

Miércoles
12 de noviembre de 2008
NÚMERO 1.829 | AÑO VI

La Opinión

DE GRANADA

PRECIO 1€
www.laopiniondegranada.es
DIRECTOR ANTONIO CAMBRIL
Este diario utiliza
papel reciclado al 80,5%

HOY CON LA OPINIÓN

Cerámica en
miniatura
GRATIS



POLÉMICA VICTORIA JUDICIAL

La Justicia permite a Hannah Jones, una británica de 13 años que quiere morir, rechazar un trasplante de corazón ▶ 39



INSTITUTO CERVANTES DE JAPÓN

Los Reyes inauguran en Tokio la Biblioteca García Lorca y visitan una exposición dedicada al poeta de Fuentevaqueros ▶ 34 y 35

ZAPATERO Y RAJOY QUIEREN QUE ESPAÑA PARTICIPE EN TODAS LAS ETAPAS DE LA REFORMA DEL SISTEMA FINANCIERO

Consenso para acudir a la Cumbre del G-20



El jefe del Ejecutivo informó ayer al líder de la oposición de la postura que mantendrá el Gobierno en la reunión del sábado en Washington ▶ 31

LA PROMOCIÓN FUE CONSTRUIDA EN 1980

Epsa legaliza 178 pisos en la zona Norte

III La Administración no recepcionó en su día las viviendas, que están habitadas ▶ 2 y 3

EL JUEZ LE IMPONE UNA MULTA POR «INJURIAS»

García Montero dejará la UGR tras su condena



OGÍJARES Y ALMANJÁYAR

Caen en Granada dos peligrosos atracadores

III Cuarenta agentes de la Guardia Civil participaron en la operación, que sigue abierta ▶ 7



Un equipo de Segunda B humilla al Madrid ▶ 46



C/ Zurbaran, n° 2, Churriana de la Vega, 18194, Granada
Tlf.: 958 550 350

TRIBUNALES. EL JUEZ ENTIENDE QUE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN NO AMPARA LOS INSULTOS

García Montero anuncia que deja la UGR a raíz de su condena

El autor de 'Vista cansada' pedirá una excedencia al finalizar el curso ■ La sentencia le impone una multa por injurias graves hacia el profesor Fortes



Juzgado. Luis García Montero junto a Almudena Grandes y rodeado de periodistas, el día que declaró en el juicio. RUIZ DE ALMODOVAR

■ Á.CALLEJA. Granada

► El Juzgado de lo Penal 5 de Granada ha condenado al poeta y profesor de la Universidad de Granada Luis García Montero, como autor de un delito de injurias graves con publicidad, al pago de una multa de 1.800 euros y una indemnización de 3.000 por los insultos proferidos con "ánimo de menospreciar y vejar" al también profesor José Antonio Fortes Fernández.

La sentencia condenatoria, que no será recurrida, ha supuesto un mazazo para el poeta granadino que ayer anunció que abandonará la docencia a fin de curso.

El juez Miguel Ángel Torres no tiene en cuenta que las expresiones "absolutamente injustificadas e inadmisibles" que García Montero profirió en el Consejo del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada y en un posterior artículo en 'El País', estuvieran motivadas por el ánimo de defenderse de los ataques de José Antonio Fortes.

En opinión del magistrado, las "descalificaciones gratuitas" y "sumamente groseras" empleadas por el poeta "no encuentran justificación alguna y menos aún procediendo de un reputado escritor y profesor de literatura" y, por tanto, "no pueden encontrar amparo en el derecho a la libertad de expresión".

En este sentido, se echa mano de la jurisdicción para recordar que el derecho a la libertad de expresión no es un derecho "ilimitado" y que la Constitución "no reconoce el derecho al insulto".

Para el magistrado queda claro

que existe un "abierto enfrentamiento y enemistad" entre ambos profesores que "traspasa el ámbito ideológico o doctrinal y trasciende al ámbito personal" y que estalló el 26 de septiembre de 2006 durante una reunión del Departamento de Literatura. A saber, Luis García Montero, molesto por los "comentarios, cuchicheos y risas" entre Fortes y su compañero José Ortega Torres a propósito de la elección del candidato del departamento al Premio García Lorca de Poesía —al parecer Ortega pidió que propusieran "a Currito Albayzín o la Pantoja"—, llamó al primero "hijo de puta, cretino, mequetrefe, sinvergüenza y cabrón".

Sus críticas continuaron luego

«Los autores no hacen uso de la ironía y la sátira, como Góngora y Quevedo, sino de insultos»

en entrevistas concedidas a distintos medios y en un artículo publicado en 'El País' donde el autor de 'Vista cansada' calificó a Fortes de "tonto indecente" y "perturbado, con un vocabulario marxista de cuarta fila, muy cercano al delirium tremens", lo que, a juicio del juez, "tiene graves repercusiones sobre su fama y afecta a su honor como profesor, como persona y como autor, así como a su estima pública".

El poeta no perdonó que Fortes utilizara sus clases en la Universidad para calificar de "fascistas" a Federico García Lorca y a Francisco Ayala. "Quizá sea la hora de que

"No tiene sentido que vaya a la Universidad"

► Luis García Montero se siente dolido por el trato recibido por la Universidad. Quizá, por ello, ayer anunció que abandonará la institución académica granadina a final del curso para "no perturbar a los alumnos". El poeta granadino, que no recurrirá la sentencia, pedirá por el momento una excedencia y dejará la Facultad de Filología Hispánica, donde imparte la asignatura 'Federico García Lorca y la Generación del 27'. Su intención es residir a partir del próximo año en Madrid. "No me apetece en absoluto trabajar en esas condiciones, cuando de pronto llamarle perturbado a un profesor que dice esas cosas puede ser considerado injuria grave", señaló el profesor, que sabía "que podía pasar esto".

El vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la UGR, Miguel Gómez Oliver, consideró ayer que su decisión de dejar la docencia es una "pérdida terrible" ya que la institución "no se puede permitir el lujo de perder a profesores tan valiosos".

Según ha podido saber este diario, un grupo de amigos y ex alumnos de la Universidad de Granada han organizado una plataforma para recaudar dinero y hacer frente a la multa e indemnización impuesta al poeta.

la Universidad de Granada ponga a este perturbado en en su sitio", apuntaba en su artículo semanal en el citado diario. El juez no cuestiona su "legitimidad" para "criticar las clases e ideas de Fortes" pero le resulta "curioso" que en su artículo "defienda la libertad de expresión y a su vez pida que se tomen medidas contra el profesor por lo que dice y piensa".

De nada le sirvió que solicitara disculpas por su conducta en el siguiente consejo del departamento. Sobre este gesto, el juez sostiene que, con independencia de que aceptara o no la disculpa el señor Fortes, "lo que extingue la responsabilidad criminal es el perdón y no la disculpa, un perdón que no se ha producido en este caso".

Tampoco ha podido acreditar que García Montero fuera una "víctima" de ese enfrentamiento pues "sólo se ha aportado su versión de los hechos, unido al testimonio de algunos antiguos alumnos, compañeros y amigos que narraron esos ataques, bien sin presenciarlos directamente o contando lo que vieron en clase en el año 2000, seis años antes de los hechos".

El juez también se atreve con la crítica literaria censurando que el enfrentamiento de García Montero y Fortes no esté a la altura de los que mantenían Góngora y Quevedo o Cervantes y Lope de Vega. Hoy, puntualiza el juez, "los enfrentamientos continúan pero los autores no hacen uso de la ironía y la sátira sino del insulto y la descalificación y sus enfrentamientos no se recogen en obras que pasarán a la posteridad sino en textos judiciales que son ajenos por completo al arte". ■

De bar en peor

PACO
ESPÍNOLA

El espectáculo debe continuar

Ya está aquí el tontopollos de la cultura", bisbiseó aquel prehomínido concejal de Tráfico desaparecido de la "candidatura intelectual" de Torres Hurtado a las municipales granadinas. El popular edil que inauguró el Día Europeo sin Coches montado en su automóvil oficial, se refería a un servidor que, acompañado de un voluminoso dossier, esperaba en las dependencias municipales a ser recibido por el de Cultura.

Por aquel entonces fingía éste mostrarse muy interesado en re-flojar el Circo del Arte, bellísimo y dotado recinto de 6.400 metros cuadrados con una carpa de 40 metros de diámetro que "la gestión del tripartito" había levantado cual tienda de campaña electoral en 1996 y que, nueve años después, se encontraba convertido en un expoliado local "de ineficacia y corrupción", decían los escandalizados y honorables gestores del PP. A partir de ese momento se inició una desaforada caza de brujas por el concejal 'García McCarthy' que dio al traste con la ilusionada colaboración de diversas instituciones en el relanzamiento del Circo con un proyecto titulado 'La cuadratura del Circo' y que, básicamente, dotaría de infraestructura y posibilidades escénicas a todo aquel individuo que tuviese algo que decir.

El plan consistía en la utilización exhaustiva del local con la implantación de la Escuela de Circo, un Taller de Titeres y la programación de conciertos temáticos en los que tendrían cabida todos los estilos (rock, pop, jazz, hip-hop, electrónica, flamenco, canción española, danza y hasta bandas procesionales de cornetas y tambores) con una sola exigencia: que el repertorio ofertase un mínimo de calidad y originalidad.

La norma consistorial (ya enquistada también en presuntas ideologías de izquierdas) se basa en la concepción de la cultura como "evento" (palabreja que aglutina desde una vuelta ciclista, un desfile de ropa, una fiesta de discoteca o un concierto de Barenboim, todo en el mismo saco) y no como una segunda piel que se adhiere al pueblo con la normalidad y la costumbre de las gestiones políticas inteligentes. Destacar el éxito de 'autocrítica' y público del Festival de Jazz, el de Música y Danza, el Flamenco en el Corral del Carbón o el Hocus Pocus, sólo demuestra la ausencia de una programación normalizada y cotidiana.

Andamos muy ocupados con el Gran Espacio Escénico (1.500 localidades) como para que nos interese saber que el Circo del Arte (2.000) ya ha sido desmantelado. En el vacío proyectan una ironía con forma de centro cívico.

dbaryenpeor@gmail.com

UNIVERSIDAD. SUBVENCIONES PARA LOS JÓVENES CON MENOS RECURSOS ECONÓMICOS

La UGR recibe tres millones para que sus alumnos viajen al extranjero

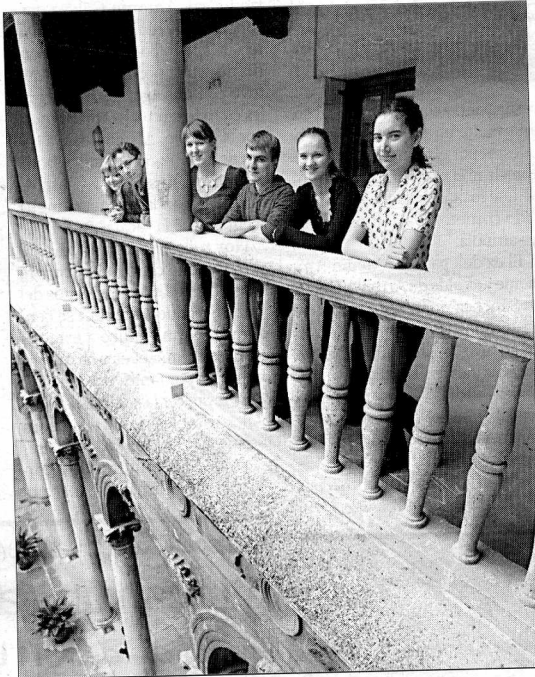
El campus granadino es la institución que recibe más ayudas del Ministerio de Ciencia, para que 1.827 de sus estudiantes participen en el programa Erasmus

La UGR es el mejor ejemplo del éxito del programa de intercambio de estudiantes Erasmus. Más de 2.600 alumnos del campus viajarán este año a Europa y, de ellos, la mayor parte tendrán ayudas del Ministerio de Ciencia.

■ JORGE PARADINAS. Granada

► La Universidad de Granada (UGR) es, seguramente, la institución española que más activamente participa en el programa de intercambio de estudiantes Erasmus. Se trata del campus español que más alumnos extranjeros recibe cada curso —la mayoría son erasmus— y, además, cada año acrecenta la cifra de alumnos propios que deciden embarcarse en la 'aventura europea', es decir, realizar parte de un curso en una universidad europea. Este año son 2.676 los estudiantes de la UGR que estudiarán en otros países europeos gracias a estas becas erasmus. Pues bien, tanto interés ha sido recompensando. El Ministerio de Ciencia e Innovación concederá durante este curso más de 40 millones de euros a 101 instituciones educativas nacionales —la mayoría universidades— para que sus estudiantes con menos recursos económicos puedan participar en el programa Erasmus. La UGR será el centro educativo español que más ayudas recibirá en este concepto, con un total de tres millones de euros.

El dinero se repartirá entre 1.827 alumnos de la UGR que viajarán durante este curso a campus eu-



Estudiantes con beca Erasmus. JUAN PALMA

ropeos, es decir, los que han acreditado tener menos recursos económicos de los 2.676 jóvenes que tienen previsto realizar estudios en otros países. La cantidad que corresponderá a cada becario gracias a esta ayuda ministerial es de 190 euros al mes, una cifra que en principio puede parecer no demasiado elevada, pero que se debe sumar el dinero que también aportan la UGR y la Junta de Andalucía. Además, hay que tener en cuenta que las cantidades que desembolsan muchos de los estudiantes gra-

DIFICULTADES

El problema del alquiler

Las ayudas económicas son bien recibidas por la modesta economía de cualquiera de los estudiantes de la UGR con beca Erasmus, pero muchos de ellos apuntan que estas cantidades son a veces insuficientes, puesto que "a duras penas valen para alquilar una habitación en el extranjero".

Diputación y UGR firman un acuerdo de colaboración

► El presidente de la Diputación de Granada, Antonio Martínez Caler, y el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, mantuvieron en la mañana de ayer un encuentro en el Hospital Real en el que destacaron la "excelente relación" que existe entre ambas instituciones. En el transcurso de la reunión firmaron un convenio marco de colaboración, en virtud del cual la Diputación provincial y la UGR trabajarán conjuntamente para la mejora de los intereses particulares de la provincia y de sus municipios.

El convenio pretende dar forma legal a los distintos acuerdos parciales que ya existían entre ambas instituciones. Además, se creará una comisión mixta de seguimiento formada por dos representantes de la UGR y otros dos de la Diputación.

nadinos por alojarse en residencias universitarias en el extranjero no son demasiadas elevadas gracias a convenios suscritos por la institución.

La siguiente universidad con más alumnos subvencionados para el programa Erasmus es la Complutense de Madrid, con 2,4 millones de euros para 1.570 estudiantes. A continuación figuran la Universidad Politécnica de Valencia, con 1,9 millones de euros para 1.171 estudiantes. ■

DISTINCIÓN

'Un aula en el mar' recibe el primer Premio de Innovación Docente

► El proyecto de innovación docente de la Universidad de Granada (UGR) 'Un Aula en el Mar' recibirá hoy el primer Premio de Innovación Docente 2008 que concede la Unidad para la Innovación Docente en la UGR, que dirige el profesor Antonio Miñán Espigares. Este programa, único en España, ha permitido a los alumnos de la asignatura de Zoología Marina de la UGR estudiar en directo los aspectos biológicos y ecológicos de una parte de la fauna representada en el ecosistema marino de la costa de Granada. La importancia de las prácticas de litoral en la docencia de la zoología marina radica en que utiliza como recursos determinadas prácticas en las que los alumnos, provistos del equipo necesario, se introducen en el medio marino para consolidar los conocimientos adquiridos previamente en el aula o en el laboratorio.

Los estudiantes tienen acceso directo al medio marino, primero en laboratorio —con la observación de muestras vivas que son recogidas periódicamente y mantenidas en un acuario refrigerado— y luego en el mar, donde se establecen grupos —cuatro alumnos con un profesor— para realizar pequeñas inmersiones y observar de esta manera la vida de distintas especies en el mar. Las clases se han desarrollado hasta ahora en las costas de Almuñécar, donde la fauna es de una riqueza singular.

Junto a 'Aula en el Mar', se hará entrega de nueve menciones honoríficas a otros tantos proyectos de innovación docente de la Universidad de Granada. La entrega de los premios se realizará en el salón de rectores del Hospital Real. ■ L. O. Granada

ESTRENO. LA PUESTA EN ESCENA SE REALIZÓ EN EL PARQUE DE LAS CIENCIAS

La Escuela de Arquitectura Técnica inaugura el curso

► La Escuela Superior de Arquitectura Técnica de la Universidad de Granada (UGR) celebró ayer, en el salón de actos del Parque de las Ciencias, la apertura del curso 2008-2009. El acto estuvo presidido por Francisco González Lodeiro, rector de la Universidad de Granada, y contó también con las intervenciones de Rafael Carlos Pavón Rodríguez, director general de Vivienda y Arquitectura de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta

de Andalucía; Ernesto Páramo Sureda, director del Parque de las Ciencias, y Juan Calatrava Escobar, director de la Escuela Superior de Arquitectura de Granada.

El arquitecto Josep Llinás fue el encargado de ofrecer la conferencia inaugural bajo el título 'Obra reciente'.

Este centro, que se ubica en el Campus de Fuentenueva, afronta el curso con el reto de consolidarse entre los estudios emergentes de la UGR. ■ L. O. Granada



Acto de apertura del curso de la Escuela Superior de Arquitectura Técnica. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

Ciudadanos

Dos titulados universitarios trabajan como cooperantes en regiones deprimidas de Perú durante tres meses.

La experiencia se incluye como parte del proyecto práctico de un postgrado de la UGR. POR E. FUENTES



Cooperante. El granadino Rafael Roberto (d), con niños apoyados por Manitos. L. O.

Prácticas de solidaridad

► Un titulado universitario no olvida fácilmente sus primeras prácticas, pero hay experiencias que marcan para siempre. Tanto, que algunos sólo ven claro el rumbo a seguir después de esto. A Cristy Gómez y Rafael Roberto les cambió la percepción de la realidad en poco menos de tres meses. El suyo no fue un rodaje normal. A miles de kilómetros del hogar, sin comodidades y enfrentados a situaciones que a España sólo llegan en forma de documentales que se emiten en tramos horarios de baja audiencia, encontraron el sentido a los duros años de formación. "He aprendido a entender la vida de otra manera", asegura Rafael, quien ya sabe lo que es residir en una ciudad del norte de Perú, colaborando como mediador cultural con la asociación Manitos, cuyo objetivo es la formación de menores. Su cualificación es de intérprete y traductor, estudios que compagina con los de Trabajo Social. Es en este campo donde piensa que se halla su sitio. El máster en Cooperación Internacional y Desarrollo de la Universidad de Granada (UGR) le llevó a suramérica. Poco más de ocho semanas que apunta que le han sabido a poco: "Me muero por volver". Este granadino de 26 años espera poder dedicarse profesionalmente a esta labor. Allí conoció la cara más dura de la pobreza, de las in-

justicias que lastran el avance de los lugareños.

Es un mundo donde el trabajo acaba con la infancia de los niños y donde los adolescentes son jubilados en potencia. La organización donde prestaba sus servicios trataba de salvar a los chicos a través del estudio, una misión casi imposible cuando se intenta instruir a chavales que no disponen de tiempo para acudir a la escuela. En los arrabales de Piura todo cuesta mil veces más. Las clases, para los alumnos de Rafael, eran una actividad extraescolar, un motivo de fiesta tras jornadas "de nueve, diez, once o doce horas de trabajo", señala el joven. "Los métodos no se pueden comparar con los que empleamos aquí. Había que enseñar jugando, adaptarse a los chicos, pues la actividad pedagógica se lleva a cabo en un ambiente extremo. No era extraño que se te durmieran en clase", lamenta.

Optimismo. El cooperante recuerda la situación de la familia de Cunya —dos padres con ocho hijos—. Se ganaban la vida, entre otras cosas, fabricando adobes en el propio hogar. "Nos desplazábamos desde la ciudad para enseñarles matemáticas, lengua y otras materias. Con grandes dosis de tesón y fuerza de voluntad, se imponían al cansancio", continúa ex-

plicando el formador, a quien sorprende cómo gente con tan poco en lo material afronta cargada de optimismo y alegría su día a día. En el mejor de los casos y, según el traductor, los escolares deben caminar normalmente un mínimo de una a dos horas cada jornada para alcanzar el aula, que suele encontrarse a varios kilómetros y por vías precarias que convierten el trayecto en un camino de obstáculos. "Para ellos es normal, por ejemplo, recorrer grandes distancias para ir por el agua, que luego portan en bidones de 20 litros con sus endebles cuerpos", añade. En el piso que compartía en la ciudad costera con otros cooperantes no contaba con grandes lujos, pero al menos disponía de baño con agua caliente y otras comodidades dignas de mención si se considera el contexto.

En la situación doméstica de Cristy no intervenían algunos de estos factores. Casualmente el escenario de operaciones de sus prácticas también se encontraba en Perú. La historia de la periodista de 27 años resulta igual de interesante. Al servicio de Ayuda en Acción, su misión estaba igualmente en el extremo norte del país. La rutina de los cometidos que tenía a su cargo, relacionados con labores de comunicación, le llevaba a zonas profundamente rurales —muchas de ellas, según cuenta, todavía en pro-

Los alumnos de Rafael
viven las clases como una actividad extraescolar, un motivo de fiesta tras diez horas de trabajo

ceso de electrificación—, en las que los proyectos sanitarios, educativos y de infraestructuras de las Organizaciones No Gubernamentales siguen siendo prioritarios. Se movió por la zona de Sierra Norte, región andina con alturas medias de 2.600 metros, en la región de Cajamarca.

Se encargaba de la difusión de los avances en las iniciativas puestas en marcha por estas organizaciones. Cambiaba frecuentemente de residencia. Cuenta que no le quedó más remedio que acostumbrarse a los eternos viajes por carriles de tierra que quedaban inservibles con el agua, unos desplazamientos que solía realizar a lomos de una vieja motocicleta: "Iba por los caseríos —pequeños núcleos formados por agrupaciones de habitantes del campo—, conociendo los planes de desarrollo rural de cada ONG".

Las labores de Gómez eran las típicas de una corresponsal. Elaboraba notas de prensa que luego remi-

Ciudadanos



desarrollo, Rafael Roberto y Cristy, de vuelta en Granada

Más datos

Cooperantes

Rafael Roberto y Cristy Gómez han trabajado en Perú en un proyecto que forma parte de las prácticas del máster en Desarrollo y Cooperación de la Universidad de Granada (UGR). Desean continuar con su labor en este campo.

Máster

Depende del Cicode de la UGR. Más información en www.ugr.es/%7Eveu/cicode/index.php

Bricolaje en los hospitales

► El trabajo como cooperante llevó a Cristy a tomar contacto con la dura realidad que viven los habitantes de las deprimidas zonas rurales peruanas, acostumbrados, según cuenta, a tener que caminar horas para recibir una atención sanitaria consistente en una aspirina. "en el mejor de los casos, y a veces ni eso". Cuenta la periodista que los hospitales viven una precariedad absoluta de medios y que no resulta extraño que en los quirófanos se vean herramientas de bricolaje, con las que se suple la ausencia de elementos quirúrgicos específicos.

tía a medios peruanos y, en ocasiones, españoles. Destaca el contacto directo que mantuvo con la población local, a la que le sobraban los problemas, "pero que avanzaba paso a paso gracias al trabajo comunitario, al llamado capital humano". "Son personas extremadamente responsables, muy válidas y capaces, que tan sólo necesitan una oportunidad. Todos colaboran cuando se trata de buscar el bien colectivo. Después de sus jornadas laborales —de sol a sol— no dudan en implicarse en la construcción de escuelas o centros sanitarios, que, aunque con el apoyo de las asociaciones internacionales, construyen con sus propias manos", explica la ex alumna de Máster de la UGR. Aunque reside en España desde los diez años, Cristy Gómez na-

ción en la República Dominicana, tierra desde la que se trasladó junto a sus padres y hermanos, y en la que residen muchos de sus familiares: "Me interesa la realidad de suramérica por cuestiones evidentes". Seducida por el trabajo desarrollado al otro lado del Atlántico, añade que ha descubierto su gran vocación en la ayuda al desarrollo y que, por primera vez, "encuentro sentido a mi titulación". Ha conseguido un contrato con el que continuará su vinculación con Ayuda en Acción. Defiende la profesionalización de la labor del cooperante, "pues, a veces, con la buena voluntad sólo no sirve". ■



Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

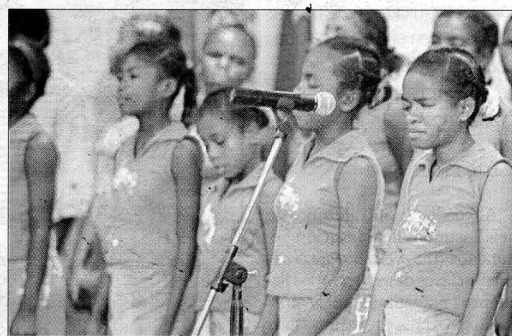
La esquina

MADRE CORAJE

Recogida de ropa ► La ONG Madre Coraje ha organizado una campaña de recogida de ropa usada en distintos centros de la Universidad de Granada (UGR), un plan que se desarrolla gracias al trabajo de la Unidad de Calidad Ambiental de la institución académica, y que finalizará el próximo viernes. Los puntos de recogida son la conserjería de la fa-

cultad de Farmacia (Campus de Cartuja); la Conserjería de la E.U. de Arquitectura Técnica (Campus de Fuentenueva); y la Unidad de Calidad Ambiental, ubicada en el Hospital Real. Madre Coraje busca fondos de ayuda para las comunidades más desfavorecidas del Perú. La ropa nueva y etiquetada será distribuida directamente entre las personas necesitadas de aquel país.

LA FOTO



Presentación del disco 'Malagasy Gospel'

► El hotel Abades Nevada Palace (C/La Sultana, 3) acogerá el próximo viernes, a partir de las siete y media de la noche, coincidiendo con la cena anual de la Fundación Agua de Coco, la presentación del disco 'Malagasy Gospel', en el que niños y niñas de Madagascar, arropados por jóvenes artistas granadinos como Tati Román, cantan por los derechos de la infancia.

Y ADEMÁS ...

Movimiento Contra la Intolerancia

La sede de Colega Granada acogerá hoy, a partir de las siete de la tarde, una charla del Movimiento Contra la Intolerancia, asociación que desde 1991 constituye un movimiento plural, autónomo, abierto y participativo que trabaja contra el racismo y la violencia en sus

distintas formas. Según Colega, MCI representa una apuesta por la solidaridad, la convivencia democrática, la tolerancia y la defensa de los derechos humanos en el mundo. Sus colaboradores hablarán de temas como la xenofobia, el antisemitismo, la homofobia, etc., teniendo como objetivo dotar a la gente de recursos para que puedan ser monitores en actividades.



Háganos llegar sus comentarios, fotos denuncia, o actos para incluir en esta sección a: **La Opinión de Granada. Villamena, 1. Granada** Tel: 958 80 97 00 E-mail: localgranada@epi.es



Entrevista en la red con

www.laopiniondegranada.es

Miguel Puga

'Mago Migue', mago y director del Festival Hocus Popus de Granada

Responderá a los lectores. Entra en nuestra web y envía tus preguntas. Puedes hacerlo hasta el próximo jueves, día 13 de Noviembre.

La Opinión
DE GRANADA

Literatura. El más famoso libro de caballerías

Filología Románica acoge un encuentro sobre literatura artúrica y neoartúrica peninsular. Por a. Granada

Un seminario celebra los 500 años de 'Amadís de Gaula'

► La Universidad de Granada celebra hoy el quinto centenario del 'Amadís de Gaula', una de las obras cumbres de la literatura universal y, según los críticos especializados, la obra más imitada de la historia, con un seminario sobre literatura artúrica y neoartúrica peninsular por el que pasarán algunos de los más importantes especialistas españoles en la materia. Organizado por los profesores Paloma Gracia, Enrique Nogueras, Juan García Única y Juan Paredes Núñez, el encuentro servirá para tratar diferentes cuestiones relacionadas con el libro, considerado una obra maestra de la literatura medieval fantástica en castellano, y el más famoso de los llamados libros de caballerías.

En opinión de Paloma Gracia, en sí mismo el Amadís es "una obra importante" porque inaugura el género de la novela en España. "Es nuestra primera gran obra de ficción y muestra la gran capacidad que tuvo su autor de crear un universo nuevo de caballería, aventura y amor, siguiendo modelos franceses". En palabras de la investigadora, el impacto del Amadís en la sociedad de su tiempo fue enorme, ya que constituyó una suerte de ideal de vida a imitar. "Inició el género de los libros de caballerías y constituyó un objeto importante en

APUNTES

Un día dedicado a un texto universal

El seminario se inicia hoy, en Filosofía y Letras, a las 10.30 con Carlos Alvar, de la Université de Genève, que abordará el Amadís desde su origen hasta Montalvo. A las 12 tendrá lugar la ponencia de Luzdivina Cuesta (Universidad de León) sobre el triángulo amoroso en la literatura artúrica. Por su parte, José Martín Romero (Universidad de Jaén) repasará el amor en los textos caballerescos. A las 16, Paloma Gracia expondrá su conferencia 'Reescribir a Merlín en la Castilla tardomedieval y renacentista. Los Balandros de 1498 y de 1535'.



Portada de 'Amadís de Gaula'. L. O.

los equipajes de los hombres que partían hacia América, incidiendo por tanto en la mentalidad de los conquistadores". Además, constituyó también el modelo principal de don Quijote, que se empeña en imitar su conducta.

Narración. La historia de Amadís, al igual que la de otros personajes históricos o de ficción, se mueve entre la realidad y la leyenda. Nada más nacer, fue arrojado a un río y recogido por Gandaules de Escocia, que se encargó de su educación. Tras crearse fama de buen luchador y caballero, se enamoró de Oriana, con quien se casó en secreto y a cuyo amor se mantendrá fiel. A partir de ahí, la obra narra las diferentes aventuras de Amadís, entre las que destacan sus luchas con Galaor, su desconocido hermano, y contra el pérfido Endriago. *

Teatro. 6.000 euros de dotación

La SGAE premia a Gracia Morales por una obra sobre desaparecidos

► Gracia Morales Ortiz (Motril, 1973) ha obtenido por unanimidad del jurado el XVII Premio SGAE de Teatro 2008 con su obra 'NN 12', en la que ahonda sobre la desaparición forzada de personas en guerras y dictaduras. "No se enmarca en ningún tiempo ni lugar porque quise que el espectador pudiera relacionar el tema con lo que quisiera. A algunos les puede recordar a España, la Alemania nazi, Kosovo, Bosnia o Argentina", dijo ayer la dramaturga minutos antes de entrar a la Universidad de Jaén, donde imparte clase de Literatura Hispanoamericana y Española.

El texto se apoya en cuatro personajes, "una forense que lleva adelante la investigación de los restos, la propia desaparecida, que sólo la ve el público, el hijo del NN y un personaje enigmático que sólo se sabe al final quién es realmente". Para la producción, Morales ha contado con el asesoramiento del profesor de Medicina Forense de la Universidad de Granada José Antonio Lorente. "Me enseñó y corrigió algunas cuestiones científicas", cuenta la autora, que recibirá como premio 6.000 euros y la publicación de la obra.

Morales ya piensa en el estreno del texto. No lo tiene difícil, pues es la dramaturga -y fundadora- de la compañía Remiendo Teatro. Espera que para "junio o julio" pueda representar su 'NN 12'. Una pieza que cobra actualidad por la aper-

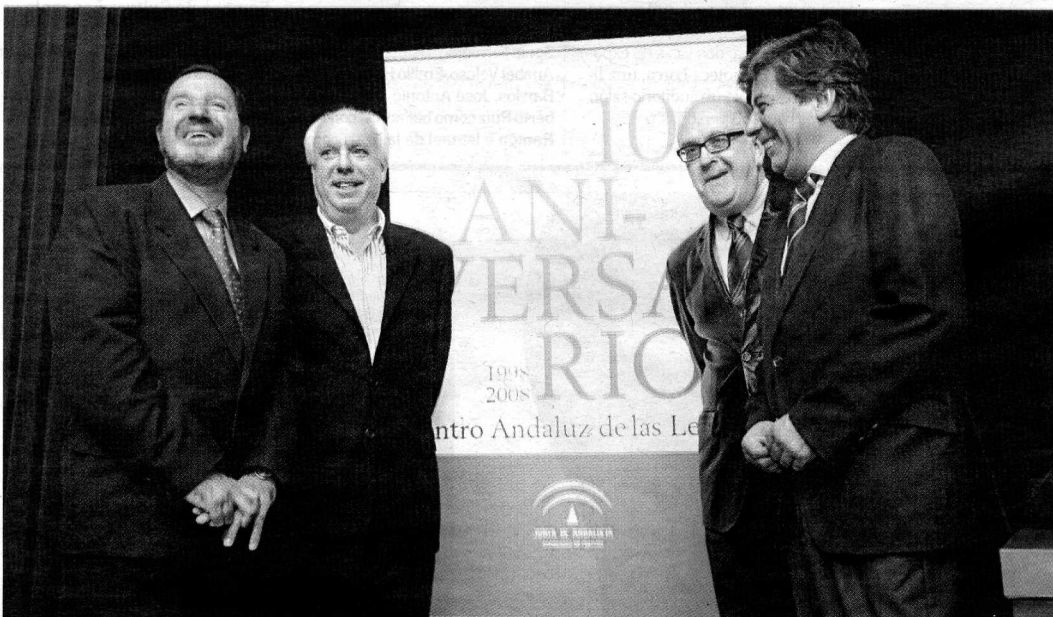


Gracia Morales. L. O.

La dramaturga motrileña, integrante de la compañía Remiendo, se impuso por unanimidad del jurado con su obra 'NN 12'

tura de fosas comunes ordenada por el juez Garzón, aunque ella la pensó antes de la medida. "España arrastra esta cuestión desde hace décadas. Es un tema del que hay que hablar", señala Morales, que lleva escritos más de una decena de textos teatrales, la mayoría de los cuales publicados y estrenados en el país, en Iberoamérica y el resto de Europa. "Llevo el teatro en las venas", recalca la joven. * MATÍAS OCHOA. Granada

Claroscuro



Eduardo Mendicutti celebra diez años de letras

* El escritor Eduardo Mendicutti dio su pequeño homenaje a la palabra, ayer en la Biblioteca Pública Provincial, dentro del acto oficial por los diez años del Centro Andaluz de las Letras. Una institución

de la Consejería de Cultura que promueve el valor de la lectura a través de charlas, exposiciones o encuentros con autores. La cita contó con la participación de Álvaro Salvador. FOTO: JUAN PALMA

Manuel de Falla

Últimos días para apuntarse al curso sobre Messiaen

► El próximo viernes 14 finaliza el plazo de inscripción y matrícula para el Curso de Análisis Musical que anualmente organizan los Cursos Manuel de Falla (del Festival Internacional de Música y Danza de Granada), en el marco de los XIV Encuentros Manuel de Falla. El mismo se desarrollará entre el jueves 27 y domingo 30 de este mes, en la Fundación Euroárbore.

Este año que se conmemora el centenario del nacimiento de Messiaen (1908-1992), uno de los compositores más originales del siglo XX, el curso ahondará en su lenguaje musical y técnicas de escritura.

Las tasas por inscripción y matrícula son de 170 euros. Se podrán solicitar becas de matrícula y/o alojamiento. Las solicitudes deben remitirse a la dirección de los Cursos Manuel de Falla (Aptdo. Correos 64. 18080 Granada) o por fax al 958 286 868. Más información en granadafestival.org/cursos.htm. * L. O. Granada

qué
hacer
hoy

Envía tus propuestas de conciertos, exposiciones, bares, restaurantes, conferencias a:
agendaopinion@epi.es



La literatura de la política

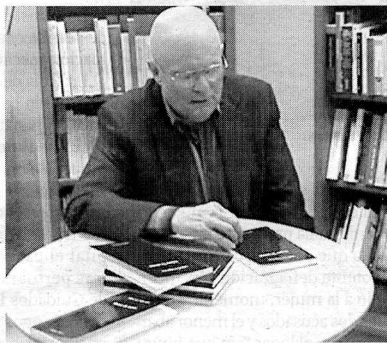
Luis Alberto de Cuenca y Juan Ramón Torregosa, en la Facultad de Traducción

La literatura ha abordado en muchas ocasiones el mundo de la política y en política se utiliza, a veces de forma reiterativa, la literatura para argumentar y convencer. La Cátedra Federico García Lorca cele-

brará entre hoy y mañana un ciclo de conferencias titulado 'Actividad política y literaria'. Los responsables de la charla de esta tarde serán Luis Alberto de Cuenca y Juan Ramón Torregosa. De Cuenca, ex secretario de Estado de Cultura, ha escrito varias obras y cultiva tanto las formas clásicas como modernas. Torregosa, profesor de Secundaria, ha publicado varios libros y antologías para niños.

20.00 horas. Facultad de Traducción e Interpretación, Buensuceso, 11. Entrada gratuita.

CONFERENCIAS



La poesía de Mills Fox

El escritor Mills Fox presentará su trabajo acompañado de José Moreno Arenas, dramaturgo y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, y Manuel Delgado, Profesor de la Bucknell University (Pensilvania). La lectura poética de sus obras correrá a cargo de miembros de 'Teatreves Teatro' y de la 'Asociación Tertulias Lorquianas' de Valderrubio.

19.00 horas. Museo Casas de los Tiros.

'El Mileno: mito o realidad'

María Dolores Fernández-Figares disertará sobre 'El Mileno: mito o realidad'. Esta charla forma parte del ciclo 'La noticia interpretada' que cada martes intenta desvelar qué hay más allá de las noticias que se leen cada día en los periódicos.

20.00 horas. Sede de la Fundación Andaluza de la Prensa, C/ Escudo del Carmen, 3.

El ingenio de las letras

El escritor zaragozano Jesús Ferrero imparte una conferencia titulada 'Introducción a la escritura creativa'. Ferrero ha sido profesor de la Escuela de Letras, además, ha trabajado para la radio, el cine y la televisión.

11.30 horas. Aula García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras.

'Entendiéndonos'

La muestra de cine lésbico, gay, transexual y bisexual proyecta el filme 'Cambio de sexo' del director español Vicente Aranda. La película, que relata una historia real, cuenta con la interpretación de Victoria Abril y Bibiana Fernández.

18.00 h. Sala Val de Omar. Entrada gratuita.



GALERÍAS

GALERÍA YOLANDA ROJAS. ARTE CONTEMPORÁNEO

C/ Ángel Ganivet, 5. 18009. Granada. Teléfono: 958 220972.

GALERÍA SANDUNGA

C/ Arteaga, 3. 18001. Granada. Teléfono: 958 273665

GALERÍA GRANADA CAPITAL

C/ Gran Vía de Colón, 13. 18001 Granada. Teléfono: 958 221553.

GALERÍA DE ARTE CIDI HIAYA

C/ Pavaneras, 9. 18001. Granada. Teléfono: 958 224990.

GALERÍA DE ARTE CEFERINO NAVARRO

C/ San Matías, 2. 18009. Granada. Teléfono: 958 226683.

GALERÍA JESÚS PUERTO

C/ Melchor Almagro, 10. 18002. Granada. Teléfono: 958 284810.

GALERÍA RINCÓN DEL ARTE

C/ Arenas, 2 bajo. 18005. Granada. Teléfono: 958 251257. www.rincondelarte.es

GALERÍA DE ARTE 'CARTEL

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15.

ARTELVIRA GALERÍA

C/ Elvira, 100. 18010. Granada. Teléfono: 958 052704.

GALERÍA DE ARTE DIANA

Ctra. de Granada, bajo, 1. Armilla. Teléfono: 958 572940.

GALERÍA DE ARTE TORO

C/ San Miguel Alta, 15. 18002. Granada. Teléfono: 958523782.

GALERÍA ARRABAL & CÍA

Callejón del Señor nº 12. Teléfono 958 210638/699 441697.

La 'Atlántida' mirada con otros ojos



'Atlántida, sonidos y materia' es una muestra compuesta por la documentación y el trabajo del arquitecto José María García de Paredes y el pintor Joaquín Vaquero Turcios acumularon a mediados de los años 60 ante una propuesta escénica de ambos para la obra que Falla dejara inacabada.

Hasta el 28 de noviembre. Sala Zaida. De martes a domingo de 17.00 a 21.00 horas.

Granada en acuarela

Paisajes cotidianos de la Granada del siglo XXI son los protagonistas de la exposición, donde la acuarela es el principal motor de expresión de la muestra pictórica.

Museo Casa de los Tiros. Miércoles a sábado de 11.00 h. a 14.00 h. y de 16.30 a 20.30 horas.

EXPOSICIONES

CINE