

IDEAL

EL TIEMPO HOY

Mañana

Tarde

Noche

Temperaturas sin cambios

GRANADA



GRANADA 12 Y 13
 Javier Jiménez: «Me preocupa que el Milenio haya avanzado tan poco. Debe cimentar la Granada de 2020»

GRANADA 7
 El Banco de Alimentos tendrá que dejar de asistir a 30.000 pobres si no encuentra un nuevo almacén

ESPAÑA 25
 Dos adolescentes confiesan el asesinato de una menor de 14 años tras chatear con ella por internet

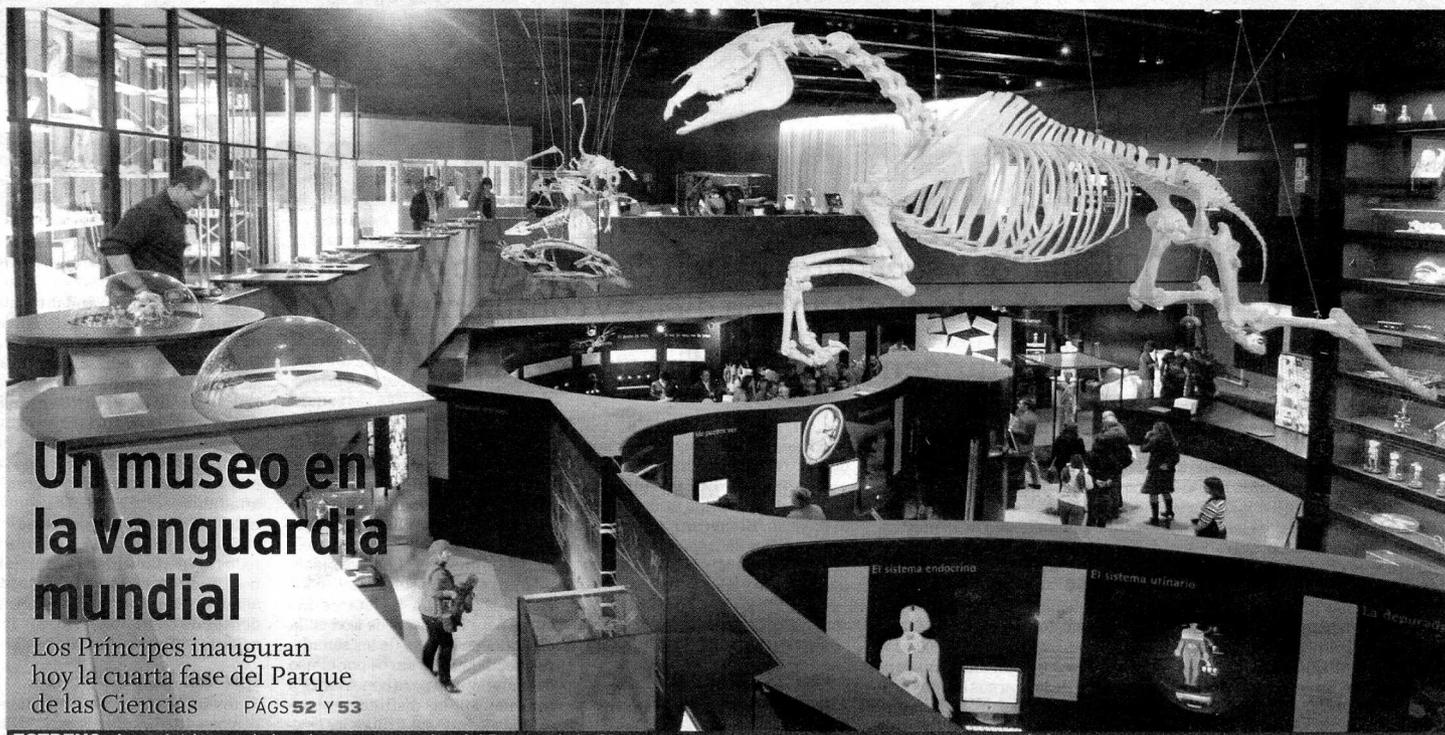
Dos de cada tres menores de entre 10 y 15 años tienen móvil y gastan 25 euros al mes

El 90% de los niños de este tramo de edad usa habitualmente el ordenador personal y el 75% recurre con gran frecuencia a Internet

Los datos del INE (Instituto Nacional de Estadística) son contundentes: en Granada dos de cada tres chavales con edades comprendidas entre los 10 y los 15 años gozan de teléfono móvil propio. Esta cifra se ha doblado en tan sólo 5 años. **PÁGS 6**

Diets y extras permiten a diputados y senadores ganar 6.000 euros al mes

Varios dirigentes del PP acumulan cargos y superan estas cifras **PÁGS 2 Y 3**



Un museo en la vanguardia mundial

Los Príncipes inauguran hoy la cuarta fase del Parque de las Ciencias **PÁGS 52 Y 53**

ESTRENO. Aspecto de una de las cinco nuevas salas del Parque de las Ciencias, ayer por la tarde, que suponen su ampliación a 70.000 metros cuadrados. / GONZÁLEZ MOLERO

HOY CON IDEAL

REVIVE LA GRANADA DEL SIGLO PASADO

LÁMINA GRATIS

ÍNDICE

LA NOTICIA... 2 DEPORTES... 27

GRANADA... 6 AGENDA... 59

OPINIÓN... 20 TV... 66

ACTUALIDAD... 24 SORTEOS... 71

-[LUNESDEPORTES]-

El Madrid sólo puede empatar en Almería

Resultado discreto (1-1) que hace al Barça líder en solitario de la Liga **PÁGS 37**

VALLADOLID	3	BETIS	0	RECREATIVO	1
SEVILLA	2	DEPORTIVO	3	GETAFE	1

El CB Granada, sin opciones en Badalona (93-76)

PÁGS 28-29

El Granada 74 cae con estrépito en Cuenca (4-0)

PÁGS 34-35



Hamilton, campeón por 500 metros

Gana el Mundial tras un adelantamiento en la última curva

Massa ganó la carrera en Interlagos (Brasil) y celebró un título que el británico le arrebató 'in extremis'.

SUPLEMENTO CENTRAL





COLAS. Los comedores son utilizados por miles de universitarios cada día. /FRAN SÁNCHEZ

Los comedores universitarios reparten con la crisis cuarenta mil comidas más

En lo que va de año se ha incrementado la demanda un 15% y desde el servicio destacan que «estamos saturados como no lo estábamos desde hacía tiempo»

ANDREA G. PARRA GRANADA

En tiempos de crisis los comedores universitarios se llenan. En esta ocasión de una manera aún más llamativa. Desde el servicio reconocen que están «saturados» como desde hace tiempo que no lo estaban. Un menú completo por tres euros no se encuentra fácilmente y tal y como reconocen algunos universitarios es «más barato» que comer en casa. Por eso, se ha incrementado un 15% el número de comidas repartidas. Eso se traduce en casi cuarenta mil menús más vendidos.

Son datos facilitados por la UGR y recogen cifras desde enero hasta el veintidós de octubre. Comparan los mismos tiempos de 2007 y 2008. Las previsiones son que el incremento será mayor cuando termine el año. En todos estos meses los comedores universitarios –cerrados durante el verano– han repartido, sólo en tiques vendidos y sin incluir los de los colegiales y becarios –han vendido 310.000 comidas.

Los universitarios pagan des-

de hace años tres euros por cada comida. Los comedores son un referente a nivel nacional en precios y en «calidad». Patatas en ajo pollo, ternera asada a la jardineira con calabacino frito, pan, vino y postre a tres euros es «barato». Este es el menú de hoy jueves. Así, hay universitarios que insisten en que por tres euros, aunque a la Universidad granadina les sale mucho más barato, en pocos lugares, por no decir ninguno, se puede comer. Un menú de comida rápida, con muchos menos componentes, cuesta más.

Becarios y residentes

Ante esta situación las colas se repiten un día sí y al otro casi que también en los comedores. En el que más es en Fuentenuéva. Es donde se reparten más comidas y en el que hay más demanda. En el del colegio mayor Isabel la Católica, la residencia Carlos V y el del campus de Aynadamar en la Escuela de Informática son menos los alumnos, personal de administración y servicios y profesorado los que van a comer.

EN BREVE

► **Sedes de los comedores universitarios:** Fuentenuéva, calle Severo Ochoa; campus de Aynadamar, Escuela de Informática y Telecomunicaciones; colegio mayor Isabel la Católica y residencia Carlos V, en el campus de Cartuja. En los cuatro lugares se ponen cada día almuerzos para miles de universitarios de la UGR.

► **Comidas que venden:** Con bonos en las ventanillas en lo que va de año 310.000. Eso se traduce en un 15% más que el año pasado en estas mismas fechas, o lo que es lo mismo, casi cuarenta comidas más. Son datos que hacen referencia hasta el día 22 de octubre. No incluye becarios, residentes y colegiales.

Los comedores son un servicio muy bien valorado por los universitarios y en tiempos de crisis más. Poder comer bien y, además, ahorrarse unos euros les gusta. Al hacer cuentas sobre sí es más barato ir a un supermercado a comprar o a una de las salas de los comedores universitarios aho-

ra más que nunca les sale más económico. Si un alumno tiene que comprar para cocinar, aunque sea para el solo, todo lo que se sirve en la UGR le saldría «más caro». Los alumnos tienen el problema que al ser uno solo les es menos económico. Al margen de que no a muchos les gusta meterse en la cocina cuando llegan de clase.

Lo que es más barato es traerse la comida en fiambresas desde casa. Eso piensan algunos. No obstante, en la UGR estudian alumnos que están cerca de casa y van todas las semanas al hogar familiar, pero otros al ser un centro con tantos universitarios son de provincias muy variadas.

Desde comedores universitarios recuerdan que la cifra de 310.000 comidas dadas hasta el día 22 de octubre hace referencia sólo a las que se venden en las taquillas. A estas habría que sumar las de becarios y las de los colegiales del Isabel la Católica y de la residencia de Carlos V. En total, al año en la UGR se «reparten» unas 700.000 comidas.

Tres platos para cada granadino

A. G. P. GRANADA

Los comedores universitarios arrojan cada día y cada año cientos de cifras. Miles de comidas repartidas, toneladas de productos cocinados y miles de vales y de euros recaudados. Entre esas muchas cifras destaca la de las 700.000 comidas que podrían repartirse este año. Así, desde la Universidad de Granada (UGR) hacen cuentas y dicen que se podría «repartir» tres comidas a cada vecino de la capital. Eso sí sería al año y se come todos los días.

La Universidad granadina cobra el menú a tres euros. Una cuenta rápida. Hasta el 22 de octubre se habían vendido 310.000 comidas. 930.000 euros. A esto hay que sumar las comidas que se dan en la residencia Carlos V, en el colegio mayor Isabel la Católica y también los becarios. Éstos últimos son entre 1.300 y 1.400. Si bien es cierto, que después no van todos a los comedores y no hacen uso de sus bonos para poder comer, en este caso más barato aún: es gratis.

El servicio para llevar alcanza los novecientos pedidos al día

El próximo tres de noviembre se pone en marcha el reparto de comida vegetariana

A. G. P. GRANADA

El servicio de comida para llevar en los comedores universitarios continúa sumando clientes. Ya ha habido días en los que han alcanzado las novecientas comidas. Todos estos menús los han pedido los alumnos, profesorado y el personal de administración y servicios. Se puso en marcha hace apenas unos días y ha tenido una gran aceptación entre la comunidad universitaria.

Las comidas las deben pedir los universitarios a través de internet. El pedido se debe hacer el día de antes. Sorprendentemente, según el responsable de los comedores universitarios

están utilizando este servicio más estudiantes de lo que pensaban en un inicio. No obstante, está teniendo una buena aceptación en todos los estamentos de la UGR.

Los universitarios pueden pedir comida y cena. Deben hacer su pedido antes de las cinco del día anterior. Esa solicitud deben materializarla a través de la pági-

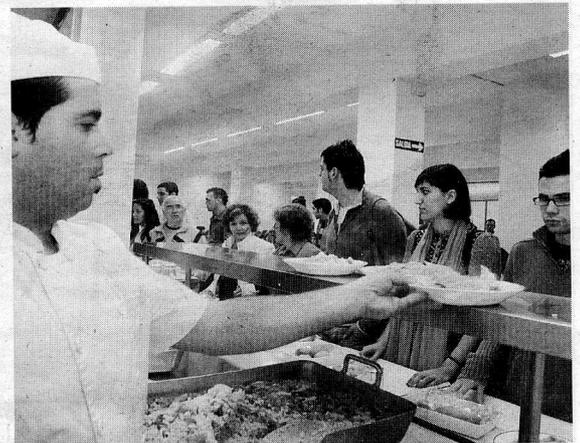
Los pedidos de comidas se deben hacer antes de las cinco del día anterior

na web de la institución universitaria granadina. Se puede acceder a través de www.ugr.es y después ir al servicio de comedores o directamente a través de la dirección www.ugr.es/~scu.

Día cuatro

A este servicio se sumará en los próximos días otro nuevo. Desde el día tres –salvo cambios de última hora– se podrán pedir menús vegetarianos. Esta es una antigua reivindicación de algunos sectores universitarios y al final se ha logrado ponerlo en marcha. También serán para llevar.

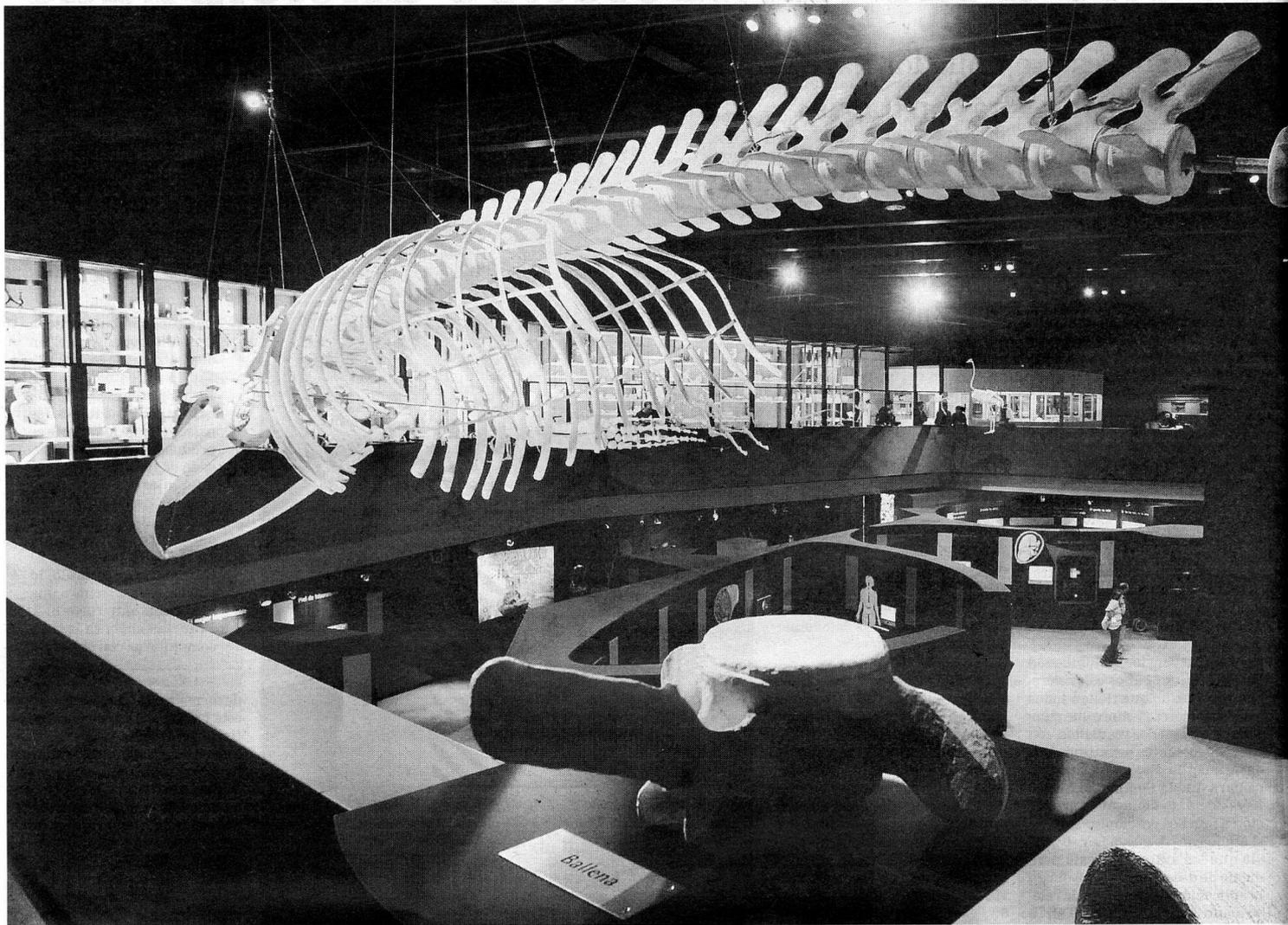
Los menús para llevar cuestan tres euros. El día 31, o sea mañana, por este precio los universitarios –no es un servicio abierto al resto de la sociedad por mucho que lo han demandado en ocasiones desde determinados sec-



BUEN PRECIO. Cada menú cuesta tres euros. /FRAN SÁNCHEZ

tores –podrán comer lasaña, aguja a la parrilla con pipirrana, pan y pera. Eso es el menú uno. El dos está compuesto de espárragos con mahonesa, san jacobito con menestra de verduras, pan y yogurt. El menú para llevar y también el

que se da en las sedes de los comedores –que es diferente– se puede leer cada día en la página web de la institución universitaria granadina. Así, dependiendo de la comida unos días van más comensales y otros menos.



EL CUERPO. Imagen de una de las salas del pabellón dedicado al cuerpo humano, donde exhiben esqueletos de diferentes animales, entre ellos el de una gran ballena que

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

«Bienvenidos al Parque de las Ciencias y si quieren les recito fragmentos de 'El Quijote'», dice un robot instalado en el hall del museo. Es la nueva imagen de un centro que se ve ampliado a 70.000 metros cuadrados y con una arquitectura que ha pretendido adelantarse a las más avanzadas tecnologías del futuro. Hoy, los Príncipes de Asturias inauguran las nuevas instalaciones del Parque, un espacio que, en palabras de su director, Ernesto Páramo, «ha mezclado lo mejor de la tradición de los museos patrimoniales con los avances de los nuevos centros interactivos».

El recorrido comienza en el lucernario, un espacio que aprovecha la luz natural en el hueco dibujado por el 'guiño' arquitectónico a la silueta de Sierra Nevada, la del pico del Veleta. En el nuevo auditorio el visitante puede disfrutar de la proyección en tres dimensiones de un documental científico o de la conferencia del último talento en la investigación.

La sala Darwin, en homenaje al autor de 'El origen de las especies', reúne un cibercafé, aulas para talleres y cursos, así como una biblioteca. La entrada a este espacio es libre y pretende ser un lugar donde se den cita las manifestaciones científicas y artísticas, «porque queremos presentar la ciencia de

Encuentros en la

Los Príncipes de Asturias inauguran hoy las nuevas instalaciones del Parque de las Ciencias de Granada, uno de los más grandes de Europa

El centro museístico interactivo se amplía a 70.000 metros cuadrados

la mano de la cultura», dijo Ernesto Páramo.

Los más avanzados audiovisuales en sus diferentes formatos, la herramienta fundamental de la divulgación en la actualidad, se podrán ver en tres salas de minicine. Este visitante imaginario a este encuentro en la cuarta fase observará el trabajo de los investigadores en unos laboratorios llamados 'Las ventanas de la ciencia', «porque queremos que la gente vea cómo trabajan los especialistas, lo que hacen e investigan y que compartan con el público estas experiencias», indicó el director del centro.

Es un edificio solar que se 'alimenta' con la energía captada por

un gran número de paneles fotovoltaicos situados en la azotea, un paisaje totalmente futurista que sirve para explicar aquello de las energías renovables y no contaminantes.

Antes de entrar en los nuevos pabellones temáticos podemos hacer un viaje a la Antártida, la gran muestra que ocupa una de las salas de exposiciones temporales, donde el visitante puede convertirse en protagonista de su propia expedición gracias a los medios interactivos. Una tarjeta electrónica nos servirá de 'pasaje' en este recorrido polar.

En el Tecno-Foro, nuevo espacio dedicado a otras exposiciones, y siempre con esa mezcla de ciencia

y cultura, el público se adentra en el mundo de los autómatas, los primitivos robots que se encuentran a medio camino entre el juguete y las esculturas móviles. Una muestra de más de cincuenta piezas que van desde figuras en miniatura hasta autómatas de más doce metros de altura. La exposición acoge el proyecto 'Cabaret Mechanical Theatre', cuyas obras están

expuestas en el Covent Garden de Londres. Además, se pueden ver las piezas del artista norteamericano Norman Tuck y 'El violinista' del granadino Enrique Lanz.

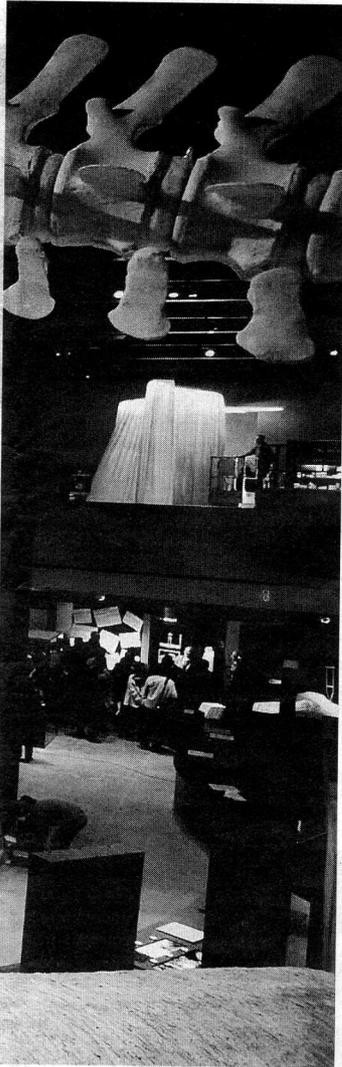
La ciencia sigue el camino marcado por la cultura y traslada al visitante al pasado andalusí. Un completo pabellón está dedicado a Al-Andalus y las ciencias, los muchos saberes del esplendor hispanomusulmán que han llegado hasta nuestros días. La planta baja está ocupada por una exposición que aborda la ciencia árabe occidental, que se nutrió de las aportaciones llegadas de Oriente, a las que se sumaron las tradiciones persas, indias y greco-latinas.

A través de réplicas, mapas y

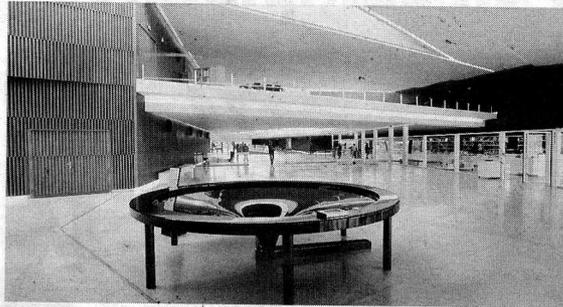
El edificio se nutre de energía a través de un gran número de paneles solares



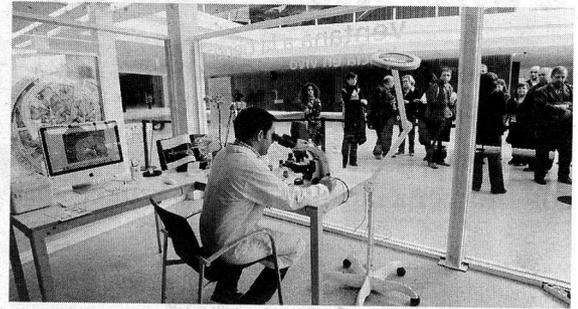
LITERATURA | 55 | Javier Moro publica 'El sari rojo', la historia de Sonia Gandhi



preside la sala. / GONZÁLEZ MOLERO



Vista del hall con un simulador de agujeros negros. / G. MOLERO



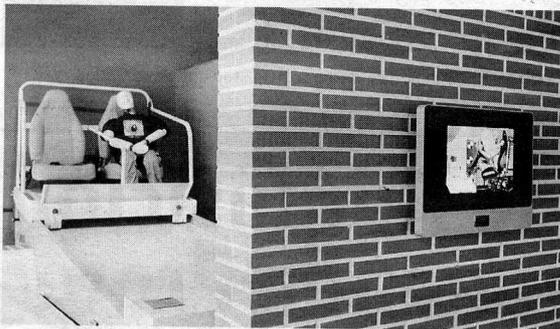
Una de las 'Ventanas a la ciencia' del Parque. / G. M.



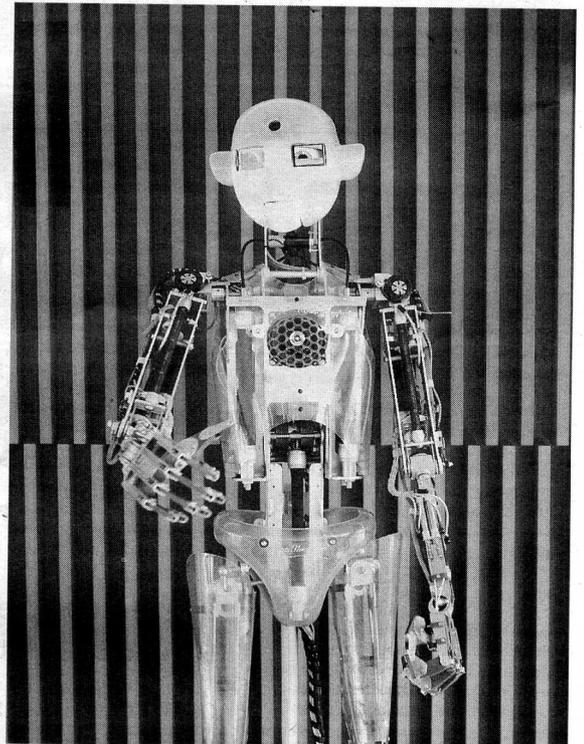
Vista general de una de las salas del pabellón Al-Andalus y las ciencias. / GONZÁLEZ MOLERO



Cuerpo plastinado. / G. M.



Simulador de un accidente de tráfico. / G. MOLERO



BIENVENIDA. Imagen del robot que recibe a los visitantes. / G. M.

cuarta fase

paneles, el espectador se acerca a un planteamiento global de la ciencia andalusí que abarca astronomía, matemáticas, medicina, farmacología, botánica, agua y agricultura. Una de las curiosidades de esta sección es un espacio al aire libre bajo el nombre de 'Jardín de Al-Andalus', en el que se muestran las plantas que llegaron a la Península en época andalusí, así como una exposición sobre las Rutas de El Legado Andalusi.

La primera planta acoge la exposición 'Qantara. Patrimonio mediterráneo cruzado entre Oriente y Occidente', que aborda la arquitectura y la influencia del arte hispanomusulmán desde la llegada del islam hasta el siglo XIX. Esta muestra ha sido organizada conjuntamente con el Instituto del Mundo Árabe de París.

El responsable de El Legado Andalusi, Jerónimo Páez, anunció que este espacio no será exclusivamente expositivo sino una especie de lugar de encuentro con el mundo árabe y promotor de ini-

ciativas como la digitalización de los manuscritos andalusíes, entre otros proyectos.

Nada más salir de Al-Andalus podemos internarnos en el cuerpo humano, un pabellón que permite sumergirnos en el interior de nosotros mismos. Se pueden observar piezas únicas como un cuerpo humano plastinado por los laboratorios del doctor Gunther Von Hagens, creador de esta novedosa técnica de conservación de órganos; equipamiento médico de campaña desde las guerras carlistas a la Guerra Civil española o piezas que muestran la evolución de la odontología o la microscopía, entre otros.

El viaje comienza en la célula,

para después llegar a la piel y adentrarse en el aparato locomotor, seguir con el cardiopulmonario, pasar al digestivo, seguir con el endocrino, el urinario, el reproductor y finalmente el nervioso. También hay espacio para la genética, los hábitos saludables y los retos a los que se enfrenta la investigación médica en el futuro.

Y como más vale prevenir que curar, un último pabellón de esta visita a la cuarta fase lleva al visitante a la cultura de la prevención, donde el público se asombrará de los muchos riesgos que asume la actividad humana. A través de simuladores de accidentes de tráfico, muestra de señalizaciones, consejos y asunción de riesgos, entre otras cosas, se educa en la prevención.

■ jltapia@ideal.es

El Legado Andalusi iniciará la digitalización de manuscritos árabes



«De los mejores del mundo»

IDEAL GRANADA

David Harvey, director del Museo de Historia Natural de Nueva York, indicó tras su visita a las nuevas instalaciones que «el Parque de las Ciencias se ha convertido en uno de los mejores museos del mundo y podrá colaborar con cualquier otra institución de su nivel de las existentes en el panorama

internacional». Las declaraciones fueron realizadas durante un encuentro de una veintena de responsables de centros museísticos dedicados a la divulgación de la ciencia. Todos ellos, según fuentes del centro granadino, elogiaron la cuarta fase por su versatilidad y amplitud, así como por la mejora de la oferta del Parque de las Ciencias. Entre los participantes se encontraban los responsables del Planetario de Madrid y del Museo Nacional de Historia Natural, entre otros.

WENCESLAO-CARLOS LOZANO ACADÉMICO DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

«La traducción literaria es un oficio mal pagado»

El traductor y filólogo ingresa hoy en la institución granadina con un discurso sobre la interpretación de textos

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

El traductor, filólogo y profesor Wenceslao-Carlos Lozano (Tánger, 1952) ingresa hoy en la Academia de Buenas Letras con un discurso sobre la traducción literaria, un género que se equipara a la crítica o cualquier otra actividad de las letras. Académico correspondiente de la española de Norteamérica, Wenceslao-Carlos es un activista cultural con presencia destacada en publicaciones como 'El Fingidor' y el traductor del 'autor' galo Yasmina Khadra.

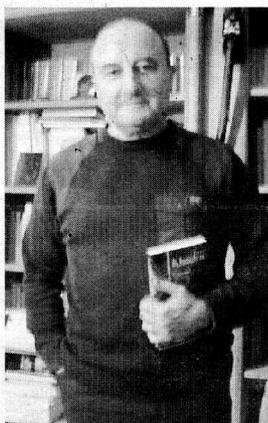
—¿Qué cree que puede aportar a la Academia de Buenas Letras de Granada?

—En esta Academia hay gente muy valiosa. Son todos los que están, aunque no estén todos los que son, pues Granada, con su universidad a la cabeza, es un hervidero intelectual y artístico. Soy un profesor de Filología y un traductor

literario-apasionado por su trabajo, e intentaré aportar lo mejor de mí mismo, que es para lo que se supone que gente tan respetable, y respetada por mí, me ha honrado admitiéndome junto a ellos.

—¿Cómo es el papel de la Academia en el panorama de las letras granadinas?

—Una ciudad como Granada ya no se puede concebir sin su Academia. Esta semana pasada ha sido elegido por unanimidad su segundo presidente, Antonio Sánchez Trigueros, quien hereda una institución con seis años de existencia, una etapa fundacional y fundamental en su historia, cuyo éxito ha sido posible gracias a la muy encomiable labor de su presidente fundador, Arcadio Ortega, y a su junta de gobierno, con Antonio Chicharro en su secretaría general. Sólo he escuchado bondades sobre la labor de esos compañeros



El profesor Wenceslao-Carlos Lozano. / IDEAL

ACTO

► **Acto:** Discurso de recepción en la Academia de Buenas Letras de Wenceslao-Carlos Lozano.

► **Participan:** Wenceslao-Carlos Lozano y Jose Vicente Pasqual.

► **Lugar y hora:** Hoy, en el Paraninfo de la Universidad de Granada, en la Facultad de Derecho, a las 20.00 horas.

y esforzados pioneros. Han hecho posible que hoy la Academia esté en condiciones de asumir su destino con ánimo y confianza, y de convertirse en lo que sus miembros quieran que sea: en cualquiera de los casos, piedra angular de las letras granadinas.

—¿Qué opina sobre la existencia de diferentes grupos y capillas literarias en la Academia?

—Es lo normal. Lo preocupante

sería lo contrario. Al igual que cualquier otra entidad, la Academia es el reflejo de una sociedad libre y abierta, donde la gente se reúne por afinidades y donde se ejerce la crítica. Lo importante es que, más allá de desavenencias artísticas o personales, prevalezca el sentido de la responsabilidad intelectual y social de quienes comparten un mismo techo y se deben a él como depositarios de un bien cultural público.

—¿Qué dificultades presenta la traducción literaria actual?

—Traducir bien no está al alcance de cualquiera sin una previa preparación. Así lo avalan las muchas facultades de traducción y su elevada demanda de plazas. La traducción literaria es otro asunto. A la formación técnica hay que añadir una buena dosis de vocación y de instinto literario. Se trata por tanto de un oficio que requiere una ardua y larga formación, difícil y mal pagado, especialmente en España donde las ediciones son muy cortas y el traductor se lleva buena parte del margen de beneficios del editor, sobre todo del pequeño. Pero soy optimista en el sentido de que el gremio de traductores está hoy mucho más organizado.

—¿Se hacen buenas traducciones en España?

—Claro que se hacen muchas buenas traducciones en España. El lector es cada vez más exigente, y muy imprudente tiene que ser un editor para elegir a sus traductores al tuntún. Dicho esto, hay editores malos pagadores y traductores incumplidores, dos factores determinantes en la calidad de una traducción.

■ jltapia@ideal.es

Cruz-Guevara estrena una obra en el ciclo de música del José Guerrero

EFE GRANADA

El compositor almeriense Juan Cruz-Guevara estrenará su obra 'Exempeda' en el VII Ciclo de Música contemporánea del Centro José Guerrero de la Diputación granadina, que comenzará hoy y llevará al escenario la música de compositores como el japonés Takashi Matsuoka.

El ciclo, que se celebrará los lunes de este mes en la tercera planta del Centro, frente a la Catedral, incluirá también un concierto del 'Homenaje a Debussy, compuesto en 1920 por Manuel de Falla. Además de Cruz-Guevara y Matsuoka, cuya obra 'Der Taketori' o el cortador de cañas de bambú y la princesa de la luna' aprovechará el espacio del José Guerrero para estrenarse en España, se celebrarán conciertos con la música de compositores como Luciano Berio, Bruno Dozza, Sánchez Verdú, Salvatore Sciarrino y Toshio Hosokawa.

Estas piezas serán interpretadas por el Another Timbre Duo, formado por la especialista en improvisación libre Alessandra Rombolá (flauta) y el profesor de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Esteban Algora.

¿POR QUÉ ELEGIR LETRAS ES UNA GRAN INVERSIÓN?

"SI LO QUE VALORAS ES LA TRANQUILIDAD, AQUÍ, ANTES DE INVERTIR, YA SABES EXACTAMENTE CUÁNTO VAS A GANAR."

Elige Tesoro Público

Entra en tesoro.es



GOBIERNO DE ESPAÑA



Tesoro Público

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h. día 24: Gran Capitán, 9; Cerrillo Maracena, Avda. Virgilio, s/n; Casería del Cerro, s/n; Camino de Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Recogidas, 48; Dr. Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Las Hayas, 1; Carretera de Jaén, 68; Periodista José María Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Camino Bajo de Huétor, 63; Camino de Ronda, 64; Ángel Ganivet, 3; Poeta Mira Amezcua, 6; Avda. Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2; Arabial, 18; Avda. Palencia, 9; Avda. América, 46; Plaza del Ángel, 8

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Avda. Europa, 22

BAZA

Permanente 24 h.: Zapaterías, s/n

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Plaza Onésimo Redondo, 8

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Cruces, 59

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Plaza Juan Carlos I

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias)

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Premios y Becas

I PREMIO PREMIO CAJAGRANADA DE NOVELA HISTÓRICA

Obra Social CajaGranada y la editorial Random House Mondadori, S.A. convocan el Primer premio Cajagrada de novela histórica de acuerdo con las siguientes bases:

1.ª Podrá participar en este certamen escritores de cualquier nacionalidad, siempre que las novelas que concursen, de tema libre y de género novela histórica, sean escritas en castellano, originales e inéditas y no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso.

2.ª La novelas deberán ser presentadas por duplicado, claramente mecanografiadas a doble espacio por una sola cara, en tamaño DIN A4 y debidamente grapadas, cosidas o encuadernadas. No se admitirán por correo electrónico. Su extensión no ha de ser inferior a doscientas cincuenta páginas. Las obras deberán entregarse, o enviarse en las condiciones mencionadas antes del 31 de octubre de 2008 (plazo máximo de entrega) en las oficinas de Random House Mondadori, S.A., calle Travessera de Gràcia, 47, 08021. Barcelona, haciendo constar en las mismas que concurren al Premio. Para envíos por correo, se tendrá en cuenta la fecha del matasello.

3.ª En cada novela deberá constar el título y los datos del autor (nombre, apellidos, domicilio, teléfono y, opcionalmente una breve biografía). En el caso de que el autor desee presentarse bajo seudónimo, es indispensable que en un sobre aparte y cerrado figure el seudónimo que emplee el autor en la novela junto a su nombre, apellidos, domicilio y teléfono.

4.ª El jurado estará compuesto por personalidades del ámbito cultural, un representante de Obra Social CajaGranada y otro de la editorial Random House Mondadori, S.A. Su composición se dará a conocer antes de emitirse el fallo, que será inapelable.

5.ª El certamen no podrá declararse desierto.

6.ª La proclamación de la obra ganadora se efectuará en Granada, en la última semana del mes de enero de 2009.

7.ª El premio tendrá una dotación de 180.000 Euros.

8.ª El citado importe (al que se aplicarán las retenciones previstas en la legislación fiscal vigente) será considerado como anticipo de derechos de autor en las condiciones que se establecen en el punto 11 de las presentes bases.

9.ª La presentación de toda novela al certamen comporta la aceptación por parte de su autor de las pre-presentes bases incluyendo, en el caso de que la obra haya sido presentada bajo seudónimo y resultara ganadora, la aceptación de que la plica sea abierta en el acto de concesión del Premio.

10.ª La persona ganadora deberá firmar un contrato de cesión de derechos con Random House Mondadori, S.A. Mediante el citado contrato se cederán en exclusiva todos los derechos de explotación de la novela ganadora en cualquier modalidad o formato de explotación y distribución conocida en la fecha de la proclamación de la ganadora, para todos los territorios y lenguas del mundo y en especial se cederán los derechos de edición en forma de libro (trade, bolsillo, ediciones ilustradas, libro electrónico, audiolibro).

11.ª Los royalties serán del 100/o para la edición libro trade y del 70/o para la edición libro bolsillo, porcentajes-tajes que se calcularán sobre el precio de venta al público sin IVA y que se liquidarán al autor por Random House Mondadori, S.A. una vez cubierto el anticipo, mencionado en el punto 8

12.ª En el caso de la cesión a terceros de cualquiera de los derechos de explotación de la obra, el autor percibirá el 600/o de los ingresos netos que Random House Mondadori, S.A. perciba por la citada cesión. (Etc.). (Etc.). (Etc.).

Cultural

No hay que perderse...

Exposición

Visite la muestra 'En la orilla'

Centro Comercial Neptuno
Hasta el 3 de noviembre
No se pierda la exposición 'En la orilla' que, hasta el próximo 3 de noviembre, se exhibe en el Centro Comercial Neptuno. A través de una serie de fotografías, los visitantes podrán apreciar cómo es la vida en sus países de origen, cómo es el viaje, los peligros a los que se enfrentan, los miedos y los abusos que sufren durante su proceso migratorio. El horario de visita es de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

UGR

Expertos hablarán del cambio climático

Facultad de Ciencias
A las 17.00 horas
Tres expertos de la Universidad de Granada hablarán hoy sobre las 'Causas antropogénicas del cambio climático'. La cita será esta tarde, a las 17.00 horas, en el salón de grados de la facultad de Ciencias. La entrada es libre.

Recital

Poesía extremeña en el Café Pícaro

C/ Varela
A las 22.00 horas
Día de poesía extremeña, a cargo de Julio Santiago, a las 22.00 horas, en el Café Pícaro. Organiza la Asociación del Diente de Oro y presenta el acto Silvia Gallego.

Propuesta

Cuentacuentos, poesía y música en La Tertulia

C/ Pintor López Mezquita, 3
A partir de las 18.00 horas
Hoy, a las 18.00 horas y dentro del ciclo Cuentacuentos de Jim Henson, 'El niño afortunado'. Y después, a las 20.00 horas, Letra Turbia. Y versiones de Bob Dylan, a cargo de José Carlos (Boggie Brother), a partir de las 22.00 horas.

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

• Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
• Por fax: 958 40 50 72 • Por correo electrónico: inmagarcialeyya@gmail.com / agenda@ideal.es

www.agendadegranada.es

EXPOSICIONES

'Figuras', en Cidi Hiaya

C/ Pavaneras
Hasta el 19 de noviembre, bajo el título 'Figuras', se exhiben obras de M.ª José de Córdoba, Carlos Olvera, Juan Pérez Hernández, Helga Dietrich, José Márquez, Nuria García y Beti Alonso. Horario, de lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Obras de José Guerrero

C/ Oficios, 8
José Guerrero. Los años primeros. 1931-1950', hasta el 11 de enero de 2009, en el Centro José Guerrero. Horario de visita, de martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Y los domingos, de 10.30 a 14 horas. La entrada es de 1 euro.

Acuarelas de Alfredo Peña

C/ Alhambra
¿Quiere contemplar las últimas acuarelas de Alfredo Peña? Tiene una cita en el pub Portolano. Allí se exhiben, bajo el título 'Miradas', las últimas obras de este artista. La Abierta, a partir de las 15.00 horas.

Visiones desde ambos lados

Cruceiro del Hospital Real
Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico. Hasta el próximo 3 de diciembre de 2008. Horario de visita, de 11 a 14 y de 17 a 19 horas, de lunes a viernes. Y los sábados, de 11 a 13 horas.

'Paisajes', de José Guerrero

C/ Artea, 3 bajo izquierda
La Galería Sandunga acoge la última exposición fotográfica del artista José Guerrero, titulada 'Paisajes'. Horario de visita, de lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

Paloma Gámez muestra 'Rojo'

Instituto de América de Santa Fe
Paloma Gámez muestra su serie 'Rojo' en el Centro Damiani Bayón. Horario de martes a domingo, de 17 a 21 horas. Hasta el 16 de noviembre.

Propuesta



'Figuras', en la galería de arte Cidi Hiaya

C/ Pavaneras
Hasta el 19 de noviembre
La galería de arte Cidi Hiaya acoge, hasta el 19 de noviembre, la exposición 'Figuras', que centra su atención en la figura humana y en los diferentes tratamientos que se pueden dar de ella. En esta muestra, participan los artistas M.ª José de Córdoba, Carlos Olvera, Juan Pérez Hernández, Helga Dietrich, José Márquez, Nuria García y Beti Alonso. ¡No se la pierda! El horario de visita es de lunes a viernes, de 11.30 a 13.00 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Cine

Proyección de la película 'El gran salto'

C/ Jesús y María, 2
A las 21.30 horas
Los cinéfilos tienen una cita esta noche en la Asociación cultural Pasos Largos. A las 21.30 horas, proyección de la película 'El gran salto', del director Joel Coen. ¡No se la pierda!

Ciencia

'Veneno animal' espera su visita

Avenida del Mediterráneo
De 10.00 a 19.00 horas
Un recorrido por el mundo del veneno a través de animales venenosos vivos, maquetas, interactivos, infografías, proyecciones audiovisuales y elementos históricos, es lo que le propone la exposición 'Veneno animal' que, hasta el próximo mes de diciembre, acoge el Parque de las Ciencias de Granada. ¡Visítela! El horario es de martes a sábado, de 10.00 a 19.00 horas. Y los domingos y festivos, de 10.00 a 15.00 horas.

Flamenco

El Niño de las Almendras en directo en el Upsetter

Carrera del Darro
A las 22.30 horas
¿Quiere disfrutar de una velada muy flamenco? Tiene una cita esta noche, a las 22.30 horas, en el Upsetter Bar. En el escenario, y dando lo mejor de sí, El Niño de las Almendras (al canto), Jorge 'El Pisao' (a la guitarra) y Víctor Castro (al baile). ¡Que disfrute de la velada! Las entradas, a doce euros, con consumición. Y a ocho euros, sin consumición y presentando el carné de estudiante.

Plato del día

Sopa de Tomate

Entonadora sopa para los días 'frescos'.

Ingredientes:

- Sal,
- aceite de oliva,
- un pimiento,
- una cebolla,
- 3 ó 4 dientes de ajo,
- hierbabuena,
- 1/2 Kg. de tomate,
- 1 litro de agua,
- 1/2 Kg. de pan duro y
- 1/4 Kg. de tocino de papada.

Elaboración:

Pochar el ajo, la cebolla, el pimiento, el tomate, se le refrie un poco el tocino y se le echa el agua, la hierbabuena, se rectifica de sal y hervir 5 minutos. Aún hirviendo se echa el pan cortado en rebanadas muy finas y cuando esté el caldo casi consumido ya está listo para servir.

POR PABLO AMATE



Regado con

Marqués de Grifón

De todos los aficionados son conocidos los buenos vinos que elabora Carlos Falcó. Y entre ellos destaca su tinto varietal de cabernet sauvignon. De color rojo cubierto picota, da paso a unos aromas intensos de frutas rojas combinados con los aromas secundarios y terciarios. En boca entra goloso, amplio y sensual.

