha hecho por centros y atendiendo al número de alumnos. La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales será la que tendrá más premios, hasta un total de 19. Está seguida por la de Ciencias de la Educación, Ciencias, Filosofía y Letras, Derecho, Farmacia y Arquitectura Técnica, que en este caso, por ejemplo, sólo le corresponden siete. Hay ayudas para todos los centros. Este tipo de cheques ya se dio en una etapa anterior en la UGR, pero se quitó y ahora el nuevo equipo los ha retomado.

Según las bases podrán concurrir a esta convocatoria, los alumnos de primer y segundo ciclo, que se encuentren matriculados en asignaturas que se imparten en la UGR en este curso académico 2008/2009. Debe cumplir algunos requisitos como haber superado todos los créditos de los que se hubiese matriculado en el curso 2007/2008 y haber obtenido, como mínimo, una calificación media de 6,25 para alumnos de Enseñanzas Técnicas; 7,25 para los de Ciencias Experimentales y de la Salud y hasta un 7,75 para los de Ciencias Jurídicas y Sociales y Humanidades.

Plazo de solicitud

Las solicitudes, acompañadas de la fotocopia del carné del solicitante, se podrán presentar en el Servicio de Becas de la Universidad de Granada —calle Severo Ochoa s/n, edificio comedores universitarios— hasta el día 28 de este mes. Los impresos están disponibles en la web del vicerrectorado de Estudiantes —<http://ve.ugr.es/>— y en el Servicio de Becas. El estudio de las solicitudes presentadas se llevará a cabo por parte de la Comisión de Becas Propias, que asignará los premios dentro del cupo reservado a cada centro y hará la valoración académica en función del rendimiento obtenido en el curso 2007/2008.

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

EDITA: CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, S.A.
Director General: Diego Vargas García

Director: Eduardo Peralta de Ana
Subdirectores: Esteban de las Heras Balbás y Félix L. Rivadulla
Jefe de Edición: Miguel Martín Romero
Jefes de Área
Juan Jesús Hernández Hernández (Granada)
José Antonio Guerrero Martínez (Vivir/Cultura)
Justo Ruiz Barroso (Deportes)
Ángel Iturbide Elizondo (Delegado Edición Almería)
José Luis Adán López (Delegado Edición Jaén)

Director de Control de Gestión
Jesús Torre Ramos
Directora de RR HH
María A. Cañete Comba
Director Financiero
Julian Fernández León
Director de Marketing
Pablo Madina Martínez
Director Técnico
Antonio C. Castillo Jiménez

Publicidad
commandalucia
Director Gerente: Jorge Artero Núñez
Trajano, 4, Portal 1, 1.ª planta - 18002 GRANADA
Teléfono 958 53 62 31 • FAX: 958 52 03 88

SUBE



Manuel Chaves y algunos consejeros.

La Junta, en Granada

Lluvia de millones de la mano del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía reunido ayer en Granada. Hasta 132 millones de euros para invertir en un plan de vivienda para 15 pueblos, que supondrán la creación de 1.730 empleos. Y además, puesta en marcha del Milenio, esa efeméride que va a concretar numerosos proyectos hasta el 2013, y de forma especial el Parque del Milenio, que se ubicará en la Vega. El nombramiento de David Aguilar como presidente del Consorcio es una buena noticia para Granada. Un hombre de consenso, ponderado, conocedor de la Administración, trabajador, respetado y con ganas de hacer las cosas. Su figura al frente del Consorcio es una garantía de que las cosas se harán bien.

BAJA

Destrozados en el mobiliario urbano

Un millón de euros gasta el Ayuntamiento cada año en arreglar destrozados. El vandalismo provoca que Mantenimiento tenga que reponer bancos, papeleras, farolas y demás mobiliario urbano. Los parques infantiles también sufren muchos destrozados. Desde aquí lamentamos estos hechos y pedimos a los ciudadanos que afeen estas conductas de los desaprensivos.

APUNTEDEPRENSA

EL MUNDO

Misiles

Entre Fortes y García Montero, lo razonable es quedarse con Carvajal, el poeta que ha terciado en la pelea para poner orden y sensatez, para llamar a la polémica por su nombre y alejarse, como apesadado, de los abajo firmantes que siempre llevan en el bolso de Dior un neceser con un cordón sanitario, una pegatina contra la guerra y una piedra de hachís momificado. Y ante esos, yo digo lo que Carvajal, que existe «un escandaloso linchamiento moral» contra Fortes y que «no hay que mezclar la literatura, la poesía y la docencia con una querrela entre dos personas». [...] Entre Fortes y García Montero, la equidad y el sentido común, porque es un disparate que la Universidad, en vez que volcarse con uno de los bandos de la disputa, no haya ejercido su papel, cortando la pelea desde el principio, con sanciones, si hace falta, y una llamada al orden, al respeto entre profesores; amonestación a ambos, sin tomar partido. Que la única barbaridad que hay en todo esto es que el asunto haya llegado a los tribunales y por la vía penal. **Javier Caraballo**

Proceso de frustración

La decisión del juez Baltasar Garzón de inhibirse en la causa promovida por él mismo por los crímenes cometidos durante la Guerra Civil y los primeros doce años del franquismo y de trasladar la instrucción a los juzgados de los territorios donde se sitúan las fosas comunes que ordenó abrir deja en evidencia los argumentos esgrimidos por el magistrado para incoar un procedimiento penal que, finalmente, ha tenido que admitir como inviable. La rotunda oposición del fiscal a la investigación de la represión franquista como un delito de lesa humanidad sin prescripción posible y la paralización cautelarisima de las exhumaciones acordada por la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional abrieron la puerta a un más que probable rechazo de la causa, al que Garzón se ha anticipado. Pero es justamente su apartamiento voluntario el que deja al descubierto su improcedencia penal, por mucho que el juez utilice los 152 folios de su resolución no sólo para reivindicar la validez de sus actuaciones, sino para instar incluso al Estado a que averigüe lo ocurrido con miles de hijos de republicanos que habrían sido sustraídos a sus padres y que vivirían hoy bajo una identidad que no sería la original; una sospecha terrible que el juez, sin embargo, no incluyó en su primer auto. Su constatación de que no puede proseguir con el caso una vez ha verificado que tanto Francisco Franco como los 39 miembros de sus juntas militares han muerto, lo que extingue su eventual responsabilidad penal, supone un lamen-

table intento de justificar con un tecnicismo jurídico lo que él mismo debería haber asumido como un notorio obstáculo a sus propósitos que no precisaba de una confirmación tan explícita para llevarle a desistir. Es particularmente reprochable, por ello, que Garzón se esfuerce en sostener la legitimidad de su conducta tratando de orillar la relevancia que tiene su falta de jurisdicción. Porque el valor que atribuye a la denuncia de los delitos cometidos durante la contienda civil y el franquismo, a su incardinación en la Justicia Penal Internacional y a las diligencias efectuadas por su juzgado para localizar las fosas y devolver los restos de las víctimas a sus familiares no pueden anteponerse a su obligación de ceñirse a los márgenes que permite el Derecho, un requisito más inexcusable si cabe cuando lo que se investiga es una vulneración tan dramática de la legalidad. De ahí que resulte impropio y extemporáneo que un juez de instrucción se permita sugerir la derogación de la Ley de Amnistía de 1977 atribuyéndola un carácter de ley de impunidad, lo que de ser cierto supondría tanto como abrir no una causa general contra el franquismo, sino contra la Transición. La frustración generada en las doloridas familias exigía del juez un comportamiento más ponderado. También por parte del Gobierno, cuya comprensiva actitud hacia la instrucción de Garzón es cuando menos incongruente con su parsimonia en aplicar el mandato legal que avala el legítimo derecho a dar una sepultura honrosa a los fusilados.

Déficit controlado

El Gobierno admite ya sin ambages la posibilidad de que el déficit público pueda superar el 3% en 2009. Lo hizo hace unos días el vicepresidente Solbes y lo confirmó ayer el secretario de Estado de Hacienda, Carlos Ocaña, quien puntualizó que el Pacto de Estabilidad europeo no excluye que pueda rebasarse ese límite aunque sí exige a los gobiernos que lo hagan que expliquen cómo piensan recuperar la estabilidad de sus finanzas. Las palabras de ambos acreditan que el Gobierno está dispuesto a utilizar el margen de que aún dispone para movilizar todos aquellos recursos que puedan paliar las consecuencias de la crisis, una orientación que resulta razonable tanto por la necesidad de reactivar en lo posible la situación económica como por la solvencia que han atesorado en los últimos años las Cuentas del Estado. Pero también subrayan la incoherencia que puede suponer mantener unas previsiones presupuestarias sobre la base de un déficit

del 1,9% cuando el Ejecutivo está asumiendo ya que es más que probable que ese pronóstico quede superado por las exigencias de una coyuntura particularmente difícil. El presidente Rodríguez Zapatero ha insistido —también lo hizo ayer ante la OIT en Ginebra— en que su estrategia es más proclive a fomentar el gasto público con el objetivo de animar las actividades productivas que a promover rebajas de impuestos. El colchón con que aún cuenta el Estado no exime, sin embargo, de medir las iniciativas que puedan justificar el incremento del déficit ni a calibrar el impacto que tendría un posible incumplimiento de los límites del Pacto de Estabilidad en el próximo ejercicio cuando el inicio de la recuperación no se atisba hasta 2010. Es decir, cuando las circunstancias podrían empeorar —el continuado aumento de la morosidad supone un factor añadido de inquietud— y requerir de esfuerzos adicionales, sostenidos en el tiempo, por parte de las instituciones.

RAMÓN



LAPIDARIO

JOSCHKA FISCHER
EX CANCELLER ALEMÁN

«Duro Barroso es tan débil que será premiado con otro mandato»

VICTORIA VERA
ACTRIZ

«Creo en el desnudo cuando es estético»



BARBET SCHROEDER
CINEASTA

«Mi estómago es de allí donde ruedo películas»

TROCADERO

Quemados vivos

JUAN VELLIDO

CADA segundo sábado del mes de noviembre, en la villa Soriana de Medinaceli, un toro es torturado públicamente en un acto —al que eufemísticamente llaman de júbilo— que consiste en colocar un armazón de hierro en la testuz del animal, que servirá de soporte, a su vez, a dos bolas elaboradas con estopa, azufre y aguarás que serán prendidas como antorchas de fuego.

Para proteger al toro —qué generosidad— se le extenderá barro por la piel «para que no sufra». Luego se le soltará y será acosado en el ruedo por mozos excitados, acaso turbados por una febril vesania de farragosa justificación. A menudo tales tropesos festivos lo son más por el alcohol vertido que por la devoción pregona, más por el carácter dinerario que por el devoto. Mientras tanto, el animal —ajeno a los salmos, a los dipsómanos, a los empresarios, a las tradiciones ancestrales y a la bula de los papas— intentará, por todos los medios a su alcance, desembarazarse de las antorchas que, inevitablemente, acabarán por quemarle los ojos, el hocico, y la piel, e incluso en algunos casos, por convertir su cuerpo en una bola incandescente. Todo de lo más normal.

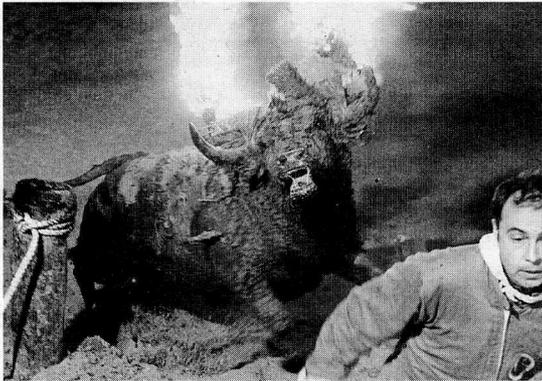
En los despachos, entretanto, los cainitas de derechas y de izquierdas, los mandatarios de los ayuntamientos, los diputados y los ministros del gobierno y de la Iglesia, firmarán un manifiesto en favor de la libertad —hoy toca la libertad— y luego de haberlo firmado se darán un festín por haberlo hecho. Y más tarde lo harán público en los periódicos. Todos felices, protagonistas de la foto de portada.

El toro, que ya es objeto de tortura en la llamada «fiesta nacional», lo es también en ancestrales ritos como éste de Medinaceli, u otros de Benavente en Zamora, Tordesillas en Valladolid, o Coria en Cáceres. El toro, pobre de él, sirve de chivo expiatorio a vuestras culpas, y es motivo de diversión, a la vez, de tanto populacho, de tanta turba frustrada, o quizá hastiada por una tristísima, ordinaria, aburrida y afiligrada existencia.

Solo así puede entenderse tanta crueldad y tanta perversión; pero también tanta permisividad por parte de los legisladores, las administraciones públicas y el mismísimo código penal. Solo así puede asumirse la atrocidad de prender fuego en la testuz de un animal con el único argumento de la tradición de una costumbre atávica. ¿Podríamos, pues, implorando viejas costumbres, arrojar doncellas al fuego para redimir nuestros pecados, o cortar la mano de los ladrones, o llevar al garrote vil a quienes se oponen a nuestra ideología?

Cuesta creer que en este siglo XXI de tan cacareadas justicia, solidaridad e igualdad, se permita el antojo lacerante, la tortura descarnada bajo el linaje de una vieja tradición.

Ocurre que, cada vez más, ciudadanos y colectivos usan a capricho las grandes proclamas: ora toca defender la tradición, ora toca la solidaridad, ora el patriotismo, ora la honradez, ora la libertad de expresión. Y en cada caso, a la medida de los intereses de cada cual, las proclamas vienen a ser meros pretextos para legitimar un acto inabundante, o simples instrumentos de oportunismo político. El toro, en medio de los grandes discursos de la devoción y de la tradición, es torturado y utilizado como antorcha viviente, para desahogo y esparcimiento de quienes alientan semejante práctica. Fustigados, atormentados, inmolados, los toros soportan desde hace siglos un trato que debería, por humillante, avergonzarnos a todos, tan ciudadanos, tan altruistas, tan ecuanímes, tan civilizados como nos proclamamos en esos púlpitos urbanos del bienestar.



El Ayuntamiento de Medinaceli procuró en su día demostrar que los documentos de la celebración del toro de júbilo se remontan al siglo XVI. Así se permitía, además, que tan 'modélica' actividad fuera declarada festivo nacional, tal como exige el Reglamento de Espectáculos Taurinos Populares. Acaso porque los responsables municipales temen que, en un alarde de cordura, estas prácticas sean prohibidas por la autoridad competente —¿dónde está la autoridad competente?— con el mismo celo que se impide maltratar a cualquier otro animal, o ser humano. No en vano semejante práctica estuvo prohibida en Medinaceli desde 1962 hasta 1977, tras la denuncia pública que de esta 'fiesta' hicieron unos periodistas británicos en su país.

Quemados vivos, sometidos a la suerte de varas en el toro y luego a las banderillas y al estoque, los toros continúan siendo en España, después de muchos siglos, objeto de una tortura pretendidamente cultural y artística. Tanto es así que la industria del toro y toda su parafernalia pretenden hoy mantener un noble rango estético a lo que no es sino una burda manifestación sangrienta.

Adornados de otra parafernalia, nuestros ancestros invocaban a sus dioses para torturar: ámbar, jazmín y sándalo, vino rojo, crisantemo, té de damiana, ajeno y caléndula. Ahora, en la década del año 2000, el alegato en las plazas de toros se sirve del rojo y del amarillo, del pasodoble y del vino tinto, mientras se recurre a la estética de la tradición.

Agamenón, el personaje del dramaturgo griego Esquilo, decidió sacrificar a su bellissima hija Ifigenia para conseguir vientos propicios de los dioses, o acaso la bondad de su divinidad, cuando éste se embarcaba para acudir a la guerra de Troya. Pero incluso Ifigenia sería salvada por la diosa Artemisa de la villanía de su padre. ¿Quién salvará de su inmolación a los toros en este siglo XXI que nos ha tocado vivir?

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: cartasdirector@ideal.es.

El colegio José Hurtado

Sr. Director de IDEAL: La Asociación de Vecinos del barrio del Realejo pide el solar del colegio público José Hurtado para la construcción de un aparcamiento subterráneo y, sin embargo, hace tres años esta misma Asociación hizo público el 5 de junio de 2005 un comunicado, en formato de carta al director, para desmentir los rumores que se le atribuyeron entonces sobre esta misma petición. Actualmente los vecinos y socios de esta Asociación no han sido convocados para debatir este punto y, por lo tanto, no ha habido votación.

Se toman varios argumentos como válidos para apoyar esta petición: uno, que el edificio está deteriorado y, de ser así, no se habría aprobado un presupuesto de renovación de las instalaciones dentro del Programa de Mejora Integral de Centros Docentes de la Delegación de Educación, y por el cual, hace dos años, con cargo a dicho presupuesto, el Área de Infraestructuras y Servicios Educativos de la misma Delegación lo dotó de un sistema de calefacción, aunque el Ayuntamiento tiene precintadas las instalaciones hasta que no se lleve a cabo el trámite de la recepción de las obras; dos, que sólo un 10% de los niños escolarizados son residentes en el barrio, y es que las estadísticas se manipulan ya que realmente el 90% son residentes en la zona de influencia más cercana al centro según la aplicación de los baremos previstos en el Real Decreto 366/1997 para la elección de centro; tres, que el edificio puede demolerse para albergar en su sótano este aparcamiento, cuando realmente se trata de un edificio neo racionalista del arquitecto Alfredo Rodríguez Orgaz catalogado en el Plan Especial del Área Centro con nivel A2, por lo que sólo se puede intervenir en conservación, restauración y rehabilitación.

En el barrio del Realejo existen otros solares de titularidad privada en los que en uno ya se está construyendo un aparcamiento, otro está en trámite, e incluso, otro más que puede llegar a iniciarlos.

Por todos estos razonamientos 'Ciudadanos por Granada' apoya la labor conjunta del equipo directivo del centro, del profesorado y del A.M.P.A. 'Príncipe' para que sigan desarrollando ese Nuevo Proyecto Educativo con el que están potenciando el número de matriculaciones (81 niños en el curso 2003/04 frente a 126 en el curso 2008/09), y el Plan de Mejora Integral del Centro con el que van renovando las instalaciones (este año se cambian puertas y ventanas) así como todo nuestro ánimo para que no desfallezcan en su

lucha con las dos Administraciones implicadas (Ayuntamiento y Consejería de Educación).

Solicitamos, conjuntamente con ellos, a los representantes de estas dos Administraciones que mediten y reflexionen sobre esta decisión que afectará en gran medida a los niños, padres y equipo educativo de este colegio.

Y que, como decía nuestro ilustre granadino Ganivet, «las verdades de los hombres tienen que ser como las piedras y los cargos que ejercen como los cántaros, pase lo que pase debe romperse el cántaro».

Remedios Roldán, portavoz de Prensa de 'Ciudadanos por Granada'.

'Gran Hermano' y la cultura granadina

Sr. Director de IDEAL: ¿García Montero o Fortes? El asunto judicial ha degenerado en motivo de banderías en Granada (ya lo anunciaba el prof. Álvaro Salvador) y, como si de Gran Hermano se tratase, se ha tornado, para facilidad de todos, en una mera 'nominación' (sic) para ver a quién echamos de 'la casa' (la casa de la cultura, para nuestro infortunio). Y así, un periódico nos invita a participar en la encuesta (sí/no) sobre si Luis García Montero debe dejar la Universidad; y la página del Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada (patrocinado, recordemos, por el Ayuntamiento de todos los granadinos) nos remite a un blog de Apoyo al poeta y profesor Luis García Montero' donde, con comodidad cibernética, podemos 'nominarlo' al mejor estilo de GH: esto es, en detrimento del otro, de Fortes, cuyas clases pasan a ser, según el manifiesto, 'felonías' y 'adoctrinamiento'.

Y es que llama la atención que, más que un manifiesto pro-García Montero, se trate de un manifiesto anti-Fortes: algo que no sólo choca con su pretendida naturaleza, sino, lo que es más importante, con la realidad de las 6000 firmas que, según sus promotores, lleva recogidas. Porque, sin duda, esos 5.000 conocen a García Montero, y saben de su valía... ¿pero quiere eso decir que suscriben la descalificación de un hombre al que desconocen, como también su obra, que evidentemente no han leído?

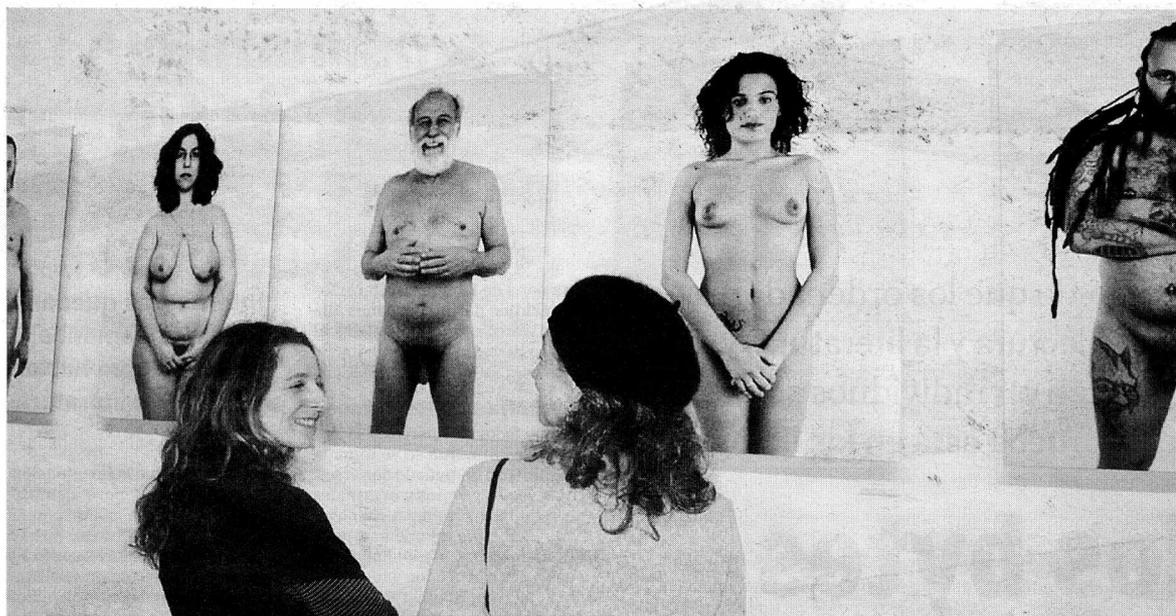
Ésa, y no otra, es la actitud que llevaba a una lectora de ese diario a escribir que el profesor García Montero, «riguroso, honesto y trabajador», le «abrió una nueva ventana al mundo», aprendiendo Literatura (así, con mayúscula lo escribía) desde la «entera libertad de los textos». Y así debe ser: El problema es que eso mismo podrían afirmarlo otros tantos alumnos del prof. Fortes. Porque no dudo de que el prof. García Montero sea y haga todo lo que dice la lectora (yo debo de ser mayor que ella, y Luis no me dio clase); pero puedo asegurar que todo eso lo es también el prof. Fortes. Él no es poeta, es cierto. Él no puede defenderse desde los medios (al menos, no como García Montero), porque no colabora en ellos, es cierto. Él no cuenta con el apoyo de instituciones, es cierto. Pero tampoco lo es menos que no por eso tiene que ser 'mediocre', como parecía dar a entender la lectora en cuestión, y como de hecho no lo es.

Fortes, sencillamente, no es García Montero: esto es una tautología, o 'verdad de Pero Grullo', ya lo sé, y no haría falta que la señalase; pero quizá sea ya el momento de recordar que el hecho de ser poeta, de ser reconocido y de simpatizar con algún partido no nos hace mejores —ni peores—. A Dios gracias.

Eduardo Jáñez. Granada.

SORIA





CONTENTAS. La hija y la esposa del artista charlan ante el retrato del actor asturiano Carlos Álvarez ('Solás'). / LORENA JARILLO

El Hospital Real acoge una exposición de 300 desnudos de personas anónimas y famosas de Juan José Gómez Molina, que murió en 2007

Historias de piel

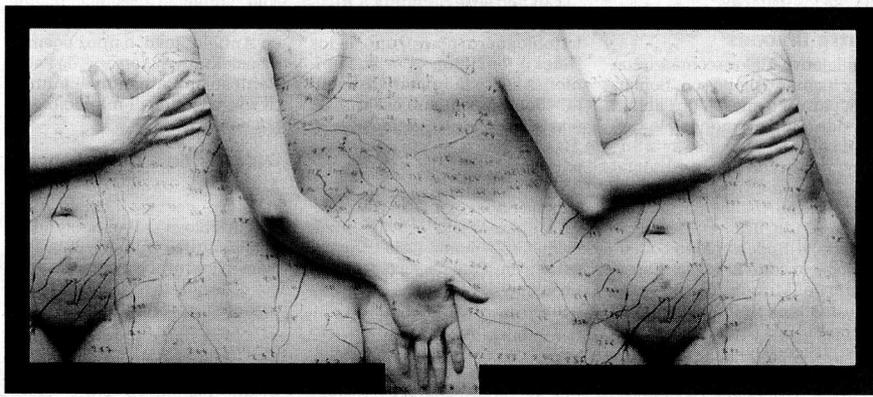
INÉS GALLASTEGUI / GRANADA

NIÑOS y viejos, hombres y mujeres, anónimos y famosos, bellos y deformes, sanos y enfermos, contentos y taciturnos... La exposición 'La piel en la mirada', del polifacético artista Juan José Gómez Molina, fallecido el año pasado a causa de un atropello, reúne 300 retratos con una característica común: los modelos no son perfectos, sino personas normales que cuentan historias a través de su desnudez. Historias felices, como un embarazo, pero también dolorosas, como un cáncer.

Las imágenes, en blanco y negro, muestran cuerpos enteros, bustos o cabezas. Muchos de los retratados, a petición del artista, no sólo posaron, sino que dejaron una nota manuscrita en la que explicaban sus sensaciones en el estudio. En ese sentido, la comisaria de la exposición, Inmaculada López, recomendó «tiempo y dedicación» para verla en el Hospital Real. «Tiene distintas posibilidades: una mirada general, que es impresionante, y una lectura más íntima, porque cada persona retratada ha tenido un intercambio con el artista y ha escrito sobre las circunstancias en las que se realizó el retrato».

Las fotografías empezaron a ser tomadas a comienzos de los noventa y la colección se exhibió por primera vez en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid en 2001. Desde entonces ha ido creciendo con nuevas imágenes y se ha mostrado en diferentes ciudades del Norte de España, pero ésta es la primera vez que viaja al Sur.

La exposición incluye material inédito: seis montajes fotográficos o «despliegues» en color impresos sobre aluminio que el propio artista no llegó a ver terminados, porque un accidente truncó su vida y su obra. Uno de ellos ha sido dona-



DESPLIEGUES. El autor no llegó a ver terminada esta serie de obras impresas en aluminio.



CUERPOS. Dos jóvenes contemplan algunas fotos. / LORENA JARILLO

do por la familia al Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Gómez Molina tenía amigos en su Facultad de Bellas Artes y había visitado la ciudad en varias ocasiones, la última para pronunciar una conferencia en el día del patrón, Alonso Cano.

La mayoría de los retratados son gente anónima, pero también hay personajes conocidos del mundo de la cultura. Entre ellos, el artista Joan Hernández Pijuan -cuyo busto ilustra el cartel de la exposición-, el poeta José Hierro, el actor Eduardo Noriega, los cineastas Alejandro Amenábar y José Luis Cuerda o el periodista Pedro Piqueras.

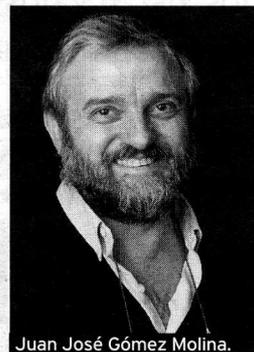
Cicatrices

La directora de exposiciones de la UGR destacó que la colección se caracteriza por la «sencillez» en la presentación de los protagonistas «tal y como son a través de sus cuerpos. Son personas comunes, que van contándonos una historia a través de sus cicatrices, la expresión de la cara, la posición del cuerpo o los ojos».

DATOS

La exposición

- **Título:** 'La piel en la mirada. Juan José Gómez Molina (in memoriam)'.
- **Lugar:** Cruceró Bajo del Hospital Real.
- **Fechas:** Del 18 de noviembre al 12 de diciembre de 2008.
- **Horario:** De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00. Sábados de 11.00 a 14.00 h.
- **Organiza:** Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.
- **Comisaria:** Inmaculada López Vilchez, directora de exposiciones de la UGR.



Juan José Gómez Molina.

El autor

- Nació en Carcelén (Albacete) en 1943. Comenzó a hacer fotografías en los años sesenta, pero también ha trabajado en el dibujo, la pintura y la escultura. Además es investigador y ha publicado varios libros. Fue catedrático de Dibujo en Barcelona, Salamanca, Cuenca y la Universidad Complutense de Madrid. Falleció el 24 de agosto de 2007 tras ser atropellado por un coche cuando paseaba junto a su familia en Jorquera (Albacete).

«La desnudez nos hace iguales», asegura la viuda del artista

La familia ha cedido una obra póstuma a la Universidad de Granada

La viuda de Gómez Molina, Magdalena Rosado, agregó que la desnudez tiene una función esencial en este trabajo: «Juanjo no quería ninguna referencia que distinguiera a la gente. Cuando nos desprendemos de lo exterior, somos los mismos». Ni marcas en la ropa, ni estilos, ni joyas. «Luego empecé haciendo algunas concesiones con algún collar, algún pañuelo...», admitió.

Raquel, hija del artista y autora de la videoocreación que abre la exposición, destacó que su padre abordaba a desconocidos «en la calle o en el metro» y les preguntaba si querían participar en su obra. Y curiosamente, muchos aceptaban. Además, recordó con humor, algunos empezaban limitando la cantidad de piel captada por la cámara y, gracias a su conexión con el artista, terminaban por desnudarse del todo.

■ igallastegui@ideal.es

GALERÍA DE FOTOS

EN WWW.IDEAL.ES



Pablo López, ganador del certamen, y la responsable del IAJ. / F. SÁNCHEZ

Un granadino gana el premio de fotos del IAJ con una serie sobre India

Pablo López, de 24 años, capturó las imágenes en el viaje «más emocionante» de su vida

B. G.-COÍN GRANADA

La compañía de su novia y de su primo y un equipaje ligero, en el que no faltaban sus cámaras. Fue todo lo que Pablo López García del Moral, de 24 años, necesitó para emprender el viaje más emocionante de su vida. En noviembre del año pasado, estos tres jóvenes salieron de Granada rumbo a Rumania, en autobuses.

De ahí continuaron a Turquía y, ya en avión, hasta India, donde permanecieron desde enero a marzo. De este viaje, «el primer viaje grande que he hecho», confiesa Pablo, han surgido cientos de fotografías. Y, concretamente, las imágenes captadas en las calles de India, un país que le ha emocionado y de alguna manera transformado, le han valido para conseguir el primer premio del certamen de fotografía del Instituto Andaluz de la Juventud.

El granadino Pablo López presentó una serie de seis fotografías en blanco y negro que recogen

escenas que huyen de los tópicos del país asiático y pretenden ofrecer otra mirada. «Ni he querido hacer fotoperiodismo ni fotografía social, sino lo que llamamos documentalismo subjetivo», explica.

Un total de 125 participantes procedentes de toda Andalucía presentaron sus trabajos al concurso. «No me gusta hablar de mi trabajo, prefiero que quien lo vea saque sus propias conclusiones», dice Pablo.

En sus imágenes aparecen desde una joven con velo blanco cruzando la calle y mirando a la cámara a la imagen misteriosa de un indio envuelto en una manta negra o la ventana iluminada de una casa en mitad de la noche. Ganar este premio, consistente en 3.000 euros en material fotográfico, ha supuesto para Pablo «una gran alegría y el aliciente de querer gastar el material en un nuevo viaje fotográfico».

Pablo López García del Moral estudió fotografía en la Escuela de Arte Granada, y más tarde en Huéscar. Este año quedó finalista del concurso Nuevo Talento FNAC de Fotografía y consiguió el segundo premio de fotografía documental en el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid. También ha participado en varias exposiciones de fotografía en Granada y Extremadura.

La Big Band 'De Ida y Vuelta' actúa con Manuel Machado en el Centro Cívico del Zaidín

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

La recientemente creada Big Band del Conservatorio Profesional de Música de Granada, la Big Band 'De Ida y Vuelta' por sus especialización en los ritmos ultramarinos, dará un concierto esta tarde enmarcado dentro la programación paralela del XXIX edición del Festival de Jazz de Granada. La actuación de la orquesta fundada y dirigida por Fernando Wilhelm, músico y compositor granadino de larga trayectoria profesional -tanto como líder o como colaborador de otras formaciones-, es profesor de los Conservatorios de

Granada y de Motril y tiene el mérito de haber conformado una excelente big band de alumnos granadinos.

La 'Orquesta de Ida y Vuelta' es un proyecto que se estrenó hace dos años con un programa dedicado a Lorca ambientado sobre estándares de la música estadounidense. Su director desea que esta formación goce de estabilidad y que se especialice en música caribeña, mambos, cubop y latin jazz, ya que no hay ninguna orquesta de estas características y sería un espacio muy jugoso para ocupar en este país. En este sentido hoy tocará con ellos como músico invitado el excepcional trompetista cubano Manuel Machado.

Los Encuentros Flamencos rinden homenaje a Mario Maya

Antonio Canales, Juan Andrés Maya y Mariquilla, entre otros, llevarán su arte al Isabel la Católica

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

El Ayuntamiento de Granada acogió ayer la presentación del IX Festival de Flamenco de Otoño. El concejal de Cultura, Juan García Montero, y los artistas Mariquilla y Juan Andrés Maya desgranaron los espectáculos que tendrán lugar entre el 3 y el 8 de diciembre en el Teatro Isabel la Católica.

En los cinco primeros días del Festival Juan Andrés Maya representará su espectáculo 'Granada en Cuerpo y Alma' contando con invitados especiales de la tierra como Marina Heredia, Tati Román, Enrique Morente y Mariquilla. Maya comentó que «el espectáculo es una recreación de la historia del flamenco granadino desde 1922 hasta nuestros días». Igualmente habló del placer que sentía en hacer algo tan importante en memoria de Mario Maya con el apoyo de su viuda y de una muestra amplia de artistas granadinos



Juan Andrés Maya (a la izqda.), Mariquilla y García Montero. / J. M. R.

entre los que citó a Patricia Guerrero, Curro Albaicín, Iván Vargas, Luis Mariano, Juan Ángel Tirado y Juan Pinilla.

'Bailaor'

El último día del festival, y con el patrocinio de Caja Duero, se podrá disfrutar del espectáculo del Antonio Canales, 'Bailaor', que solamente se ha podido ver hasta ahora en Sevilla. Será Granada la segunda ciudad donde tendrá parada por la afinidad del artista con la ciudad.

Mariquilla aseguró, por su parte, que dará todo en su actua-

ción junto a Juan Andrés Maya y señaló, en nombre de todos sus compañeros, el orgullo de trabajar en Granada.

Además se enumeraron las actividades paralelas a la programación central del Festival, que serán de lo más variadas: un certamen de cors rocieros y recitales flamencos en lugares como la cafetería Liberia, los días 3 y 4 con una muestra de flamenco joven a las 22.30 horas.

De la misma manera La Peña Flamenca La Plateria acogerá del 5 al 7 a partir de la medianoche otros dos recitales flamencos.

Tres pequeños placeres, hoy en el Colegio Mayor Isabel la Católica

R. I. GRANADA

El grupo granadino Tres pequeños placeres actúa esta noche a las 22.30 horas dentro de los actos de la Semana Cultural del Colegio Mayor Isabel La Católica.

Tres pequeños placeres, cuyo vocalista es José Manuel Rojas, no son una banda al uso, son cuatro seres unidos por la música y que más allá de centrarse en la trivialidad y lo inmediato,

prefieren recrearse en un puñado de buenas canciones donde la tristeza y la melancolía viven a sus anchas, sin ningún repa-

ro ni espacio para la alegría. Desde 1998 y con muchísimos parones y abandonos, la poesía francesa y el romanticismo inglés les han acompañado en lo personal y en creativo. La banda granadina ha llevado su música fuera de Granada, con éxito de crítica y público.

AVISO LA PEÑA DEPORTIVA LEÓN DE GRANADA

COMUNICA QUE POR SUSTRACIÓN DE LAS PARTICIPACIONES DE LOTERÍA DE NAVIDAD DEL 22 DE DICIEMBRE DEL NÚMERO 29.267 QUEDAN ANULADAS LAS PAPELETAS COMPREDIDAS ENTRE LOS NÚMEROS 1.851 Y 1.900, AMBOS INCLUIDOS.

AYUNTAMIENTO DE GÚEVEJAR (Granada)

EDICTO

En el Boletín Oficial de la Provincia núm. 216 de fecha 11 de noviembre de los corrientes, se publica la Aprobación del sistema por compensación par la unidad de ejecución del Plan Parcial "Las Viñas", aprobados inicialmente los proyectos de estatutos y bases de actuación que habrán de regir la constitución y funcionamiento de la Junta de Compensación, lo que se somete a información pública por término de quince días, a fin de que pueda ser examinado y formular las alegaciones procedentes de conformidad con el artículo 32 de la Ley 7/2002, de 17 de diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía.

Gúevejar, 17 de noviembre de 2008

Centro Cultural Manuel de Falla Ayuntamiento de Granada
www.manueldefalla.org

teatro municipal

Isabel la Católica

19 noviembre 2008
Miércoles 19 21 horas

II Edición de la Quincena Francesa

af Alliance française

DÚO CERNAT & HUILLET, violín y piano

Venta de entradas:
Taquilla del Teatro Isabel la Católica de 12 a 14 y de 17 a 19 h.

real.es emuvsySa AMBITO cultural