CLASIFICACIÓN POR TITULACIONES

Al alza las carreras de salud, experimentales y tecnología

LOS TITULADOS EN EMPRESA E INGENIERÍA INDUSTRIAL SON LOS MÁS SOLICITADOS.

LA DEMANDA DE TÉCNICOS DE FP VUELVE A INCREMENTARSE POR CUARTO MES

CHRIS CHADWICK

Según los datos recogidos por el Balance de Empleo Mensual realizado por Infoempleo.com, en colaboración con Randstad, la demanda de técnicos de Formación Profesional se incrementa en octubre por cuarto mes consecutivo y pasa de un 28,62% en septiembre a un 29,87% en el último mes, mientras que la oferta dirigida a universitarios pierde más de un punto porcentual para situarse en un 70,13%.

En el ránking de las carreras universitarias que más ofertas de trabajo reciben, la licenciatura de Administración y Dirección de Empresas se afianza en el primer puesto con un incremento del 0,31%, situándose en el mes de octubre en un 6,72%. Ingeniero Industrial recupera parte del terreno perdido en los últimos meses y escala un puesto para ocupar el segundo lugar, en detrimento de Ingeniero Técnico Industrial, que reduce su participación del 6,38% en septiembre al 5,90% en el último mes. Economía se mantiene en cuarto lugar con un aumento de un 0,32%, seguido por Medicina, que intercambia posiciones con Ciencias Empresariales para ocupar el quinto puesto con un 3,43%.

Mayores subidas

Las carreras de la mitad baja de la tabla muestran importantes movimientos respecto al último periodo analizado. Las titulaciones tecnológicas han protagonizado las subidas más fuertes. Es el caso de Ingeniero Informático y de Telecomunicaciones y sus respectivas técnicas. Estas últimas han desplazado a Ingeniero Técnico de Obras Públicas y Arquitecto Técnico, que desaparecen de la tabla. Las carreras del área de ciencias experimentales siguen su tendencia alcista; Química gana una posición, mientras que Biología y Farmacia suben dos puestos cada una. Por el contrario, Ingeniero de Caminos baja del octavo al decimoprimer lugar.

A diferencia de los numerosos cambios que se observan en el ránking de titulaciones universitarias, el de FP se caracteriza por una gran estabilidad durante el último mes, con la notable excepción de la aparición de Química en el sexto puesto de la tabla. Si en septiembre esta familia aglutinaba el 1,03% de la oferta, en octubre la cifra se ha cuadruplicado, situándose en un 4,24%. Como consecuencia, Comercio y Márketing desaparece de la tabla, mientras que todas las demás familias mantienen sus puestos respecto al balance anterior.

Al detalle

Ofertas para universitarios: 70,13%
Ofertas técnicos de FP: 29,87%
La más demandada: Administración de Empresas
La menos demandada: Filosofía
Familia FP más requerida: Fabricación Mecánica

FUNCIONES DE LA EMPRESA

El área comercial afianza su liderato

C. C

Ante la sombra de la recesión, la función comercial cobra una importancia especial en las empresas, y esto tiene su fiel reflejo en el ránking de las áreas funcionales que más ofertas de empleo generan. Si en el balance de septiembre la función comercial se posicionó como líder destacado, en octubre, con otra subida de más de tres puntos porcentuales, es aún más. Producción, por su parte, pierde un punto, aumentando la brecha entre el primero y el segundo puesto, de manera que comercial pasa del 28,08% al 31,16%, y la función de producción baja de un 24,34% a un 23,07% en el último mes.

> En el último mes se ha reducido el número de ofertas para producción

Las demás posiciones en el ránking de octubre también siguen inalteradas, según el balance mensual realizado por Infoempleo.com en colaboración con Randstad. En tercer y cuarto lugar se mantienen servicios generales y administración y finanzas, que aglutinan un 11,18% y un 6,82% del total de la oferta respectivamente, a pesar de haber sufrido ligeros retrocesos en ambos casos. Por su parte, atención al cliente baja medio punto, del 4,93% hasta el 4,45%, mientras que informática gana otro tanto al pasar de un 3,74% a un 4,33%.

En las últimas posiciones del 'top ten' se encuentran dirección general y recursos humanos, aunque se mantienen estables y siguen ocupando los puestos siete y nueve. Una situación diferente a la de márketing y calidad, que ven reducir ligeramente su aportación en la oferta.

Al igual que el mes pasado, asesoría jurídica, organización y compras ocupan los lugares del once al trece, seguido por exportación y auditoría, que intercambian posiciones. Cierra el ránking de octubre el área de comunicación con un 0,62% de las ofertas.

OFERTAS DE EMPLEO PARA UNIVERSITARIOS

	Octubre 2008		Septiembre 2008	
	Puesto	Ofertas	Puesto	Ofertas
Cualquier Lic. o Ing.	-	11,53%	-	11,71%
Cualquier Dipl. o Ing. Téc.	-	10,02%	-	10,07%
Cualquier ingeniero superior	-	9,55%	-	9,04%
Cualquier ingeniero técnico	-	2,98%	-	2,95%
Admón. y Dir. de Empresas	1	6,72%	1	6,41%
Ingeniero Industrial	2	6,28%	3	6,13%
Ing. Téc. Industrial	3	5,90%	2	6,38%
Economía	4	5,10%	4	4,78%
Medicina	5	3,43%	6	2,69%
Ciencias Empresariales	6	3,30%	5	3,43%
Derecho	7	2,78%	7	2,66%
Química	8	1,87%	9	1,86%
Biología	9	1,80%	11	1,38%
Ingeniero Informático	10	1,78%	10	1,51%
Ingeniero de Caminos	11	1,76%	8	1,99%
Farmacia	12	1,60%	14	1,25%
Ing. de Telecomunicación	13	1,49%	12	1,35%
Ing. Téc. Informático	14	1,33%	19	0,96%
Ing. Téc. Telecomunicación	15	1,18%	20	0,90%

Fuente: Infoempleo.com

PERFIL DE LOS PROFESIONALES

Se buscan candidatos con experiencia

C. C

Después de cuatro meses de crecimiento, impulsado principalmente por el incremento de la demanda en el sector de hostelería y turismo los meses de verano, el número de ofertas de empleo cualificado que no requieren experiencia ha experimentado un ligero retroceso en el último mes, del 40,05% al 39,19%.

Este cambio de tendencia de los empleadores en busca de candidatos se ha visto reflejado en las ofertas que requieren candidatos con cierta experiencia laboral, que se han incrementado en casi todos los tramos analizados. Tan sólo se han producido ligeros descensos en las ofertas que exigen entre dos y tres años, y las dirigidas a profesionales con más de diez años de experiencia que han bajado hasta el 1,75%.

Pero son las únicas excepciones. Las ofertas para candidatos con uno o dos años de experiencia han aumentado medio punto en octubre, hasta situarse en un 6,03%. El tramo que solicita profesionales que lleven trabajando de tres a cinco años –el más demandado por las empresas– se ha elevado del 22,89% hasta el 23,27%. Mientras que las ofertas para candidatos que cuenten con una experiencia laboral de entre cinco y diez años ha pasado a suponer del 12,94% al 13,22% de la oferta de empleo total.

NICHOLAS PAYTON TROMPETISTA DE JAZZ

HOY. Nicholas Payton vive por y para el jazz. / IDEAL

«Me halaga que me comparen con Armstrong»

Presenta hoy en el Isabel la Católica 'Into the blue', disco publicado este año que contiene un **trabajo reposado, familiar e intimista**

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

Entre los valores más pujantes del jazz contemporáneo está Nicholas Payton (Nueva Orleans 1973). Hijo de músicos (su padre, Walter, es uno de los contrabajistas más reconocidos de Nueva Orleans), a los cuatro años ya tocaba la trompeta y nació para la música como lo hizo el jazz, por las calles de N. Orleans en una banda de marchas. Apoyado en sus comienzos por Wynton Marsalis, ganador de un Grammy en 1997, fue reclutado por Robert Altman para el elenco de músicos-actores de la película 'Kansas City'. Ya en solitario se ha caracterizado tanto por sus grabaciones heterodoxas como por un clasicismo intenso, ya que es capaz de emular tanto estilos antiguos como de vanguardia.Este mismo año ha publicado 'Into the blue', un trabajo reposado, familiar e intimista, que es lo que presenta hoy (21 h.) en el Teatro Isabel la Católica dentro del Festival de Jazz.

–Cuando decían de usted que era el nuevo Louis Armstrong, ¿qué pensaba?

–Louis Armstrong es uno de los más grandes trompetistas de la historia, así que saber que a uno le comparen con él siempre es un halago.

–En su último disco dice que ha tratado de evitar tanto los sonidos más agudos como los más graves de la trompeta en función de tocar con más dulzura y más colorido. ¿Va a veces el excesivo virtuosismo en contra de la propia expresión musical?

–No, que va. Creo que hay diferentes ocasiones para tocar de diferentes formas. En este disco en particular me he concentrado en tocar así. Pero eso no quiere decir que no puedas expresarte muy agudo, o a mucho volumen, hay veces que la misma música lo solicita así. De hecho, otros discos míos son así. Para mí, es importante tocar de todas las formas posibles. En esta ocasión me quise concentrar en un estilo melódico, muy dulce, música realmente bella. En 'Into the blue' no quería tocar con demasiada energía ni 'En tu cara' ('In your face'), sino que quise buscar la fuerza a través de la sutileza.

Recuerdos de niñez

–En 'Into the blue' toca dos temas compuestos por su padre, uno dedicado a su madre y otro a usted mismo y su hermano. ¿Cómo se sintió al interpretarlos?

–Son recuerdos de mi niñez. Mi padre es uno de los primeros trompetistas que he escuchado en mi vida y mi primer maestro. Así que fue algo muy melancólico. Obviamente, el hecho de que las escribiera mi padre crea una conexión muy especial, y el que iba destinado a mi madre... pues se puede imaginar cómo me emociona tocarlo.

–Grabó 'Into the blue' en Nueva Orleans en lugar de en Nueva York...

–Bueno, es mi casa. Nunca había grabado un disco en Nueva Orleans y el sentimiento que quería captar era uno cálido, confortable y bonito. Por eso pensé que lo mejor para mí era hacerlo en casa, captando toda la historia en la que me he criado. Esas eran mis intenciones.

–Dice usted que este disco es el más personal, ¿en qué sentido?

–Creo que cuando uno se va haciendo mayor y sabe más de la vida, y el lugar que a cada uno le toca, te vas volviendo más intimista. Con el paso del tiempo soy cada vez más capaz de encauzar mi perspectiva, mis sentimientos. Este disco captura ese ideal. Cada vez me acerco más a encontrar una manera de expresar varias ideas a la vez. Después de tantas experiencias soy capaz de hacer una melodía funk, o rap, o swing. Ahora puedo enfocar todos los ejercicios, las cosas que me encantan sin dar saltos estilísticos.

DE DÍA. Actuación de Cubop en la Plaza del Campillo. / J. J. G.

El latin jazz del grupo Cubop inunda el día de esta música

Ayer comenzaron las actuaciones de la vigesimonovena edición del Festival de Jazz de Granada. Si anoche se estrenaba el programa principal, el vèrdadero concierto inaugural fue al mediodía en la Plaza del Campillo con el latin jazz del grupo Cubop, que tocó ante varios centenares de paseantes y curiosos. Aunque el tópico sugiere nocturnidad y clubes llenos de humo, el jazz también se puede disfrutar de día y al aire libre. / J. J. G.

CURSO GRATUITO DE FPO
Empleado de Oficina
Con compromiso de contratación
Últimas plazas
Inicio curso: 14 noviembre
ACADEMIA ALPE
centro de oposiciones
Dr. Jiménez Díaz, 3
(Junto Estación de Renfe)
18014 - GRANADA.
TLF.: 958 29 44 18
www.academia-alpe.com

UNIVERSIDAD DE GRANADA
CENTRO DE FORMACIÓN CONTÍNUA
MÁSTER EN PAISAJISMO, JARDINERÍA Y ESPACIO PÚBLICO
(6ª edición)
enero-diciembre 2009. 600 horas
MÓDULO I. *TÉCNICAS Y PROYECTOS*
MÓDULO II. *JARDINERÍA*
MÓDULO III. *PAISAJE Y MEDIO NATURAL*
MÓDULO IV. *PAISAJE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO*
HORARIOS: Jueves y viernes de 16 a 21; sábados de 9 a 14.
Colaboración interuniversitaria: Máster ASP, architettura I storia I progetto, Universitá degli Studi Roma Tre
ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA, para licenciados, ingenieros y diplomados
INFORMACIÓN, MATRÍCULAS Y SOLICITUD DE BECAS:
Centro de Formación Continua. Avda. de la Constitución, 18.
Edif. Elvira (Pasaje Bajo). 18071 Granada. - http://www.ugr.es/local/continua
Teléfonos : 958 24 43 20/958 24 89 00, Fax:958 24 89 01
mpaisaje@ugr.es

Palacio Congresos de Granada
Compañía Clásica de Zarzuela presenta
Luisa Fernanda
70 artistas en escena
Ballet y coros de la Compañía y un elenco de voces líricas encabezando el reparto
orquesta de 30 profesores
Sábado, 29 de noviembre
20.00 horas
VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
www.elcorteingles.es
Y TAQUILLA DEL TEATRO (durante la semana y 1 hora antes de cada función)
Ayuntamiento de Granada
Cultura
LÍNEA DE CULTURA
CLUB DEL ESPECTADOR