

Viernes
14 de noviembre de 2008
NÚMERO 1.831 | AÑO VI

La Opinión

DE GRANADA

PRECIO 1€
www.laopiniondegranada.es
DIRECTOR ANTONIO CAMBRIL
Este diario utiliza
papel reciclado al 80,5%

HOY CON LA OPINIÓN

Cerámica en
miniatura
GRATIS



Viernes

ESTRENOS

Vuelve el terror con 'Saw V',
debut del director David Hackl

TRIBUNALES

Condenado a dos años de prisión un
guardia civil de La Mamola por
traficar con cocaína ▶ 14

AUDIENCIA NACIONAL

Aplazada la decisión
sobre la suspensión de la
apertura de fosas ▶ 28

EL DOCUMENTO ESTÁ INSPIRADO EN LA ORDENANZA DE BARCELONA

El municipio estudia retirar a las prostitutas de la calle

III **PROPUESTA** Los grupos políticos del Ayuntamiento de Granada trabajan sobre un
borrador que prohíbe ofrecer servicios sexuales en espacios públicos ▶ 2 y 3

VALORADA EN 15 MILLONES

El juez embarga
una finca en
Agrón vinculada
al 'caso Malaya'

III La Policía interviene obras de
arte en el cortijo de Fatimbullar,
propiedad de Carlos Sánchez ▶ 4

ECONOMÍA

Chaves: «No dejaré
que la crisis se
aproveche para
despidos» ▶ 23

III Los países desarrollados
entran en recesión ▶ 31

III Las pymes tendrán hasta
29.000 millones de crédito ▶ 31

III Cautela ante el intento de
Gazprom de comprar Repsol ▶ 32



La manifestación 'antibolonia' acaba en bronca

La protesta, que colapsó el centro, acabó en una disputa entre dos grupos de estudiantes que querían situarse en la cabecera ▶ 8

EN MENOS DE 24 HORAS

El manifiesto de
apoyo a García
Montero recibe
dos mil firmas

III «No me resulta posible
trabajar en esta atmósfera»,
dice el catedrático ▶ 6 y 7

Opinión

Recurrir, por favor
Por José Luis Serrano ▶ 24



JOYERÍAS
SANCHEZ

www.joyeriasanchez.com

*Al mes x 12 meses sin intereses

Relojes de oro de todas las marcas

En Granada:

C/Moral de la Magdalena, 9

C/Puentezuelas, 12

C/Gracia, 16

y en Motril: C/Nueva, 12

*Sujeto aprobación entidad financiera.

'CASO MALAYA'. LA HACIENDA PERTENECIÓ A LOS DUQUES DE WELLINGTON

El juez embarga a Sánchez la finca donde organizaba timbas

La Policía Nacional interviene numerosas obras de arte, antigüedades y 58 caballos en el cortijo de Fatimbullar, valorado en más de 15 millones de euros

La finca de 1.200 hectáreas, situada en Agrón, cuenta con un museo y una capilla con obras de arte religioso, además de gimnasio, salón de juegos, biblioteca y un picadero de caballos.

■ ÁLVARO CALLEJA. Granada

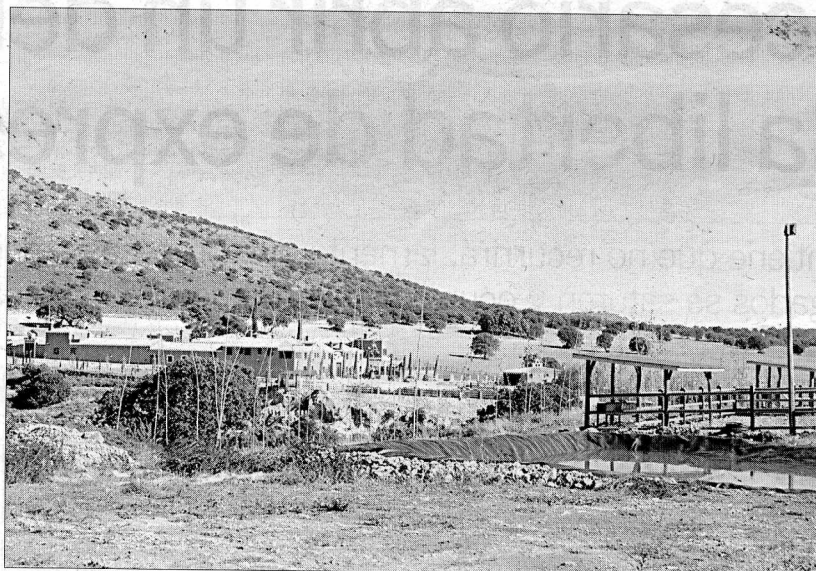
► La finca Fatimbullar, situada en Agrón y valorada en más de 15 millones de euros, ha sido embargada de forma preventiva por orden del Juzgado de Instrucción 5 de Marbella, dentro de la denominada 'operación Malaya' contra la corrupción inmobiliaria y municipal de la localidad costera.

El cortijo, que dispone de una extensión de 1.200 hectáreas, perteneció en su día a los duques de Wellington pero hoy se cree que es propiedad del promotor granadino Carlos Sánchez quien organizaba monterías e incluso timbas de póquer con la participación de importantes empresarios del país, según comentan los vecinos del municipio del Poniente granadino.

Al igual que sucediera con una de las fincas del 'cerebro' de la 'operación Malaya', Juan Antonio Roca, la Policía Nacional ha intervenido en Fatimbullar numerosas obras de arte que se encontraban en el museo habilitado en el cortijo donde, al parecer, el empresario granadino guardaba una colección de máquinas de coser antiguas, aperos de labor y diversos objetos catalogados como antigüedades, así como numerosas pinturas.

En la hacienda, según la información facilitada por la Policía, existe también una capilla con obras de arte religioso, un gimnasio, un salón de juegos, la biblioteca y un picadero con 58 caballos.

Este diario ha podido conocer que la finca no aparece en el regis-



Fatimbullar. La finca dispone de un salón de juegos donde se organizaban partidas de póquer. LA OPINIÓN

Fatimbullar cuenta con 90 habitaciones donde se alojaban los empresarios que participaban en las partidas y monterías

tro municipal a nombre del empresario de Santa Fe sino de alguna de las sociedades con las que operaba en sus negocios.

Los registros corrieron a cargo de efectivos del Grupo III de Blanqueo de la UDYCO de Málaga, en colaboración con funcionarios adscritos a la Brigada de Patrimonio Histórico, de la Comisaría General de Policía Judicial, y la Delegación de Cultura y Justicia de la Junta de Andalucía.

Tal y como publicó en su día La Opinión, la finca de Fatimbullar, con cerca de 90 habitaciones, al-

bergaba monterías y timbas de póquer que eran muy comentadas en los círculos más selectos de las finanzas de Madrid. Incluso se había convertido en el refugio de empresarios aficionados a la cría de caballos de pura sangre.

Entre los invitados a las monterías figuraban empresarios conocidos como el que fuera vicepresidente del Real Madrid Fernando Fernández Tapias y su mujer Elena Cue.

Fatimbullar se convirtió en refugio de numerosos empresarios de Marbella donde Sánchez hacía negocios. De hecho, el promotor granadino, hijo predilecto de Santa Fe, es uno de los imputados en el 'caso Malaya' y tuvo que pagar 250.000 euros de fianza para salir en libertad condicional de la prisión. El empresario se entregó a la justicia después de estar varias semanas en paradero desconocido —se refugió en la República Dominicana cuando estalló el 'caso

Malaya', donde dispone de varios complejos hoteleros—, lo que obligó al juez a decretar una orden de busca y captura.

La Policía sospecha que Sánchez se sirvió de su empresa Colección Santa Fe, propietaria de numerosas obras de arte, para lavar dinero 'ilícito' obtenido en operaciones urbanísticas. Incluso llegó a donar al Ayuntamiento de Santa Fe cuadros sin documentación oficial.

En la operación policial también se han intervenido obras en registros practicados en Marbella y Córdoba donde se hallaron 410 obras de arte atribuidas a Sorolla, Tapis, Dalí, Miró, Ismael Gómez de la Serna, Benjamín Palencia y Joaquín Torres García. Las piezas podrían ser propiedad de Carlos Sánchez y Andrés Liétor, ambos investigados en la misma causa. ■

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

La pulpería

DANI R. MOYA



Literatura y salud mental

Hace diez años la Universidad no estaba tan a la última en tecnología como lo está hoy y las matrículas no se podían hacer por internet. Había que guardar largas colas, primero para sacar número, y después, con ese turno, acercarse a la secretaría de la facultad para entregar la matrícula.

De las asignaturas que se podían escoger había varias que, sabíamos los alumnos de primero, o te dabas prisa en entregar la matrícula o te quedabas fuera. Ningún alumno de Filología Hispánica medianamente informado quería, por ejemplo, perder la oportunidad de asistir a las clases de Juan Carlos Rodríguez, el señor del sombrero de tango que explicaba a Cervantes o a Góngora y Quevedo —al juez Torres seguro que le gustarían estas clases— con tal fascinación que nadie miraba el reloj en toda la hora y media. Pero si había una clase en la que todos queríamos estar era en la de Luis García Montero.

A pesar de que era la única asignatura de toda la carrera que se impartía en los auditorios, las plazas eran limitadas. Aquel año, con otros compañeros, decidimos pasar la noche en los alrededores del Campus de Cartuja para ser los primeros en coger número para poder matricularnos en 'Federico García Lorca y la Generación del 27', turno de tarde.

Que las apariencias engañan lo comprobé ese mismo año cuando asistí a la primera clase de otra asignatura en la que también me había matriculado atraído por su nombre: 'Literatura española desde 1939: dictadura, exilio y democracia', impartida por José Antonio Fortes, del que no había oído hablar en mi vida. Fueron pocas las clases a las que asistí, pues desde el primer día tuve conciencia de que dos días por semana todo un cuatrimestre escuchando arengas a las que no había forma de encontrarles ni pies ni cabeza, podían perturbarme. En las siete u ocho clases a las que fui pude escuchar de su voz eso que en estos días sabe ya toda España, que "Lorca era un escritor en fascismo", que Francisco Ayala colaboró con el régimen franquista y que "el del taxi", su "consorte", y otros escritores de éxito se habían "vendido al capitalismo". Así un día, dos días, tres días... hasta que preferí cuidar mi salud mental y salir de allí.

En estos días me he lamentado muchísimo por no haber denunciado en su momento aquello. En mi descargo, sólo me queda la excusa del estudiante temeroso que sabe que en la universidad la relación alumno-profesor no es una relación de iguales y que, ante todo, lo que importa es aprobar. También me he lamentado de que mi misma cobardía de entonces continúe hoy en las autoridades universitarias, que conocen el extravagante revisionismo que este profesor exhibe en sus clases y no hacen nada.

<http://blog.laopiniondegranada.es/lapulperia>

TRÁFICO. SUPUESTA FALSEDAD DE DOCUMENTOS

El PSOE pide explicaciones al PP por el suceso causado por el alcalde de Díezma

► El secretario de Política Municipal del PSOE de Granada, Francisco Cuenca, instó ayer a la dirección provincial del PP de Granada a dar una explicación sobre el incidente de tráfico en el que se ha visto envuelto el alcalde de Díezma, José Jesús García Rodríguez (PP). Francisco Cuenca reprochó la actitud del primer edil

del municipio tras el incidente de tráfico, pues según consta en el atestado, "estaba ebrio, falseó los datos de su identidad y no colaboró con la Policía Local para tramitar la denuncia, manteniendo una actitud desafiante".

Ante los hechos denunciados, Cuenca pidió a los responsables del Partido Popular que den una

explicación política a la ciudadanía.

Cuenca se cuestiona "cuál es la imagen que se transmite a la ciudadanía con episodios de este tipo", ante lo que insta al Partido Popular a explicar qué tiene que decir al respecto y qué medidas va a tomar para reprobos los hechos ocurridos.

El secretario de Política Municipal considera "lamentable" que un cargo público protagonice incidentes de este tipo, poniendo en entredicho la responsabilidad de dar ejemplo a la ciudadanía sobre civismo y respeto a las normas básicas de convivencia.

En este sentido, Cuenta solicita al PP que asuma su responsabilidad, "de la cara en este asunto", y emprenda las acciones necesarias para investigar lo ocurrido y depurar responsabilidades al respecto. ■ LA OPINIÓN. Granada

Universidad. El profesor insiste en que no seguirá en la UGR porque "no me resulta posible trabajar en esta atmósfera"

ENTREVISTA

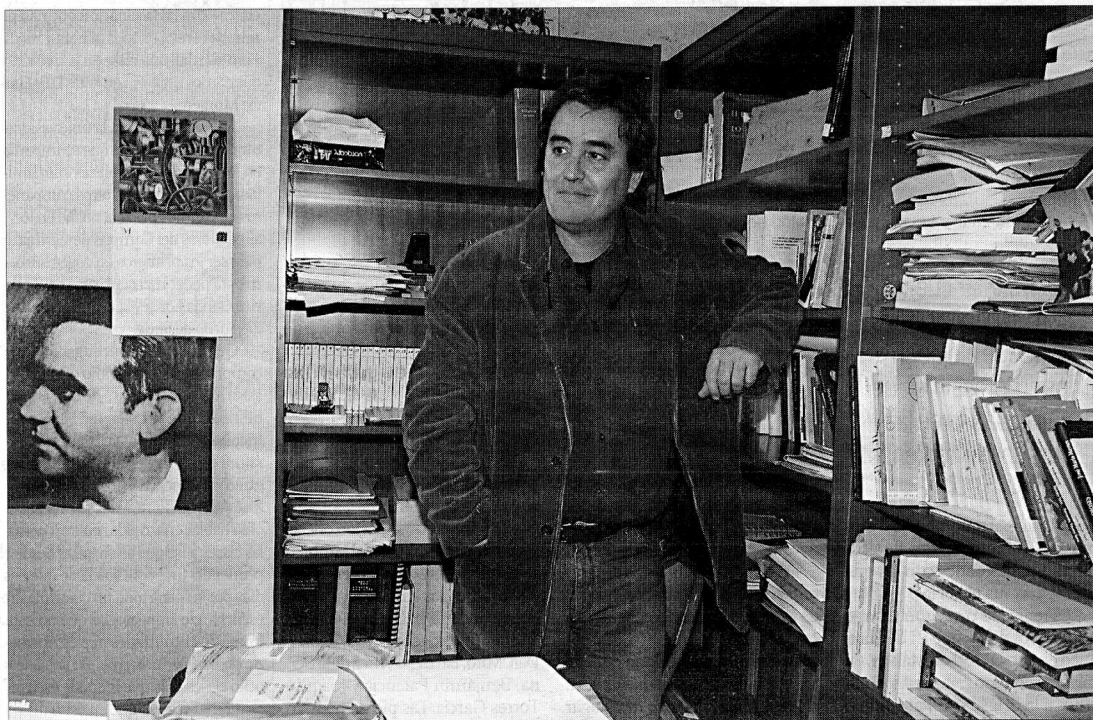
Luis García
Montero

POETA Y CATEDRÁTICO DE LITERATURA
DE LA UGR

Acaba de ser condenado por un delito de
injurias graves por llamar "perturbado" a un
profesor que asegura que Lorca era fascista

«Es necesario abrir un debate sobre la libertad de expresión»

El poeta, que mantiene que no recurrirá, lamenta que procesos como el suyo sirvan para «que los juzgados se saturen y ocurran casos como el de la niña Mari Luz»



El poeta y catedrático granadino Luis García Montero, en su despacho de la facultad. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

■ M. M. RUIZ. Granada

Luis García Montero vive en estos días una vorágine complicada en la que se mezclan la tristeza por haber sido condenado por un delito de injurias graves, al tiempo que se siente reconfortado por las numerosas muestras de solidaridad que está recibiendo desde diversos puntos del mundo. Ayer se encontraba en su domicilio de Madrid, donde pasará más tiempo a partir del próximo curso al tener totalmente decidido pedir una excedencia de la Universidad de Granada. Al teléfono, cansado pero agradecido por tantas llamadas, contestó algunas preguntas relacionadas con una sentencia que asume con la "con-

vicción moral" de que ha hecho lo correcto.

—La sentencia del juez Torres, independientemente de su carácter condenatorio hacia usted, incluye pasajes en los que se hacen juicios literarios.

—No debo entrar a valorarla jurídicamente, me limito a asumirla y desde el primer momento pensé en no recurrirla para no seguir estirando el conflicto. Acepto y asumo lo que he hecho de acuerdo con mi propia conciencia. Aunque sí es verdad que me ha llamado la atención, y me ha dolido, que en un momento tan triste como el de una condena además me hayan querido dar lecciones de literatura recordando a Góngora y Quevedo como referentes de finura. No sé si sabe el juez que Góngora y Quevedo escribieron verdaderas bar-

«Aguardaba

una sentencia,
no teorías literarias
sin conocimiento
de causa»

baridades en sus disputas. Se llamaban judíos marranos, maricones, con olor a tocino, bujarrones... Y yo, a Fortes, en el artículo por el que me han condenado, sólo le llamé profesor perturbado. Estaba esperando una sentencia, no teorías literarias sin conocimiento de causa.

—Y su decisión de no recurrir ¿es firme?

—Es lo que me pide el cuerpo, preferir no hacerlo. Escribí un artículo basado en la defensa de la libertad de expresión. Tengo la convicción de que a mí se me ha juzgado coartando mi libertad de expresión, es una convicción moral que tengo y por eso no tengo necesidad de recurrir.

—Muchos escritores e intelectuales de todo el país e incluso de fuera han saltado en su defensa y han criticado la decisión del juez.

—En momentos en los que uno se siente zarandeado el calor de los amigos y compañeros es fundamental. He agradecido mucho que gente desde América como Juan Gelman o que amigos íntimos como Benjamín Prado, Felipe Benítez Reyes, o maestros como Caballero Bonald y Brines, hayan sido tan solidarios. También agradezco

mucho el apoyo de los periodistas, tanto Iñaki Gabilondo, Tom Martín Benítez, o muchos periodistas de Granada, que se hayan solidarizado conmigo. Es algo que me ayuda a mantener la convicción moral de que hay que abrir un debate muy serio en torno a la libertad de expresión.

—¿Considera que esta sentencia atenta contra su libertad de expresión?

—La libertad de expresión no se debe coartar en absoluto y tampoco la libertad de cátedra, porque si se abre esa puerta puede entrar cualquier tipo de limitaciones. La libertad de expresión exige responsabilizarnos de nuestras opiniones y ser firmes cuando creemos que las opiniones de los demás son injustas. En el caso de las opiniones de Fortes, que defiende que Lorca escribía en fascismo, cuando habla despectivamente de autores como Francisco Ayala en su sentido moral, o a la hora, incluso, de ser grosero en el análisis de figuras tan importantes como José Ortega y Gasset, definir esas opiniones como propias de un profesor académicamente perturbado, no creo que sea una injuria, sino una calificación y un ejercicio de mi profesión de intelectual en defensa de lo que yo creo que es la verdad.

—¿Qué impresión le ha quedado del papel que ha jugado la Universidad de Granada en todo este proceso?

—Hay que ser prudente porque no puedo esperar que la autoridad académica intervenga cortando la libertad de cátedra de nadie. Aunque sea doloroso para mí, no puedo esperar que la Universidad abra un debate por un caso concreto, aunque sí me gustaría que se abriese un debate general sobre qué pasa con la universidad para que pueda llegarse a situaciones de este tipo en las que un profesor pueda decir, en nombre de una institución pública, cosas tan descaminadas y manipuladoras y por qué eso se vive con rutina, por qué los alumnos no protestan o tienen miedo de protestar. Ese debate es importante

abrirlo, más que la actuación contra un profesor.

—Y sus compañeros de departamento, ¿le han apoyado como usted esperaba?

—Es donde más descontento personal tengo, con la gente que debería haber estado más cercana. Fortes ha dicho cosas de mí como que estoy vendido al capitalismo por colaborar en determinado medio de comunicación o por escribir la palabra escarapate en un poema, o que he inducido al suicidio a mi amigo Javier Egea, y esas cosas habrían requerido otro tipo de solidaridad más tajante por parte de mis compañeros de departamento, y no falsas neutralidades. He visto a mucha gente que ha preferido mirar hacia otro lado o jugar a no darse por enterada.

—Entonces, lo de irse de la Universidad de Granada ¿no lo reconsidera?

—En ese ambiente no estoy bien. Voy a pedir la excedencia en cuanto acabe el curso porque no quiero perturbar a los alumnos que se han matriculado, que han venido de algunas universidades de fuera para estudiar conmigo. Acabaré el curso, haré los exámenes y para el siguiente año pediré la excedencia. No me resulta posible trabajar en esa atmósfera.

—¿Cree que este caso sentará precedente en las disputas entre profesores y escritores y veremos en

Filosofía lamenta la marcha de su profesor más solicitado

El manifiesto de apoyo al poeta recibe en un solo día unas 2.000 anexiones desde diferentes países, como Colombia, México, Italia o Estados Unidos

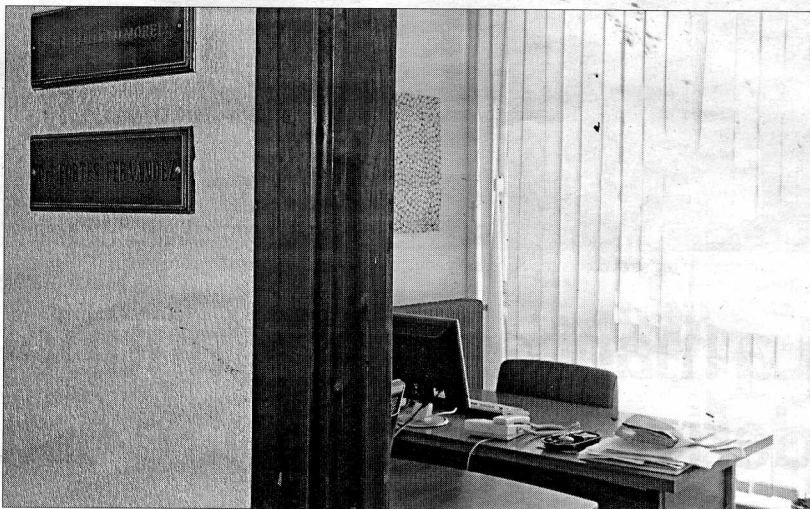
■ JORGE PARADINAS. Granada

► La tan anunciada marcha de Luis García Montero de la Universidad de Granada (UGR) duele especialmente en la que es su casa, la Facultad de Filosofía y Letras, pero no se trata de una simple cuestión de afinidad o cariño hacia el literato. Hay otro motivo por el que los responsables de este centro también lamentan su marcha: su capacidad para convocar a un gran número de estudiantes en un centro que no destaca por ser el más solicitado entre los alumnos de la UGR. "Si finalmente se va, nos va a crear un problema, puesto que es el profesor más requerido actualmente en la facultad y sus clases casi siempre están llenas", aseguraba ayer la decana de Filosofía y Letras, María Elena Martín-Vivaldi.

El centro perderá posiblemente a uno de sus nombres más conocidos allende el ámbito universitario. Martín-Vivaldi comentó que su asignatura, 'Federico García Lorca y la generación del 27', es todos los años la materia optativa más solicitada por los alumnos. "Siempre hay más de un centenar de jóvenes matriculados, lo que es muchísimo para asignatura que no es troncal", añadió. A tal punto llega la demanda que cada comienzo de curso la facultad encuentra el mismo problema: hay exceso de estudiantes y muchos solicitantes se quedan fuera. "Es una pena, pero no queda más remedio. Incluso hemos tenido que trasladar la clase a uno de los auditorios del centro, ya que este tipo de aulas son las más grandes", afirmó la decana. Además, el hecho de que la materia verse sobre una figura de fama universal como Federico García Lorca también tiene mucho que ver en que gran parte del alumnado matriculado sea extranjero.

Martín-Vivaldi reconoció sentir-

AUSENCIA. SUS CLASES COMIENZAN EN FEBRERO



Vacío en el despacho de Fortes

► Del otro 'protagonista' de esta historia, el también profesor y escritor José Antonio Fortes, apenas se tienen noticias hasta ahora. Su despacho en el Departamento de Filología Hispánica esta-

ba en la mañana de ayer vacío. El profesor no tiene que impartir ninguna de sus dos asignaturas hasta febrero, si bien tiene tutoría con los alumnos los lunes. FOTO: M. A. MOLINA

se "triste" por el anuncio de la marcha de García Montero a la conclusión del actual curso, pero matizó que el enfrentamiento con José Antonio Fortes es un "problema jurídico que se escapa del marco de actuación de la UGR". La decana aseguró que, pese a que la discrepancia entre García Montero y Fortes se remontan muchos años atrás, nadie, ni profesores ni alumnos presentaron a ella queja o denuncia alguna. "La Universidad no es la Policía, por lo que no podemos actuar de oficio en un enfrentamiento como éste si no les llegan denuncias", afirmó.

Tampoco puede "tomar partido" en una situación que enfrenta a dos profesores que trabajan en su fa-

cultad, pero la decana admitió que es "lamentable" que algo así ocurra entre dos compañeros de departamento y dejó un recado: "Creo que lo último que debería hacer un profesor universitario es presentar una denuncia". La decana aseguró, finalmente, que hará "todo lo posible" para convencer a García Montero de que abandone su idea de dejar la docencia en la UGR.

Apoyos. El manifiesto de apoyo al poeta, por otra parte, ha recibido en menos de 24 horas 2.000 anexiones desde diferentes países como Colombia, Chile, Perú, México, Nicaragua, Bolivia, Italia, Portugal, Francia, Estados Unidos, Costa Rica, Perú o Argentina, entre otros. El

documento, colgado en la web del Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada (FIP) —www.festivaldepoesiadegradana.com— ha sido ya firmado por diferentes figuras del mundo del periodismo, la música, el arte o la literatura, como Joaquín Sabina, Juan Gelman, Francisco Brines, Miguel Ríos, Benjamín Prado, Iñaki Gabilondo, Enrique Morente, José Manuel Caballero Bonald o Pilar Bardem.

Como consecuencia de las numerosas adhesiones que está recibiendo, la página ha estado a punto de colapsarse, ya que en la web entran varias firmas por minuto y en muchos correos se incluyen los nombres de varias personas que apoyan al poeta. ■

REACCIONES. LITERATOS GRANADINOS LAMENTAN QUE EL ENFRENTAMIENTO ACABE EN LOS TRIBUNALES

"Benítez Reyes, amigo de García Montero, también denunció a otro escritor"

► La sentencia acusatoria contra Luis García Montero y el posterior anuncio de éste de que dejará la UGR ha originado todo tipo de reacciones entre los escritores granadinos. Algunos, como Gregorio Morales prefieren "no opinar". Otros, como Rafael Guillén o Fernando Martín Villena, aseguraron, sin embargo, que es

"una lástima" que dos escritores tengan que dirimir sus diferencias en los tribunales.

Martín Villena afirmó que "los pleitos entre escritores no deberían ser llevados a los juzgados", aunque recordó que hay antecedentes: "Uno de los amigos de García Montero, Felipe Benítez Reyes, también denunció en

"Lo siento por los dos, porque ambos pierden con esta situación", lamentó Rafael Guillén

su momento a otro escritor, Enrique Villagrasa".

Perdedores. "Lo siento por los dos, porque ambos pierden con esta situación", explicó Rafael Guillén en referencia a Fortes y García Montero. El escritor comentó que conoce a Fortes "desde hace muchos años", cuando participaba junto a él en "homenajes a escritores considerados incómodos para la dictadura", aunque detalló que también siente "aprecio por García Montero". ■ J. P. Granada

«Esperaba un apoyo

más tajante de mis

compañeros de

departamento y no

falsas neutralidades»

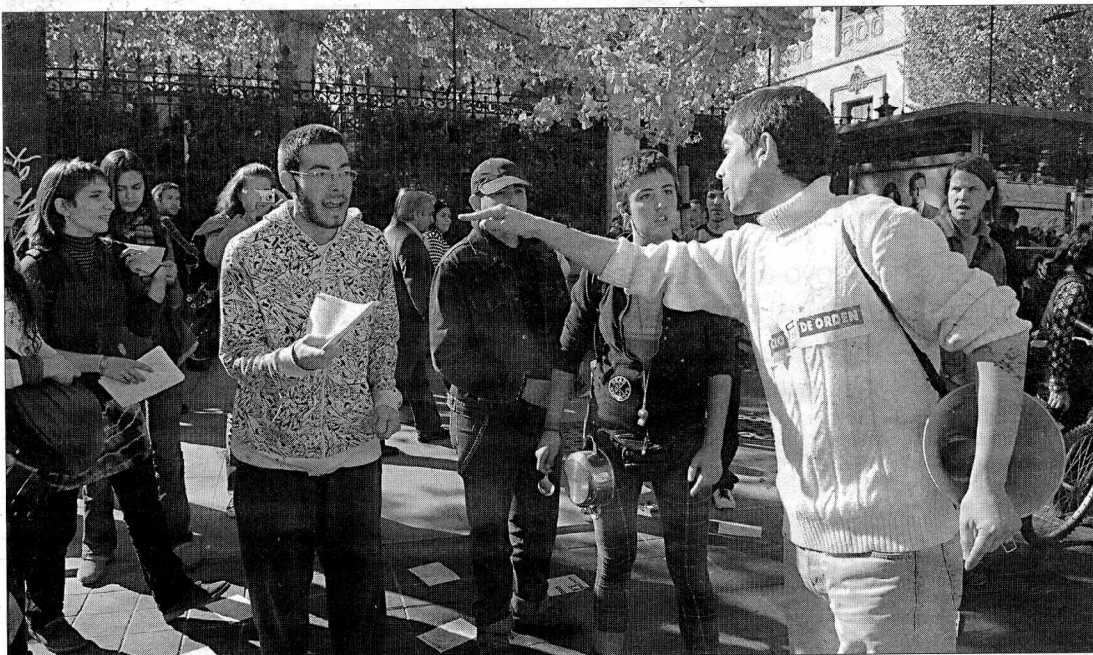
los banquillos acusados por injurias ya no sólo a los personajes del corazón sino también a los intelectuales de este país?

—Se está judicializando la vida. Cuando uno ve que se aplica la ley a veces como si fuese algo que simplemente depende de la voluntad o el ánimo de una persona, también piensa que se debería abrir un gran debate, igual que en la universidad. Si a mí me acusan de haber violado a un niño de cinco años o haber matado a mi madre, para eso están los tribunales. Pero las opiniones literarias y académicas dichas en tono firme deberían estar al margen de la judicialización. Con la carga y retrasos que tienen los tribunales poco favor hacemos si, por ejemplo, cada vez que este hombre, como parece que sugiere la sentencia, dijera algo de mí en clase yo le hubiese puesto una querrela. Habría saturado mucho más los tribunales de Granada. Y claro, luego suceden casos como el tristemente conocido de la niña Mari Luz porque no había tiempo para ejecutar las condenas de los criminales. ■

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

UNIVERSIDAD. MÁS DE 3.500 PERSONAS PARTICIPARON EN LA CONCENTRACIÓN, SEGÚN FUENTES ESTUDIANTILES



La manifestación registró momentos de tensión entre estudiantes. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

La manifestación 'antibolonia' deriva en pelea entre estudiantes

La protesta, que recorrió el centro de la ciudad y cortó durante una hora Gran Vía, acabó con disputas entre dos grupos de jóvenes que querían situarse en la cabecera

Muchos jóvenes se oponen al Plan de Bolonia, pero no todos encauzan sus protestas de la misma manera, algo que se comprobó ayer, cuando una manifestación 'antibolonia' derivó en enfrentamiento entre jóvenes.

■ JORGE PARADINAS. Granada

► El guión parecía claro, pero en ocasiones las cosas no transcurren como uno quiere. La manifestación estudiantil convocada en la maña-

na de ayer, que debía ser una nueva demostración de la unidad de muchos alumnos de la Universidad de Granada (UGR) contra el Plan de Bolonia, es decir, contra el futuro Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), derivó en un enfrentamiento entre dos grupos de estudiantes en el que incluso tuvo que intervenir la Policía Nacional para que la cosa no pasase a mayores.

Más de 3.500 jóvenes acudieron a la cita —unos 750 según la Policía— a las doce de la mañana en el Triunfo. El objetivo era mostrar públicamente la oposición del colectivo estudiantil al Espacio Europeo

que regirá los planes de estudio de la UGR desde 2010. La protesta, sin embargo, finalizó con un cruce de acusaciones entre dos facciones que tuvieron que realizar el recorrido por Gran Vía y hasta Puerta Real en todo momento separadas por la Policía Nacional.

El enfrentamiento comenzó poco después de iniciarse la manifestación, que estaba convocada por el Sindicato de Estudiantes, cuando otro grupo de jóvenes, más numeroso y que portaba distintas pancartas y banderas, pretendió encabezar la marcha. Este hecho generó una discusión entre los líderes de ambas facciones que fue su-

biendo de tono hasta derivar, incluso, en empujones entre representantes de ambos bandos estudiantiles. Aunque la situación pareció calmarse poco después, los reproches continuaron durante el recorrido por Gran Vía, calle que fue cortada al tráfico durante aproximadamente una hora para permitir el paso de los manifestantes. Los agentes de la Policía Nacional tuvieron que intervenir en más de una ocasión.

El motivo de la división se debió principalmente al intento de ambos grupos de encabezar la marcha con sus propias pancartas. La del grupo liderado por el Sindicato

Temor a que la universidad sea elitista

► Precios de matriculación más elevados, una selectividad más dura y, en definitiva, una universidad pública más elitista y que afronta el camino de la privatización. Esto es, en definitiva, lo que los jóvenes que ayer participaron en la manifestación 'antibolonia' temen que ocurra en los campus naciones cuando, a partir de 2010, se ponga en marcha el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Los jóvenes reivindican otro tipo de reformas: un incremento de estudiantes becados y de la cuantía de las ayudas, así como la apuesta por la Educación pública. El secretario general de Universidades, Francisco Trigueros, cree, sin embargo, que las manifestaciones de estudiantes de ayer se deben a la "desinformación" del alumnado en cuanto a la implantación del Tratado de Bolonia en las universidades andaluzas.

Trigueros apuntó que "no habrá encarecimiento de la educación universitaria ni desaparecerá, como se ha rumoreado, la carrera de Ingeniería Informática en Andalucía". De este modo, Trigueros aseguró que se van a crear campañas de divulgación con los fundamentos del EEES dirigidas a los alumnos de Secundaria y Bachillerato.

de Estudiantes tenía por lema 'En Defensa de una educación pública y de calidad para los hijos de los trabajadores'. El secretario general de dicho sindicato, Ramón Reyes, lamentó que "un grupo se haya dedicado a tomar violentamente la cabecera de la manifestación", y aseguró que el incidente no llegó a mayores "gracias a la actitud pacífica de los compañeros del sindicato".

Ambas facciones recorrieron el itinerario previsto sin que se produjesen otras incidencias, si bien algunos de sus integrantes arrojaron naranjas contra una entidad bancaria. ■

CLAUSTRO. ENRIQUE HITA SUCEDE A LA PROFESORA PURIFICACIÓN FENOLL

El decano de Ciencias, nombrado nuevo Defensor Universitario

► Enrique Hita Villaverde, catedrático de Óptica, es el nuevo Defensor de la Universidad de Granada (UGR), elegido por 195 votos a favor, de los 201 emitidos, y seis en blanco, en una elección celebrada ayer en la sesión ordinaria del Claustro Universitario, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias.

El profesor Hita Villaverde, natural en 1947 en Huélago, es licenciado y doctor por la Facultad de Ciencias de Granada. Desde 1988

es catedrático de Óptica y decano de la Facultad de Ciencias de 2004 a 2008.

Es autor de más de 150 trabajos de investigación publicados en revistas científicas y 150 comunicaciones a congresos en las líneas de investigación 'Visión y Colorimetría diferencial'. Fue responsable de la implantación de los estudios de Óptica en la UGR. Secretario de los estudios de Óptica y Física de Ciencias, ha participado desde hace más de 20 años como

claustral de su centro, de la Universidad y del Consejo de Gobierno, así como de las comisiones de los mismos. Es a su vez académico numerario de la Academia de Ciencias de Granada, ha sido presidente de la Sociedad Española de Óptica y miembro de la Sociedad de Óptica Americana y Europea.

Hita ha sido el único candidato que se ha presentado para cubrir la vacante que existía tras la jubilación de la profesora Purificación Fenoll.

■ EFE. Granada



Enrique Hita, a la derecha, en el claustro celebrado ayer. M. Á. MOLINA

IGUALDAD. EL 80% DE LOS SUCESOS QUE TERMINAN EN HOMICIDIO NO HABÍAN SIDO DENUNCIADOS ANTES

Lorente detecta que las víctimas de maltrato denuncian cada vez más

El delegado del Gobierno para la Violencia de Género sostiene que se registra una disminución de los casos, aunque las agresiones son de mayor intensidad

Miguel Lorente analizó ayer la situación de la normativa en España contra la violencia de género. El número de denuncias ha aumentado un 16% con respecto al pasado año, según expuso.

■ EFE. Granada

► Las víctimas de malos tratos denuncian más que antes y se aprecia una disminución de los casos aunque una mayor intensidad y crudeza de la violencia ejercida, según el delegado del Gobierno para la Violencia de Género, Miguel Lorente, que abogó por la inclusión de los hombres en políticas de igualdad. Así lo manifestó ayer el delegado del Gobierno para la Violencia de Género, dependiente del Ministerio de Igualdad, durante la inauguración en Granada de las jornadas 'Acciones en contra de la violencia hacia las mujeres: el compromiso social'. En España, alrededor de un millón y medio de mujeres ha sufrido algún episodio de violencia por parte de sus parejas en algún momento de sus vidas —400.000 en el último año, lo que supone un descenso de los casos respecto a años anteriores, según Lorente—.

Las denuncias han rondado en el último año las 81.000, un 16% más que en el anterior, lo que evidencia que "cada vez se denuncia más", aunque a tenor del número de víctimas (400.000) "todavía hay mucho que hacer", admitió Lorente. Como ejemplo de ello puso también el hecho de que el 80% de los casos de maltrato que han acabado en homicidio no habían sido previamente denunciados por las víctimas.

Aunque las encuestas evidencian una disminución de los casos de



De izq. a dcha., Antonio Martínez Caler, Miguel Lorente, Juana M^a Rodríguez Masa y Josefa Caballero, ayer. R. D. A.

"No puede haber igualdad sin contar con los hombres"

► Miguel Lorente abogó ayer por incluir a los hombres de forma activa en las políticas de igualdad porque sin ellos no podrá haberla. "No puede haber igualdad sin los hombres. Lo demás sería equiparación y asimilar algo que ya existe, y eso significa reproducir el modelo patriarcal histórico", señaló.

violencia machista, ésta se ejerce con más crudeza e intensidad, lo que se evidencia en la disminución de los homicidios por arma de fuego, un acto "muy distante respecto a la víctima", y el aumento de los cometidos por arma blanca, traumatismos o estrangulación, que exigen un contacto "más íntimo y prolongado" con la víctima.

La incorporación del hombre a las políticas de igualdad es uno de los tres ejes necesarios desarrollar a su juicio en la lucha contra la violencia machista. Los otros dos son la prevención y la sensibilización, según señaló ayer el delegado del Gobierno para la Violencia de Género.

Esa mayor intensidad de la violencia se evidencia en circunstancias como que, según estudios basados en el análisis de los hechos probados de las sentencias, el número medio de puñaladas utilizado para acabar con la vida de las mujeres ha pasado de las 16 en 2002 a las 28 de 2008. "El agresor usa más la violencia como respuesta a

la transformación social a la que asistimos y como reacción frente a todo aquello que cuestiona su posición", indicó Lorente, para quien el suicidio de los agresores tras un homicidio es también fruto de esa "presión social" de la que, cada vez más, son objeto.

Lorente abogó por "la tolerancia cero para no convivir en términos de ciudadanía con aquellos que con su conducta están precisamente atacando y alterando la ciudadanía". En su opinión, la sociedad es la que conseguirá acabar con la violencia de género, porque las instituciones sólo podrán contribuir a ello con la puesta en marcha de medidas como la Ley de Violencia de Género, de la que a tres años de su implantación hace una "valoración positiva en términos objetivos" aunque admite que "queda mucho por hacer". ■

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

SALUD

La Alhambra se iluminará de azul en el Día de la Diabetes

► Varios monumentos emblemáticos de la comunidad, entre ellos la Torre de la Vela de la Alhambra y la Real Chancillería de Granada, éste último sede actual del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), se 'teñirán' hoy de azul con motivo del Día Mundial de la Diabetes, que este año lleva por lema "El niño y el adolescente".

El presidente de la Federación de Asociaciones de Diabéticos de Andalucía, Rafael Agra, destacó ayer que la iluminación en azul de estos monumentos, medida que se llevará a cabo por segundo año consecutivo a nivel internacional, pretende concienciar a la ciudadanía de esta patología, que ya afecta a unos 250 millones de adultos en todo el mundo.

Según explicó, la idea de iluminar en azul estos emplazamientos responde precisamente a que éste es el color escogido, simbolizado en un círculo azul, "para representar a esta enfermedad, al igual que el lazo rosa identifica la lucha contra el cáncer de mama".

En cuanto a los monumentos que desde la Federación ya tiene asegurados que mañana se 'teñirán' en azul, Agra detalló que, junto a la Torre de la Vela de la Alhambra y la Real Chancillería, se hará lo propio también en Granada en el Hospital Real, el Palacio de La Madraza, el Ayuntamiento, el Edificio de Correos, el Parque de las Ciencias, la fuentes de Colón y de las Batallas, el Hotel Victoria y la Fundación Rodríguez Acosta.

Servicio. La Consejería de Salud, por su parte, anunció ayer que extiende la asistencia a pacientes con diabetes y sus familiares durante 24 horas del día todos los días del año a través del servicio telefónico Salud Responde. Esta nueva prestación, que está operativa desde hoy, permitirá solucionar las dudas que surgen a los pacientes y sus familiares sobre síntomas, tratamiento o efectos de la actividad cotidiana.

■ E. P./ L. O. Granada

SE TRASPASA HOSTAL

Recientemente reformado en pleno centro de Granada. Zona Puerta Real.

Teléfono:

958 25 95 07

SE VENDE LOCAL COMERCIAL

C/. Félix Rodríguez de la Fuente
(Marbella)

Sup. 150 m²
solería de mármol.
Exterior. PVC.
Aire acondicionado

952 12 62 00

CONSTRUCCIONES VELETA, S.L.

(En Liquidación)
En la Junta General Ordinaria, celebrada el 20 de Octubre de 2008 se adoptó por mayoría la disolución y liquidación de la sociedad, aprobándose el siguiente Balance Final de liquidación:

ACTIVO

Caja, euros31.787,34
TOTAL ACTIVO31.787,34

PASIVO

Resulta. Negat. Ejerc. Anter.10.283, 51
Capital social42.070, 85
TOTAL PASIVO31.787,34

Granada, 27 de Octubre de 2008
EL LIQUIDADOR - Elena García Martín

GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO Y OBRAS
AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Se informa que a partir del 14 de Noviembre, en una primera fase (seis semanas), permanecerán cortadas al tráfico las siguientes calles:

- Carril de San Cecilio, tramo comprendido entre Cta. del Caldero y Cjón. De Vargas
- Acceso a Huerto de San Cecilio
- Cocheras de San Cecilio.

A continuación, 2ª Fase (dos meses):

- Corte en Carril de San Cecilio desde Cjón. De Vargas hasta Cocheras de San Cecilio
- Campo del Príncipe (lateral superior)
- Huerto de San Cecilio
- Plegadero Bajo
- Plegadero Alto y
- Placeta de San Cecilio.

Disculpen las molestias.



La opinión del lector

LOS LECTORES DE www.laopiniondegranada.es PARTICIPAN

Tomás Olivo: "Si el proyecto se resuelve, no pediré indemnización"

Que castiguen al que tengan que castigar y que abran el Nevada para así dar 'vidilla' al personal. Que no nos pase lo de siempre, mientras todo el mundo crece, nosotros nos entretenemos.

Álvaro

El informe del Nevada de Del Arco dice lo mismo que el de la Junta y el del Seprona porque peritos y Guardia Civil no hicieron su trabajo, fueron a la Junta a que el técnico les hiciese el informe y claro, ese técnico no iba a desdecirse a sí mismo. El Nevada sólo es ilegal en la rasante, todo lo demás son venganzas personales de funcionarios de la Junta y la mano oscura de un señor.

La purita verdad

Al final los "corruptos" se saldrán con la suya y seguramente tendremos que llevarles en hombros. Señor juez que no le engañen, que es-

tos pillos se las saben todas, y después que metan mano en Fermasa que veremos lo que sale.

Paquita Pérez

Encima este señor amenaza tras hacer lo que ha querido.

Joselu

Sólo una cosa. ¿Este centro comercial a cuánta gente daría trabajo? Sería una solución para el paro en Granada, que llegará con facilidad al 25% en 2009.

El quinto malo

Se observa en Granada una operación mediática de gran calado para justificar "por la fuerza" la aberración urbanística del Nevada.

Luz de Luna

¿Hasta cuándo vamos a seguir siendo el culo de España hombre? Ni llega el AVE, ni se termina la autovía, ni se cierra el anillo. El metro ya veremos y con el Nevada llevamos ya más de 10 años. ¿A nadie le da vergüenza de esto? Sólo espero que Del Arco no se deje influir por nadie y que diga ya de una vez qué está bien, qué está mal y qué hay



que tirar, para que esto se abra de una vez, que es lo que nos interesa a todo el mundo y el que diga lo contrario es que no está en sus cabales.

Daniel Cañete

Granada necesita un centro comercial con diversos establecimientos y de ocio en el extremo Sur, ya que en el Norte está el Kinépolis. La apertura de este centro vendría a crear unos 5.000 puestos de trabajo, que en tiempo de crisis no es poco, sobre todo para Granada.

Juan Alberto

Muy buen artículo. No conocía este local, y eso que llevo varios años saliendo por Elvira. Lo visitaré.

JORGE

Me parece muy buena idea la de descubrir los "santuarios ocultos" de la cultura nocturna granadina. Aunque éste ya lo conocía, espero que habléis de otros más escondidos, en Granada y en la provincia.

SANTI

El Eshavira es uno de los locales más auténticos de la ciudad. Allí se dan cita personas de gustos muy variados, pero que tienen en común las ganas de pasárselo bien y disfrutar con la música.

PILAR

Mientras el cuerpo técnico no encuentre un once titular con garantías de victoria, seguiremos sin rumbo fijo durante el resto de temporada.

SEBASTIÁN

A estas alturas de la temporada, el equipo debería tener un once definido y de garantías, pero estamos en lo contrario: once cambiante, nuevo entrenador e ideas nada claras. Así nos va.

JAVIER

Aún es pronto para perder la ilusión. Este Granada ya ha salido de otros problemas y ahí sigue dando guerra.

GRANAÍNO

FOROS DE DEBATE

¿Qué opina sobre la elección de Barack Obama como presidente de los Estados Unidos?

Como se dice en mi tierra, "cansino"
Me parece demasiado. Está bien que se hable y se nos dé información de lo que está pasando en el exterior, que sigamos la actualidad sea cual sea el punto en el que se encuentre en ese momento, pero de ahí a tener un auténtico bombardeo con las elecciones de EEUU me parece excesivo (...) ¿Cuál es la cobertura de nuestras noticias en el extranjero, concretamente en EEUU? Cuando aquí se celebran elecciones, ¿ellos también hablan tanto de España?

Iris

Todo cambia rápidamente

¿Sorpriente? Puede que sí. No hay que olvidar que en los años sesenta todavía había energúmenos que en el sur de EEUU daban caza al negro. En los cincuenta, el negro estaba obligado por ley a ceder su asiento al blanco. La escuela del blanco rechazaba al negro. La que se armó en los Juegos Olímpicos con aquellos puños cerrados reivindicando el Black Power. ¿Opinar sobre la elección de Obama? Que entre con buen pie y le acompañen los aciertos.

Para Iris: Somos unos pigmeos comparados con USA. Un berrinche de Zapatero o Rajoy no alcanza ni a las Azores, mientras que un estornudo del presidente de EEUU puede producir estragos en todo el mundo.

Julio García

Asumir nuestra sociedad actual

Me parece bien que haya ganado Obama porque al ser de raza negra es la primera vez que alguien de dicha raza entra en la Casa Blanca y, por ello, confío en que Obama hará hasta lo imposible por hacer bien su cargo (...) Y claro que hay que tener información suficiente sobre todo este tema, ya que si hay alguna razón por la que estemos pasando por esta crisis es porque Bush no ha manejado bien su país, sufriendo todos los países por ello. Ojalá que en un futuro cada país se independice y si pasa algo negativo dentro del país no afecte a los demás, y que igual pase con el resto de países.

Jenny Chen

Eshavira, triunfo de la utopía

Este no es más que un ejemplo del tratamiento que Granada y su Universidad dan a sus mejores hijos. Así nos va.

EMILIO

Luis, recapacita y no le des el gusto al profesor Fortes. Tu decisión de abandonar la Universidad hace que gane el profesor que se ha dedicado a injuriar por activa y por pasiva. Todo el mundo está contigo Luis.

A.C.

Buen profesor, buen escritor y buena persona. Pero tiene siempre el dedo en el gatillo. Una persona como él no puede actuar así. Es de suponer que después del calentón recapacite, igual que debió hacer antes de insultar. El juez muy bien.

NONO

Es una pena perder a este magnífico profesor. He recibido clases de los dos implicados y 'no hay color'. García Montero es un gran comunicador y un excelente conocedor de la literatura española. En cambio, de Fortes recuerdo sus temerarias acusaciones a todo el mundo (...) y las largas y umbrías tardes en la hemeroteca de la facultad sacando fotocopias de revistas. Espero que alguien haga cambiar de opinión a Luis ya que es una pena que las futuras generaciones de filólogos se pierdan sus conocimientos.

R.G.G.

Doce equipos diferentes en doce jornadas de Liga



García Montero dejará la Universidad de Granada tras su condena

Creo que la solución no pasa por constituir una plataforma de alumnos para hacer frente a la multa impuesta por el juez al profesor García Montero, el problema no es económico. Se debe constituir dicha plataforma para intentar que personas de la calidad del poeta Luis García Montero, que tiene en su haber el Premio Nacional de Poesía, se queden en la Universidad de Granada.

TRINIDAD GARCÍA

Encuesta de la semana

¿Cree que las últimas lluvias caídas en la provincia significan el final de la sequía?

19 %

SI

81 %

NO

Próxima encuesta

¿Cree que es acertada la decisión de Luis García Montero de dejar la UGR?

Próximo foro

¿Cree que las propuestas de España serán tenidas en cuenta en la Cumbre del G-20?

INFRAESTRUCTURA. LOS SOCIALISTAS PIDEN LA ELIMINACIÓN DEL PLIEGO DE CONDICIONES DEL CONCURSO

El PSOE critica la retirada del recurso por el parking del Palacio de Congresos

García Raya denuncia que el alcalde lo hiciera "a espaldas" de la junta del recinto
 ■■ Torres Hurtado acusa a García Candal de interponer el contencioso por "ego"

El PSOE denunció ayer que el alcalde retiró el recurso para la concesión del parking sin informar a la junta general. El regidor dice que García Candal lo había presentado sin autorización del recinto.

■ AGENCIAS. Granada

► El grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Granada criticó ayer que el alcalde de la ciudad, José Torres Hurtado, haya retirado "a espaldas de la junta general del Palacio de Congresos", el recurso presentado por la dirección de la institución contra el concurso público convocado por el consistorio para la concesión a una empresa privada del aparcamiento del recinto.

La portavoz del grupo municipal socialista en el Ayuntamiento, Carmen García Raya, explicó

que la presentación del recurso se aprobó el pasado 3 de julio por la junta general del Palacio de Congresos -donde tienen representación el Ayuntamiento, la Junta, la Diputación de Granada y la Cámara de Comercio- para impedir la adjudicación a una empresa privada "porque lesionaba los intereses del organismo".

El recurso se presentó ante el Ayuntamiento el pasado 30 de julio y "un día después el gobierno municipal lo desestimó alegando que el director no tenía competencias para hacerlo", comentó García Raya, que criticó que esta actuación "no fue notificada a la Junta General en la reunión celebrada el pasado 30 de octubre".

La edil exigió al alcalde que "suspenda todas las acciones emprendidas paralelamente al consorcio del palacio" y que en la Junta de Gobierno Local de esta semana el Ayuntamiento incluya la retirada del pliego de condiciones del concurso público para la explotación del estacionamiento.



Detalle de la escalinata del Palacio de Congresos. L. O.

Por su parte, Torres Hurtado, recordó ayer que él es el presidente del consorcio y que el entonces director del complejo-Luis García Candal- "no tenía ninguna autorización para presentar el recurso en contra de la decisión municipal de rescatar la concesión", lo que, a su juicio, hizo "por su propio ego".

El regidor granadino indicó que el plazo de la concesión terminó hace dos años, por lo que ha hecho "uso de su responsabilidad", sacando el aparcamiento a licitación y ofreciéndoselo a "quien presente la mejor oferta", de modo que se le "pueda sacar la máxima rentabilidad" al parking. ■

TRANSPORTE

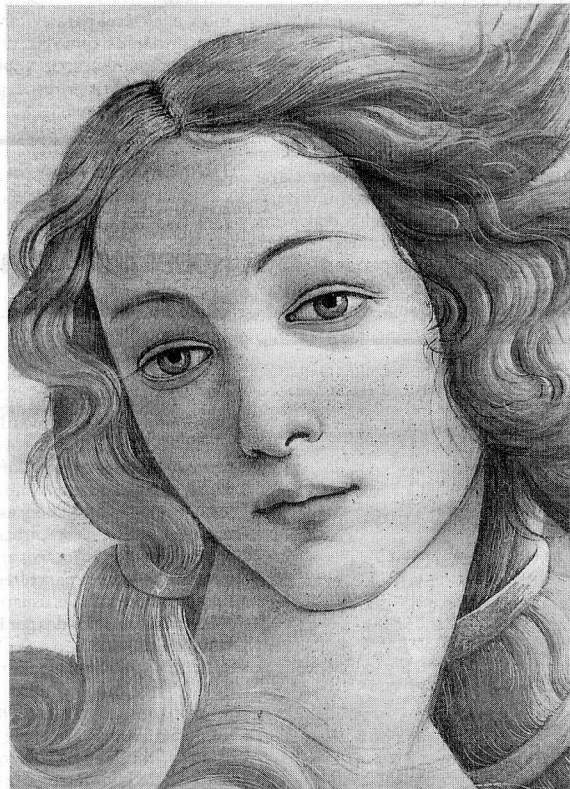
Comienzan las obras del metro entre Méndez Núñez y Genil

► Las obras del metro en el tramo comprendido entre Méndez Núñez y el río Genil, en Granada, comenzarán hoy y consistirán en una serie de trabajos previos, como la toma de datos topográficos, identificación y reposición de servicios afectados, reubicación del mobiliario urbano, adecuación de viales para los desvíos de tráfico y trasplante de árboles.

Este tramo de trazado subterráneo tiene 1,26 kilómetros de longitud y fue adjudicado por un presupuesto de 58,126 kilómetros y un plazo de ejecución de 30 meses, según informó ayer en un comunicado la Junta de Andalucía. El tramo discurre por el casco urbano de la capital, por debajo del Camino de Ronda. En concreto, comienza en la intersección con Méndez Núñez y llega hasta la calle Profesor García Gómez.

Para su construcción se empleará el sistema de muros pantalla, que consiste en la ejecución de dos paredes verticales a ambos lados de donde se excavará el túnel, que serán luego cubiertas con una losa de hormigón armado a modo de cubierta.

■ EUROPA PRESS. Granada



Máster universitario en Restauración de pintura de caballete

Materiales y métodos [segunda edición]

Propone Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.

Dirigido a Licenciados/as en Bellas Artes, Historia del Arte, Ciencias. Diplomados/as en Restauración por las Escuelas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Títulos Propios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales con el título de Licenciados/as. Profesionales de la restauración (un máximo del 15% de las plazas)

Fechas de celebración Del 15 de enero al 17 de julio de 2009**Horario** De lunes a viernes, de 9 a 15 h.**Duración** 775 horas**Plazo de inscripción y solicitud de beca** Hasta el 9 de enero de 2009**PLAZAS LIMITADAS****INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Edificio del Almirante. Placeta del Almirante, nº 1. (Albaicín). 18010. Granada
 Tel. 958241000 (Ext. 31181) Correo electrónico restauracionpintura@ugr.es
 Web www.ugr.es/local/restauracionpintura

INSCRIPCIÓN Y SOLICITUD DE BECA

Centro de Formación Continua. Avda. de la Constitución, 18. Edif. Elvira (Pasaje bajo)
 Tel. 958248900/958 244320. Correo electrónico cfcinfo@ugr.es
 Web http://continua.ugr.es

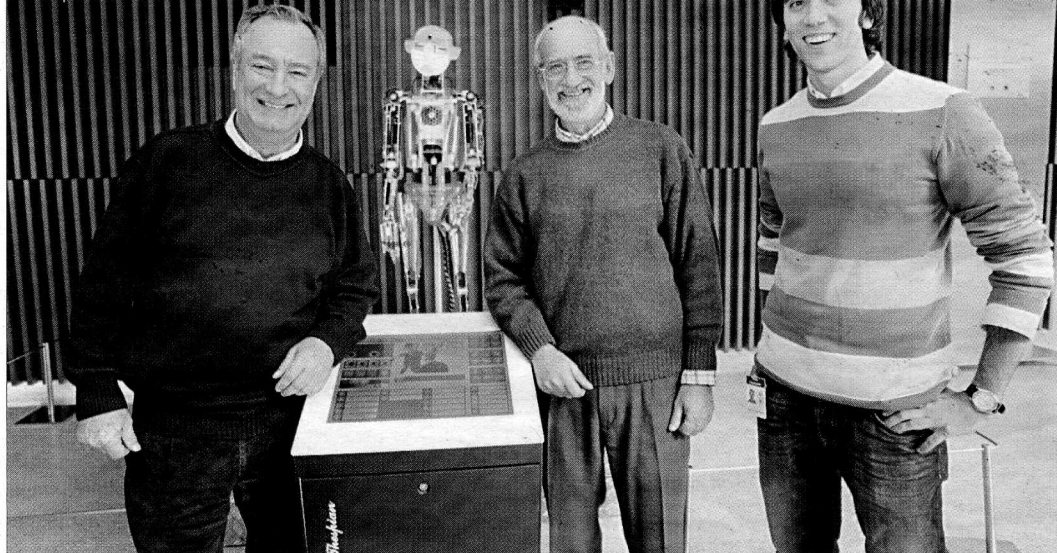


Universidad de Granada
 Facultad de Bellas Artes
 Departamento de Pintura

www.ugr.es

Ciudadanos

José María Quintana (l), junto a Vicente López y Gonzalo Rodríguez (d), secretario de la Asociación de Amigos del Parque. **JUAN PALMA**



Unas 200 personas mueven la red social que gira en torno al Parque de las Ciencias. Ofrecen y reciben conocimiento. Piensan que el saber es cosa de todos. **POR E. FUENTES**

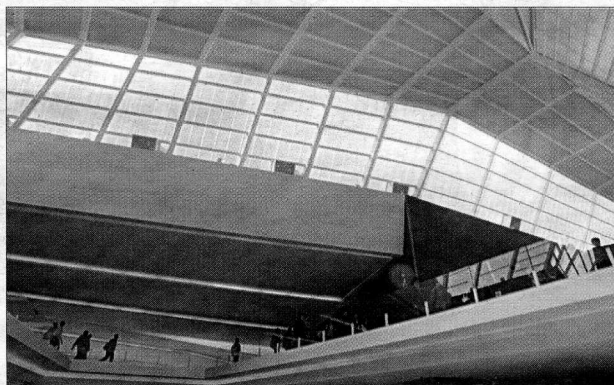
El esturión, objetivo de la próxima actividad

► La próxima actividad científica llevará a los miembros de la asociación a la única piscifactoría del país en la que se produce caviar de calidad y se trabaja con esturiones. Esta excursión en la que, como es habitual, tomará la iniciativa alguno de los socios, les llevará a Riofrío, donde recibirán una charla con todos los datos y detalles biológicos que tienen que ver con la cría de este arcaico pez que, hasta no hace mucho, se desarrollaba en el propio río Guadalquivir. Al hilo de esta iniciativa, se proponen igualmente charlas previas y talleres multidisciplinarios sobre el tema. El número de personas que suelen participar en estos proyectos varía, pero se suele aproximar al medio centenar. Otras de las salidas tuvieron como escenario la cueva del Agua de Iznalloz, una de las formaciones geológicas más bellas y curiosas de la provincia, situada a pocos kilómetros de la capital; o la excursión a las minas de oro de la Lancha de Cenes, en las que se explicó el funcionamiento de esta explotación. Este tipo de actos siempre tienen lugar durante los fines de semana.

Amistad desinteresada

► Algo se mueve en el mundo. La sociedad no se conforma con recibir pasivamente la información. Los ciudadanos no quieren que les den la lección aprendida. El saber es libre. Lo es gracias a la innovación que aportan complejos como el Parque de las Ciencias. La poco conocida Asociación de Amigos del museo interactivo lo hace aún más universal, "porque la difusión del conocimiento puede y debe ser horizontal, porque todos podemos aportar ideas que contribuyan a este bien general, porque resulta positivo articular la participación voluntaria de los ciudadanos en las organizaciones que mueven el sistema", señala José María Quintana, presidente de un colectivo en el que se incluyen casi dos centenares de personas de distintos ámbitos. El cantante Miguel Ríos, el paleontólogo Pascual Rivas, el investigador José Antonio Lorente o Miguel Rodríguez Acosta son algunos de los célebres amigos del Parque. Los miembros de la directiva insisten, sin embargo, en hacer un llamamiento a las bases sociales de la ciudad, "a todas las personas que tengan algo que ofrecer, que puedan aportar su 'granito' de arena en el objetivo colectivo". En definitiva, aclaran que no se trata de un tema de elites.

La asociación, de la que es vicepresidente el conocido 'físico-pedagogo' del Parque, Vicente López, que reproducía fenómenos de la naturaleza con pequeños ingenios, nació hace tres años. Ahora está jubilado, pero sigue siendo una pieza básica de este engranaje. Su estructura reproduce los modelos de co-



Datos útiles

Conocimiento para todos

La Asociación de Amigos del Parque de las Ciencias busca el acercamiento del museo a la sociedad granadina y su principal objetivo es potenciar todos los aspectos de la difusión científica. Siempre a través de forma activa y a través de actividades.

Web

www.parqueciencias.com/amigos

lectivos que surgieron en torno a museos de las Ciencias como el de La Coruña, Madrid, Valencia, etc. A su vez, mantienen contactos con las de San Sebastián, Valladolid, Pamplona, Málaga o Madrid.

"Queremos estrechar los lazos para procurar intercambios, viajes y la propia organización de actividades en común", señala Gonzalo Rodríguez, secretario técnico y una de las figuras más jóvenes de la directiva. "Lo que hago por la asociación resulta muy gratificante. Hay que reconocer que tienes que emplear parte de tu tiempo libre, pero compensa enormemente cuando ves la implicación, la ilusión, las ganas y la emoción que pone la gente, pues todo el que está aquí lo hace de modo altruista y no le mueve otro fin que el de crecer con la experiencia de los demás, al tiempo que también aportan la suya", añade Ro-

dríguez. "La filosofía es dar y recibir", puntualiza José María Quintana.

Entre las actividades, que se autogestionan de forma global y que se realizan a propuesta de cualquiera de sus integrantes, destacan los cafés científicos, que se suelen llevar a cabo en el propio recinto del museo -Vía Láctea-, las excursiones para conocer entornos próximos y de interés antropológico, geológico o paisajístico, zonas curiosas y ricas en matices, pero profundamente desconocidas. Un 'amigo' del Parque iniciado en la materia suele hacer de guía. Además, hay viajes a ferias, comidas, conferencias sobre asuntos de actualidad como el cambio climático... "Todo de manera muy abierta, muy horizontal. No contamos con un guión previo y cualquiera puede intervenir o hacer sus reflexiones, preguntar a los especialistas o aportar ideas", continúa explicando el presidente, quien deja claro que son "libres", al no depender del Parque, del que sí aprovechan toda su infraestructura material y las instalaciones, pero nada más. Les une el cariño por la institución. Huyen de la rigidez. Valoran la creatividad y la innovación. Defienden la práctica y la equivocación, "porque sólo con ellas se aprende". Aseguran humildemente que son necesarios "porque conectan a la sociedad con la institución". ■

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

efuentes@epi.es

Caoroma 215

Recorre, por favor

José Luís Serrano



Hace dos semanas estaba seguro de que Luis García Montero sería absuelto y así lo escribí en esta columna. La idea central era que la sanción ya había recaído sobre García Montero y que el castigo consistía en el mismo proceso judicial y mediático a que había sido sometido. No dije entonces pero lo digo ahora que de la misma manera que la sanción de una parte ya se había producido, también se había verificado el beneficio de la otra: Fortes ya era emblema de toda discrepancia literaria con la "Nueva sentimentalidad", líder de una fracción de la lucha ideológica y cultural. Más de lo que hubiera podido desear.

La sentencia del juez Torres parte de un axioma erróneo: unifica dos hechos muy diferentes y los califica como un único delito de injurias graves con publicidad. El pri-

mer hecho son los insultos puros y duros que García Montero dirigió a Fortes en un Consejo de Departamento. Los insultos respondían a una provocación previa y García Montero pidió después perdón por escrito. Este primer hecho aislado daría lugar como mucho a una falta (no delito) de injurias con una sanción muy inferior a la impuesta. El propio juez lo establece así en su sentencia, pero a continuación utiliza el segundo hecho, la columna de El País, como agravante del primero. Es decir, convierte el hecho más amparado por la Constitución, en el factor que convierte una falta menor en delito. El razonamiento correcto sería justo el contrario.

Después la sentencia hace un esfuerzo enorme por extender el carácter insultante del primer hecho a un artículo escrito con mucha más reflexión. La sentencia sostiene que Luis García Montero escribe este artículo con ánimo vejatorio, con intención de insultar a Fortes. Pero cualquiera que lea el artículo verá que tiene un claro ánimo institucional. Lo que dice es

que la Universidad de Granada tiene un problema con un profesor que dice barbaridades. El juez se va al diccionario de la RAE busca la definición de disparate, barbaridad y delirio y concluye que es injuria decir que alguien dice barbaridades tales como que Lorca es un fascista. Y eso no sólo no es injuria, sino que es cumplir con escrupulo la tarea del columnista: plantear los problemas. Y el problema que García Montero planteaba era que quien dice que Aya-la es o Lorca era fascista está amparado por la libertad de cátedra, variante de la libertad de expresión, derecho fundamentalísimo. Viene a decir Luis García Montero que se pondría delante del que intente restringir la libertad de cátedra del más tonto e indecente, lo cual no es lo mismo que llamar tonto indecente a Fortes. Hay cientos de profesores perturbados: había uno que medía el cráneo de sus alumnos para ver si son arios, hubo otro que disertaba sobre el Consejo del Reino en plena vigencia de la Constitución, hay varios que niegan la crisis ecológica y uno, al me-

nos que se sepa, que dice que el mundo fue creado en una semana hace 5.769 años. El problema es que están amparados por la libertad de cátedra y que ése es un derecho tan importante para nosotros los universitarios, como para la sociedad en su conjunto. Eso es lo que viene a plantear el columnista. No hay ánimo vejatorio en quien describe la realidad.

La injuria es un difícil tipo penal. Los ataques al honor están mucho mejor tutelados por el orden jurisdiccional civil. El juicio penal es binario: o inocente o culpable. El juicio civil admite el grado y la ponderación, por ejemplo: ¿cuánto le ha costado a usted este ataque a su honor? Y aquí viene el tercer error de la sentencia: el mismo razonamiento por el que el juez califica que el daño provocado a Fortes es de tres mil euros, podría concluir diciendo que es de trescientos o de treinta mil. Eso sin calcular el beneficio de Fortes que en la parte más innecesaria de la sentencia ha sido convertido por el magistrado en todo un Quevedo o López (sic) de Vega, situado a la misma

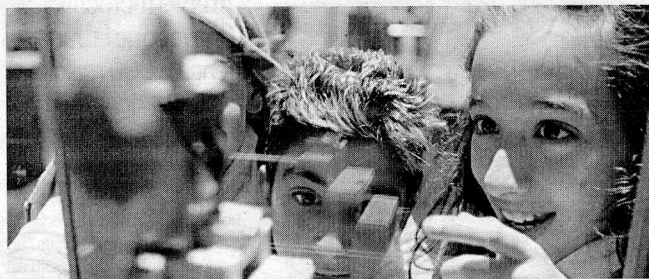
altura que Góngora o Cervantes. Beneficio éste por el que muchos pagarían más de tres mil euros.

En resumen, es una sentencia que parte de una calificación conjunta de dos hechos muy diferentes, que usa la libertad de expresión para agravar en lugar de para atenuar, que considera vejatorio la descripción de un disparate, que calcula de manera caprichosa una indemnización civil y que otorga a la parte acusadora un beneficio indirecto inmerecido.

Desde luego hay que respetar el cansancio de Luis y sus ganas de pagar y olvidar. Acaso sea lo mejor que puede hacer. Pero, pensando en los que nos sentimos condenados con él, esta sentencia de primera instancia merecería una apelación para que, al menos, podamos seguir hablando críticamente de sentencias, injurias, libertad de cátedra y de expresión. Es por eso por lo que cuando mostré el título de este artículo a un querido colega, me dijo: "Quita el 'por favor' y pon: ¡que recurras c...!" Pues eso y siempre que te queden fuerzas.

El laurel

LOS AMIGOS DE LA CIENCIA



Labor altruista. El trabajo desinteresado de los integrantes de la Asociación de Amigos del Parque de las Ciencias permite acercar la investigación y el conocimiento a la sociedad. La organización conecta a la ciudadanía con la instalación museística y sirve como libre foro de intercambio de ideas, realidades y experiencias. El saber es patrimonio de todos.

Ritos de paso

Apariciones

José María Noguero



Cuando la tele era sólo en blanco y negro, los sustos no iban más allá de los ladridos de Rintintin, las carcajadas del abuelo de la familia Monster o las maldades de la ma-

dre de la embrujada Samanta a su pobre y publicitario marido. Hoy, a punto del apagón analógico (algo que también produce pánico, por cierto) y con todos los colores y digitalizaciones posibles, se nos aparece, por ejemplo, la Presidenta de la Comunidad de Madrid.

Menudo susto: sobre todo para Rajoy, Gallardón y sus adláteres. La entrevista fue en la 1 (TVE),

en ese formato un poco potro de torturas que se llama 59 segundos. Ella estaba feliz y contenta, sin papeles, toda sonrisa, categórica: pura escenificación axiomática de la política, por no utilizar un calificativo más descalificador. Todavía la recordamos como ministra de Educación y Cultura diciendo que no conocía a ninguna escritora de nombre Saramago. O aguan-

tando las chanzas de los primitivos 'Caiga quien caiga': Esperanza debería de pagar un sueldo vitalicio al Gran Wyoming y sus muchachos por lo mucho que contribuyeron a construir su imagen pública y populachera. Se atrevió con todo y con todos hasta reconocer implícitamente que ella manda en su tele autonómica ("German Yanke puede volver cuando quiera") y

alcanzar el paroxismo citando a su tío, el poeta Jaime Gil de Biedma, como víctima de la homofobia comunista.

Desde el ámbito de la salud pública, por el bien y la tranquilidad de los telespectadores, deberían regularse este tipo de apariciones catódicas. De la misma forma que se anuncia la edad mínima recomendada para ver una película, programas como la entrevista a Esperanza Aguirre tendrían que tener algún tipo de clasificación preventiva para evitar que saltemos de miedo en el sillón de casa.

La Opinión

Plaza Villamena, 1, DP 18001 Granada

Director
ANTONIO CAMBRIL

Subdirectora Amina Nasser

Jefes de sección Carlos Landa, Miguel Carrasco, Ana C. Fuentes y Luis Arronte

Gerente
Francisco Sánchez-Montesinos G.

Jefe de Administración Francisco Pineda
Jefe de Publicidad Francisco A. Morales
Jefe de Monográficos Belén Rodríguez
Jefe de Preimpresión José Antonio Tello

LA OPINIÓN DE GRANADA, S.L.U.

Consejero Delegado Jesús Prado Sánchez

Director General Editorial Joaquín Marín Alarcón

Director General de gestión Juan Antonio López Ruiz de Zuazo

Subdirector General de gestión Aurelio Romero

Tel: 958 80 97 00

Fax de Redacción: 958 29 08 97 Fax de Publicidad: 958 29 63 32

E-mail: localgranada@epi.es, cultura@epi.es,

opinionadepor@epi.es, laopiniondegranada.publicidad@epi.es

y laopiniondegranada.administracion@epi.es

Depósito legal: MA-1086-2003. ISSN 1696-960X

www.laopiniondegranada.es Difusión controlada por:

Ángela Muro promete "aromas rítmicos" de Brasil, Cuba y México

► La cantante y actriz logroñesa Ángela Muro intentará conquistar al público del Festival Internacional de Jazz de Granada con el estreno de su último disco, 'Marron Glacé', en el que a través de géneros como el swing, blues, salsa o flamenco se asoma en tono intimista a los "aromas" rítmicos de Brasil, Cuba y México.

La música de Muro, definida por la crítica como jazz de autor, compartirá el escenario del teatro Isabel la Católica el próximo martes con once músicos más, entre ellos el pianista Morten Jaspersen y el bajista Guillermo Morente.

Al compás de la guitarra de Pedro Andrade, la logroñesa ofrecerá un recital en el que su concepto "amable" del jazz "coqueteará con los paisajes tímbricos del sur, sin ningún miedo al mestizaje". Así lo aseguró ayer la artista, quien avanzó que "desnudará su voz desde una implicación lo más fidedigna posible con el directo". "Mis canciones están muy influenciadas por la música latina, el bolero, los sonos brasileños y los ritmos del sur como el flamenco", explicó Muro.

Con José Tamayo. Después de recorrer los escenarios con su primer trabajo 'Extraño Mineral', su versatilidad le ha llevado a participar incluso como actriz en la representación de la obra 'Los miserables' bajo la dirección de José Tamayo.

Grabado durante en julio pasado en el estudio del granadino Fernando Romero, su nuevo álbum es "un trabajo personal donde pesa tanto la música como las letras de sus canciones". "Son muchos los platos y los sabores que he cocinado en este álbum, que además refleja temas que pueden ser cegadores", expresó la cantante, y dijo que "los solos grabados en este disco hacen intuir un directo muy rico musicalmente".

★ EFE. Granada

APUNTES



Recital "histórico"

Ángela Muro calificó ayer su concierto del martes como "histórico", ya que "en pocas ocasiones se logra reunir encima de un escenario a una decena de músicos con tanta experiencia y calidad".



Concierto con acento latino de Danilo Pérez y Lee Konitz

El pianista y compositor Danilo Pérez fusionó en toda su carrera el jazz con melodías clásicas panameñas. El saxofonista estadounidense Lee Konitz se empapó, por su parte, de la versatilidad de la escuela de Chicago. De este re-

vuelto salió un concierto multicultural, fresco y con acento latino, que se pudo disfrutar ayer en el teatro Isabel la Católica en una nueva jornada del Festival Internacional de Jazz de Granada.

FOTO: JUAN PALMA

TU FARMACIA

IMPORTANTE CRECIMIENTO DE LA COSMÉTICA EN LA FARMACIA

La cosmética tiene una gran tradición en la Farmacia y en estos últimos cuatro años ha experimentado un crecimiento superior a los otros canales de distribución, según se puso de manifiesto en el pasado Congreso Nacional Farmacéutico.

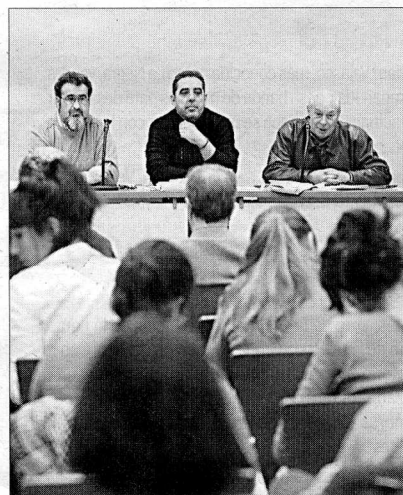
Según Ana Aliaga, vocal nacional de Dermofarmacia del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, cada vez cobra mayor importancia la actuación del farmacéutico ante el usuario con una consulta o un problema que puede ser tratado o paliado con la recomendación de un cosmético.

Esta actuación esté protocolizada de acuerdo a criterios profesionales, que le deben llevar a conocer y seleccionar productos cosméticos acordes al establecimiento sanitario que es la Farmacia. Además, el farmacéutico debe valorar las posibles patologías de la población para remitir al médico y realizar una dispensación adecuada junto con consejos individualizados de utilización y hábitos de vida saludable. En aquellos casos que lo requieran, el farmacéutico debe llevar a cabo un seguimiento. "La actuación profesional del farmacéutico en Dermofarmacia - subrayó la vocal - debe recoger una serie de acciones que le hacen dar un servicio diferencial."

Por familias de productos, los tratamientos de la piel son los que tienen una mayor presencia, seguidos de los productos de protección solar y los de higiene bucodental.

Se destacó igualmente los controles y pruebas que debe superar un producto cosmético para determinar la inocuidad y eficacia, siguiendo la legislación europea vigente y realizando un claro esfuerzo por definir claramente, entender y predecir todas las reacciones asociadas con la piel.

En cuanto a la publicidad en la cosmética, se hizo hincapié en que a medida que avanza el conocimiento de la biología de la piel la publicidad se tecnifica, según Mercedes Camps, miembro del Comité Científico de la Vocalía Nacional de Dermofarmacia, quien llamó la atención, no obstante, a diferenciar entre publicidad real y publicidad milagrosa y la distinción entre tecnicismos y frases impactantes. En este contexto, no faltó un tema de gran relevancia en estos tiempos: el peligro de los productos milagro y la publicidad engañosa.



Milena, Mateos y Carvajal, en Traducción. J. PALMA

Universidad Ramírez Milena y García Mateos se acercan a la política

★ Los poetas José Antonio Ramírez Milena y Ramón García Mateos intervinieron ayer en el ciclo dedicado a la actividad política y a la literatura de la Cátedra Federico García Lorca, en un acto que tuvo lugar en la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada (UGR). La lectura de poesía, presentada por el también poeta Antonio Carvajal, congregó a decenas de estudiantes. Organizada por esta cátedra del secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, el ciclo une de una forma original la política y la literatura.

viernes sábado domingo

Apostamos por ...

Los príncipes del Rap



Falsalarma se hace fuerte con su último trabajo, 'Ley de vida'

Falsalarma forman parte de una elite de artistas consagrados que son respetados por igual por público, compañeros y crítica. Un grupo que transmite autenticidad y un gran compromiso social, verdaderos 'working class

heroes' orgullosos de su gente, de su barrio y de su forma de vida. En sus rimas hablan de temas reales que preocupan en la calle, sin olvidar la arriesgada y estricta competición. Sus trabajos encierran la esencia de algo que muchas veces se pierde en complicados experimentos. Ese algo se llama rap. 'Ley de vida' es su último trabajo y una muestra de la esencia del grupo.

Viernes 14, 21.00 horas. Industrial Copera. Entrada anticipada 12 €, en taquilla 15 €.

'La buena nueva'



De nuevo el cine español ha recurrido a uno de los temas más tratados en los últimos años, la Guerra Civil. Pero en esta ocasión el protagonista, un cura en un pueblo 'rojo' -al que da vida Unax Ugalde-, tendrá que enfrentarse a la Iglesia para defender a sus fieles. El atractivo, sin embargo, se encuentra en la historia que ha tejido la directora y el elenco de actores que intervienen en la cinta.

Drama. Director: Helena Taberna. Intérpretes: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Guillermo Toledo, Gorka Aguinagalde, Joseba Apaolaza, Mikel Tello, Loquillo. España. 103 minutos.

'Red de mentiras'

Llega una nueva producción de uno de los directores más aclamados en la última década: Ridley Scott. Para esta nueva creación, Scott ha vuelto a contar con dos de sus actores estrella: Leonardo Di Caprio y Russell Crowe. Dos artistas que han demostrado que ante este director poseen una energía y fuerza en pantalla muy atractiva. Además, Di Caprio y Crowe han demostrado en anteriores trabajos que tienen la capacidad de sobrellevar el ritmo y la responsabilidad que supone estar a las órdenes del este creador.

Drama, thriller. Director: Ridley Scott. Intérpretes: Leonardo Di Caprio, Russell Crowe, Mark Strong, Golshifteh Farahani, Oscar Isaac, Ali Suliman, Alon Aboutboul, Vince Colosimo. USA. 128 minutos.

'Saw V'

Los amantes del cine gore tienen una cita con la sala de cine este fin de semana porque vuelve una de las sagas más sangrientas de la última década. En esta ocasión, el último sobreviviente, Hoffman, descubre que alguien ha descubierto el secreto y evitará de todas las formas que le delaten.

Thriller, terror. Director: David Hackl. Intérpretes: Tobin Bell, Costas Mandylor, Scott Patterson, Betsy Russell, Mark Rolston. USA. 92 minutos.

VER CARTELERA EN PÁG. 67

MÚSICA



Diez años con Quique González

El artista está recorriendo el país para celebrar junto a sus seguidores la década que cumple sobre los escenarios. La visita a Granada forma parte de esta minigira aniversario en la que se podrá escuchar un repertorio de canciones de los discos que Quique González ha editado en este tiempo. Este concierto, además, servirá para despedir al madrileño durante una temporada.

Sábado 15, 21.00 horas. Industrial Copera. Venta anticipada 20 €, en taquilla 23 €.

Las canciones favoritas de Soraya

La ex triunfita Soraya llega a la ciudad para dar un repaso a sus canciones predilectas. La actuación forma parte de la gira que la extremeña ha organizado junto a Cadena 100. La artista no estará sola en el escenario, junto a ella se subirá Manu Castellano, un concursante del programa televisivo en esta última edición.

Sábado 15, 20.00 horas. Teatro José Tamayo. 12 €.

Noche temática con La Negra

Amparo Velasco, más conocida como La Negra, vendrá acompañada por su banda de músicos para desarrollar una actuación en la que se unirán el jazz con la música latina y el flamenco.

Sábado 15, 23.00 horas. Sala la Telonera. Venta anticipada 10 €, en taquilla 12 €.

In memoriam

Solistas, coro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR y la Orquesta barroca del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, organizan una ofrenda musical en recuerdo de los miembros fallecidos de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Angustias.

Viernes 14, 19.30 horas. Capilla Real de Granada. Entrada gratuita.

CINE