

GRANADA

ACTUALIDAD 26

Los mecánicos de Spanair imputados por el accidente reconocen que no consultaron el manual de Boeing

GRANADA 8

La Junta instalará siete detectores para avisar si un coche se mete en la A-92 en sentido contrario

DEPORTES 36 Y 37

Calderón pretende evitar el cese de Schuster a corto plazo salvo hecatombe en Valladolid



Los precios dan un respiro a la crisis en víspera del mes con más gastos

La bajada de los carburantes y los alimentos mitigan la pérdida de poder adquisitivo de las familias y de su capacidad de consumo

El Gobierno revisará a la baja la previsión de crecimiento para 2009

La disminución del IPC en octubre, nueve décimas por debajo del 4,5% registrado en septiembre, constituye un dato especialmente positivo en la coyuntura actual por las acusadas dificultades provocadas por la crisis. Los precios volvieron a niveles de hace un año.

PÁGS 13 Y 32 EDITORIAL EN 22

El alcalde insiste en que no puede asumir la ley de Dependencia por culpa de la Junta

El gobierno andaluz replica a Torres Hurtado y dice que del dinero que le ha dado sólo ha gastado una «ínfima parte»

La queja por escrito del alcalde a la Junta para denunciar el incumplimiento de los compromisos con la Ley de Dependencia provocó ayer numerosas reacciones.

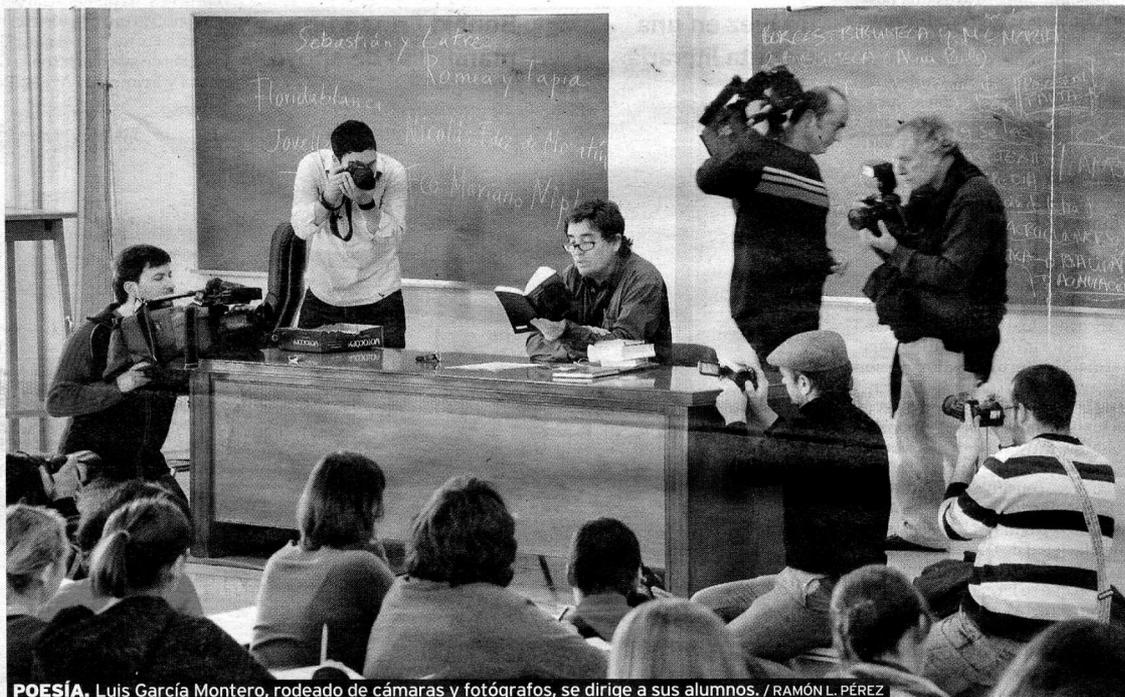
PÁG 6

60 de 350

290 diputados faltan al debate de enmiendas parciales a los Presupuestos

«La opinión de los presentes es mucho más importante que la de los ausentes». Con estas palabras mostró ayer su malestar el presidente del Congreso, José Bono, ante la escasa afluencia de diputados en el hemiciclo.

PÁG 28



POESÍA. Luis García Montero, rodeado de cámaras y fotógrafos, se dirige a sus alumnos. / RAMÓN L. PÉREZ

Agitación en las aulas

Más de un centenar de personas, entre alumnos y amigos del catedrático de Literatura Luis García Montero, entre ellos Enrique Morente, se acercaron ayer a la Facultad de Filosofía para manifestarle su apoyo en su primera clase después de anun-

ciar que dejará la Universidad de Granada tras ser condenado por injuriar a un profesor. «En la vida se me ocurriría meter a un juez en una disputa literaria», dijo antes de proceder a la lectura de una serie de poemas.

PÁGS 2 Y 3

ÍNDICE

LA NOTICIA... 2
 GRANADA... 6
 OPINIÓN... 22
 ACTUALIDAD... 26
 ANDALUCÍA... 29
 MUNDO... 30
 D&NEGOCIOS... 32
 DEPORTES... 36
 VIVIR... 46
 AGENDA... 58
 CLASIFICADOS... 60
 TELEVISIÓN... 66
 SORTEOS... 71

Milagro en el vertedero

Un esloveno de 46 años se despierta de una borrachera instantes antes de ser triturado en la planta de Alhendín

PÁG 7

La Vespa fantasma

Una granadina paga durante años el impuesto de una moto que nunca tuvo para evitar el embargo de cuentas

PÁG 9

Extremadura
SOMOS EXTREMADURA
 ALBERTO AMARILLA Actor
 Es un proyecto de la JUNTA DE EXTREMADURA

García Montero recibe el cariño universitario tras su 'autoexilio'

El poeta aseguró en su primera clase tras la condena que había sido «incapaz de defender la verdad»

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

«Tengo que hablar con el rector y estoy convencido de que entenderá mis razones para abandonar la Universidad de Granada», comentó el poeta Luis García Montero a los medios concentrados en la que fue su primera clase tras ser condenado por injuriar a un profesor, en una sentencia firmada por el juez Miguel Ángel Torres.

El aula registró un lleno de más de un centenar de personas entre alumnos y amigos del catedrático de Literatura, que quisieron manifestarle su apoyo ante los últimos acontecimientos. «No es una postura contra la Universidad, porque creo en la enseñanza pública y en libertad y no quiero coartar la libertad de cátedra», añadió. La clase se inició con la intervención del profesor de Filosofía del Derecho y amigo del poeta Mariano Maresca, quien leyó un manifiesto de apoyo a García Montero, en el que ya se habían adherido autores como Benjamín Prado, José Manuel Caballero Bonald y cantantes como Joaquín Sabina y Miguel Ríos. «...nos sentimos condenados por esa misma sentencia y queremos hacer público nuestro refrendo a la fecunda trayectoria del catedrático Luis García Montero, al valor de su magisterio y a su contrastada defensa de la dignidad de las personas y las instituciones libres. Perdemos a alguien muy valioso y nos quedamos con lo que hay y no sabemos callarnos», concluye el manifiesto.

El documento se encuentra 'colgado' en la página web del Festival Internacional de Poesía de Granada (www.fipgranada.com), una institución que se ha erigido en defensora de García Montero y que incluso llegó a promover una colecta para sufragar los 3.000 euros por los daños morales causados a la víctima y los 1.850 euros de multa. Además fue el FIP quien propuso a Luis García Montero para el Premio García Lorca de Poesía.

«Hoy tocaba en clase un primer acercamiento a la obra 'Mariana Pineda', de García Lorca, pero no se si la emoción que tengo me per-

mitirá dar una clase normal, porque lo que quiero es dar las gracias a quienes me han apoyado», comentó el catedrático nada más empezar la sesión académica. Tras hacer mención a la responsabilidad del intelectual ante la memoria, «a que no se puede manipular» y hacer un alegato por la enseñanza pública y en libertad, dijo: «No he querido coartar la libertad de nadie y he sido incapaz de defender la verdad ante los alumnos y mis lectores». En este

«En la vida se me ocurriría meter a un juez en una disputa literaria»

sentido se refería al contenido del artículo publicado en 'El País' y donde el poeta vertía sus acusaciones al profesor de su mismo departamento «que viene sosteniendo, desde hace años, que Lorca era un fascista asesinado por los suyos y que Ayala fue un valedor del fascismo», según se recoge también en el manifiesto de apoyo al autor de 'Habitaciones separadas'.

Góngora y Quevedo

«Me responsabilizo de lo que he dicho y estoy tranquilo y seguro de lo que hago y no hago», indicó. «En la vida se me ocurriría meter a un juez en una disputa literaria», añadió. García Montero leyó una serie de poemas, entre ellos uno que dedicó al poeta y desaparecido amigo Javier Egea.

Sabina, Miguel Ríos y Caballero Bonald firman un manifiesto de apoyo



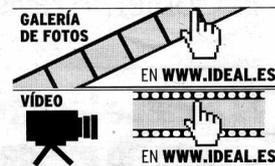
EXPECTACIÓN. El poeta ofreció ayer su clase aplaudido por sus alumnos y amigos y rodeado de periodistas. /RAMÓN L. PÉREZ

seis meses, José Antonio Fortes presentó la denuncia, y ahora se ha producido la sentencia.

El homenaje de la primera clase del poeta tras su anuncio de 'exiliarse' de la Universidad de Granada, se convirtió en una concentración de escritores y artistas granadinos, entre ellos los cantaores Enrique Morente y Juan Pinilla; el artista Juan Vida; los poetas Ramón Repiso, Miguel Ángel Arcas, Juan Carlos Abril, Fernando Valverde, Daniel Rodríguez Moya, José Carlos Rosales, Alfonso Salazar, Milena Rodríguez; y el realizador José Sánchez Montes. Además, acudió una amplia representación de Izquierda Unida, coalición en la que milita García Montero. Entre el público también se encontraba Juan García Montero, hermano del poeta y concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento del PP en Granada.

IDEAL intentó sin éxito y en reiteradas ocasiones ponerse en contacto con el profesor José Antonio Fortes, quien, al parecer, prefiere guardar silencio.

■ jltapia@ideal.es



Elegir uno de estos electrodomésticos no te va a costar mucho. Sólo 49,90 €/mes.

Durante 12 meses. 0% de interés (T.L.N. 0,00%, T.A.E. 0,00%)

Ahora lavadora WM10S321EE por 599€ (antes 750€); secadora WT46E304EE por 599€ (antes 785€); y lavavajillas SN25M280EU por 599€ (antes 705€).

Promoción válida del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2008.

Financiación ofrecida por Santander Consumer Finance, S.A. y sujeta a la aprobación por parte de la entidad de Crédito. Intereses subvencionados por BSH Electrodomésticos España, S.A. Número de REBE 0846373. 49,90€ al mes para los modelos de lavadora WM10S321EE, secadora WT46E304EE y lavavajillas SN25M280EU. P.V.P.R.: 599€ cada modelo. Precio aproximado orientativo para el consumidor.

Atención al Usuario: 902 11 88 21 www.siemens-ed.com

Electrodomésticos

SIEMENS

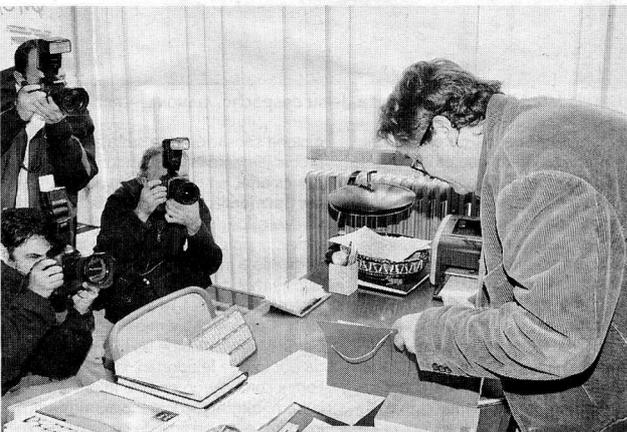
EXPO
ZARA
GOZA
2008



Enrique Morente acudió a la Facultad para abrazar al poeta. /R. L. P.



Mariano Maresca, junto al poeta, fue ayer un alumno más. /R. L. P.



El poeta, en el despacho de la Universidad. /R. L. P.

Apoyos en 'red' al poeta

R. I. GRANADA

Los apoyos a García Montero no se han hecho esperar desde que se conociera la sentencia y su abandono como profesor. Personajes como Benjamín Prado, Miguel Ángel Aguilar, Miguel Ríos, Mariano Maresca, Juan Vida, Caballero Bonald o Joaquín Sabina han firmado un manifiesto que ayer se distribuía en el mundo universitario y fuera de él. El texto resume el conflicto así: «Luis García Montero ha sido condenado por injurias graves a un profesor de su mismo departamento que viene sosteniendo, desde hace años, que Lorca era un fascista asesinado por los suyos y que Ayala fue valedor del fascismo. El condenado, ha decidido no recurrir la sentencia y abandonar de manera definitiva su docencia en la Universidad de Granada».

Los firmantes se lamentan del final del caso: «García Montero, dijo que la Universidad de Granada tenía un problema, el de ese profesor disparatado que somete a sus alumnos a un adoctrinamiento insensato. Ahora, la Universidad de Granada tiene dos problemas: ese presunto profesor, cuenta con un incomprensible refrendo judicial para seguir propalando sus felonías, mientras la Universidad pierde a uno de sus mejores profesores. Enhorabuena.»

El manifiesto refrenda «la fecunda trayectoria del catedrático Luis García Montero, al valor de su magisterio y a su contrastada defensa de la dignidad de las personas y las instituciones libres. Perdemos a alguien muy valioso y nos quedamos con lo que hay».

También se recogen apoyos en www.apoyoaluisgarciamontero.blogspot.com

Un nuevo gabinete universitario evitará peleas entre docentes

El rector confía en que García Montero reconsidere su postura

ANDREA G. PARRA GRANADA

El rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, no se resistía ayer a pedir al catedrático Luis García Montero que reconsiderara su decisión de abandonar la institución universitaria granadina. «Espero que reconsidere la posición», dijo. En esta línea, calificó el pleito como «muy desafortunado, en el que yo creo que no ha imperado el racioamiento científico». Agregó: «Por parte de uno fundamentalmente. Estas cosas tendremos que evitarlas en la UGR». Cuando Lodeiro tomó posesión como rector la denuncia ya estaba en los tribunales. En su opinión, «posiblemente podría haber habido una conciliación, pero no se produjo».

Para evitar situaciones de este tipo, la Universidad granadina está trabajando —no por este caso en concreto ya que se estaba elaborando antes— en la puesta en marcha del gabinete de mediación. Así, el rector explicó que están intentando montar actuaciones en torno al Defensor Universitario, otra para mediación entre la institución y los colectivos y otra entre los grupos a través de la inspección de servicios para intentar que estos temas se resuelvan internamente.

El rector ya tiene el proyecto de reglamento de la inspección de servicios y lo llevará al próximo Consejo de Gobierno, antes de Navidad. Una vez que se apruebe por los órganos de gobierno lo «pondremos en marcha». El Defensor Universitario también va a presentar el proyecto sobre el papel que jugará en la mediación. Algunas universidades ya lo están poniendo

en marcha o ya lo tienen. La función del citado gabinete es la de mediar en los conflictos.

Lodeiro calificó el enfrentamiento de García Montero con Fortes como «de lo que conozco de la UGR, de la gravedad de éste es el primero que tengo». En esta línea, comentó que las valoraciones de autores como Lorca, Ayala u otros se «deben hacer fundamentadas científicamente y de lo poco que sé de estas cosas esas dos valoraciones de este profesor —Fortes— me parecen completamente injustificadas desde el punto de vista científico. No sé en qué se basa. Habría que leer los trabajos». A esto añadió que en cualquier caso «creo que se ha ido pudriendo mucho la situación y se ha llegado a un punto en el que no podría intervenir la UGR».

Libertad de cátedra

Sobre la libertad de cátedra también puntualizó que «la libertad de cátedra no significa que un profesor pueda decir lo que le dé la gana ante los alumnos. Eso no significa que impidamos la libertad la cátedra, pero una cosa es la libertad de cátedra y otra es decir cosas que no son ciertas o no se demuestran científicamente».

La UGR no abrirá proceso al profesor Fortes. Ya hay una sentencia. Pero otro tema es que los estudiantes intervengan y soliciten actuar a los mecanismos que tiene la UGR de inspección de servicios. Hasta ahora no ha llegado ninguna queja, según el rector: «No podemos juzgar una cosa que ya ha sido juzgada. Otra cosa es que se pidan responsabilidades de este profesor o cualquier otro si sus aseveraciones en las aulas no son adecuadas», sentenció.

Atención, Vigilsa informa:

En Noviembre, **Vigilsa**, liquida parte de su stock de vehículos, a precios sorprendentes. Por ejemplo, **llévate un SEAT Ibiza* por sólo 7.000€** y pagalo:

- Sin entrada
- Desde 60€ al mes el primer año
- Con cuatro años de garantía
- Y con seguro a todo riesgo de regalo

Consulta ofertas similares para toda nuestra gama SEAT

* del modelo anterior



12 100 5848-89730 TMS

Vigilsa, es garantía.



Vigilsa

Avda. de Andalucía, s/n - GRANADA - Telf. 958 27 52 54

www.vigilsa.es

GENTE DE AQUÍ
TEXTO DE I. G. L. Y FOTO DE IDEAL

M^a DOLORES CALVO NAVARRO DIRECTORA DEL CICLO DE TALLERES FORMATIVOS SOBRE LA VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XXI

«LA VIOLENCIA ES UNA REALIDAD QUE PREOCUPA CADA DÍA MÁS»

Docentes, investigadores y profesionales de diversos ámbitos analizan durante este mes de noviembre la violencia social generada por tribus urbanas y el fanatismo deportivo. Se trata de la segunda edición de una iniciativa organizada por Obra Social Caja Granada, destinada a abordar el fenómeno de la violencia desde diferentes perspectivas

MARÍA Dolores Calvo Navarro es directora de este segundo Ciclo de Talleres Formativos sobre la Violencia en la Sociedad del siglo XXI, en el que han participado, hasta el momento, el coronel de la Guardia Civil, José Carlos Díaz Trigo, el presidente de la Asociación Granadina de Criminólogos, Rafael Pérez García, y el director del laboratorio de Antropología, Miguel Botella, entre otros.

—¿Cuál es el objetivo de estos talleres?

—Abordar, desde diferentes perspectivas, el fenómeno de la violencia en la actualidad. Las tribus urbanas y el fanatismo deportivo centran este segundo ciclo de talleres, ciclos que responden a la necesidad que muestran actualmente numerosos colectivos para enfrentarse a situaciones de violencia. Con una metodología fundamentalmente participativa, el Ciclo de Talleres Formativos sobre la Violencia en la Sociedad del siglo XXI se presenta como una iniciativa para el análisis de un fenómeno que tiene gran influencia en la configuración de un modelo de sociedad, partiendo de una intención de mejora que, como paso previo, requiere una profunda comprensión de aquello que se pretende transformar.

—Además de la violencia, ¿qué otros aspectos preocupa a la sociedad de hoy en día?

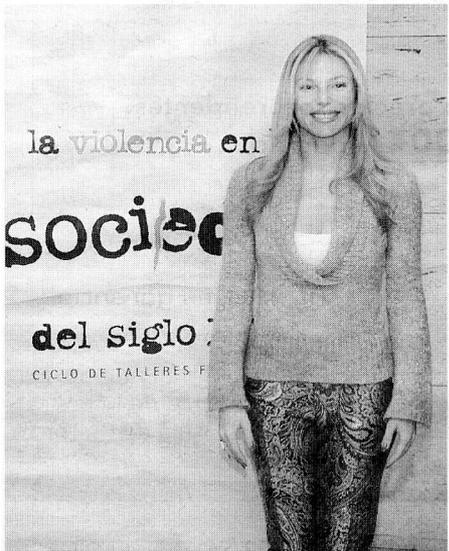
—Principalmente, y desde mi punto de vista, el desarrollo de su núcleo familiar, el futuro de su familia, su educación, su situación laboral...

—Es el segundo ciclo de estas características que organiza Obra Social Caja Granada. ¿Habrá un tercer y cuarto ciclo?

—Por supuesto, y muchos más. Estos talleres, destinados a colectivos profesionales, docentes y personas interesadas en la materia, tienen una vocación de continuidad. La violencia es una realidad que preocupa cada día más en nuestra sociedad.

—La próxima cita con este ciclo de talleres formativos.

—Los días 25 y 26 de noviembre, en la sede central de Caja Granada, tendrá lugar el segundo taller de este ciclo formativo. Se hablará de fanatismo deportivo.



La matrícula de estos talleres formativos es gratuita.

M

www.ideal.es

tuideal@ideal.es

Redacción: C/ Huelva s/n Polígono Asegra 18010 Peligros (Granada)

Oficina Centro: C/ San Juan de Dios 3 18001 Granada

Teléfono: 958 809 809

PARTICIPACIÓN

LA POLÉMICA SURGIDA EN EL MUNDO DE LA CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA TRAS LA SENTENCIA QUE CONDENA AL POETA-LUIS GARCÍA MONTERO Y LA DECISIÓN DE ÉSTE DE ABANDONAR LA UNIVERSIDAD, HA GENERADO UN AMPLIO DEBATE EN LA SOCIEDAD. LA NOTICIA EN IDEAL.ES SUSCITA OPINIONES DE TODOS LOS TIPOS. Y ENTRE ELLAS, ÉSTAS

«QUÉ PENA DE UNIVERSIDAD»

MÁS de 150 comentarios entre las distintas noticias publicadas sobre el tema en la IDEAL.ES, sin que se pueda extraer un claro 'vencedor'. Son muchos los que muestran su apoyo a Luis García Montero y lamentan su marcha, entre ellos algún que otro ex alumno, pero también abundan quienes respaldan al profesor Fortes y achacan la decisión de García Montero a una patalota porque la sentencia no le ha sido favorable.

«La historia se repite: esta ciudad, podrida de envidiosos, reniega del poeta o intelectual que mejor la representa», dice **San Miguel Alto** en daro paralelismo con García Lorca. «Setenta años más tarde, leyendo este foro y salvando las distancias del tiempo, parece que los mismos fantasmas reviven y nos vienen a recordar que los calaveras del fascismo intelectual siguen presentes, aquí y ahora».

Una a favor y otra en contra, la de **Griilo**: «¿Para qué queremos profesores como éste, que a la primera de cambio abandona a sus alumnos? ¿Así se hace el mártir? Muchos de estos comentarios lo patentizan. Comedura de cocos y mucha política en una Universidad donde lo secundario es la enseñanza».

Para **Manuel Peral** lo vivido es «el tenorio de noviembre». «Justo ahora que se exhuma (¿de quién son los muertos?) las tumbas, era necesario ilustrarlo con una representación viva. ¿Hay algún lugar tan cainita como Granada? La Universidad muy mal. Y a Luis sólo decirle que ha fallado en los tiempos, tenía que haber dejado la Universidad antes de la sentencia, porque son dos juicios diferentes e independientes».

Son muchos los que no comparten que el desencuentro haya acabado en los tribunales. Como **Rosa**: «¿No es triste que ilustres profesores universitarios recurran a los tribunales de justicia para arreglar sus diferencias? ¿Qué pasa con el poder de la palabra?».

Para otros Luis García Montero es el ganador pese a haber perdido. Así lo expresa **Marisa**: «Eres un poeta brillante y la mayoría de los granadinos estamos muy orgullosos de tu obra, este juicio no va a cambiar eso. Sin embargo, no creo que tu decisión de marcharte sea muy acertada, es como decir 'he perdido me voy...'. Sólo has perdido una batalla judicial pero has ganado todas las demás».

La Universidad también pilla su parte. «Yo siempre creí que la Universidad, era un centro de culto a la inteligencia y al saber. Es un centro de villanía política desde la altura de funcionarios de élite, donde se juegan muchísimos millones de euros en circunstancias, poco edificantes, y nada que ver con la docencia. (...) Es una pena que se marche usted, al menos, abordaba la realidad desde otro punto de vista, tal vez debería de pensárselo, y sobretodo, la humildad es una virtud capital para un maestro y usted era maestro», opina **Fernando Fernández**.

Eufragio Moratín de la Vega insiste en la misma línea: «Qué pena de Universidad, en manos de quién está. (...) Haces bien, Luis, si lo que quieren es mediocridad, ahí la tienen».

«Con esto se demuestra que el mundo de la cultura no es más civilizado ni tiene más valores que de los supuestos incl-



Luis García Montero cierra la puerta de su despacho. /RAMÓN L. PÉREZ

tos. Va por ambas partes, pero empezando por García Montero, que es incapaz de encontrar una forma dialogante de resolver sus diferencias sin recurrir al insulto. Y encima cuando es condenado por unos hechos reprobables no acata la sentencia y actúa como un niño enarabietado y dice que se va de la Universidad porque no puede seguir en estas condiciones», expresa **Juan Limones**.

Otras reflexiones son más profundas. La de **Ignacio**: «Primero: si aceptamos la libertad de expresión como un derecho irrenunciable tenemos que aceptar que el profesor Fortes diga lo que piensa, por disparatado que nos parezca. Segundo: nadie puede convertir sus discrepancias doctrinales en insultos, aunque seas un poeta de prestigio y publiques en 'El País'. Tercero: García Montero hace mucho tiempo que vive en Madrid y sólo viene a la Universidad de Granada el tiempo imprescindible para impartir sus clases, lo cual no es mucho para alguien que ocupa una cátedra de literatura. De hecho nos abandonó ya hace mucho tiempo, esto no es más que una excusa».

Otra opinión favorable a Fortes, la de **Gil Blas**: «Me parece una patalota impropia de una persona que ha de impartir formación universitaria. Si ha pronunciado las frases que se dicen en el artículo, no hace falta ser juez para ver que sus insultos humillantes. Cuando la Universidad se politiza hasta los extremos que estamos observando se termina como en el rosario de la Aurora. Se tiran los trastos hasta los que comulgan con parecida ideología».

Así se expresa un **alumno de Luis**: «Expresar mi gran tristeza por su decisión, eres todo un maestro que ha sabido transmitir el verdadero sentido de la poesía de los maestros del 27. Para mí nadie leerá como tú lo haces 'la aurora'. Mañana a las tres y media estaremos todos ansiosos esperando una de tus lecciones con la contra-

dictoria sensación que suscita saber que probablemente éstas sean tus últimas lecciones aquí, en Granada. Un abrazo, poeta». **Carmen** lamenta el final de la historia: «El desenlace de los hechos es simplemente increíble, porque si hay alguien que se ha dedicado a insultar a diestro y siniestro a vivos y muertos en vez de dar clase es el profesor Fortes. (...) Yo asistí a las clases de ambos profesores y mientras las de Luis García Montero son de las que uno no olvida por lo que le aportan, las del profesor Fortes consistieron en que le peináramos la hemeroteca y le fotocopiáramos artículos para dejarlos a final de curso en su propiedad. Lamentable todo esto».

Pablo Alcázar empieza irónico: «Estoy muy agradecido al profesor Fortes. Escribí en la Revista 'El Fingidor' de la Universidad de Granada una reseña de su libro 'Las escrituras de Ayalá', no le gustó y me replicó en la misma publicación con esta palabra: «usted no es nadie, o tendría que decirle (ya que cita a Homero) que usted es nadie». Pese a que el hombre escribió la palabra 'Nadie' con minúscula —siente un comprensible desprecio revolucionario por las normas burguesas de la recta escritura— entiendo que me estaba comparando con Ulises».

Pablo Peta no coincide con estas últimas versiones: «Ya pierden hasta las formas. En una disputa literaria o académica hay que respetar a las personas aunque no piensan como tú. El señor Fortes ha expresado unas opiniones discrepantes de las del catedrático y éste con palmario abuso de su posición le dedica al subordinado unos adjetivos injuriosos y en mi opinión impropios de una persona medianamente educada». **Francisco** concluye: «La Universidad no puede ser un lugar de insultos, lo haga quien lo haga, si el otro ha insultado también que este señor lo denuncie al juzgado. Lo que no puede ser es utilizar la Universidad para atacar a los que no piensan como tú».

Lecciones para aprender fuera de las aulas

La UGR premia a los mejores proyectos de innovación docente

ANDREA G. PARRA GRANADA

Clases en el agua con traje de buzo incluido. Así es como se imparten algunas de las lecciones de Zoología Marina de Biología en la Universidad de Granada (UGR). Su sistema de enseñanza se ha merecido este año un premio. Es el de la innovación docente, que reconoce el trabajo del profesorado en este caso del proyecto 'Un Aula en el Mar'. Ha sido galardonado con el primer premio de Innovación Docente 2008 de la UGR y ayer su coordinador, el profesor Luis Sánchez Tocino, explicó como sus lecciones están lejos de la pizarra y de la tiza. No han olvidado del todo este material, pero sí que llevan a los alumnos al lugar donde pueden ver en directo lo que se le explica.

Los alumnos bajan a la costa granadina. Se meten en el agua con equipos bien preparados y ven el fondo marino. La asignatura es cuatrimestral, pero los profesores van durante todo el año, todas las semanas, en ocasiones, varias veces, a recoger muestras. El archivo de imágenes acumula ya miles de ficheros. Ya han publicado dos

guías submarinas. Han creado el club universitario granadino de actividad submarina y esas no son las únicas actividades que desarrollan.

Todo este proceso de innovación docente fue reconocido ayer por la Universidad granadina. Luis Sánchez agradeció el premio y no se olvidó de mencionar a dos profesores muy importantes en este proyecto. Esta es la segunda aula del mar y quien la puso en marcha fue Amelia Ocaña. «Ella era quien tendría que estar hablándoles hoy a ustedes», dijo el profesor Sánchez. La profesora Amelia falleció. También se recordó a Antonino Sánchez, que también falleció y participó en este proyecto.

Menciones

Estos profesores del departamento de Biología Animal no fueron los únicos que recibieron ayer un premio. También se reconoció en el Hospital Real el trabajo realizado por diferentes docentes a la hora de enseñar a sus alumnos. Se concedieron nueve menciones honoríficas. Nueve por proyectos que dejan bien claro que en la Universidad granadina no se enseña

EN BREVE

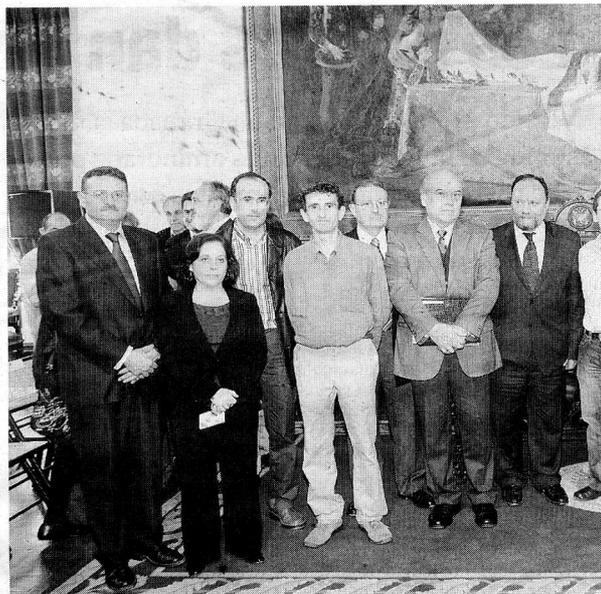
▶ **Asunto:** Premio de Innovación Docente de la UGR. Lo concede un jurado integrado por profesores de la UGR y de fuera.

▶ **Primer premio:** Proyecto 'Aula del Mar', que coordina el profesor de Biología Animal y Ecología de la UGR, Luis Sánchez Tocino.

▶ **Menciones honoríficas:** Se entregaron nueve.

ya sólo con tiza y en pizarra. Hay profesores que utilizan reality show, la consola playstation o material multimedia para el autoaprendizaje para enseñar a sus estudiantes.

Así, ayer junto al proyecto 'Aula en el Mar' fueron reconocidos los proyectos de innovación docente titulados 'Innovación docente en el laboratorio de análisis químico', coordinado por el profesor Ramiro Avidad Castañeda del departamento de Química Analítica; 'Top manager. Desarrollo de habilidades directivas a través de una integración del método harvard y el formato televisivo reality show', coordinado por el profesor José Benítez Amado de Organización de Empresa; 'Introducción a las habilidades de la comunicación médico-paciente de los estudiantes durante el primer ciclo de la licenciatura de Medicina', coordinado por el profesor César



INNOVADORES. Los premiados se fotografiaron ayer con el rector de

Chung Serrano de Obstetricia y Ginecología; 'Plataforma docente web para el control de maquetas de simulación de procesos industriales', coordinado por el profesor Miguel Damas Hermoso de Arquitectura y Tecnología de los Computadores; 'Docencia virtual

de fundamentos de física I', coordinado por la profesora Inmaculada Foyo Moreno de Física Aplicada; 'Uso de la consola playstation como herramienta de docencia de arquitectura de computadores', coordinado por el profesor Jesús González Peñalver de Arquitectura y Tecnología de los Computadores; 'Extensión de los servicios y funcionalidades de tutor: sistema web de apoyo a la docencia y al aprendizaje de asignaturas universitarias', coordinado por el profesor Miguel J. Hornos Barranco; 'Desarrollo de material multimedia para el

Luis Sánchez recordó a Amelia Ocaña, que puso en marcha el proyecto

Máster universitario en Restauración de pintura de caballete

Materiales y métodos [segunda edición]

Propone Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.

Dirigido a Licenciados/as en Bellas Artes, Historia del Arte, Ciencias. Diplomados/as en Restauración por las Escuelas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Títulos Propios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales con el título de Licenciados/as. Profesionales de la restauración (un máximo del 15% de las plazas)

Fechas de celebración Del 15 de enero al 17 de julio de 2009

Horario De lunes a viernes, de 9 a 15 h.

Duración 775 horas

Plazo de inscripción y solicitud de beca Hasta el 9 de enero de 2009

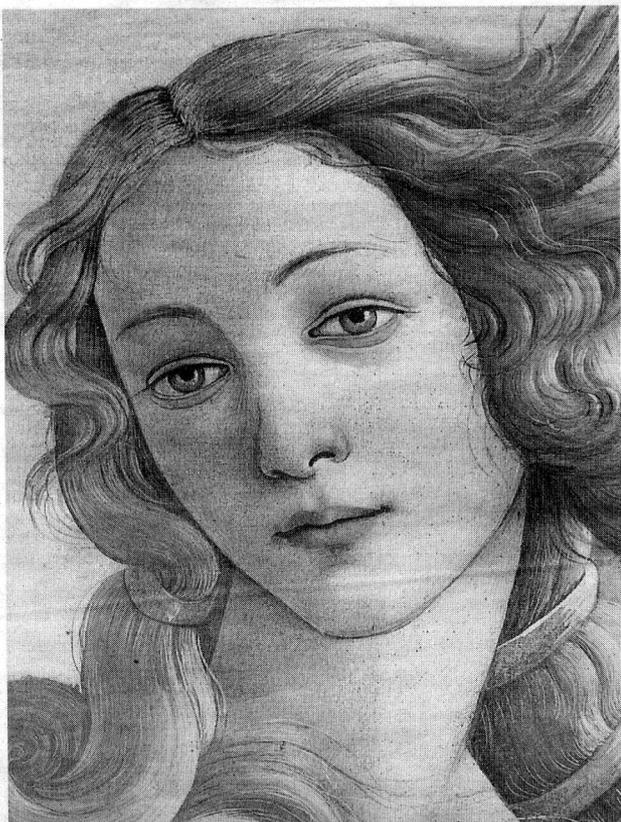
PLAZAS LIMITADAS

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Edificio del Almirante. Placeta del Almirante, nº 1. (Albaicín). 18010. Granada
Tel. 958241000. Correo electrónico restauracionpintura@ugr.es
Web www.ugr.es/local/restauracionpintura

INSCRIPCIÓN Y SOLICITUD DE BECA

Centro de Formación Continua. Avda. de la Constitución, 18. Edif. Elvira (Pasaje bajo)
Tel. 958248900 | 958 244320. Correo electrónico cfcinfo@ugr.es
Web <http://continua.ugr.es>



ugr Universidad de Granada
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Pintura

www.ugr.es



JGR en el Rectorado. / PRENSA UGR

El claustro elige hoy a Enrique Hita como nuevo Defensor Universitario

El ex decano de Ciencias ya tiene deberes encima de la mesa entregados por la plataforma del plagio

A. G. P. GRANADA

El profesor Enrique Hita será elegido hoy nuevo Defensor Universitario. Es el único candidato y la única 'traba' puede tener es la del quórum que se necesita históricamente en el claustro para que pueda votarse y proclamarse. El catedrático de Óptica y sustituirá en el cargo a Purificación Fenoll, que se jubiló en el mes de septiembre. También era docente del centro universitario de Fuentenueva.

El catedrático Enrique Hita ha sido hasta hace poco decano de la Facultad de Ciencias. Precisamente hoy el claustro, que casi siempre se ha celebrado en Filosofía y Letras, se desarrollará en el centro de Fuentenueva. El claustro está compuesto por trescientas personas procedentes de los diferentes estamentos universitarios.

Para presentarse al cargo Enrique Hita necesitaba una serie de avales de la comunidad

universitaria. Los obtuvo y ese fue el primer paso que superó. Ahora en su nuevo cargo le quedarán otros muchos que afrontar. El cargo de Defensor Universitario tiene importantes cometidos. A él llegan tanto los estudiantes como los docentes, investigadores y el personal de administración y servicios a pedir amparo.

El profesor Enrique Hita ya tiene encima de la mesa, antes ni siquiera de haber aterrizado algunos deberes. La profesora Rosa María Medina Doménech, representante de la Plataforma contra el Plagio de la Universidad de Granada, le ha enviado una carta en la que le pide que tome medidas en el asunto. Quiere que les ayude, entre otras cosas, a elaborar informes específicos sobre la extensión de esta práctica -plagio- en la comunidad universitaria granadina, según denuncias e informaciones recibidas por la propia oficina del Defensor.

Cargos

Hita es autor de decenas de trabajos de investigación publicados en revistas científicas así como de comunicaciones a congresos en las líneas de investigación 'Visión y Colorimetría diferencial'. Fue responsable de la implantación de los estudios



Enrique Hita. / IDEAL

de Óptica en la Universidad granadina. Secretario y coordinador de los estudios de Óptica y Física de la Facultad de Ciencias, ha participado desde hace más de veinte años como claustal de su centro así como de otros órganos de gobierno. Como Defensor Universitario deberá presentar en adelante todos los años un informe al claustro.

La sesión del claustro de hoy está convocada en primera sesión a las 9.30 horas y a las 10.00 horas en segunda. En el orden del día también se incluye la aprobación, si procede, de las actas, ordinaria y constitutiva, correspondientes a las sesiones anteriores, el informe del rector y la renovación parcial de la comisión de reclamaciones. preguntas. La gran incógnita de hoy será el quórum.

Las junior empresas ponen en común ideas emprendedoras

R. I. GRANADA

Granada acoge desde hoy hasta el sábado el XXV Congreso Nacional de Junior Empresas en la que los universitarios pondrán en común sus ideas emprendedoras. El evento está organizado por la Confederación Española de Junior Empresas (CEJE). La Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la UGR aprovechará para presentar en esta reunión su línea de ayudas a la creación de spin-off. En los últimos tres años, un total de 29 empresas se han beneficiado del Programa de Ayudas a la Transferencia.

La ciudad de la Alhambra ha sido la elegida para esta celebración, entre otras cosas, por ser la provincia española con más iniciativas empresariales de este tipo. Así, y ubicadas en las diferentes dependencias de la Universidad de Granada, se encuentran junior empresas como ATIS, que realiza todo tipo de diseños electrónicos a medida; Cenet Consulting que ofrecen servicios relacionados con el medio ambiente; o Servisport, donde los estudiantes de INEF gestionan desde hace casi 10 años las instalaciones deportivas de la Universidad granadina.

Tu negocio avanza en la red

Contrata tu web desde sólo 60€ al año



Dominio, alojamiento web, página en Internet y correo electrónico. Adicionalmente podrás adquirir:

- Web con diseño y más funcionalidades
- Tienda on line
- Publicidad en Internet
- Asesoramiento en Posicionamiento, Accesibilidad, Seguridad y Legalidad web



Infórmate en el 900 22 33 22
www.programa-new.es

Para asistir a talleres de asesoramiento en tu provincia consulta el calendario en nuestra web

El Plan Avanza fomenta el uso de las nuevas tecnologías en las PYMES

Tu negocio abierto al mundo las 24 horas del día, 365 días al año

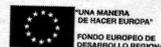
únete al plan

plan AVANZA



red.es

empresas red



FUNCIÓN PÚBLICA
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL

Con la colaboración de:

Páginas Amarillas.es

CIENZO DEVELOPMENT

acens

accedalia

vexlan

DOM EST IKA

1&1

Telefónica

Google

Las entidades participantes en este proyecto han sido seleccionadas mediante un procedimiento basado en los principios de publicidad y concurrencia

Carta abierta a Luis García Montero

MANUEL MORALES GARCÍA
COORDINADOR PROVINCIAL DE IULVCA

QUERIDO Luis: No dejes la Universidad. Es un disparate. Todos podemos tener la mala fortuna de expresar algo con mal tino y que, teniendo razón en el fondo, un juez riguroso se nos lleve por delante por no acertar en la forma. Te lo digo yo, que he pasado por lo mismo.

Te pido que te quedes por la Universidad de Granada, tan falta de docencia luminosa, como la tuya, que desde la Facultad de Letras hizo, hace años, que este alumno de Físicas subiera a la Cartuja a escuchar tus clases, incluso sin entender algunas cosas.

Te pido que te quedes por los miles de alumnos y alumnas andaluzas que se perderían tus clases, su forma y su fondo y sus mensajes entre líneas. Que se te perderían. Te pido que te quedes porque tengo hijas, que quizá estudien letras y quiero, como muchos miles más, que seas no su profesor, sino su maestro. Te lo pido por una antigua alumna que está desconsolada.

Te pido que te quedes por tu poesía, que no será la misma si te alejas de la docencia en Granada, de los mismos pasillos, caras, paisajes, gentes que te han hecho como eres y, sobre todo, si interiorizas como una derrota lo que no debe ser más que un tropiezo fácil de olvidar.

Te pido que te quedes por Granada, porque la Universidad no será lo que más te ata sentimentalmente a esta tu ciudad, pero sí que es lo que te ata en lo material, en lo cotidiano. Dejar la Universidad te llevará, poco a poco, a estar más lejano de Granada, y esta ciudad te necesita para no hundirse más en la mediocridad del folklore previsible o el panfleto fácil. Granada te necesita. Te necesitamos. Sabes que te necesitamos.

Te pido que te quedes por el movimiento social, solidario y defensor de la humanidad en Granada, que sabe que siempre, siempre, siempre, puede contar contigo para denunciar la verdadera cara de la destrucción de la vega, de un abuso o de una guerra.

No tengo que hacerte una lista de profesores universitarios, intelectuales o poetas condenados por la justicia en España... tú sabrás hacerla mejor que yo. Esto es sólo lo que te faltaba en tu currículum, en el que, como en el de tantos otros, constará que un juez te condenó mientras el pueblo, desde las calles, te indultaba.

No te vayas. No nos dejes.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas mecanografiadas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos, así como de extractarlos en el caso de que sean excesivamente largos. Dado el volumen de originales que se reciben, no se mantendrá correspondencia ni contacto telefónico con los autores. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: cartasdirector@ideal.es. En este caso, compruebe que su carta está libre de virus para que pueda llegar a su destino.

Bella

Sr. Director de IDEAL: La falta de público en todos los cines, tal vez se deba a que con distinto título, se repite hasta la extenuación el mismo planteamiento argumental. Siempre hay un protagonista que resuelve una crisis y una chica guapa que le ayuda y con la que al final se casa, tras diversos avatares que superan juntos. Todo ello aderezado con sexo, violencia y algún tema controvertido que busca provocar y aumentar el número de espectadores. ¿Quién no se acuerda de las 'novelas del Oeste' de Marcial Lafuente Estefanía que leían nuestros abuelos en la posguerra y también con parecido formato?

Por eso, tengo que agradecer a quien me ha recomendado la película Bella, que pese a ser realizada con escaso presupuesto y no gozar de apoyos publicitarios está resultando un éxito.

Acudí a verla con un poco de prevención, ya que me imaginaba que se iban a utilizar los recursos habituales para sensibilizar moralmente a los espectadores. Sin embargo, en la película se exponen crudamente los problemas sin ningún adorno y se resuelven porque hay personas que podemos ver reflejadas en nuestro entorno y que tienen un gran corazón. La familia es la clave para superar los graves problemas y donde se olvidan pronto los desencuentros.

Es posible hacer cine de envergadura superando viejos clichés sociales y provocando una profunda reflexión personal ante el habitual 'banco pintado' que nos impide ver un camino más intenso en vivencias personales y muy positivas para crecer interiormente. Gracias.

José Luis Amat Martínez.
Granada.

Impedimentos a los jóvenes para casarse en San Justo y Pastor

Sr. Director de IDEAL: Esta carta va dirigida al párroco de San Justo y Pastor, a ver si reflexiona un poco por el trato que tiene para con los fieles, en especial con los jóvenes.

Ya habían llegado a mis oídos las formas que este señor tiene con todo el mundo, especialmente con los jóvenes que van a contraer matrimonio, pero tenía mis dudas al respecto hasta que yo misma las sufrí y presencié. Este sacerdote pone tal cantidad de impedimentos que hace que los jóvenes desistan de casarse por la Iglesia y opten por la vía civil o

«Me enseñaron a buscarme la vida»

Sr. Director de IDEAL: Me enseñaron a buscarme la vida, me dijo mi madre que no dijera «no puedo» que si no llegaba con la mano usara el palo de la escoba (se refería a coger cosas del último estante).

Me enseñó que siempre debía estar ahí para ayudar a quien lo necesitara, aunque no me lo pidieran.

Pero también me enseñaron y la vida se encargó de remarcarlo, que no esperaba ayuda de nada ni de nadie, tenía que ser una superviviente y lo soy.

Ahora viendo la tele me sonrío:

-Ayudas para emancipación de jóvenes, (hay que hacer todo lo posible para que los hijos dejen el hogar familiar y se busquen la vida en la calle), eso sí eligiendo, no se sabe muy bien basándose en qué, los jóvenes a los que ayudamos.

No tiene explicación que si la ley reconoce derecho al trabajo a jóvenes a partir de 16 años, la ayuda se comience a los 25.

-Ayudas para que los abuelos no estén solos (claro ya hemos conseguido que los nietos se vayan, y ahora hay que buscar nietos postizos a los abuelos 'huérfanos').

-Ayudas para los que tienen dinero invertido (porque al que tiene se le dará y al que no tiene aún lo que tiene se le arrebatará) no vaya a ser que se queden tan pobres como los que no hemos podido ahorrar.

-Ayudas para los que los que son menores de 30 tengan casa, que los que somos mayores ya perdimos comba

-Ayuda para los que no pueden pagar la hipoteca que tienen en marcha, que los que no tuvimos la oportunidad de empe-

zar a pedirla, a los que siempre se nos negó por no tener avales, no tenemos derecho a ayudas (la que había por alquiler se suprimió de la declaración de la renta).

-Ayudas para que los propietarios paguen el IBI. IBI que repercuten en el alquiler y del que el inquilino no percibe ayuda alguna.

-Si te quedas parado te ayudarán a que el banco aplace o renegocie tu hipoteca; si no tienes hipoteca y vives de alquiler no te van a ayudar ni a hacer la maleta.

Y es que mi madre nos preparó para la vida que nos toca vivir; «Haz solo lo que tú puedas sin esperar ayuda de nadie, y estira sólo el pie hasta donde llega la manita».

Mucha gente está como yo, demasiado mayores para una ayuda, demasiado jóvenes para otras, con casa en alquiler pero sin derecho ayuda, con hijos pero no tantos como para que te ayuden, con personas mayores a su cargo pero sin derecho a ayuda por persona dependiente. Ayudas que se pierden en un mar de necesidad pero que apenas tapan unos pocos agujeros.

Creo que no sólo hay que replantear el capitalismo, hay que replantear la vida en sí, la vida de la gente corriente, de los que no tenemos y la de los que no llegamos. La Constitución Española del 78 afirma que todos somos iguales ante ella, por error de imprenta alguien omitió que ya se encargarían las leyes, reglamentos, decretos, comisiones... de hacernos diferentes.

M.ª Leticia Jiménez Raya. Granada.

cambien de Iglesia; tiene mucho que aprender de Su Santidad el Papa, que tanto amor siente por la juventud y tan cerca está de ella. Los que aún seguimos teniendo fe y la practicamos nos sentimos impotentes ante este tipo de representantes de la Iglesia. Nosotros, afortunadamente, pudimos cambiar de sacerdote para casar a mi hija, pues todavía los hay estupefactos, que llegan al corazón de jóvenes y mayores y nos hacen sentir orgullosos de pertenecer a nuestra Iglesia. Nuestra porque lo es, de todos.

María del Carmen Rodríguez Ortiz.
Granada.

Una enorme pérdida

Sr. Director de IDEAL: Resulta que hay un profesor de la Universidad de Granada (UGR) que dedica sus clases a decir que García Lorca era un fascista y locuras similares. Es por el famoso, a la vez que inexistente, artículo 34 que rige la conducta de más de uno y de dos profesores universitarios: «Hago y digo lo que me dé la gana, donde me dé la gana y a la hora en la que me dé la gana». Se amparan en la libertad de expresión y en la de cátedra (se ve que la bendita emisora episcopal va creando escuela), utilizando sus aulas para perpetrar la docencia. El profesor García Montero se atreve a denunciarlo públicamente y acaba condenado y fuera de la Universidad. Se dice que le ha faltado «apoyo de la institución docente». No me extraña lo más mínimo. La UGR cuenta con un vicerrector para 'la garantía de la calidad' y con una inspección de servicios, y que se sepa, ninguno de los dos órganos ha hecho absolutamente nada sobre el tema en cuestión (algunos nos preguntamos si alguna vez han hecho algo medianamente útil), aunque igual era esto a lo que se refería el señor rector cuando hablaba de calidad de la enseñanza, a que todos los profesores pusieran en práctica el anteriormente citado artículo 34. Sería conveniente que el rec-

tor de la UGR nos los aclarara, pero no con bonitas y vacuas palabras, sino con hechos y actos que pongan fin a la más absoluta de las arbitrariedades en el ejercicio de la intocable libertad de cátedra.

Luis García Montero se dispone a abandonar la Universidad, lo que supone una enorme pérdida para la institución, para la calidad de la enseñanza y sobre todo para sus alumnos. Es de esperar, al menos, que suponga un alivio en lo personal, abandonar un mundo lleno de rencillas, inquinas y envidias, muy alejado de lo que debería ser la Universidad.

Alfonso López Guiraúm. Granada.

Agradecimiento a IDEAL

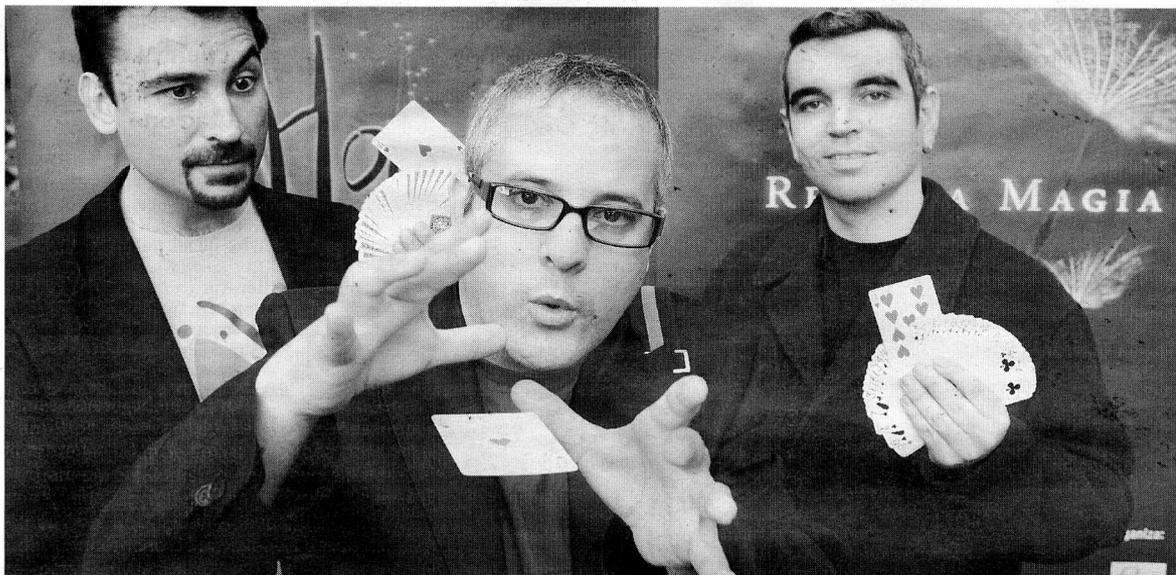
Sr. Director de IDEAL: Han publicado en estos días en su periódico tres noticias que me han gustado sobremanera. La primera fue del día 3 de Noviembre titulada 'El negocio de la Política' en la que los legos en estos menesteres vemos y entendemos un poco más ese matarse de algunos por sacar votos en todas las elecciones ya que de eso dependen el futuro de muchos de nuestros diputados, concejales y demás casta de parásitos como gusta llamarlos Juan Manuel de Prada. Pero, en fin, la noticia de su periódico da datos concretos que son los que nos gustan, sin pararse en disquisiciones teóricas. Los otros dos acabo de leerlos y son de ayer. Me refiero a los artículos de D. Armando Segura que muestra esta crisis económica desde un ángulo estupendo de pensador que lo distingue. Y el otro es de D. Luis Gutiérrez Rojas que pone en boca de los antitaurinos argumentos que se le podrían atribuir perfectamente a los abortos que produce nuestro país impunemente.

Muchas felicidades y enhorabuena por esas tres manifestaciones de libertad de expresión que han producido.

Juan Mateo Ruano. Granada.

SORIA





'Mago Migue' presentó ayer la séptima edición del Festival Internacional de Magia Hocus Pocus, que se celebrará del 21 al 30 de noviembre.

La magia del Hocus Pocus llegará a geriátricos, centros de atención a discapacitados y hospitales, además de a Granada y su provincia

Todo puede pasar

BRÍGIDA GALLEGO-COÍN / FOTO: GONZÁLEZ MOLERO / GRANADA

NADA mejor para anunciar un festival de magia que unas palabras tan sugerentes y abiertas como «todo puede pasar». Con estas expectativas se presentó ayer, en rueda de prensa, el Festival Internacional de Magia Granhada Hocus Pocus, que este año cumple su séptima edición.

Y es cierto es que pasará de todo porque su director, Miguel Puga 'Mago Migue', no se ha olvidado de nadie, y no sólo llevará la magia a lugares habituales como el teatro Isabel la Católica, el Alhambra o el teatro municipal del Zaidín. Personas que no pueden salir habitualmente a la calle —mayores y discapacitados— también disfrutará de la ilusión de la magia gracias al 'Hocus Pocus Acción Solidaria', que 'transportará' a magos y prestidigitadores a geriátricos, centros de atención

a discapacitados y hospitales, gracias a la colaboración de Cruz Roja. Esta iniciativa ya obtuvo un gran éxito el año pasado.

Además de estos trucos solidarios, del 21 al 30 de noviembre se podrá disfrutar en Granada de muchos más espectáculos a cargo de los mejores ilusionistas del mundo ya que, como dice el lema de la actual edición del Hocus Pocus, 'la magia está en el aire'.

Las calles de la ciudad estarán llenas de malabares y pascacalles, y habrá una carpa encantada, 'CarpHocus', en plena plaza de Bib-Rambla, a la que sólo hay que entrar para pasar un buen rato con lo que allí se ha programado: teatro, talleres, conferencias y números de magia.

Entre los espectáculos más originales está el del grupo alemán The Flicking Fingers. «Diez artistas que por primera y, probable-

mente última vez, actúan en España», comentó el 'Mago Migue'. «En realidad han venido hasta Granada atraídos por nuestras famosas tapas», dijo. Subirán al escenario el 28 y 29 de noviembre su 'stravaganza', que combina magia, comedia y teatro.

Juliana Chen y los naipes

Desde China llega la ilusionista Juliana Chen, galardonada con el Premio Mundial de Manipulación. En su función de naipes combina técnicas actuales con las milenarias propias del teatro chino, consiguiendo un efecto impresionante y «lleno de alucinaciones», apuntó el 'Mago Migue'.

En la gala 'Magomiscelánea' se reunirán artistas internacionales de la talla de Gaetan Bloom, Jérôme Helfestein o Marc Metral. Tendrá lugar el sábado, 29 de noviembre, en el teatro Isabel la Católica.

Mañana finaliza el plazo de inscripción en el Curso de Análisis Musical

IDEAL GRANADA

Mañana viernes finaliza el plazo de inscripción y matrícula para el Curso de Análisis Musical que anualmente organizan los Cursos Manuel de Falla (del Festival Internacional de Música y Danza de Granada), en el marco de los XIV Encuentros Manuel de Falla. El curso se desarrollará entre el jueves 27 y el domingo 30 de este mes en la Fundación Euroárabe de Granada.

Este año, que se conmemora el centenario del nacimiento del compositor francés Olivier Messiaen (1908-1992), se celebra un curso que ahondará en el lenguaje musical y las técnicas de escritura de Messiaen.

E sevillana endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

14 de Noviembre de 2.008

Íllora (1930157): De 9,00 a 14,00h. CD. 55028 (Fte. Madrid).

Almuñécar (1921513): De 10,45 a 12,15h. UR/ Currumbicom UR/ Delta y zonas próximas.

Alhama de Granada (1924963): De 9,00 a 15,30h. CD. Martín Ocon (56887), CD. La Rozuela (91078).

Otura (1929591): De 9,30 a 12,30h. C/ Andalucía, C/ De Alayos, C/ Gregorio Marañón, C/ Jorge Guillén, C/ Severo Ochoa, TR/ Severo Ochoa y zonas próximas.

Otura (1929673): De 13,30 a 16,30h. UR/ Alejares, C/ Generalife y zonas próximas.

Otura (1929603): De 11,30 a 14,30h. C/ Adelfa (Nva. Otura), C/ Alamo (Nva. Otura), AV/ Almendros, C/ Castaño (nva. Otura), C/ Cedro (Nva. Otura), CR/ Dilarm C/ Granada (Nva. Otura), C/ Madreselva, C/ Morera (Nva. Otura), C/ Naranjo (Nva. Otura), UR/ Nueva Otura (Rosál), C/ Olivo, C/ Olmo, C/ Pisa de la Mulica, C/ Sevilla, C/ Vía Lucía, UR/ Villas Romanas, C/ Yedra, C/ Zaramora y zonas próximas.

Aldeira (1930631): De 9,00 a 16,00h. Cjo. Venteo, Cunisur, P. Solar Aldeira, Justo aberra, Pago el Terronar, Fotov. Las Fresas, Pje. Las Melenas, Fotov. Venta La Calahorra, Rambla Canal, Venta Canal, ET. La Calahorra y Fotov. Disco 1 y Disco 2.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516



Cartel del ciclo. / IDEAL

Ramón Oller lleva 'Bernarda Alba' al ciclo de danza de Fuente Vaqueros

IDEAL GRANADA

Mañana viernes, a las 21.00 horas, se abre el ciclo de danza contemporánea y teatro 'Lorca en Fuente Vaqueros', con el estreno nacional en el teatro municipal del Zaidín. Contará con la actuación del 'Mago Migue'. Ese mismo día, el mimo Pep Bou nos llevará por el mundo de las burbujas con su increíble número 'BufaPlanetas'. «Pep Bou es uno de los mejores en el mundo con las burbujas», apuntó Puga.

Bajo el nombre 'Magia por un sueño' se celebrará una gala benéfica el domingo, 30 de noviembre, en el teatro municipal del Zaidín. Contará con la actuación del 'Mago Migue'. Ese mismo día, el mimo Pep Bou nos llevará por el mundo de las burbujas con su increíble número 'BufaPlanetas'. «Pep Bou es uno de los mejores en el mundo con las burbujas», apuntó Puga.

Por primera vez, la magia también se extiende a la moda, gracias a la muestra de zapatos y complementos que ha diseñado la granadina Mari Fe Peinador, con una estética claramente alusiva al mundo de la ilusión.

El Festival de Magia de Granada se extenderá a los municipios granadinos de Cúllar Vega, Orgiva, Peligros y Freila, los días 21, 22 y 23, gracias a un acuerdo con la Diputación de Granada, que apoya el certamen junto al resto de instituciones granadinas: Ayuntamiento y Junta de Andalucía.

El Festival de Magia de Granada se extenderá a los municipios granadinos de Cúllar Vega, Orgiva, Peligros y Freila, los días 21, 22 y 23, gracias a un acuerdo con la Diputación de Granada, que apoya el certamen junto al resto de instituciones granadinas: Ayuntamiento y Junta de Andalucía.

Centro Cultural **Manuel de Falla**
Organismo Autónomo del Ayuntamiento de Granada

www.manueldefalla.org

teatro municipal

José Tamayo

Domingo **16** noviembre 2008
12 horas

Una Hora de Cámara
II Concierto de Cámara
ENSEMBLE VEGA
Concierto enmarcado en
los XIV Encuentros Manuel de Falla
Diálogos en la Música

Con el patrocinio de:

Alhambra
CERVEZAS

Venta de entradas:
Taquilla del Teatro Isabel la Católica
de 12 a 14 y de 17 a 19 h.
y una hora antes en el Teatro J. Tamayo

ideal.es emuvysa

El novelista **Jesús Ferrero** expuso en la Facultad de Letras sus ideas y métodos para lograr una escritura creativa

«El escritor está obligado a seducir»

JUAN LUIS TAPIA / FOTOS: LORENA JARILLO / GRANADA

Un escritor está obligado a seducir a los lectores», afirmó el novelista y guionista Jesús Ferrero, a modo de consejo, en una conferencia sobre la literatura creativa, que ofreció en la Facultad de Letras de Granada. El autor de 'Trece rosas' reveló sus secretos para emprender la difícil tarea de la escritura, «una profesión que junto a la de ser policía es la menos deseada para los hijos por los padres españoles», comentó Ferrero.

La argumentación de un buen relato es «como el proceso de seducción, la elección de la ropa, el lugar de la cita, qué debo decir y qué no», relató. Puso como ejemplo una entrevista de trabajo, «en la que hay que elaborar un discurso sobre nosotros mismos y depende del tipo de trabajo debemos presentarnos de una manera u otra, y ofrecer unas informaciones, ir vestido de una forma determinada...». Una vez más el secreto es ese 'chip' de la seducción, «porque nadie le ha dicho a

un escritor que escriba y un lector no tiene por qué leer lo que escribimos, así que hay que seducirlo», insistió.

Uno de los grandes retos es el del folio en blanco, el comienzo, cómo iniciar una novela. Ferrero resuelve esa primera dificultad «con una idea abstracta, como en el caso de 'Trece rosas', donde quería destacar el valor de la vida, y para hacer eso me decidí por la muerte». Lo que quiso decir el escritor es que en ocasiones se puede hablar todo el tiempo sobre un tema sin que éste aparezca. «Tras tener esa idea de lo que quiero narrar empiezan a funcionar las ideas mentales, que yo no escribo en ese momento, porque nunca empiezo una novela sin haberla argumentado», explicó. Ese proceso «puede durar años, porque luego empiezo a captar a los personajes, los construyo, la personalidad de cada uno e intento que tengan vida propia, que sean independientes». Esta creación de los personajes concluye «cuando dicen cosas que



LECCIÓN. El escritor Jesús Ferrero durante el taller.

uno no había pensado».

Una vez que se tiene la novela hilvanada, uno de los consejos consiste en «verbalizar el relato a una persona de mucha confianza, porque siempre existe el peligro del plagio o la copia». A través de esa verbalización la obra se hace real, se escucha y conocemos cómo puede funcionar.

Uno de los aspectos más importantes es que «para escribir hay que romper con el discurso here-

dado, con la manera de expresarse de nuestros padres». En otras palabras, la literatura es huir de la misma literatura, «porque hay que tener deseos de vengarse de la realidad, y de esta manera crearemos nuestra propia visión del mundo».

Jesús Ferrero es uno de esos autores que se sumó a lo que se llamó la nueva narrativa española, pero al final se ha impuesto la novela al más puro estilo del XIX.

«La novela se encuentra en un momento de mutación»

En este sentido, Ferrero consideró que «muchos de los títulos más vendidos repiten los modelos literarios de los folletines del siglo XIX». La diferencia entre aquella literatura decimonónica y su secuela actual se encuentra en que, según comentó el escritor, «la figura del héroe es diferente y tiene menos importancia en la novela actual, que rompe con el gran personaje como salvador del mundo».

En proceso de cambio

En cuanto a la crisis de la novela y de la imaginación, a la falta de innovación, Jesús Ferrero opinó que «la novela se encuentra en un momento clave de mutación, de cambio, pero no se trata de que su final esté cerca». «Además, añadió — fue el género rey en el siglo XIX y es lógico que esté en mutación, buscando un cambio».

¿Hacia dónde evoluciona la literatura, cómo será el futuro? Ferrero se mostró optimista, «porque la novela se encuentra ahora en constante innovación con la aparición de unas nuevas formas de abordar el género negro y la aparición de obras como 'Matrix' y las nuevas formas de indagación en otros géneros».

«El verdadero creador literario intenta innovar algo, pero no pensemos que se puede llegar a la revolución total», comentó.

■ jltapia@ideal.es

IDEAL convoca el

VII concurso de relatos y cuentos de invierno



Con arreglo a las siguientes BASES:

- Podrán presentarse a este certamen literario todos los autores, mayores de 16 años, que presenten **relatos o cuentos** de invierno escritos en castellano, originales, inéditos, no premiados con anterioridad o presentados a otro concurso.
- La extensión de los trabajos tendrá un máximo de sesenta líneas.
- Se admitirá un único relato o cuento por participante. Deberán ir acompañados del nombre, apellidos, dirección y teléfono de contacto del autor.
- Las narraciones se enviarán preferentemente por correo electrónico a la dirección **relatosgranada@ideal.es** o en soporte informático a las oficinas de IDEAL, c/ San Juan de Dios, 3 - 18001 Granada.
- El plazo de admisión concluye el día 8 de diciembre.
- Los relatos y cuentos seleccionados serán publicados en un suplemento especial de IDEAL, el día 24 de diciembre.
- Entre los trabajos publicados se concederá un premio de **un viaje de fin de semana para dos personas a París**. El fallo del jurado se hará público a partir del 20 de enero.
- Los trabajos presentados no serán devueltos. No se mantendrá correspondencia sobre los mismos ni sobre ninguna otra cuestión concerniente al desarrollo del concurso.
- La participación en el presente certamen supone la aceptación íntegra de sus bases.

CON LA COLABORACIÓN DE

HALCON
VIAJES



El novelista, ayer en la clase que impartió en Letras.



OFRENDA MUSICAL

EN RECUERDO DE LOS ACADÉMICOS FALLECIDOS

PROGRAMA

Jesu, meine Freude BWV 227, de J. S. Bach
Ode for the Birthday of Queen Anne HWV 74, de G. F. Haendel

SOLISTAS. CORO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y ORQUESTA BARROCA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA VICTORIA EUGENIA DE GRANADA

Director ALFRED CANAMERO

CAPILLA REAL DE GRANADA
Viernes, 14 de noviembre de 2008
19.30 h.

Patrocina

Unicaja
Fundación