

Granada

MEMORIA HISTÓRICA La exhumación de Federico se llevará a cabo en escasas semanas

Las dos tumbas de Lorca

Expertos de la Universidad localizarán con georradars la fosa en la que descansan los restos del poeta en un área de 3.000 metros cuadrados que comprende desde el parque de Alfacar hasta el Caracolar



Extensión entre las dos localizaciones en las que supuestamente se encuentran los restos de Federico.

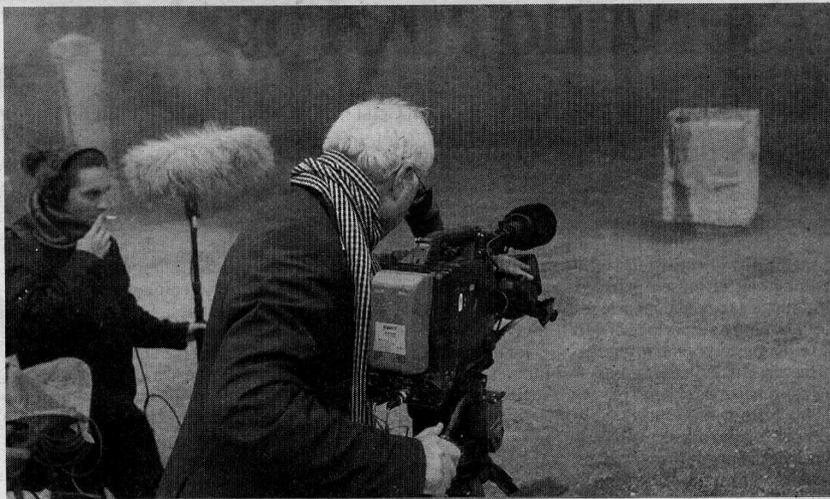
Elena Llompart / GRANADA

“Una curva oscura. Otra a la izquierda. Después, a la derecha... Y al final, el olivo”. La popular descripción que circula en Víznar y Alfacar sobre el supuesto lugar en el que descansan los huesos de Lorca, desgastada por el paso del tiempo —más de siete décadas—, no aclara el lugar exacto en el que se localiza la fosa.

Los expertos de la Universidad granadina intentarán localizarla en los próximos días a efectos de exhumar, tal y como ha autorizado el juez Baltasar Garzón, los restos de Dióscoro Galindo, Francisco Galadí, Joaquín Arcollas y el poeta de Fuente Vaqueros. Todos ellos fueron fusilados y enterrados juntos en una triste madrugada. La del 18 al 19 de agosto de 1936.

Tras años de consenso en los que se determinó que la fosa se ubica en el parque García Lorca de Alfacar, las coordenadas de una segunda localización —el Caracolar— situada a 430 metros al sureste de este punto, toma protagonismo. Tanto es así que la solicitud de la familia Galindo que ha prosperado en la Audiencia Nacional requiere que, en primer lugar, se excave en esta zona.

En una visita a ambos puntos, el presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Granada, Francisco González Arroyo, explica los argumentos que, bajo su punto de vista, desmontan la tradicional teoría, basada principalmente en las declaraciones de Manolo ‘el comunista’, que supuestamente logró salvar la vida a los 18 años al acceder a



Un equipo de Canal Arte toma imágenes del monolito alzado en memoria del poeta.

MIGUEL RODRÍGUEZ



Periodistas franceses visitan el Caracolar junto a Francisco González Arroyo.

MIGUEL RODRÍGUEZ

enterrar al escritor con los otros tres fusilados.

La primera persona en acudir a esta fuente fue Agustín Penón. Fue en 1955, si bien el hispanista Ian Gibson también hizo lo propio 15 años más tarde. Precisamente el irlandés ha advertido recientemente de la existencia de un nuevo testimonio —el de un amigo del enterrador— que cuestiona su versión.

Esta persona, que mantenía una relación de amistad con Manolo, “va diciendo por ahí que Castillo le tomó el pelo al guiri y que en realidad no se acordaba de dónde estaba enterrado Federico”, dijo Gibson. Aún así, el hispanista mantiene que “lo más probable” es que la fosa esté en el parque.

En todo caso, González Arroyo no aporta credibilidad al testimonio del enterrador, un hombre que “si estuvo en el asesinato de los cuatro estaba aterrificado por su calidad de detenido”. De ser así, participaría en la excavación de la fosa y probablemente también tomó parte en la inhumación de los asesinados, aunque el periodista Molina Fajardo aportó en su libro póstumo (*Los últimos días de Lorca*) una confesión por escrito en la que asegura que en los días en que tuvo lugar el asesinato de Lorca él no estaba todavía en las colonias.

Por lo tanto, hay “una contradicción testimonial” que, en palabras del responsable de la asociación, “absolutamente nos pone en la verdadera pista de que el lugar es el paraje de el Caracolar y no el parque”.

Pero el enterrador no fue el único testimonio tenido en cuenta por Gibson a la hora de

Arcollas, enterrado junto al poeta, recibirá sepultura en el cementerio de Víznar

El plan de exhumación que la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) ha entregado al Juzgado de Instrucción número 2 de Granada establece la recuperación de los restos de Dióscoro Galindo y de Francisco Galadí, que se entregarán a sus familias. Nieves Galindo, la nieta del maestro de Pulianas, ha explicado que se le dará sepultura en el camposanto de esta localidad. Por su parte, la familia del poeta ha expresado su deseo de dejar los restos de Lorca en el lugar. Pero ¿qué ocurrirá con Joaquín Arcollas, el banderillero que no ha sido reclamado por nadie y que descansa junto a ellos? La ARMH indica que si finalmente se decide que sus restos no permanezcan en el lugar, serán depositados en el cementerio de Víznar, en base a un acuerdo alcanzado con el ayuntamiento del municipio por el que éste le cederá un nicho. En cuanto al posible traslado de los huesos de Lorca para efectuar los pertinentes estudios de ADN a un laboratorio de la Universidad, Francisco González Arroyo, presidente de la asociación, señala que si se sacan de la fosa -lo que tendrá que autorizar, en todo caso, el juez- será exclusivamente para, por eliminación, identificar a los otros. "Los científicos dicen que para poder identificarlos se deben llevar todos los huesos al laboratorio y, por supuesto, devolverlos. Pero a Lorca no habrá que practicarle prueba alguna de ADN. Además, este sería un traslado controlado totalmente por la guardia civil y autorizado por el juzgado. Sencillamente se hará para practicar las pruebas", afirma.

MRW / FOTOGRAFÍA AÉREA

fijar los restos del poeta en Alfacar. Así, ante la Comisión de Encuestas, creada por la Diputación Provincial en 1980 para tratar de localizar el paraje en que podía estar enterrado el poeta, Gibson hizo una declaración oficial que puede consultarse en su archivo del Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros:

"Cuando la familia de García Lorca necesitó testigos de su muerte, se sirvió de don Emilio Soler Fernández y de Don Alejandro Flores Garzón, el primero con domicilio en Huerta de Belén, 'Villa Visita', y el segundo, Alguacil del Juzgado número 2: dicen haberlo visto el 20 de agosto de 1936, a un lado de la carretera de Víznar a Alfacar".

Al igual que el hispanista, otras personas fueron llamadas aquel año por la Diputación, según varias fuentes consultadas por este periódico.

Entre ellos figuran Eduardo Castro, Ángela González Sáez y Fernando Molina González (viuda e hijo de Molina Fajardo), José Contreras Hita, Antonio Ramos Espejo y los fallecidos José Roldán Cobos y Eulalia Dolores de la Higuera (en representación de M. L. I., que quería permanecer en el anonimato). En base a sus testimonios, la Diputación alzó el parque que se inauguró seis años después, en 1986.

Pero si Penón fue el primero en recoger la versión del enterrador, también recurrió a otra fuente que apunta, sorprendentemente, a El Caracolar: el testimonio de los hermanos Pérez: "Ellos vivían al lado de las colonias -en dirección a Víznar, a

Periodistas de todo el mundo toman posiciones en Alfacar



La inminente exhumación de la fosa atrae a numerosos medios.

Las solicitudes de información que diariamente recibe la ARMH de Granada provienen de medios de comunicación de todo el mundo. Los periodistas ya toman posiciones para informar de la inminente apertura de la fosa del poeta. Precisamente durante la visita que este periódico realizó al parque García Lorca de Alfacar y El Caracolar, un grupo de periodistas e historiadores franceses tomaron imágenes para un documental para Canal Arte que emitirá dentro de unos meses Digital Plus. La periodista María Elena Ballester y el profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de París y ex director de la radio nacional francesa, Jean Noel Jeanneney, entre otros, visitaron los lugares claves en la muerte de Federico en el marco de un trabajo que preparan sobre la Memoria y el fin

de las dictaduras en España, Grecia y Portugal. Según explicaron, la mayor parte de este trabajo versará sobre la muerte de Lorca, al que consideran un símbolo "no sólo para España, sino para la humanidad entera desde que escribió el Romancero Gitano y empezara a triunfar como escritor teatral en los años 20". Al respecto, el presidente de la ARMH, a quien entrevistamos, corroboró esta opinión. "Incluso hoy día las Naciones Unidas le tienen declarado como el desaparecido más importante a nivel mundial. Es un símbolo para los amantes de la literatura y sobre todo de la poesía y el teatro. Es un símbolo del granadinismo y el gran icono de quienes, soñando con la literatura, se consideran que se aproximan a ser parias de la sociedad", afirmó.

pie del camino-, en una casa que aún sigue en pie y que se conoce como la casita de papel. Día a día, los hermanos vieron cada suceso que acontecía en el lugar".

Además, González asegura que hay más testimonios de personas que viven junto a El Caracolar y que han conocido bien el terreno, de modo que saben de las variaciones paisajísticas sufridas, y que no dudan en asegurar que éste es el verdadero punto en el que ocurrieron los hechos. Sus testimonios orales no han salido a la luz hasta ahora

de exhumar los restos de Galindo y Galadí.

Pero hay otro argumento, según González Arroyo, que es "bastante significativo" a la hora de situar la fosa en El Caracolar. Y es que todo el pinar que flanquea el parque de Alfacar y que incluye varias casas, está sembrado de tumbas, de modo que es "muy llamativo" que sólo una fosa esté al otro lado del pequeño barranquillo, en el parque.

"Todas están al otro lado, tenemos calculadas una 40 fosas con entre seis u ocho personas en cada una, y resulta muy extraño que sólo una esté fuera", incide el presidente de la asociación.

Otro detalle que también tiene mucha importancia para la ARMH es que generalmente en este tipo de fosas se colocaba una piedra encima para señalarla y no excavar de nuevo y encontrarse con cuerpos en descomposición. En cambio, en la supuesta fosa (si es que la hubo) del parque, "jamás hallamos piedra alguna". En el paraje de El Caracolar sí que hay una gran piedra que determina la existencia de una fosa, si bien hay más huellas claras de que ha habido "intervenciones antrópicas que muestran que hay más fosas".

En todo caso, si los expertos ratifican que la fosa se encuentra en El Caracolar, el parque de Alfacar seguirá siendo "un lugar estable de memoria que se hizo en tiempos de democracia para recordar al poeta, esté o no esté allí", así como a "todos los que fueron inmolados en aquellos momentos de represión tan terribles en Granada".

Francisco González Arroyo
Presidente de la ARMH

“El parque García Lorca seguirá siendo un lugar de memoria aunque se ratifique que la fosa está en el Caracolar

porque, una vez muerto Franco, cuando por fin los investigadores hablaron abiertamente, se asumió, en base a sus investigaciones, que la fosa está en el parque. Todos "salvo algunas personas que llevábamos muchos años investigando este tema y que contábamos con otros testimonios", valora el responsable de la asociación.

"Hasta que no tuvimos la contundencia de que probablemente el parque no era el lugar, no quisimos sacar a la luz nuestra teoría", indica. Así, la asociación decidió que el momento clave para contarla era aquel en el que formalmente se le solicitara al juez Garzón la petición



EMPRESAS GRANADINAS

Noéla M. Estebané

TELEFÓNICA

Puntos iPhone en Granada

La empresa de telefonía incorpora 27 puntos de venta del dispositivo de Apple en Granada, triplicando su red de establecimientos, que cuenta ya con 44 tiendas.



BODEGAS GRANADINAS

El vino tinto se promociona en Madrid

Las bodegas Barranco Oscuro, Muñana y Señorío de Nevada han participado junto a otra docena de empresas vitivinícolas del Sur en una cata de vino tinto celebrada en Madrid para dar a conocer la variedad de caldo andaluz más desconocida.

UGR

Biocombustible a partir de la oliva

Científicos de la Universidad de Granada, en colaboración con la de Jaén, han descubierto un método para obtener biocombustible de los huesos de las aceitunas.

BONTERRA IBÉRICA

Premio Gestión Ambiental en la Empresa

Premio Andalucía de Medio Ambiente
26 de septiembre de 2008

Producto Más Respetuoso con el Medio Ambiente

Premio Andalucía de Medio Ambiente
26 de septiembre de 2008

Procavi S.L. (Sociedad)

Esta empresa cárnica... ubicada en... preparación de aves... Gestión... Sistema... Medio... de ge... gene... y san... Pla... Ade... de... fr... de... ap... g... p...

Manta Orgánica de Esparto (Granada)

La Manta Orgánica de Esparto es un producto de la firma Bonterra Ibérica S.L. que está fabricada a base de fibras naturales que sirven para ser instaladas en laderas y taludes con problemas de erosión.

Ha merecido el Premio al Producto más Respetuoso con el Medio Ambiente por estar fabricada a base de fibras naturales actualmente poco valoradas como el esparto, la paja de cereal o del coco; y es utilizada para el control de la erosión del suelo y el aumento de la biodiversidad.

Su producción sirve como modelo de proyecto de desarrollo sostenible; y se fabrica y comercializa en el mundo entero, controlando millones de metros cuadrados de suelos erosionados o degradados

Valentín Contreras dirige la empresa junto a su socia Admiración Aguilar.

GRANADA HOY

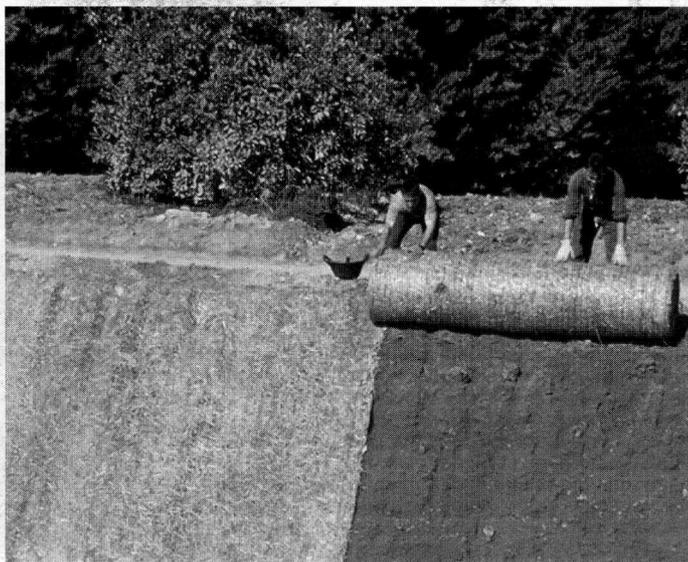
Mantas orgánicas que aíslan el suelo frente a la erosión

Bonterra Ibérica es la única empresa que comercializa en España este producto, galardonado con el premio Andalucía de Medio Ambiente 2008

La erosión se ha convertido en uno de los grandes problemas medioambientales actuales—sobre todo en zonas más desertizadas como el Sur de la Península—, provocando la pérdida paulatina de fertilidad de los terrenos, la disminución de la vegetación e, incluso, el mayor impacto de las lluvias en las áreas urbanas. De hecho, en Andalucía se pierden 50 toneladas de suelo por hectárea y año.

Sin embargo, no es un problema irremediable o irreversible, pues los efectos de la erosión se pueden reducir hasta en un 99% mediante la cobertura de los terrenos con mantas orgánicas, un producto totalmente natural desarrollado en Granada por la empresa Bonterra Ibérica. “El negocio surgió en 1994 con capital alemán—donde germinaron las iniciativas conservacionistas—, pero desde julio de 2007 Bonterra está formada íntegramente por inversión española”, comenta el gerente de la sociedad, Valentín Contreras, y promotor de la misma junto a Admiración Aguilar.

Hoy por hoy, la empresa granadina es la única dedicada en España a la producción de las mantas orgánicas, que disponen de



Las mantas orgánicas se extienden sobre las superficies.

GRANADA HOY

múltiples posibilidades de usos: la contención de taludes o barrancos; el mantenimiento de la fertilidad de los suelos agrícolas en barbecho; el revestimiento paisajístico de edificios o zonas urbanas; el soporte de plantas trepadoras; o la protección de las plantaciones contra la erosión. Además, la empresa está desarrollando actualmente una manta tridimensional que, junto a la malla de fibra natural, incorpora un trozo de terreno para reconstruir zonas muy erosionadas.

No obstante, la mayor parte de las mantas orgánicas instaladas por Bonterra Ibérica en España está relacionada con la protección de infraestructuras contra desprendimientos. Por ello, Contreras insta a las administraciones públicas a que implanten medidas efectivas de recuperación del suelo y mejora del rendimiento de las superficies agrarias. “Se desarrollan muchos proyectos sobre el ahorro de agua o tratamiento de residuos, pero no sobre la

SOSTENIBILIDAD

Además de luchar contra la erosión, la empresa utiliza materias primas naturales procedentes del campo andaluz

recuperación del suelo”, lamenta el promotor de la empresa. Debido a la escasa demanda del mercado nacional, la empresa granadina ha introducido su manta orgánica en otros países como Portugal, Chile o Perú y está ampliando sus relaciones con otros países iberoamericanos, consiguiendo una facturación total cercana a los 700.000 euros.

Pero la actividad empresarial de la fábrica de Campotejar—ubicada en el Cortijo de Garnafate—no sólo contribuye a la sostenibilidad del entorno natural, sino que también colabora en el fomento del empleo andaluz en sectores poco valorados hoy en día, pues Bonterra Ibérica compra los materiales a agricultores andaluces revirtiendo sus beneficios en la comunidad. “Usamos las fibras que resulten más económicas según la situación del mercado para conseguir un producto lo más barato posible”, explica Contreras, como puede ser el esparto, la paja o la fibra de coco. Una vez adquirida la materia prima, una máquina cose la fibra en el centro de producción y se introduce en una malla con forma de rollo.

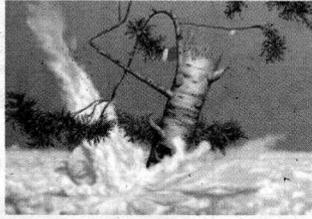
Es esta utilización de materias primas naturales lo que ha convencido a la Junta de Andalucía para elegir a Bonterra Ibérica como la mercedora del Premio Andalucía de Medio Ambiente 2008 en la categoría de Producto más respetuoso con el ecosistema, por ser “un modelo de desarrollo sostenible exportable a cualquier rincón del mundo, por cuanto aprovecha un recurso forestal en beneficio del propio medio natural”.

No obstante, los 6 trabajadores directos de Bonterra Ibérica se han visto obligados a introducir materiales sintéticos para combatir la competencia en el sector, aunque esta materia prima “es más cara y menos eficaz” que las naturales, cuyo precio oscila entre los tres y cuatro euros de media por metro instalado.

RECONOCIMIENTO

JESÚS ZURITA,
ICONO PARA EL
ARTE ANDALUZ

El pintor afincado en Granada recibe el Premio Iniciar por la innovación de su obra 71



ARTE

EL EROTISMO
SIGUE VIVO CON
EGON SCHIELE

Noventa años después de su muerte, las obras del artista son paradigma de la sugerencia 76



PROYECTO • Recta final para las obras del centro



JESÚS OCHANDO

La ciencia del futuro

Al-Ándalus y el cuerpo humano, ejes de la cuarta fase del gran museo de Granada

Manuela de la Corte / GRANADA

Justo ahora que la sociedad parece mirar más allá de sus narices. Ahora que todos prefieren adoptar una conducta reflexiva ante lo que ocurre a nuestro alrededor, la ciencia emerge y se transforma. Ya no es ese mundo extraño y a veces rocambolesco de unos pocos que contesta a preguntas ajenas a las preocupaciones reales del ser humano.

El Parque de las Ciencias es el gran ejemplo. Vuelve a ser noticia porque sigue creciendo: la cuarta fase se suma a un edificio que seguro será símbolo de Granada. Un centro de referencia en la divulgación científica que se ajusta a las necesidades de los nuevos tiempos.

Si en 2002 se convirtió en el museo más visitado de Andalucía, el reto ahora es responder a la creciente demanda de visitantes atraídos por el pasado, el pre-

sente y el futuro científicos mezclados con la sorpresa y el entretenimiento como una nueva e interesante manera de aprender.

Se crean así nuevos espacios abiertos a múltiples usos, tan diversos y flexibles como el mundo actual: la formación permanente, la creatividad, la cultura, las nuevas tecnologías, la diversión inteligente, la comunicación, la sociedad en red, la ciencia y la innovación.

Casi 50.000 metros cuadra-

dos compondrán áreas nuevas como el Macroscopio —con los pabellones de Ciencias de la Salud o Al-Ándalus- Biodom, el Reloj de los Automatas, o El bosque de los sentidos en una apuesta por mostrar la ciencia viva, con lo último en tecnología, medioambiente, astronomía o salud.

Con más metros, más científicos y, sobre todo, más aptitudes para responder de forma crítica a las grandes preguntas de la

actualidad: el cambio climático, las células madre y el universo entero, en definitiva. Un reto para la ciencia del presente. El Parque de las Ciencias se asoma de esa forma al mundo para que los visitantes que acuden a él conozcan de primera mano todo el saber al que ha podido llegar el ser humano desde su aparición en la faz de la Tierra.

Continúa en la página siguiente →

Actual

Parque de las Ciencias, con luz propia

LOCALIZACIÓN



¿Qué es el Parque de las Ciencias?
Es un Museo Interactivo, primero en su género y en la línea de los más avanzados museos europeos. Supone un importante acercamiento a la cultura científica.

FICHA TÉCNICA

- ▶ Superficie de todas las fases: 70.000 m²
- 4ª FASE DESGLOSE**
- ▶ Superficie total construida: 48.377 m²
- ▶ Superficie construida sobre rasante: 24.358 m²
- Detalle superficies construidas:**
- ▶ Pabellón de Exposiciones Temporales: 1.901 m²
- ▶ Pabellón de Ciencias de la Salud: 1.863 m²
- ▶ Pabellón de la Cultura de la Prevención: 1.459 m²
- ▶ Pabellón del Tecnoforo y Observatorio de Nuevas Tendencias: 1.685 m²
- ▶ Pabellón de las Ciencias en Al-Andalus: 4.477 m²
- ▶ Auditorio: 1.160 m²
- ▶ Biodom: 1.801 m²
- ▶ Galería Cultural: 2.132 m²
- ▶ Área de Formación y ExploraLab: 1.034 m²
- ▶ Área de oficinas: 1.295 m²
- ▶ Vestíbulo, taquillas, zonas comunes: 6.095 m²
- ▶ Total Macroscopio: 24.902 m²
- ▶ Pabellón exterior. Cafetería: 178 m²
- ▶ Aparcamiento subterráneo (300 plazas): 9.772 m²
- ▶ Almacenes, entreplantas técnicas, instalac.: 13.525 m²

FORMACIÓN Y GALERÍA CULTURAL



Abierta a la curiosidad de los visitantes, será un espacio cultural cotidiano para la ciudad. Una biblioteca-hemeroteca con área de lectura asomada a los jardines, mediateca científica, sala de fotografía, tienda especializada, cibercafé, 3 microcines y un auditorio de usos múltiples que incluirá el cine de gran formato.



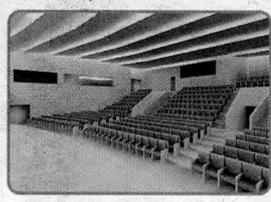
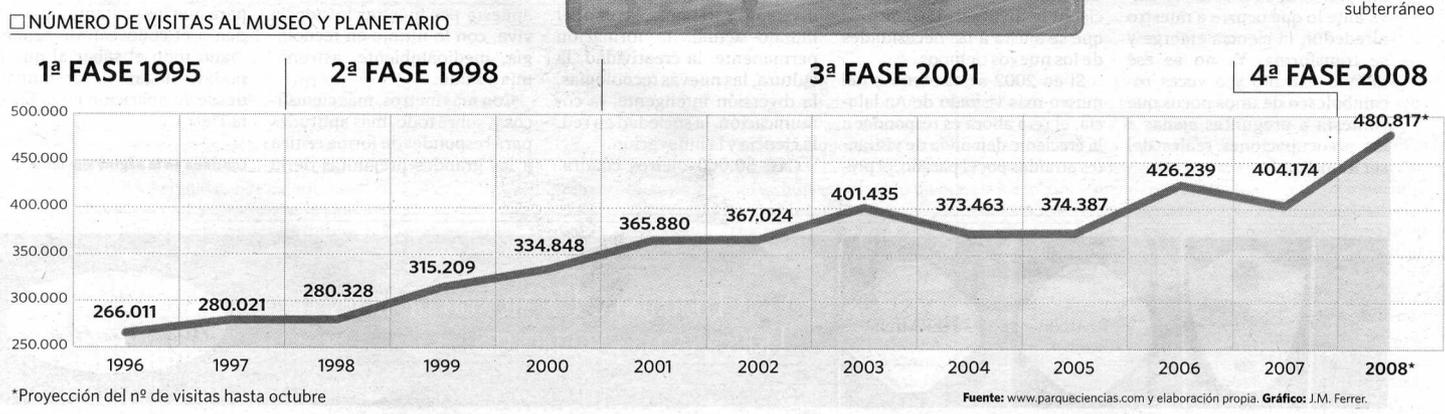
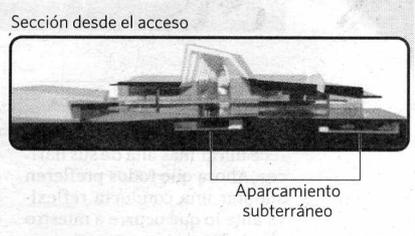
HALL

Es una extensa plaza cubierta que permite un fácil acceso a los diferentes espacios y que aloja los servicios de atención al visitante como: información y maquetas del recinto, taquillas, guardarropa, cafetería, área de espera, tienda del museo, sala de prensa, etc. Es, a la vez, un lugar de encuentro y de tránsito.

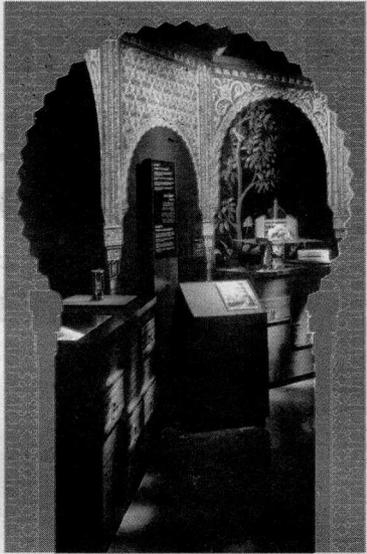
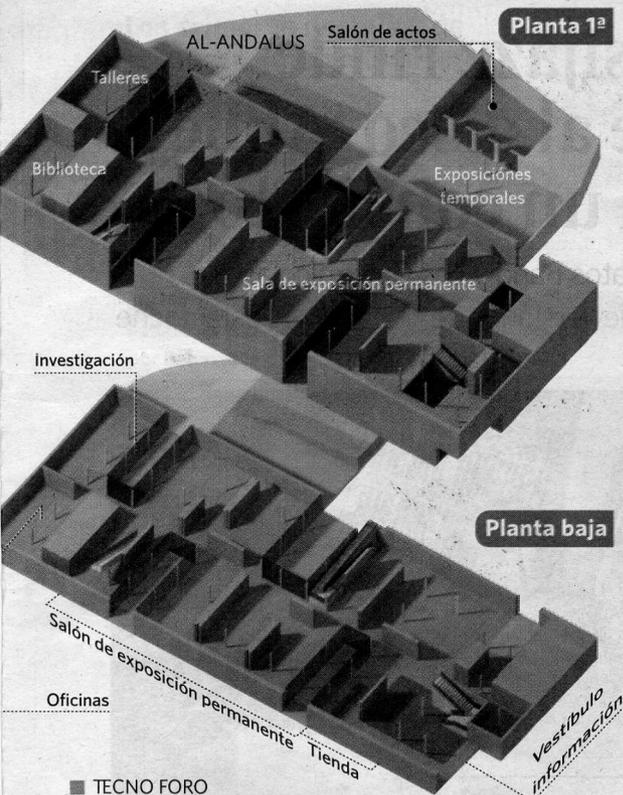


AUDITORIO

El Área de Formación estará conectada al museo y dispondrá de equipos multimedia, 532 puestos individuales y diferentes aulas-taller con capacidades de entre ocho a cien personas. Este espacio, diseñado para cubrir la demanda formativa de escolares y universitarios e investigadores, contará también con biblioteca, hemeroteca, ciberteca, minicines científicos y laboratorios.

Fuente: www.parqueciencias.com y elaboración propia. Gráfico: J.M. Ferrer.



Una mirada original al pasado. Un espacio singular, gestionado por la Fundación El Legado Andalusi de la Consejería de Cultura, que albergará el área expositiva destinada a difundir el legado científico-tecnológico y la civilización de Al-Ándalus mediante una rica exposición permanente y la realización de actividades, encuentros, seminarios, muestras temporales, investigación, publicaciones, etc.

■ BIODOM

Área expositiva concebida como una inmersión en espacios, comprensibles de forma directa, relacionados con el Medio Ambiente de Andalucía. De las nieves al desierto, del litoral al bosque mediterráneo. Ecosistemas al descubierto y santuario de animales para comprender mejor la rica diversidad biológica y natural de Andalucía.

EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS ■

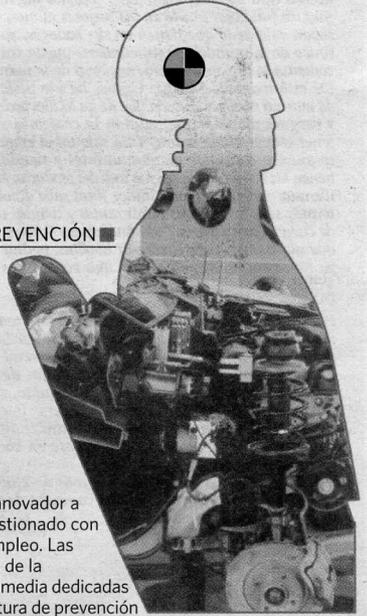
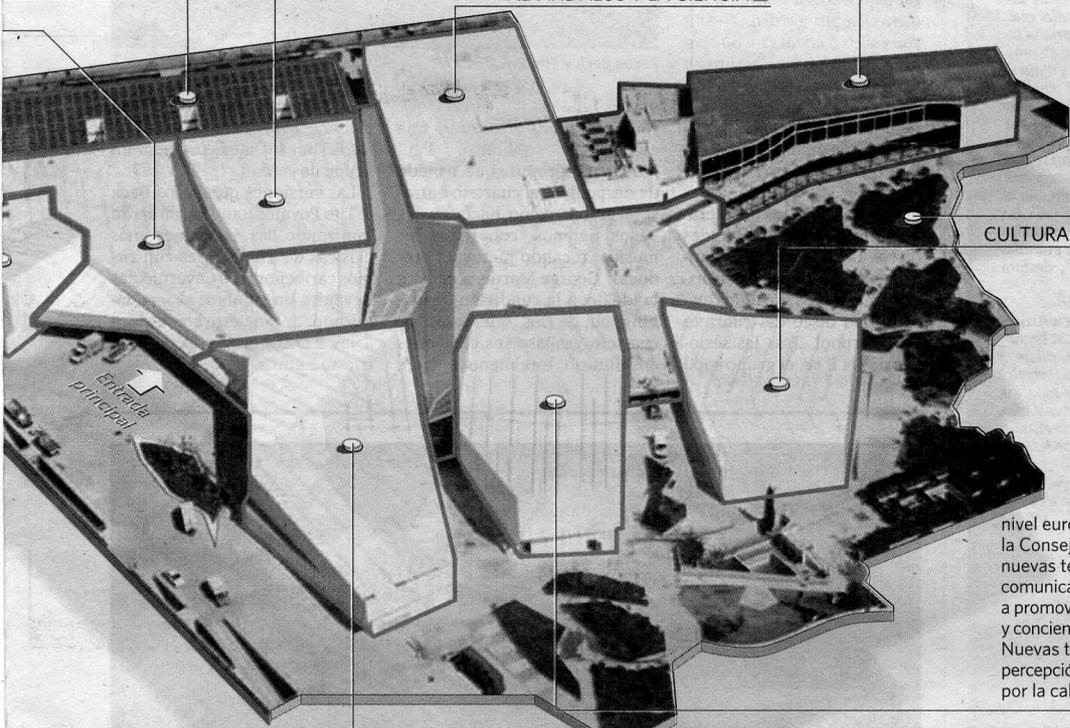


Reforzará la presencia vegetal y propuestas relacionadas con la naturaleza. El bosque será un lugar para experimentar, aprender, descansar, relajarse donde el agua tendrá un gran protagonismo. El Bosque de los Sentidos será una invitación al disfrute sensual y al redescubrimiento de los olores, los tactos, los colores y los sonidos del mediterráneo. Espacios para perderse o encontrarse, según desee cada visitante.

■ TECNO FORO

AL-ANDALUS Y LA CIENCIA ■

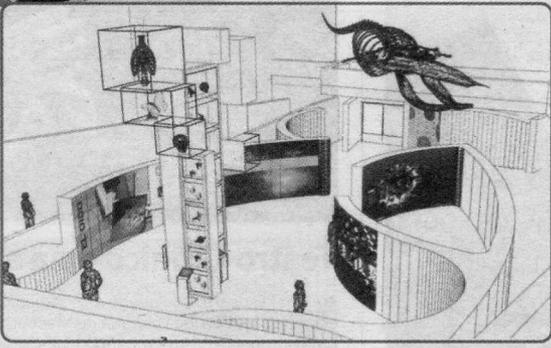
CULTURA DE LA PREVENCIÓN ■



Espacio innovador a nivel europeo cogestionado con la Consejería de Empleo. Las nuevas tecnologías de la comunicación multimedia dedicadas a promover una cultura de prevención y concienciación social frente al complejo mundo de la siniestralidad. Nuevas tecnologías, materiales, ideas para incrementar la percepción de los riesgos en la sociedad contemporánea. Trabajando por la calidad de vida.

■ PABELLÓN EXPOSICIONES TEMPORALES

Exposiciones temporales y usos múltiples: Transporte, Ciencias del Deporte, Tecnologías para el Conocimiento y la Comunicación, Historia de la Ciencia y la Técnica, Arqueología, Biología, Nuevas Tecnologías, Astrofísica, Geografía, etc. Un espacio en continuo cambio, para mostrar la actualidad o los grandes temas de siempre, conectado a los circuitos internacionales y dispuesto a albergar encuentros, foros y acontecimientos singulares.



VIAJE AL CUERPO HUMANO ■

Dedicado a la difusión del conocimiento actual sobre el cuerpo humano, la biomedicina, los trasplantes, los nuevos medicamentos, la revolución de la ingeniería genética, la alimentación, la salud, etc. Es uno de los ámbitos del conocimiento científico más demandado por los ciudadanos y con un desarrollo más acelerado. Dispondrá de un espectacular anfiteatro científico o sala de disección y demostraciones anatómicas.

Actual

El rincón del vino

La evolución de la excelencia

CONDE DE GARVEY SE CUELA EN EL MERCADO DE LOS MÁS POPULARES

El actor Arturo Fernández mantiene la costumbre más clásica de España: café, copa y puro.

Llevábamos ya tiempo lamentándonos de que España estaba perdiendo las buenas costumbres, pero ha sido en El Rincón de Esteban, restaurante madrileño situado en las Cortes, donde hemos podido descubrir que tras una buena comida, aún hay hosteleros que mantienen la sana tradición de sugerir al cliente que, tras el café, disfruten de la bebida española por excelencia: una copa de brandy de Jerez. Éste es el caso del popular actor, Arturo Fernández, quien mantiene además el gusto por el tándem copa-puro.

Esteban es un hombre que lleva toda su vida dedicado en cuerpo y alma a la hostelería, día y noche, noches y días sin ausentarse uno sólo del trabajo. Y así, ha visto pasar los años con el convencimiento de que, en su restaurante no puede faltar lo mejor de lo mejor, ya que eso es lo que valoran sus clientes.

Y para hablar de lo mejor de lo mejor entre los brandies de Jerez, Esteban habla de Conde de Garvey, un Solera Gran Reserva considerado con la máxima puntuación el mejor brandy de Jerez del mundo por el crítico de vinos José Peñín (100 puntos Guía Sibaritas). Esteban tiene una buena partida de botellas de esta exclusiva colección de 3.000 botellas únicas en el mundo. Se trata de la solera particular del Fundador de las Bodegas Garvey, el aristócrata William Garvey. Destinaba este brandy al uso familiar y particular, sin que llegara a comercializarlo nunca. Hasta nuestros días y según fuentes consultadas en los archivos de la misma bodega, sólo han quedado cinco barricas que, por su capacidad, sólo dan para llenar 3.000 botellas. La presentación, sin duda, es digna de un Fundador: cristal de bohemia, cuello en plata de ley, serigrafiada sobre el cristal -no lleva etiqueta- y van todas numeradas a mano por detrás. En definitiva, una joya de más de 200 años al alcance únicamente de la más alta hostelería española. "Hemos querido que el brandy de nuestro fundador quede en las mejores manos, en profesionales que sepan valorar lo que tienen en sus bodegas, ya que es un producto único en el mundo que difícilmente pueda volver a repetirse", nos comenta la responsable internacional de la marca, Mamen Villalba. De esta manera, Bodegas Garvey ha ido posicionando las botellas de manera personal en cada uno de los locales previamente seleccionados y asegurándose de que reúnan la categoría suficiente como para tener este preciado tesoro. Y ha sido tal el empeño en ello que hasta se pueden consultar los restaurantes y tiendas especializadas que tienen las botellas en la página web del producto: www.condeggarvey.com. De esta manera, el consumidor final sabe dónde localizar no sólo el brandy sino los mejores restaurantes y tiendas de España. En el caso de clientes particulares, "son muchos los señores y señoras distinguidas que nos llaman para conseguir botellas, porque este tipo de brandies ya no se encuentra, ¡tendrían que pasar otros 200 años!", declara Villalba.

Para paladares exigentes, el brandy reúne todas las características organolépticas que cualquier consumidor puede desear en un brandy de Jerez. El tiempo le ha otorgado un especial color caoba, oscuro y luminoso, procedente de las viejas duelas de roble de la América colonial. Posee un aroma fino y distinguido, con notas de especias, cuero, tabaco, vainilla y cacao perfectamente integradas y armonizadas. Suave y persistente en el trago, encuentra el difícil equilibrio entre el dulzor y la fuerza alcohólica en el paso en boca, con un poderoso y persistente retrogusto.

A fecha de hoy, ya se han vendido más de 2.000 botellas, por lo que el Grupo Garvey se prepara en esta campaña de Navidad para terminar de posicionar las últimas botellas.



El Universijazz rinde homenaje al disco 'Abbey Road' con un concierto

Pecos Beck & Tito Poyatos Band y Los Cavernícolas ofrecerán un puñado de versiones de The Beatles esta noche

J.A. / GRANADA

La Universidad de Granada rinde homenaje esta noche a The Beatles en el 40º aniversario de la publicación de *Abbey Road*, uno de sus discos más emblemáticos, con un concierto que tendrá lugar en el teatro del Centro Cívico del Zaidín a cargo de los grupos Los Cavernícolas y Pecos Beck y Tito Poyatos Band. El concierto se enmarca dentro del ciclo Universijazz de la Universidad de Granada.

Pecos Beck y Tito Poyatos Band interpretarán esencialmente los principales temas del disco, como *Come together*, *Maxwell's silver hammer*, *Octopus garden*, *I want you (she's so heavy)* o *She came through the bathroom window*. Los Cavernícolas, una banda de origen sevillano, interpretarán por su lado canciones como *Golden slumbers* o *You never give me your money*.

Abbey Road está considerado como uno de los grandes discos de The Beatles. Aun que se grabó con posterioridad a *Let it be*, salió antes que el último disco del cuarteto de Liverpool. Tras las sesiones de *Let it be*, el grupo supo



Pecos Beck y Tito Poyatos.

que el final estaba cerca y que cada uno quería emprender una carrera en solitario. Paul McCartney propuso que, a modo de despedida, el cuarteto entrara a grabar como hacía en los viejos tiempos, con todos los músicos tocando juntos. El productor George Martin accedió a la idea con la condición de que ninguno de los miembros de cuarteto grabase sus canciones en solitario, totalmente ajeno a

los demás integrantes. De esta forma, *Abbey Road* es un disco hecho por los músicos como un grupo de verdad.

Las versiones que Pecos Beck & Tito Poyatos Band harán serán clásicas de The Beatles con ritmos caribeños. Los Cavernícolas llevarán, en cambio, al terreno del pop. El concierto comenzará a las 21.00 horas y la entrada cuesta 5 euros.



Teatro Crónico crea a su Macbeth más disparatada

● A Shakespeare no le quedó más remedio que echarse a reír. 'La loca historia de Macbeth', la última propuesta de la compañía sevillana Teatro Crónico que se estrenó ayer en el Teatro Alham-

bra, dejó a un lado el sabor a tragedia del clásico para transformarla en una comedia fresca y ácida en la que se abordan los grandes males de la sociedad actual.