

# Granada Hoy

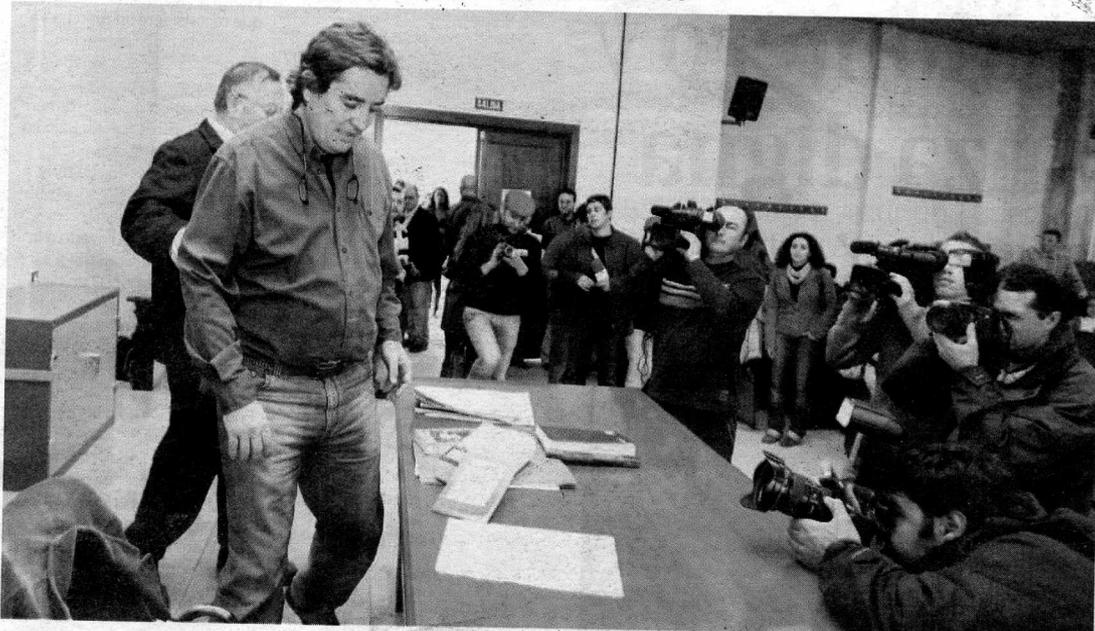
www.gradahoy.com

La galería granadina Sandunga estará en la Feria de Arte **ARCO 09** como única representante andaluza junto al galerista sevillano Rafael Ortiz **P61**



El Villarreal, **eliminado** de la Copa del Rey por el Polideportivo Ejido; equipo de Segunda División B y rival del Granada CF el domingo **P48-49**

## 2-3 REACCIÓN A LA CONDENA POR INJURIAS DEL POETA Y CATEDRÁTICO



MIGUEL RODRIGUEZ

### Intelectuales y amigos respaldan en el aula a Luis García Montero

● Creadores y amigos se convirtieron ayer en alumnos de Luis García Montero para mostrar su desacuerdo con la sentencia que lo ha condenado por injuriar a un colega de la Universidad que, desde hace

tiempo, enseña que García Lorca es un poeta fascista. El rector anunció ayer que va a pedir al poeta que reconsidere su decisión de abandonar temporalmente la Universidad de Granada.

## 9 EL CASTIGO PUEDE LLEGAR A LOS 60.000 EUROS EN CASO DE FALTA GRAVE

# Multada una comunidad por grabar a los vecinos con las cámaras de vigilancia

**Sanción** Los propietarios tendrán que pagar 601 euros por no advertir con claridad del dispositivo de control

**Cargo** Protección de Datos recuerda que el tratamiento de imágenes sólo compete a las empresas de vigilancia

## 7 SEGURIDAD VIARIA

### La A-92 contará con un sistema para localizar a los conductores kamikazes

● La alarma, acústica y luminosa, manda avisos a Tráfico y a la Guadía Civil

La Consejería de Obras Públicas colocará a lo largo de la A-92, a su paso por Granada, un sistema para detectar la presencia de conductores que circulen en sentido contrario. El dispositivo estará conectado con Tráfico.

## 15 EMPLEO Y SALUD

### El miedo al despido alarga entre dos y tres meses las bajas laborales

El miedo a perder el puesto de trabajo es el causante, según un estudio de la mutualidad de seguros Ibermutuamur, de que las bajas laborales se hayan alargado en el último año hasta dos y tres meses.

## 25 SE DESPLAZABAN EN 'BICI'

### Cae en Francia un comando de ETA que llevaba diez días oculto en el campo

La Policía francesa ha detenido a dos presuntos etarras que formaban parte de un comando que se desplazaba en bicicleta, vivía en el campo y estaba listo para atacar.

en el interior hay un artículo escrito por alguien como **tu**

HOY CON EL DIARIO

→ CASA DIEZ **GRATIS**

→ CHUBASQUERO   
Recorte el cupón 9

EL PRÓXIMO DOMINGO

→ SET DE CUCHILLOS   
Consigna la cartilla

AHORRA HASTA UN **40%** EN EL SEGURO DE TU COCHE

SIN AHORRAR EN SERVICIOS

SIENTE LA LLAMADA DEL AHORRO

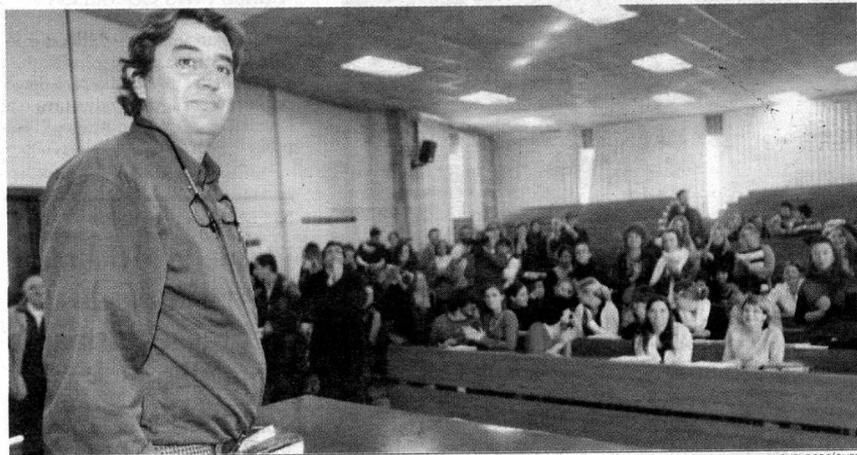
**Génesis** 902 734 304  
www.genesis.es

## En Portada

## ● Crisis en la Universidad

# Los estudiantes se movilizan en apoyo de García Montero y la enseñanza digna

Artistas, intelectuales, escritores y alumnos protestan por la sentencia que lo ha condenado por injuriar a Antonio Fortes



Luis García Montero, sorprendido ayer ante la presencia de políticos, amigos y compañeros, en el aula. MIGUEL RODRÍGUEZ

Elena Llompart / GRANADA

“Estos poemas pertenecen a la época gongoriana de Federico García Lorca y coinciden con el homenaje a Góngora de la Generación del 27. Pero esperadme a la semana que viene y si alguien tiene prisa por preguntar algo de literatura—por saber algo sobre Góngora—puede bajar a los juzgados, porque allí saben bastante. Pueden preguntar hasta por un escritor nuevo que han descubierto y que se llama López de Vega”.

Con estas palabras despidió ayer el poeta Luis García Montero la clase que tenía previsto ofrecer sobre la obra *Mariana Pineda*, de Lorca, en la Facultad de Filosofía y Letras. Y eso que el juez Miguel Ángel Torres, en la sentencia que le condena por injurias graves con publicidad a su compañero de departamento José Antonio Fortes, lamenta que en el enfrentamiento no hayan hecho “uso de la ironía y la sátira, sino del insulto y la descalificación”.

Era la primera clase del catedrático tras anunciar su marcha de la Universidad de Granada y no pudo continuarla por la emoción que sintió cuando un centenar de personas—entre alumnos, políticos, escritores, periodistas y amigos—le mostró todo su apoyo y protestó por la sentencia. El pintor Juan Vida, el poeta

Javier Bozalongo, la diputada provincial de Cultura, María Asunción Pérez Cotarelo, y el concejal de Cultura en el Ayuntamiento y hermano del profesor, Juan García Montero, entre otros, quisieron acompañarle. No hicieron lo mismo los miembros del equipo de Gobierno de la UGR, a pesar de que se rumoreó que alguno de ellos haría acto de presencia.

La entrega fue tal que el granadino tuvo que aplazar la clase y, en su lugar, optó por leer tres poemas de Federico: *Suite del Regreso*, *Aurora en Nueva York* y *Grito hacia Roma*. El último de ellos se lo dedicó a Javier Egea: “Él me enseñó a leerlo”.

Acababa de entrar en el aula, entre aplausos, el cantaor Enrique Morente y, minutos antes, Mariano Marresca, profesor de Filosofía de Derecho, leía un manifiesto en el que sus compañeros y amigos mostraron su malestar por lo ocurrido.

En el documento, firmado por el periodista Inaki Gabilondo, el hispanista Ian Gibson, escritores como Juan Gelman, Juan Cruz, Francisco Brines, Benjamín Prado y Caballero Bonald, y músicos como Miguel Ríos y Joaquín Sabina, se señala que la UGR tiene dos problemas: “Ese presunto profesor—Fortes—cuenta con un incomprensible refrendo judicial para seguir propagando sus felónías, mientras la Universidad pierde

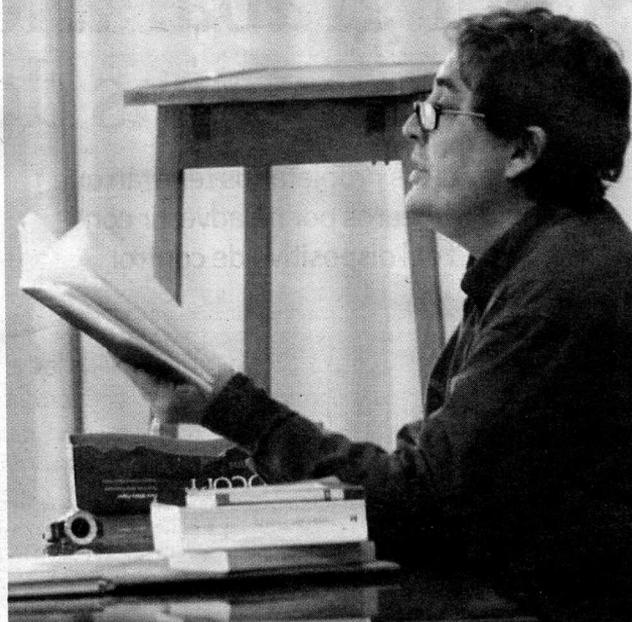
a uno de sus mejores profesores”. “Todos nosotros, profesores, alumnos y ciudadanos, nos sentimos condenados por esa misma sentencia y queremos hacer público nuestro refrendo a la fecunda trayectoria del catedrático, al valor de su magisterio y a su contrastada defensa de la dignidad de las personas y las instituciones libres. Perdemos a alguien muy valioso y nos quedamos con lo que hay. Y no sabemos callarnos”, consta en el manifiesto, al que pueden sumarse las personas que lo deseen ([www.fipgranada.com](http://www.fipgranada.com)).

García Montero, agradecido por el apoyo de los presentes, del “equipo rectoral”, los compañeros de la facultad y alumnos, ensalzó la enseñanza pública y abierta: “No he querido coartar la libertad de nadie pero tampoco he querido quitarme la responsabilidad de defender la verdad ante mis alumnos y lectores. Me responsabilizo de lo que he dicho y estoy tranquilo de lo que hago y no hago”.

Además, aseguró que “en la vida se me habría ocurrido meter a un juez en una disputa literaria”. “Gracias a quien entiende que la memoria no se puede manipular, a quien entiende que la Universidad es una institución pública”.

## El rector le pedirá que reconsidere su postura

El rector de la Universidad, Francisco González Lodeiro, pedirá a Luis García Montero que reconsidere su marcha ya anunciada de la institución después de ser condenado por injurias graves con publicidad a su compañero de departamento José Antonio Fortes. Bajo su punto de vista, su abandono supondría una “pérdida muy importante”, puesto que es un profesor de un “prestigio excepcional” que ha llevado a la Universidad de Granada a ser “punto de referencia” en Literatura Española. “Es un gran poeta, un gran profesor y se ha formado en Granada”, indicó el rector, que le mostró su apoyo al también Premio Nacional de Poesía. En cuanto a las declaraciones que Fortes hace en clase, como que Federico García Lorca era un fascista o que Francisco Ayala era un aliado de régimen, González Lodeiro consideró que “en modo alguno” las comparte, ya que carecen de “rigor científico”.



El profesor decidió leer tres poemas de Lorca ante la imposibilidad de contener la emoción.

**CONVICCIÓN** El poeta se responsabiliza de lo que ha dicho y asegura que nunca se le habría ocurrido meter a un juez en una disputa literaria

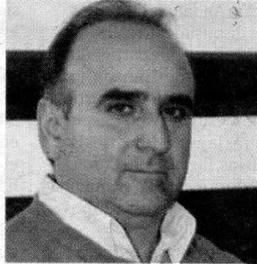
**MANIFIESTO** Redactan un documento en el que lamentan su decisión de abandonar la docencia en la institución granadina

## REACCIONES

### Juan Vida "Se ha sentido desamparado; él esperaba más apoyo del Rectorado"

El pintor granadino Juan Vida quiso mostrar todo su apoyo "incondicional" a Luis García Montero, al que se refirió como su "hermano de toda la vida" aunque, según dijo, "pueda sonar a tópico". El artista aseguró que no le preocupa tanto la sentencia condenatoria en sí,

como "el desamparo" al que, según dijo, se ha visto sometido el poeta e investigador "por parte de la Universidad granadina". "La verdad es que él esperaba encontrar más apoyo en el Rectorado y en su propio departamento y se encuentra mal por ello", aseguó Vida.



### Juan Pinilla "Es una condena a la libertad de expresión"

"La sentencia nos ha dejado boquiabiertos, porque incluso el juez se pone a darle clases a un catedrático. Estoy aquí porque creo en la libertad de expresión por encima de todas las cosas y creo que se está condenando a esa libertad", sentenció el cantaor.

### Juan Carlos Abril "Ojalá sienta nuestro apoyo y lo reconsidere"

El profesor Juan Carlos Abril, del mismo departamento que García Montero, calificó de "desgracia" lo ocurrido. "A ver si Luis reconsidera la idea y nota el apoyo de las personas que le queremos y le admiramos", señaló. Abril confió en que el apoyo ofrecido ayer sirva para ello.

### Enrique Morente "Siempre estaré de parte de la cultura"



El cantaor irrumpió en la clase del profesor y, minutos después, se fundió en un emocionado abrazo con él. "Yo me he educado en frente de la Universidad y siempre estaré de parte de la cultura. Es una pérdida y también es una putada", aseguró a este periódico.

### Mariano Maresca "No se ha parado a tiempo y el resultado es lamentable"

El profesor de Filosofía del Derecho, que leyó el manifiesto promovido por los directores del Festival Internacional de Poesía, Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya, se mostró muy afectado: "Es un suceso verdaderamente desgraciado, resultado de un proceso en el que no se han querido parar las cosas a tiempo. Ha habido una inhibición de la institución universitaria que me parece gravísima y el resultado no puede ser más lamentable".



### Miguel Ángel Arcas "Hay una Granada brillante y otra mezquina"

El escritor y responsable de Cuadernos del Vigía calificó la situación de "despropósito" por muchas razones: "No sólo por Luis, que se ha convertido en verdeguro incomprensiblemente, sino porque este asunto saca a luz a dos Granadas. La cosmopolita y brillante, y la mezquina y mediocre".

### Javier Bozalongo "La Universidad no se merece perderle"

Bajo el punto de vista del escritor Javier Bozalongo, que también acudió a la clase del catedrático junto a otros autores como José Carlos Rosales, "la Universidad de Granada no se merece perder a uno de sus profesores más prestigiosos tras 27 años de docencia".

### Alfonso Salazar "Al final pierden los alumnos de esta Universidad"



El escritor Alfonso Salazar se refirió a las palabras que García Montero vertió al iniciar su clase -en las que aseguró que "nunca metería a un juez por enmedio de una discusión literaria"- para indicar que "se han sacado los pies del tiesto". Al final, dijo, "pierde esta Universidad, sobre todos los alumnos".

### Juan García Montero "Pido un esfuerzo de mi hermano y la UGR para que lo reconsideren"

El concejal de Cultura y hermano del escritor, Juan García Montero, valoró que "independientemente de la parte personal", la Universidad de Granada es una institución "muy importante" en la ciudad y que, por lo tanto, "debe cuidar mucho a las personas que son importantes y que le dan prestigio". Por eso, pidió tanto a su hermano como a las máximas instancias de la Universidad, "un esfuerzo para que la decisión tome otro sentido".

### Milena Rodríguez "La sentencia da una imagen falsa. Luis es la víctima"

La escritora Milena Rodríguez considera que "a veces la justicia puede ser muy injusta". En su opinión, el problema "ha llegado muy lejos" debido a que "ha pasado hace mucho tiempo y no se ha tomado ninguna medida" antes de llegar hasta este punto. Al final, según valoró, "la sentencia da una imagen que es falsa". "La víctima es Luis, no el otro. No quiero ni decir su nombre. Bastante notoriedad tiene ya. Eso es precisamente lo que ha querido", concluyó.

# "De vez en cuando hay que tirar el pincel al aire y marcharte"

El poeta no cierra la puerta a la UGR, aunque asegura que necesita "tiempo"

Elena Llopart / GRANADA

**-Parece que todo granadino que tiene éxito en su ciudad está obligado a ausentarse por un tiempo. ¿No le parece?**

-Ahora hay una exposición maravillosa en el Centro Guerrero sobre la pintura juvenil del artista. Y en el catálogo hay un texto muy bonito de Justo Navarro que recuerda una anécdota: estaba el joven José Guerrero muy desorientado en 1935, cuando su profesor Morcillo, un representante de la pintura más tópica y costumbrista de Granada, se metía mucho con él. García Lorca le dio un buen

y que es, además, el rector de la Universidad. Hablaré con el personalmente y nos vamos a entender. Él me va a comprender.

**-Ha sido tajante a la hora de no recurrir la sentencia.**

-Cuando la leí, lo primero que tuve fue el sentimiento de no recurrir. Si yo hubiera sido acusado de un crimen habría mostrado interés por demostrar a la sociedad que yo no lo he cometido. Se trata de que el juez considere una injuria una calificación de 'perturbado' a un profesor que dice las cosas que dice... Pues yo no tengo ninguna intención de llevarle la contraria a un juez, ni me hace falta su opinión.



consejo: tira los pinceles al aire y vete donde te lleve el viento. Creo que de vez en cuando hay que hacerlo.

**-¿Supondrá su excedencia el abandono definitivo de la docencia en el futuro?**

-No, pero para no perturbar la vida de los alumnos voy a pedirla porque me resulta muy incómodo seguir dando clase en medio de esta atmósfera. Esto no significa que yo vaya a renunciar a la docencia. Pedir una excedencia no es abandonar definitivamente la Universidad. En ese sentido, estoy muy contento con el apoyo que he recibido por parte de los amigos, de los compañeros, de los alumnos... Sé que me comprenden perfectamente y no tengo más que agradecerlos para la Universidad y su gente.

**-El rector, Francisco González Lodeiro, tratará de hablar con usted para que "recapacite" sobre su decisión de dejar la Cátedra. ¿Lo considerará?**

-Por mi parte sería imperdonable no responder a la llamada de Lodeiro, al que considero un compañero y amigo

**-¿Cómo valora la sentencia?**

-Sobre la sentencia no voy a opinar. Sí he visto que el juez tiene prurito de crítico literario y que habla [risas] de López de Vega, aparte de citar a Calderón y a Quevedo. Él quiere hacer sus pinitos literarios y yo no soy jurista. Tendrá sus razones y espero que sean sólidas. Yo tengo las mías y no voy a recurrir. Pero tampoco tengo ánimo ninguno para seguir dando clases.

**-¿No deja una puerta abierta?**

-No estoy en condiciones. A lo mejor en otro momento, en otra situación. Tal vez cuando pase el tiempo... Esta es mi ciudad y la seguirá siendo siempre. A veces uno sólo oye las cosas malas, las puñaladas, a los enemigos vigilantes que nos intentan hacer daño y, sin embargo, no se da cuenta de que la gran mayoría es gente cariñosa y sensata. Y eso para mí es hoy Granada y la Universidad.

**-¿Se irá de Granada?**

-Vivo entre Granada y Madrid. En Granada están mis padres, mis hermanos y amigos. O sea que, para mí, es imposible irme. ¿Cómo iba a hacerlo?

LA TRIBUNA

# Bolonia y la Universidad


**César Hornero Méndez**

Profesor de Derecho Civil de la Universidad Pablo de Olavide

ASI con seguridad, como suele suceder en muchas de estas iniciativas, bastantes de los estudiantes que se están manifestando estos días bajo la consigna del "No a Bolonia" no habrán leído la Declaración de Bolonia de 1999, declaración que desencadena el proceso de construcción del Espacio Europeo de Educación Superior. Si la leyeran descubrirían que lo que se plantea en ésta dista bastante, al menos en apariencia, de muchas de las consignas con las que se convocan estas manifestaciones. Algunas de éstas causan auténtico sonrojo y perplejidad, ya que permiten atisbar, con el debido respeto, lo que abunda entre los manifestantes: una mezcla de ingenuo desconocimiento, de radicalismo de salón y de papanatismo democrático. Sólo así pueden explicarse lemas del tenor de "Por una educación igualitaria y solidaria" o "Por institutos y universidades democráticos". Son todos cuyos polvos conocemos.

Lo único, tal vez, que puede concedérselos a algunos de los movilizados es que desconfíen de Bolonia, ya que apocopa todo un proceso de reforma, más o menos encubierta, en el que llevamos embarcadas borreguilmente las universidades españolas hace ya tiempo. Un proceso para el que Bolonia ha podido servir de excusa o de pantalla, pero que tiene bastante más alcance que el de crear sólo el Espacio Europeo de Educación Superior.

A eso, como decimos, quizá más por intuición que por otra cosa, se oponen unos estudiantes, mayormente ingenuos y manipulados, pero también los sectores más cutres e inmovilistas del profesorado, dispuestos a seguir instalados en la comodidad de lo malo conocido o dispuestos a actuar gatopardianamente: hacer como que todo cambia para que no cambie nada. Unos y otros permanecen de perfil ante el verdadero cambio de modelo que se le está planteando, de manera todavía más bien encubierta, a la Universidad españo-

**La dictadura científico-técnica conduce a una universidad empobrecida, que expulsa los conocimientos 'inútiles', con la consiguiente vulgarización, y a la que se suma una concepción puramente empresarial**



la. En buena medida, se está aprovechando que Bolonia—algunos dirán que la realidad—pasaba por aquí.

De esta reforma o cambio de modelo han comenzado a dar cuenta ya algunas voces. Han empezado a alertar de hacia dónde nos puede conducir una transformación de la universidad que puede terminar por hacerla irreconocible. A medio plazo las víctimas principales de esta reconversión—más "industrial" que otra cosa—seremos los alumnos y los profesores, que habitaremos una universidad, que es nuestro *ayuntamiento*, convertida en un instituto, no de los de *antes*, sino de los de *ahora*. A largo plazo es evidente

que la víctima será la sociedad española en su conjunto.

Las razones para una visión tan pesimista parten de las dos ideas-fuerza con las que parece desenvolverse esta universidad del futuro. Por un lado, vivimos tiempos de una auténtica dictadura científico-tecnológica. El modelo de universidad a que ello conduce es altamente empobrecedor, en la medida en que supone, aunque no se reconozca abiertamente, la práctica expulsión de la misma de los conocimientos *inútiles*. Con independencia de lo discutible que es eso de la utilidad—tan útil es la historia del arte como la informática de gestión—, este planteamiento conlleva una progresiva vulgarización de la universidad y del elitismo intelectual que bien entendido forma parte de la esencia misma de ésta.

La otra idea sobre la que se sustenta la universidad que se nos propone es la de la conversión o el acercamiento de ésta al mercado y a la empresa: la universidad como empresa. Una concepción empresarial de la universidad—estratégica y de calidad, "palabras-bulo" de tintes hoy casi mágicos—que debe permitir insertarla en el mercado con garantías de que sea capaz de servir—para lo único que se le requiere: avances técnico-científicos—a poder ser patentable y, sobre todo, mano de obra, formalmente cualificada, pero cada vez más ayuna del verdadero conocimiento.

Aunque podrán parecer una manifestación de frívolo esnobismo, unas palabras del filósofo A. Valdecantos son una descripción nada exagerada de esa nueva universidad a la que a algunos queremos resistirnos: "Las universidades [...] están atravesando un momento crítico, el de convertirse exclusivamente en una organización empresarial que tiene la mirada puesta en el mercado de trabajo. No es lo que más me gusta. Porque dejan de ser lo que era la universidad tradicional, una institución que permitía la difusión del conocimiento inútil".

Y es que, a riesgo de pasar también por inmovilistas, creemos que la universidad debe ser siempre una institución, un proyecto equilibrado entre la tradición y la modernidad. Lo que nunca puede ni debe es traicionarse a sí misma.

LA CIUDAD Y LOS DÍAS

Carlos Colón



## Los falsos dioses

EL ensayista argentino Juan José Sebreli me caía bien por su voluntad de analizar racionalmente los complejos procesos de las sociedades contemporáneas, desde la vida en las grandes ciudades al fútbol pasando por el culto a las vanguardias. Me cayó aún mejor cuando publicó *El olvido de la razón*, en la que ajustaba las cuentas a algunos popes de la irracionalidad nihilista—desde Nietzsche a Sartre, Bataille, Derrida o Lacan—por los que siempre he sentido aversión. Y me cae todavía mejor tras presentar esta semana su último libro, *Comediantes y mártires* (Debate), que ha ganado I Premio de Ensayo Debate-Casa de América.

Porque en el este clarificador ensayista, que imagino con un retrato de Descartes y otro de Kant en su mesa de trabajo, analiza cuatro mitos argentinos contemporáneos de alcance mundial—Gardel, Evita, el Che y Maradona—en los que la política, el cine, la publicidad, la propaganda, el espectáculo deportivo, la escenificación ritual totalitaria, la seducción del poder y el poder de la seducción se trenzan hasta confundirse de forma asombrosa. La política Evita, icono fascista fabricado ya en vida, acabó cantando junto al Che, icono comunista fabricado tras su muerte, en una comedia musical de Broadway, mientras la fotografía de

te año ha cumplido una década. El culto a estos mitos, según el ensayista, "denota una insatisfacción que tratan de llenar con estos falsos dioses encarnados".

De las declaraciones de Sebreli sobre su libro me ha llamado la atención la contraposición entre la "idiotez política" del Che (además de su crueldad al encargarse de los "juicios sumarios celebrados sin el menor procedimiento legal por los tribunales revolucionarios") y la verdadera tarea política que "es lenta, discreta y paciente, se realiza cada día y a través de los años, requiere esfuerzo, obstinación y perseverancia; además capacidad de transigir, negociar, consensuar, saber replegarse y establecer alianzas". ¿Leerán este libro nuestros políticos? Lo dudo.

SEÑALES DE HUMO

José Ignacio Lapido



## Lecturas para una crisis

POR lo visto *El Capital*, tras décadas de acumular polvo en los estantes, vuelve a venderse bien en las librerías. Una de las consecuencias insospechadas de la crisis, por lo que deduzco, es el fomento de la lectura. Algo bueno nos había de deparar tanta miseria. No lo digo porque sea precisamente este libro el que haya visto reactivada su difusión sino porque los trabajadores despedidos de Nissan, General Motors y de tantas y tantas empresas en dificultades van a poder empollarse a Marx, Engels, Fourier, Gramsci y las tragedias completas de Esquilo si se las ponen a mano. Tiempo no les va a faltar. Los sindicatos, que han adoptado la inacción como *modus operandi*, parecen apoyar con su estrategia silente el repentino afán del proletariado por cultivarse: para leer un libro hay que estar sentados y calladitos. Como están ellos.

Y es que el capitalismo en caída libre da para muchas lecturas, y me extraña que nadie haya reparado en *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*. Al igual que en el clásico de Robert L. Stevenson, dos personalidades conviven en un mismo sistema: el capitalismo salvaje y el de rostro humano. Todo va bien hasta que un exceso de hipotecas basura e inversiones especulativas convierten la economía de mercado en el

**El derechista Sarkozy le ha dejado a Zapatero un sillón para que esté al lado del ultraconservador Bush**

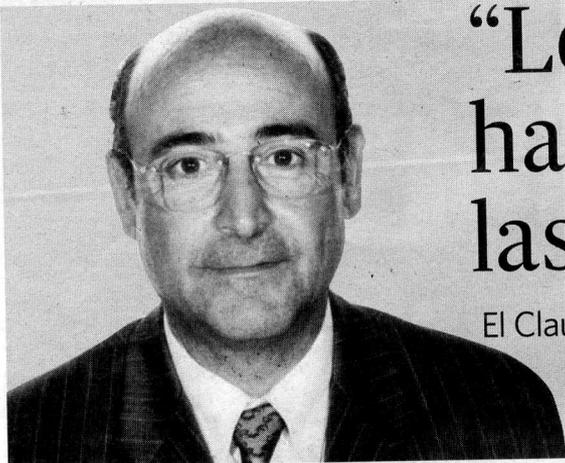
monstruo causante de todas las desdichas que ahora padecemos.

A todo esto, mañana comienza la Cumbre de Washington. Quien a estas alturas de mes no sepa qué es el G-20 y qué narices ocurrió en 1944 en Bretton Woods es porque su reino no es de este mundo. O porque anda distraído con lectura de *Materialismo y empiriocriticismo* de Lenin, por qué no.

Aunque al final lo haya conseguido, el desmesurado empeño que ha puesto Zapatero por estar de cuerpo presente en la citada conferencia ha resultado a veces cómico y a ratos patético. El derechista Sarkozy le ha dejado un sillón para que este cerca del ultraconservador Bush en el último intento de éste por salvar los muebles de su desastrosa presidencia. Y estará con voz y voto. No sabemos qué dirá ni qué votará pero parece que hemos de congratularnos de que así sea. Uno de los efectos más nocivos del nacionalismo, este caso el español, es que ante el "interés nacional" cualquier minúscula disidencia es considerada antipatriótica. ¿Por qué me ha de alegrar que Zapatero—un socialista—participe en una reunión en la que se va a refundar el capitalismo, o sea, a hacerlo más fuerte? Que alguien me lo explique y a la vez me diga cómo van a lograr tan formidable objetivo ¡En sólo dos días! Volvamos a los libros; esta vez un apócrifo de Julio Verne. *La refundación del capitalismo en 48 horas*. Economía-ficción.

## Granada

Enrique Hita Villaverde. Candidato a Defensor Universitario



# “Lo primero que haría es agilizar las quejas”

El Claustro de la UGR elige hoy al sustituto de Purificación Fenoll para el puesto de Defensor Universitario

A. Beauchy / GRANADA

Aparentemente lo tiene muy fácil, pues es el único candidato, pero la historia ha demostrado en multitud de ocasiones que no es tan sencillo elegir al Defensor Universitario en Granada. Hace falta que hoy voten a su favor al menos 151 miembros, de los 300 que componen el Claustro Universitario, para que este hombre, ex decano de la Facultad de Ciencias durante nueve años, sea el próximo mediador entre alumnos, profesores o personal de servicios y el Gobierno de la Universidad de Granada.

—¿Por qué es tan difícil elegir al Defensor Universitario?

—El sistema de elección es muy exigente, pues requiere una mayoría de quórum y no acepta ni el voto por correo ni el anticipado. Teniendo en cuenta que la comunidad universitaria tiene una gran movilidad, es muy difícil conseguir que asistan a la votación. El Defensor Universitario debe estar muy arropado por la comunidad universitaria pues ha de defender sus derechos y libertades frente a los órganos de Gobierno.

—¿Es partidario de cambiar el sistema de voto?

—Entiendo que se exija una mayoría absoluta, pero no que no se acepte el voto anticipado.

—Esta es la primera vez que un candidato a Defensor Universitario ha hecho campaña por su nombramiento, ¿no?

—Esta figura no está lo suficientemente bien difundida, así que he hablado con los miembros de los distintos centros de la UGR, incluidos los del campus de Ceuta y Melilla, con el personal de servicios y con los sindicatos.

—¿Cuáles son sus propuestas?

—El Defensor Universitario debe estar bien informado así que mi idea es crear un comité de mediación y de resolución de conflictos. Para ello tendría que nombrar un defensor adjunto que, siendo yo de Ciencias, sería éste de Derecho. Y además integraría a representantes de los tres colectivos que conforman la Universidad: administración y servicios, alumnado y profesorado. Incluyendo la presencia de miembros del equipo de Gobierno.

—¿Hasta qué punto puede interferir el Rectorado en la figura?

—Lo más bonito de esta labor es que no recibe instrucciones de nadie. Ni siquiera del Claustro, que tiene potestad para quitarlo pero no para decir cómo ha de actuar.

## Un ex decano con cuatro décadas en primera fila

ENRIQUE HITA VILLAVERDE.

Oriundo de Huélago, Hita Villaverde lleva 37 años al servicio de la comunidad universitaria de Granada. Este docente cursó la carrera de Química en rama de Física, pero además ha sido secretario de la Facultad de Ciencias y decano del mismo centro desde 1999 hasta julio de 2008. Enrique lleva en su haber la dirección de uno de los departamentos de ésta Facultad, pero además fue el primero en poner en marcha los estudios de Óptica en la Universidad de Granada. En estas casi cuatro décadas Hita ha sido miembro de Consejo de Gobierno, del Consejo Social y del Claustro. Vive en Granada, está casado y tiene dos hijas ya mayores, ambas son odontólogas, una estudia en EEUU y la otra en la capital. Cumplirá 61 años muy pronto.

—Grupos de estudiantes ‘antibolonia’ pusieron contra las cuerdas al Rectorado el año pasado con varios encierros, ¿habría intervenido en esto el Defensor Universitario?

—El Defensor Universitario actuará siempre que se lo pida algún miembro de la comunidad universitaria o bien cuando crea que existe un proceso de indefensión de los derechos o libertades. Ante una irregularidad intervendrá de inmediato pero no podrá nunca interrumpir otros procesos administrativos o legales ya iniciados.

—¿Quiénes hacen más uso del Defensor Universitario?

—Los alumnos. Cada vez hay más reclamaciones de los profesores, pero éstos recurren normalmente a los sindicatos.

—Si sale elegido será usted receptor de muchas quejas, ¿cómo piensa atenderlas?

—Les daré un orden de importancia y trataré de tomar contacto con las partes implicadas. Si es posible haré una labor de mediación para evitar que el conflicto llegue a instancias superiores. Pero el defensor no tiene capacidad ejecutiva, sólo puede dar recomendaciones y advertencias. No tiene potestad por sí autoridad.

—¿Qué opina de la labor realizada por Fenoll?

—Ha sido extraordinaria. Con una precariedad de medios ha podido gestionar entre 300 y 400 quejas al año. Y pocas son, teniendo en cuenta que hay casi 70.000 alumnos y 4.000 profesores en la UGR.

—¿Cómo las gestionará?

—Lo primero que haré es agilizar los mecanismos de interposición de quejas, por ejemplo vía internet. Hasta ahora se presentaban en el registro de los centros universitarios. Sé que mis retos son agilizar las quejas vía informática y estar más cerca de la comunidad universitaria. La función del Defensor Universitario depende mucho de la confianza que se tenga en la persona así que apostaré por un continuo contacto con todos los electores.

—En su opinión, ¿cuáles son las mayores preocupaciones de los universitarios?

—Al estudiante le preocupan las convalidaciones, algunas matriculas, la interpretación de libertad de cátedra o la falta de asistencia del

### COMPETENCIAS

“ El Defensor Universitario sólo puede dar advertencias y recomendaciones. No tiene potestad, pero sí autoridad”

profesorado; el PAS reclama más cuestiones relacionadas con la estabilización, la promoción o traslados; y el personal docente está muy preocupado con los cambios que implicará el Plan Bolonia.

—Si sale elegido, ¿qué tema seguirá con especial interés?

—La relación que hay entre las enseñanzas medias y las enseñanzas superiores. Hay que estudiar la preparación de los alumnos que nos llegan. La UGR debe estar abierta a la sociedad, pero debe preservar unos mínimos de calidad.

**ANA CARA GRUPO PELUQUEROS**  
Avda de Dilar num. 65 (edf. Apolo)  
18007 Granada  
tintura.y.belleza@hotmail.com  
maquillaje profesional, estética, peluquería...  
PROMOCIÓN MAQUILLAJE Y DEPILACIÓN  
Por cada depilación o maquillaje profesional  
que te realices en nuestro salón  
REGALO de un SET DE MAQUILLAJE.  
(Presenta este anuncio)

Artesanías  
**ALCAZABA**  
C/ Ugijar, nº 4  
Polígono Industrial de Juncaril  
18228 - Albolote (Granada)  
Teléfono: 958 468 377  
Móvil: 608 753 343

SE VENDEN  
PISOS CON COCHERA EN MEJOR  
ZONA DE CULLAR VEGA  
ANCHA AVENIDA. SOLO SEIS PISOS DE 1 Y 2  
DORMITORIOS. PRECIOS ECONÓMICOS Y  
MÁXIMAS FACILIDADES DE PAGO.  
CALEFACCIÓN Y AIRE ACONDICIONADO  
INSTALADO. MATERIALES DE CALIDAD  
SUPERIOR  
POSIBILIDAD DE ALQUILER CON DERECHO A COMPRA  
ALQUILER DE LOCAL DE 300 M<sup>2</sup> EN MISMO EDIFICIO  
TELÉFONO: 915 312 491

“ EL PALACIO DE  
EXPOSICIONES  
Y CONGRESOS DE  
GRANADA ”

Precisa cubrir temporalmente  
puesto de:  
**COMERCIAL - DEPARTAMENTO  
COMERCIAL & MARKETING**

Se requiere:

- Diplomado o licenciado en idiomas, marketing o comercio internacional.
- Conocimientos de informática, en especial Word, Excel, Access, Internet
- Nivel alto de inglés hablado y escrito.
- Experiencia en un puesto comercial, preferentemente en el sector de los servicios.
- Disponibilidad inmediata

Se valorará especialmente:

- Estancias prolongadas y hábito a viajar en el extranjero
- Buena presencia y buenas dotes relacionales
- Capacidad para hablar en público.
- Conocimiento del sector de congresos y reuniones

De todos los currículos recibidos y previa selección de los mismos, se contratará la persona que ocupará el puesto y los demás se mantendrán en la bolsa de trabajo del Palacio para futuras contrataciones temporales salvo que se indique por el interesado lo contrario. Los currículos deberán presentarse en las oficinas del Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada, sita en Paseo del Violón s/n de Granada antes de las 12:00 horas del próximo lunes 17 de noviembre de 2.008.

EL  
ROSTRO  
DE LA  
CALLE

DONATIVOS  
BBVA: 0016182566-0002051263  
BSCH: 0016182566-0002051263

**MISIONES  
SISIAIANAS**

13 de noviembre de 2008  
Tel: 91 412 71 20 Fax: 91 441 02 95  
Buzón de Correos: 07404 Calle de la Cruz, 11, 28014 Madrid  
Tel: 91 411 95 51  
http://www.misiones-sisiaianas.org  
e-mail: misiones@misiones-sisiaianas.org

clínica fisio deportiva  
**FRANCISCO HINOJOSA**  
más de 35 años de experiencia  
Enfermería Deportiva

- Tratamiento de lesiones
- Quiromasaje
- Osteopatía
- Drenaje Linfático
- Acupuntura
- Gimnasia terapéutica
- Valoración del daño corporal

C/Santa Fe, 5 bajo,  
18004 Granada  
tlf.: 958 284 388  
www.fisiohinojosa.com

**SOL** tapas  
san matias 29

TODOS LOS  
VIERNES MEDIODÍA  
DEGUSTACIÓN  
COMIDA ITALIANA

Tel.: 645 35 09 74

Artesanías  
**Estrellas** Cultura de la Formación

**CURSO F.P.O**  
SUBVENCIONADO  
EMPLEADO DE OFICINA  
ABERTO PLAZO DE SOLICITUD

C/ Virgen del Monte, nº 11,  
Ed. Las Brisas (La Chana)

958 80 50 80  
607 43 21 64

# El Sindicato de Estudiantes llama a la huelga contra el Plan Bolonia

Los Jardines del Triunfo son escenario hoy de la segunda protesta 'antibolonia' convocada en lo que va de curso

A. Beauchy / GRANADA

Tras el éxito de la convocatoria del pasado 22 de octubre: La lucha continúa. Este es el lema que reza en el portal del Sindicato de Estudiantes que ha convocado hoy en más de treinta ciudades de toda España la segunda manifestación en lo que va de curso contra, según los organizadores, "la privatización de la enseñanza pública". La cita en Granada es a las 12:00 horas en los Jardines del Triunfo y sus convocantes esperan que la protesta supere a la del mes pasado, que fue secundada por más de 3.000 personas, según sus propias estimaciones.

## 3.000

PERSONAS

Es la estimación del propio sindicato del número de manifestantes que secundó su protesta el 22 de octubre

El Sindicato de Estudiantes ha emprendido una dura campaña contra la adaptación de la Universidad al Espacio Europeo de Educación Superior, más conocido como Plan Bolonia, pero se mantiene al margen de las plataformas antibolonia.

Las "diferencias estratégicas" con Hartos de Bolonia, la Asamblea contra Bolonia y la Coordinadora del Sindicato de Estudiantes les ha llevado a encauzar sus protestas en solitario.

Aunque son partidarios de adaptar los planes de estudio uni-

versitarios españoles a las exigencias de Europa, se oponen "al ranking de universidades" que lleva consigo el nuevo currículum académico. "No queremos unas universidades de primera y otras de segunda", dice Ernesto, del Sindicato de Estudiantes de Granada.

El secretario del Sindicato de Estudiantes, Juanjo López, mantuvo hace dos días una reunión con el director general de Universidades, Felipe Pétriz, para discutir las quejas de los estudiantes. Pero López abandonó la reunión por considerarla "un paripé".

A la convocatoria de hoy no sólo están llamados los universitarios; la comunidad de enseñanzas medias también tienen una invitación para sumarse a la protesta. Y es que las reivindicaciones de esta formación van ahora más allá de los problemas que se ciñen al ámbito universitario.

El Sindicato de Estudiantes pidió a la Federación de Enseñanza de CCOO y de UGT que convocase una huelga general para hoy, a lo que ésta se negó, y le ha reiterado su disposición a secundar la protesta cuando estimen oportuno.

"Los jóvenes no sólo padecemos la degradación de la enseñanza pública. Somos víctimas propicias de la actual crisis del sistema capitalista y de sus lacras más inmediatas: el crecimiento explosivo del desempleo, la precariedad y los bajos salarios", dicen desde el Sindicato de Estudiantes.

Esta asociación aboga por levantar un frente común por parte de profesores, padres y estudiantes en defensa de la enseñanza pública, laica y de calidad.

## En breve



MIGUEL RODRIGUEZ

## El Aula en el Mar recibe el Premio a la Innovación

**UNIVERSIDAD.** El proyecto de innovación docente *Un Aula en el Mar* recibe el primer Premio de Innovación Docente 2008 que concede la Unidad para la Innovación Docente en la UGR, que dirige el profesor Antonio Miñán Espigares. Con el proyecto galardonado, los alumnos de la asignatura de Zoolo- gía Marina de la UGR estudian en directo los aspectos biológicos y ecológicos de una parte de la fauna

representada en el ecosistema marino de la costa de Granada. Esta propuesta estudia a pie de mar las especies y las devuelve al mar, después de ser investigadas, con los menores daños para el ecosistema. Además permite a los alumnos introducirse en el agua equipados con tubo o con botellas para mayor profundidad y observar las especies en su propio ecosistema.

## La delegada de Educación apoya a los adultos de Almanjáyar

**VISITA.** La delegada de Educación, Ana Gámez, visitó ayer uno de los primeros centros de educación de adultos que se crearon en Granada, ubicado en Almanjáyar. Desde que comenzó a funcionar en 1984 el centro ha contribuido a la alfabetización de la población de la zona norte. En la actualidad el centro atiende a 160 personas. La visita se enmarca dentro de los actos previstos para conmemorar los 25 años de la implantación de las enseñanzas para adultos en Andalucía.

## Empresa y patronal de Extinman fijan los servicios mínimos

**HUELGA.** Trabajadores y patronal de la empresa Extinman se reunieron ayer en la Subdelegación del Gobierno para fijar los servicios mínimos de la huelga que el 95% de la plantilla sigue desde el pasado lunes como señal de protesta por el impago de los salarios de los tres últimos meses. El responsable de empresas de seguridad de la Federación de Servicios de UGT, David Arenas, aseguró que en la reunión "no se trató ninguno de los asuntos que provocaron la huelga".

## Detenido un joven por cuarta vez en un mes por varios robos

**REINCIDENTE.** La Policía Nacional ha detenido a un joven de 24 años, de iniciales M.M.U., por cuarta vez en un mes, aunque son diez los delitos que se le han imputado en este tiempo, como presunto autor de dos robos con fuerza, en un domicilio y en un comercio de la capital. El primero de ellos se produjo el pasado 6 de noviembre en un domicilio particular de la calle Plegadero, donde el reseñado había accedido por el balcón del mismo, tras escalar por las rejas inferiores.

# La mitad de los casos de violencia machista van acompañados de abuso de alcohol

Los problemas con la bebida son los que más afectan a la población de la provincia

Rebeca Alcántara / GRANADA

El consumo abusivo de alcohol es uno de los problemas más importantes de la sociedad actual e incide de manera importante en los

casos de violencia que se producen en el ámbito doméstico. Según los datos de la Diputación de Granada en casi la mitad de los episodios de este tipo de violencia está presente el alcohol.

En este sentido afirmaron que la mayoría de las personas que acuden al centro de drogodependencias de Granada lo hacen por-

que tienen problemas con el alcohol. A diferencia de lo que ocurría hace unos años, cuando heroína o cocaína eran las principales adicciones, la bebida es ahora la 'droga' más consumida por los granadinos que acuden a este centro, con más de un 24% de afectados.

La edad media de los afectados es de 43 años y más del 80% son

varones, aunque el número de menores de 25 años que acuden al centro con problemas de alcohol ha aumentado, y la edad de inicio en el consumo de este tipo de sustancias ha disminuido, la mayoría comienzan a beber antes de los 17 años e incluso casi un 2% se inician antes de los diez.

Las otras sustancias que provo-

can un mayor número de personas ingresadas en el Centro Provincial de Drogodependientes son la heroína con un 23,5%, la cocaína con un 22,6% y el tabaco y el canabiss con un 10,92% cada uno.

El próximo sábado se celebra el día contra el abuso del alcohol y desde la Diputación de Granada se pretende este año encaminar la campaña a concienciar a los más jóvenes para que conozcan los efectos que puede tener un consumo excesivo de alcohol en su organismo y que el consumo excesivo y habitual de alcohol acaba conduciendo al alcoholismo.

## Granada

# El PP propone firmar un "pacto por el empleo" ante la crisis actual

Pide que lo integren los sindicatos, las fuerzas políticas con representación parlamentaria y los agentes económicos

Elena Llompart / GRANADA

Una Mesa por el Empleo. Esta es la propuesta más novedosa que el PP incluye en la ponencia *Nuestro compromiso, el futuro*, la primera de las tres que se expondrán en el Palacio de Congresos el próximo 22 de noviembre, con motivo del XII Congreso Provincial del PP granadino.

El ponente, Juan Ramón Ferreira, explicó ayer que la iniciativa pretende que sindicatos, las fuerzas políticas con representación parlamentaria y los agentes económicos granadinos aúnen esfuerzos para ayudar en un problema —el desempleo— que es "tan grave que se merece un impulso de todos".

"Es uno de los temas que tenemos que sacar de la lucha partidista", valoró Ferreira, al tiempo que especificó que el objetivo de esta mesa es la construcción de un "observatorio de la realidad" a través del que puedan conocer de primera mano el pulso de la sociedad, y un lugar de consenso "donde todos formulemos propuestas que se conviertan en proyectos para impulsar la creación de empleo y en soluciones que sostengan los empleos que ya existen".

Ferreira destacó la necesidad de "apartar de la crispación política" más asuntos como las infraestructuras, la celebración del Milenio de Granada, la vida de las se-



Juan Ramón Ferreira, en medio, entre María José Pino y María José Martín.

MARÍA DE LA CRUZ

des financieras de la capital o la mejora de la cultura de Granada como referente, por esto también tenderán la mano a sindicatos, fuerzas políticas y agentes económicos para que estos asuntos sean consensuados y alejados de la lucha política. Asimismo, animó a los sindicatos a "arbitrar" estas mesas de consenso, con el fin de sacar realmente de la lucha política las propuestas de mejora.

Los populares pedirán también que se reconozca a los ayunta-

mientos como "eje fundamental" para el desarrollo de las políticas sociales y exigirán de manera "firme y rotunda" a la administración regional la justa financiación para el mantenimiento y mejora de esas políticas sociales "porque de otra manera es absolutamente imposible, competencias sin financiación sólo puede dar un mal servicio a los ciudadanos".

En uno de los apartados de la ponencia, titulado *Plan 2011*, los populares recogen como objetivo

para esa fecha ganar el suficiente apoyo y los votos nuevos necesarios que nos permitan gobernar la Diputación Provincial, para lo que, según anunció, se creará "un plan específico centrado en Loja y los municipios del área metropolitana" para detectar qué carencias tiene el partido en esas zonas y "resolver los problemas que impidieron obtener los 420 votos que en las elecciones pasadas le faltaron para gobernar en la Diputación.



## Máster universitario en Restauración de pintura de caballete

Materiales y métodos [segunda edición]

**Propone** Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.

**Dirigido a** Licenciados/as en Bellas Artes, Historia del Arte, Ciencias.

Diplomados/as en Restauración por las Escuelas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Títulos Propios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales con el título de Licenciados/as. Profesionales de la restauración (un máximo del 15% de las plazas)

**Fechas de celebración** Del 15 de enero al 17 de julio de 2009

**Horario** De lunes a viernes, de 9 a 15 h.

**Duración** 775 horas

**Plazo de inscripción y solicitud de beca** Hasta el 9 de enero de 2009

**PLAZAS LIMITADAS**

### INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Edificio del Almirante. Placeta del Almirante, nº 1. (Albaicín). 18010. Granada  
Tel. 958241000. Correo electrónico [restauracionpintura@ugr.es](mailto:restauracionpintura@ugr.es)  
Web [www.ugr.es/local/restauracionpintura](http://www.ugr.es/local/restauracionpintura)

### INSCRIPCIÓN Y SOLICITUD DE BECA

Centro de Formación Continua. Avda. de la Constitución, 18. Edif. Elvira (Pasaje bajo)  
Tel. 958248900 | 958 244320. Correo electrónico [cfcinfo@ugr.es](mailto:cfcinfo@ugr.es)  
Web <http://continua.ugr.es>



ugr Universidad de Granada  
Facultad de Bellas Artes  
Departamento de Pintura

[www.ugr.es](http://www.ugr.es)

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Danilo Pérez Trío en el XXIX Festival de Jazz

La vigésimo novena edición del Festival Internacional de Jazz vuelve este fin de semana con la actuación del pianista Danilo Pérez junto a Ben Street y Adam Cruz y la incomparable fuerza del saxo de Lee Konitz. En el Teatro Isabel la Católica a las 21.00 horas. Entrada: 13/16 euros.

#### CINE MUDO

Los jueves en el Molino celebra la proyección de la película 'Lirios rotos' en el ciclo de cine mudo. A partir de las 20.00 horas. Entrada libre.



### Ciclo sobre política y literatura en la UGR

Los poetas José Antonio Ramírez Milena y Ramón García Mateos intervienen en el ciclo dedicado a la actividad política y literatura en la Facultad de Traducción e Interpretación a las 20.00 h. organizado por la Cátedra Federico García Lorca. Entrada libre.

# El día por delante

**13** **jueves**  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### Exposiciones

#### 'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aúna más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

#### 'Agua'

Una muestra en el corazón del bosque de la Alhambra, integrada por una selección de 70 imágenes retratan la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. Están realizadas por los mejores fotógrafos del mundo y extraídas del catálogo homónimo realizado por su comisario Joaquín Araujo. La muestra permanecerá en el Paseo del Bosque de la Alhambra hasta el 16 de noviembre.

● Bosque de la Alhambra.

#### El joven José Guerrero

'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', muestra las obras más tempranas que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el próximo 11 de enero de martes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.30 a 14.00 horas.

● Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8.

#### 'Carteles de la guerra'

La muestra 'Carteles de la guerra' expone las obras de José Monleón, Josep Renau y José Luis Bardasano

entre otros, pertenecientes a la Fundación Pablo Iglesias y que permanecerán expuestas en la sala CajaGranada hasta el próximo 11 de enero. Horario de visita de martes a viernes de 18.00 y 21.00 horas; sábado, domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● Sala CajaGranada, Puerta Real.

#### 'Bruno Barbey 68'

La sala de exposiciones del Centro Municipal de Arte Joven del Rey Chico reúne una colección de imágenes del Mayo del 68 captadas por el fotógrafo de la prestigiosa agencia 'Magnum' Bruno Barbey. Las instantáneas recrean los momentos de una revolución estudiantil que terminó por cambiar la historia. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 20 de noviembre.

● Sala de exposiciones Rey Chico.

#### 'Primera línea'

La muestra 'Primera línea' ofrece dos visiones muy diferentes del arte en un mismo espacio. David Nesbitt propone en sus obras un mundo de ensañaciones que surgen de la línea y de sus múltiples posibilidades. Por otro lado, Virtudes Barros prefiere explotar el color y la expresividad en un trabajo común sobre papel de algodón. La muestra, abierta hasta el 21 de noviembre, se podrá visitar de lunes a sábados de 19.00 a 21.00 horas.

● Sala de Exposiciones de Caja Rural.

#### 'El otoño brujo'

Rojos, naranjas, amarillos, dorados... El color es la música que bailan los cuadros de Karina Vagradova, esta vez, inspirados en el 'Otoño brujo' de Moscú, Valencia e incluso Granada. Tres ciudades por las que siente una admiración vital pero en las que esta estación se materializa de una forma diferente. La pintura abstracta es la absoluta protagonista. Hasta el 5 de diciembre, de lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

● Galería Jesús Puerto.

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [vichera@grupojoly.com](mailto:vichera@grupojoly.com)



### Pasta con salsa de pollo y berenjenas

#### Para cuatro personas:

350 grs de pasta corta ■ 1 pechuga de pollo limpia ■ 3 berenjenas ■ un puñado de orejones de tomate ■ 3 cebolletas ■ 100 grs de queso Feta o similar ■ un vasito de caldo de verduras ■ unos granos de pimienta de Jamaica ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Una vez peladas, cortar las berenjenas en daditos pequeños que dejamos en un escurridor, espolvoreados con sal gorda durante media hora. En un cuenco con agua templada remojuamos los orejones de tomate y cuando se ablanden, los secamos y se cortan en tiras finas.

● A continuación, limpiar el pollo de grasa y lo cortamos en taquitos medianos. Agregar unas hojas de salvia picada, sal y pimienta molida y salteamos a fuego vivo en una sartén grande con una pizca de aceite de oliva.

● Cuando estén doraditos, se sacan a un plato y se reservan al calor. Agregar una pizca más de aceite si fuera necesario y pochalar las cebolletas cortadas en tiras muy finas.

● Minutos después, incorporamos los taquitos de berenjena, enjuagados y escurridos, los granos de pimienta de Jamaica y una pizca de sal. Una vez salteados, incorporar de nuevo el pollo, agregar medio vaso de caldo, mezclamos y apartar.

● Ponemos al fuego una cazuela con agua y una pizca de sal y cuando comience a hervir, echamos la pasta y cocemos el tiempo necesario para que quede 'al dente'. Escurrimos bien e incorporamos a la sartén.

● Por último, añadir los taquitos de queso Feta, las tiras de orejones de tomate y un puñado de hojas de salvia picada. Salteamos todo junto, rectificamos de sal y pimienta y servir enseguida.

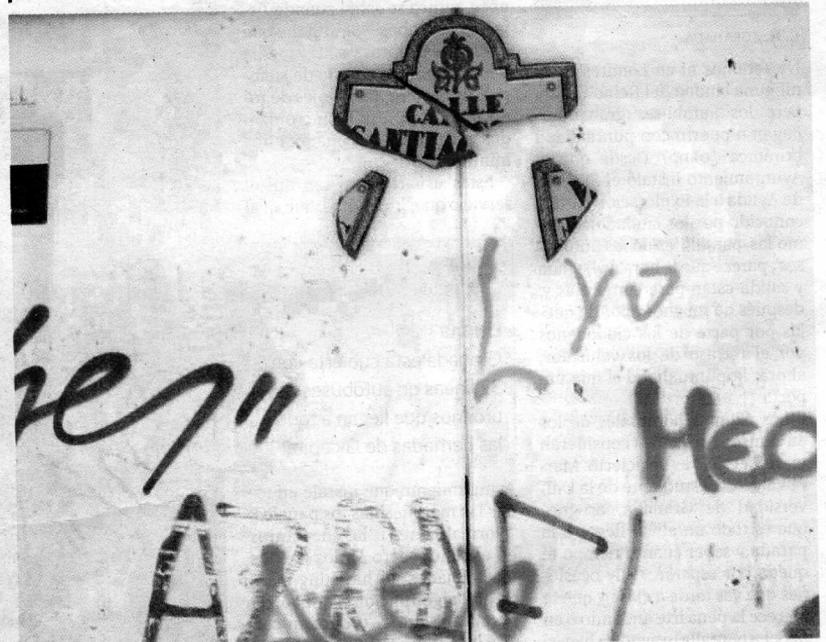
Cocina en la blogosfera [www.quecomemoshoy.blogspot.com](http://www.quecomemoshoy.blogspot.com)

VIVIENDAS llave en mano  
en plena VEGA de GRANADA  
Tel 958284557

AHOR desde  
**75000€** + IVA  
Promociones Guinmarot, Calidad Asequible

## EL OBJETIVO INDISCRETO

por Patri Díez [pdiez@granadahoy.com](mailto:pdiez@granadahoy.com)



### Perdidos en cualquier rincón

● Perdido anda más de uno por este mundo de calles y callejuelas que no llevan a ninguna parte. Pero el que más y el que menos alguna vez no ha encontrado el nombre de la calle que buscaba... unas desaparecen y otras se pierden.

## SALUD Y CALIDAD DE VIDA

## TABAQUISMO

# Fumar un paquete al día aumenta un 60% el riesgo de disfunción eréctil

Los expertos abogan por desmitificar la figura del cigarrillo en la conducta sexual, especialmente entre los jóvenes

## Europa Press

El tabaquismo disminuye el deseo y aumenta las probabilidades de disfunciones sexuales. Estos son algunos de los temas que expertos en sexología y tabaquismo abordaron en las primeras Jornadas Estatales de Actualización en Sexología Clínica que se han celebrado en Málaga, simultáneamente con una reunión de la Academia Internacional de Sexología Médica. Los expertos han querido subrayar la desmitificación de las connotaciones sexuales positivas del cigarrillo y demostrar los problemas que el tabaquismo produce en la conducta. Por ello, la Academia Internacional de Sexología Médica aprovechó para presentar su manifiesto contra el tabaco.

Según el doctor Francisco Cabello, director del Instituto Andaluz de Sexología y Psicología, un estudio llevado a cabo en 2.288 varones demuestra que un 43,3% de los encuestados presentaron alguna disfunción sexual siendo el tabaco el factor de mayor incidencia. "20 cigarrillos diarios son suficientes para incrementar hasta un 60% el riesgo de padecer disfunción eréctil en hombres fumadores", asegura. Por su parte, la doctora Miren Larrazábal, presidenta de la Federación Española

de Sociedades de Sexología y directora del Instituto Kaplan, apuesta por derribar mitos. "Queremos que se desmitifique el papel del cigarrillo en la conducta sexual ya que solo es un mito, un cliché establecido por los prototipos de comportamiento que solo conlleva problemas para la salud". En su opinión, "aunque las cosas están cambiando, todavía la gente se sirve del cigarrillo como una forma de potenciar su status y aceptación social, de relajación y control. Esto atrae a muchos jóvenes que una vez que han empezado, no pueden dejarlo". Entre otros temas que se pusieron de manifiesto en estas jornadas, destaca el poco conocido indicio de que en las mujeres el tabaquismo disminuye la excitabilidad, dificultando la lubricación vaginal y retardando el orgasmo. En los hombres, reduce el flujo sanguíneo del pene. Además, afecta también al deseo. La imagen del cigarrillo de después no gusta a los médicos. "Desde un punto de vista científico, la necesidad de fumar después de una relación sexual demuestra una satisfacción pobre, ya que una respuesta orgásmica saludable conlleva liberación de endorfinas, lo que provoca un efecto de saciedad y bienestar", afirma Cabello.

## En breve

## ALIMENTACIÓN



ARCHIVO

## El conejo, ideal por su bajo contenido en grasas

La carne de conejo es un alimento con bajo contenido en grasa (5%), incluso algunas piezas como la pierna y el lomo pueden tener entre un 2 y un 3%, según recoge el *Informe Técnico sobre la composición y el valor nutricional de la carne de conejo* realizado por el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos de la Universidad de Granada. Según los datos que muestra el documento la de conejo es una carne ideal para las dietas hipocalóricas dirigidas a la pérdida o mantenimiento de peso, por su bajo contenido en grasa. Esta información ha sido difundida por Intercun, la Organización Profesional Cunícola que agrupa a las compañías de este sector y pone en valor el perfil lipídico de la carne de este animal.

## DIETAS

### Destacan el aporte de las legumbres para perder peso

Una dieta rica en legumbres favorece la pérdida de peso y su mantenimiento, además de ayudar a reducir el colesterol y proteger frente a enfermedades cardiovasculares, según una investigación llevada a cabo Itziar Abete para su tesis doctoral. El estudio, realizado desde la Facultad de Farmacia de la Universidad de Navarra, ha contado con la participación de 32 voluntarios.

## CONVOCATORIA

### La salud de la mujer protagoniza la Semana del Corazón

Desde hoy jueves hasta el próximo domingo se celebra en Sevilla la primera Semana del Corazón, organizada por la Fundación Española del Corazón y la Sociedad Española de Cardiología y que en esta edición tiene como lema Cada mujer, un corazón. En este caso la Plaza de España se llenará de instalaciones con consejos y actividades para animar a la prevención.

## TRABAJO

### 2 millones de bajas al año causadas por el dolor neuropático

El dolor neuropático, uno de los dolores más complejos de entender y tratar para el médico de cabecera y otros especialistas no dedicados al dolor, es el causante de más de 2 millones de bajas cada año, según los datos que se desprenden de un estudio de valoración social y epidemiológica sobre el paciente con dolor neuropático realizado por la Sociedad Española del Dolor y Pfizer.

## COMIENZA UNA INICIATIVA MUNDIAL EN LA QUE USTED PODRÍA PARTICIPAR.

**The Worldwide Type 2 Studies** (estudios mundiales sobre la diabetes de tipo 2) están evaluando la seguridad y eficacia de un medicamento oral en investigación para el tratamiento de la diabetes de tipo 2. La participación en uno de los estudios tal vez le ayude a controlar mejor esta enfermedad y le proporcionará atención para vigilar su estado de salud y controlar la diabetes.

**Podría ser idóneo para participar en uno de estos estudios clínicos, si cumple las siguientes condiciones:**

- Ser mayor de 18 años de edad
- Diagnóstico de diabetes de tipo 2 y dificultad en controlar el nivel de azúcar

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON:

900 60 66 07

[Centros investigadores en Andalucía, Madrid y Cataluña]



Version 2.17 June 2008

## TECNOLOGÍAS

## El uso de auriculares afecta al funcionamiento de los marcapasos

La potencia de los imanes de los cascos sería la causante de la incidencia cardíaca

## Redacción

En el marco de un encuentro de la Asociación Americana del Corazón celebrado recientemente en Nueva Orleans, investigadores alertaron sobre la utilización de reproductores digitales de música, como el iPod, como posible interferencia en el funcionamiento de los marcapasos implantados y los

desfibriladores internos. Ambos aparatos utilizados para normalizar el ritmo cardíaco. Los reproductores MP3 en sí no plantean el peligro, si no la potencia de los imanes que se encuentran dentro de los auriculares, de 1,2 pulgadas. Sólo desde el lanzamiento del iPod se han vendido 160 millones de unidades en todo el mundo. En España en el año 2005 se implantaron y recambieron 28.724 marcapasos, si bien la edad media del receptor fue de 75 años, una edad no muy común en el uso de la tecnología MP3.

—No sé si el trabajo, pero la educación tiene un papel decisivo. Y ese nivel de educación determina los trabajos. Nos encontramos en una situación fascinante —te lo digo como columnista—: importamos trabajadores, exportamos trabajadores, hay una fuga de talentos y una falta de iniciativa empresarial que ahora nos está pasando factura. Claro que determina el paso, el alba de un país. Si en este país hace unos cuantos siglos se nos hubiera permitido trabajar, porque los hidalgos no podían mancharse las manos... posiblemente nuestra evolución ahora sería otra.

**—Amor y trabajo/Trabajo y amor.**

—Es muy posible amar mucho el trabajo. Yo creo que sí, que son compatibles, depende de la inteligencia del trabajador y del amante.

**—A veces es difícil...**

—Sobre todo en los trabajos inusuales, los nocturnos, por turnos, los creativos, los que implican viaje, distancia o riesgo físico.

**—¿Cuál es el peor trabajo?**

—Aquel que no deseas hacer.

**—¿Le da la libertad el suyo?**

—El mío me hace muy feliz. No creo que me dé la libertad, sí la intelectual, me permite hablar y me permite pensar y continuar elaborando, pero la libertad como individuo entendido como librarse de trabas y de ataduras, no. Creo que hay un momento en el que como adultos elegimos qué hacer y qué ser y yo creo que he elegido bien.

**—¿Prefiere escribir novelas o relatos?**

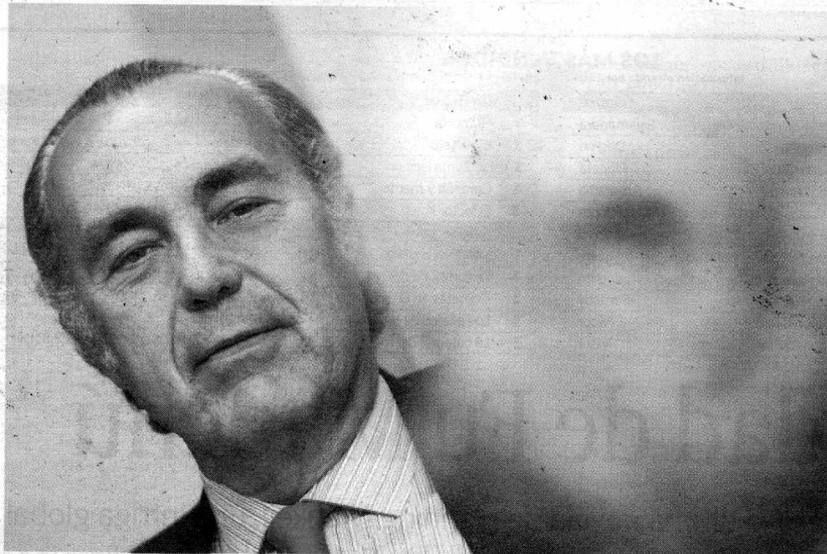
—Es distinto. El cuento es más satisfactorio porque es más inmediato y más intenso. La novela es más absorbente y te obliga a una dedicación mayor, pero el cuento es bonito, prístino, es una entidad por sí misma.

**—Dos páginas de uno de sus cuentos podrían llenar, sin embargo, miles de ellas.**

—No páginas, sino minutos de imaginación. Lo que yo intento con el cuento es que tenga su punto de partida como lectora y el resto lo inventes. En la novela, en cambio, tienes muchas páginas para crear y dejas menos espacio al lector. Con la narración del cuento de la Bella Durmiente, por ejemplo, que es muy breve, yo le paso el testigo al lector y le invito a que continúe.

**—¿En qué momento literario estamos?**

—Es un buen momento para escribir, un momento dificultoso para publicar, pero un gran momento para ser lector, porque hay muchísima oferta, nacional, extranjera, de distintas generaciones.



PEPE VILLOSLADA

## Torregrosa y De Cuenca hablan de política y literatura

● Los poetas Luis Alberto de Cuenca y Juan Ramón Torregrosa intervinieron ayer en la Cátedra Federico García Lorca para hablar de la actividad política y literaria. Cuenca (Madrid, 1950) es un miembro destacado de los poetas de su generación. Cultiva tanto las formas clásicas como modernas, y ha evolucionando hacia fórmulas personales que le han valido el reconocimiento de la crítica literaria. Torregrosa (Alicante, 1955) ha publicado 'Sol de siesta' (Granada, 1996), 'Sombras del olvido' (Alicante, 2003) o la antología 'La rosa de los vientos' (2000).

**LAS NADERÍAS** de José Urbano

« Para aquellos que pintan en su espejo la imagen de Dios, las vidas de los demás sólo son un botín de guerra »

## Los versos impostores de Alejandro Pedregosa

El escritor toma prestados los labios de Marx, Chaplin, Gala y Corto Maltés para componer un libro de poesía

### LOS LABIOS CELESTES

**Alejandro Pedregosa** / Premio Poesía Arcipreste de Hita 2007. Pre-textos/ Madrid, 2008/166 páginas.

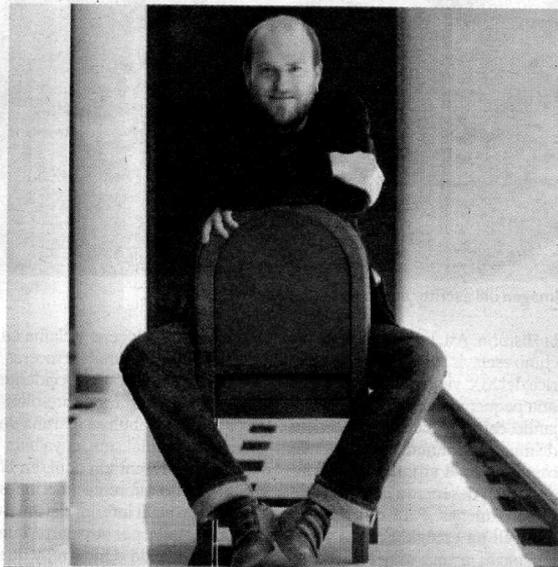
**M. de la Corte** / GRANADA



Se piensa de los poetas que son como profetas de rimas incuestionables. Pero Alejandro Pedregosa no está en absoluto de

acuerdo y lo demuestra con un libro de poemas impostores. ¿Cómo recitaría Chaplin sus propios versos?

Pedregosa presentó ayer en el Teatro Alhambra su libro *Los labios celestes*, premio de poesía Arcipreste de Hita, acompañado por el escritor Juan Varo Zafra y la música del pianista Alberto Vázquez Cazorla. En él, se pueden encontrar los



Alejandro Pedregosa ayer, en el Teatro Alhambra.

MIGUEL RODRIGUEZ

pensamientos, las inquietudes y la vida sentimental de cinco personajes: Charles Chaplin, Karl Marx, Gala, el personaje de cómic Corto Maltés y un anónimo, un viajante de tejidos español.

“Para el público general la poesía es una cosa casi de inspiración. Se entiende la poesía como una verdad absoluta porque sale del corazón y al poeta, para escribirla, se le sale el alma por la boca...”

Para demostrar que no es necesario que a un poeta se le vaya la vida al escribir un libro de poesía el autor ha buscado la sensibilidad de estos personajes, reales y ficticios, en sus biografías y les ha pedido prestados sus labios para hablar de ellos y no “de uno mismo. Se puede hacer un libro de poesía sin hablar de ti, ni queriendo trascender”. Para ello ha escogido claves de su personalidad, como el hecho de que Chaplin se criara en un orfanato pobrísimo de Londres o la espiritualidad de la mujer de Dalí. El mejor poeta para Pedregosa hubiera sido, sin duda, Marx.

El mismo adopta un papel. Pedregosa se convierte en un editor y escribe una introducción en la que adquiere una imaginaria literatura vikinga, un poema épico en el que explica la razón de ser del libro: “Yo he venido a contar aquello que le fue negado a los labios celestes”. Un juego en el que el escritor intercambia sus manos por los labios de aquellos que nunca escribieron poesía.