

Granada

Así se exhumará la fosa de Lorca

Una carpa protegerá la zona de periodistas y curiosos, y en los trabajos no participarán voluntarios, sino sólo profesionales de prestigio

RAFA LÓPEZ GRANADA

Una gran carpa impedirá que fisgones, curiosos o periodistas conviertan la exhumación de la fosa de Federico García Lorca en una feria. Los promotores de estos trabajos saben que se enfrentan a uno de esos momentos históricos en los que si todo sale mal pueden caerles chuzos de punta, y por eso están preparando con todo detalle el desarrollo de las labores. La consigna está clara: trabajar con seriedad, rigor, sensibilidad e intimidad.

La historiadora Maribel Brenes, designada por el juez Baltasar Garzón como integrante de un reducido grupo de asesores en el proceso de las exhumaciones, trabaja estos días, junto a miembros de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada y los expertos que participarán en esta tarea, en la culminación del protocolo que servirá de patrón para localizar la fosa de Lorca.

Esta labor, explicó ayer, es ardua, ya que pretenden remitir a Garzón las coordenadas de las fosas que se han podido localizar en la provincia de Granada. Además, están redactando un documento en el que justifican cómo han obtenido los datos para indicar con exactitud dónde se encuentran dichos enterramientos. Esto no quiere decir, ni mucho menos, que exista la intención de abrir todas las fosas. Los datos serán entregados previsiblemente el lunes o el martes a la Policía Judicial para que los traslade al Juzgado de Instrucción número 2 y a su vez sean remitidos al juez Garzón.

Faltan, pues, apenas unos días para que comience la exhumación de la fosa donde fueron enterrados Federico García Lorca, Francisco Galadí, Dióscoro Galindo y Juan Arcoyas. Aunque la demora está siendo más larga de lo previsto dada la complejidad de estos últimos trámites, casi todo está ya planeado para abordar la exhumación.

Las previsiones son las de buscar la fosa en dos puntos. Por un lado, en las inmediaciones del olivo donde se supone que fueron fusilados y enterrados Galindo, Galadí, Arcoyas y Lorca. Junto a ese lugar se colocó tiempo atrás un monolito en recuerdo de los asesinados. Esta localización es la más aceptada por los investigadores, y de hecho es la que señaló en su día una comisión de expertos tras recabar una gran cantidad de testimonios antes de

que fuese colocado el citado monolito.

El otro punto se sitúa en el paraje conocido como el Caracolar, ubicado a unos 400 metros en dirección a Viznar.

Expertos

Según las explicaciones de Maribel Brenes, la primera de las fases de los trabajos será la de la utilización de un georradar para detallar con la máxima precisión posible la ubicación exacta de la fosa. La segunda fase consistirá en los trabajos arqueológicos de apertura del enterramiento y locali-

zación de los restos. En la tercera intervendrá el antropólogo Miguel Botella, mientras que en la cuarta tomará parte el forense José Antonio Lorente, que se encargará de cotejar los ADN de los huesos que se puedan encontrar con el de los familiares de Dióscoro Galindo y Francisco Galadí, que son los que han solicitado la exhumación al juez Baltasar Garzón.

Maribel Brenes garantizó que, en cualquier caso, no se permitirá la participación de voluntarios en las tareas de la exhumación. La idea es la de realizar la labor en las diferentes fases solamente

con profesionales de reconocido prestigio y que estén avalados por una trayectoria sólida.

El mal tiempo

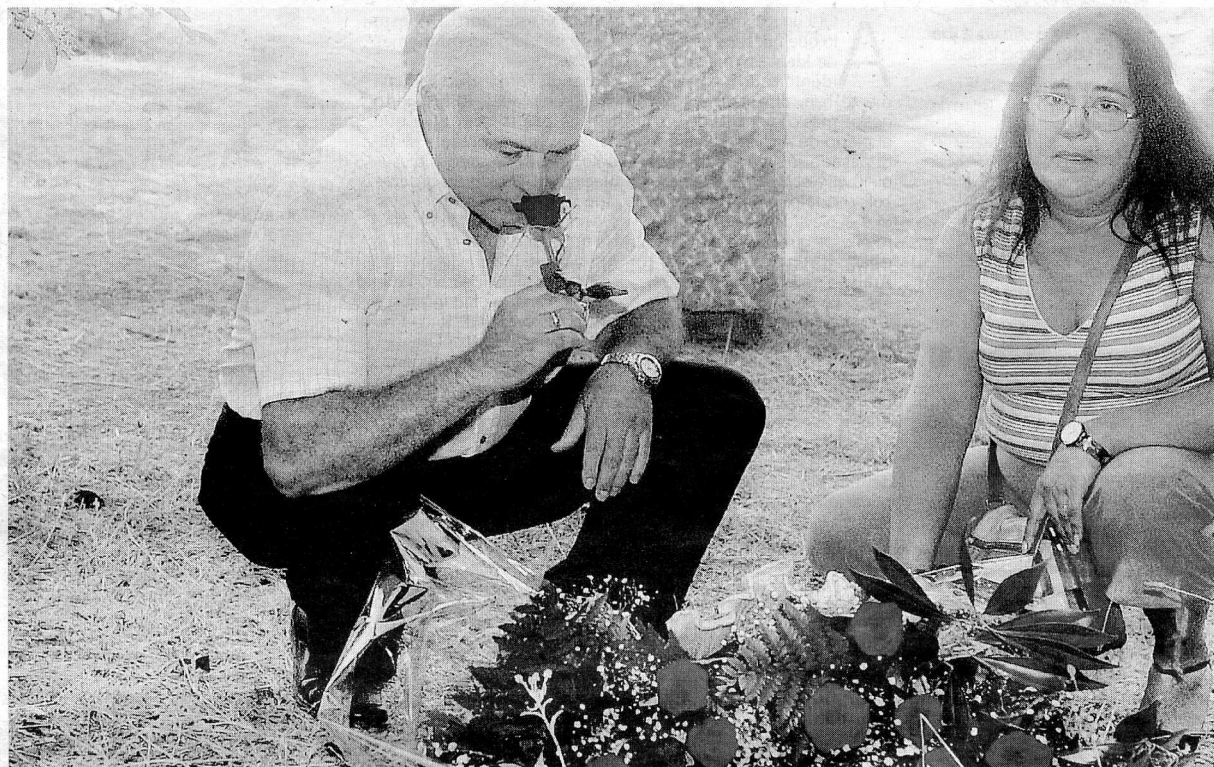
Dado que el invierno se acerca a pasos agigantados, los expertos temían que la llegada de la época de lluvias pudiera entorpecer el trabajo del georradar, aunque Maribel Brenes matizó ayer que los especialistas han garantizado que el citado aparato podrá funcionar correctamente incluso con situaciones meteorológicas adversas. «Trabajar con mal tiempo no es lo mejor, desde luego, pero eso

no quiere decir que no sea posible», manifestó.

Protección

La historiadora, que irá informando a Baltasar Garzón del desarrollo de los trabajos, garantizó que en la exhumación no podrá haber un tropel de periodistas. Al respecto, señaló que se colocará una carpa para proteger la zona, y que además no se permitirá tomar imágenes o fotografías mientras se esté trabajando.

Eso sí, conscientes del interés mediático de esta operación ya que la pista de Galindo y Galadí puede conducir a la localización de los restos de Federico García Lorca, será la propia organización la que tome las imágenes que considere adecuadas y las facilitará a los medios informativos.



NIETOS. Nieves Galindo y Francisco Galadí, junto al monolito que recuerda a Lorca y a los fusilados con él: Dióscoro Galindo, Francisco Galadí

«Remover las fosas mortuorias es una manipulación repugnante», dice Ayala

Se declara partidario de dejar la investigación en manos de historiadores y no de los jueces

EFE MADRID

El escritor Francisco Ayala considera inaceptable que el juez Baltasar Garzón haya decidido ahora acusar a la cúpula franquista de crímenes contra la humanidad y asegura que «remover las fosas mortuorias es en cualquier caso una manipulación repugnante».

Ayala, de 102 años, no es partidario de abrir las fosas comunes donde fueron enterrados los asesinados en la Guerra Civil o en la posguerra, estén depositados en ella «los restos de García Lorca o de quienes sean», afirma, especialmente cauto a la hora de hablar de esta cuestión. No obstante, Ayala, granadino como García Lorca y tan sólo

ocho años menor que él, coincide con el novelista Luis Mateo Díez y con cuantos opinan que el autor del 'Romancero gitano' es «un símbolo de la gran tragedia» que fue la Guerra Civil, por lo que sus restos no se deben desenterrar.

«A mí me parece que remover las fosas mortuorias es en cualquier caso una manipulación repugnante», insiste Francisco Ayala, que conoció a García Lorca y siempre sintió «un afecto hondo» por quien fue «una persona desbordante, abierta y gene-

rosa», como dijo en alguna otra ocasión.

El autor de obras como 'La cabeza del cordero', 'Los usurpadores' o 'El jardín de las delicias' es partidario de dejar la investigación de lo sucedido en la Guerra Civil y la posguerra en manos de los historiadores y no de la Justicia.

Por eso califica de «inaceptable» la iniciativa emprendida por el juez Garzón y está de acuerdo con el ensayista francés Tzvetan Todorov, que hace unos días reclamaba que el estudio sobre los períodos conflictivos del pasado lo hagan los historiadores, ya que la justicia sólo conoce dos palabras: inocente o culpable.

Siempre que a Ayala se le pregunta sobre estos temas, tanto él

«Si el poeta no aparece, la familia debería dar explicaciones»

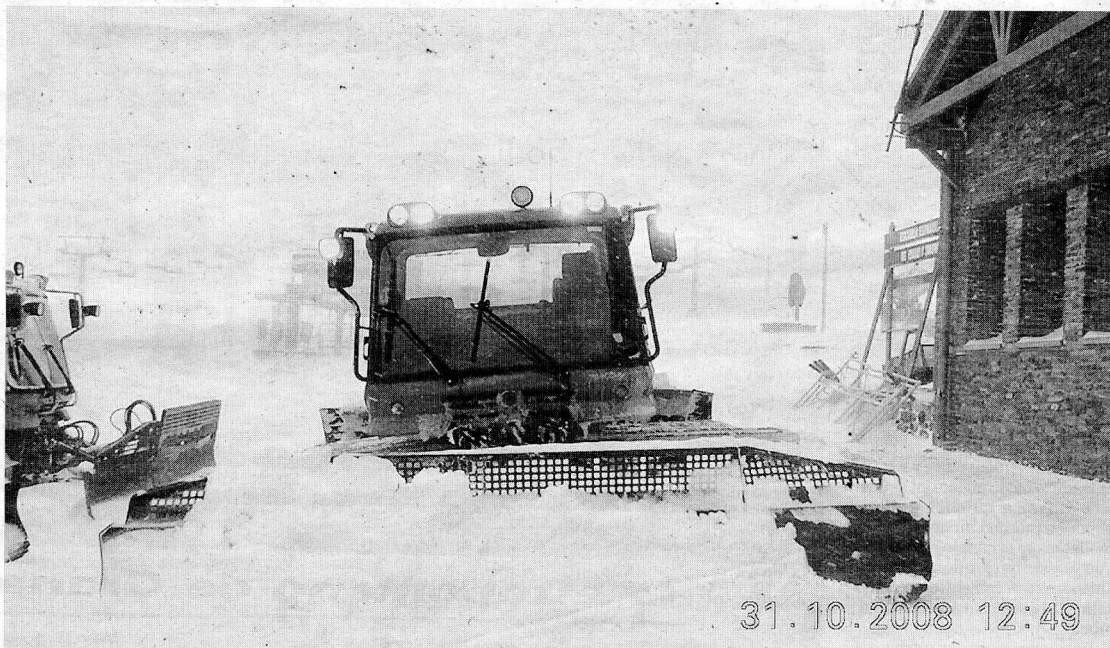


SOCIEDAD | 15 | El juez Emilio Calatayud critica los contenidos homosexuales en TV ya que «hoy por hoy no son normales»

Otra de las medidas que se tomarán será la de evitar posibles filtraciones de información a los medios de comunicación. Para ello, señaló Maribel Brenes, se distribuirá una nota para todos los medios cuando se produzca algún avance de interés informativo.

Hay que recordar que la exhumación no pretende encontrar los restos de Federico García Lorca, sino la de Francisco Galadí y Dióscoro Galindo. Maribel Brenes cree que todos siguen juntos en la misma fosa, aunque no descarta que Lorca no esté actualmente con las personas con las que fue fusilado. Muchas versiones apuntan a que Federico fue sacado de la fosa poco después de su muerte, aunque hay disparidad de opiniones sobre su paradero. Brenes hizo hincapié en que su interés es la identificación de Galadí y Galindo, aunque al ser preguntada sobre qué pasará si no está Lorca con ellos, dijo: «Si el poeta no aparece con los demás, la familia debería dar explicaciones».

■ rafalopez@ideal.es



EN MARCHA. Las nevadas en la sierra fueron ayer muy abundantes. / ANTONIO MORILLAS (CETURSA)

Las fuertes nevadas ponen a punto la estación y la lluvia atasca la ciudad

El temporal mantuvo a la provincia durante **casi todo el día en alerta naranja** por las constantes precipitaciones

Un camión hizo la tijera sobre el asfalto mojado de la N-340 y provocó **retenciones kilométricas durante horas**

Parte del camión accidentado en la N-340 quedó colgando en un terraplén

Está previsto que hoy continúen las lluvias y bajen las temperaturas

M. V. C. GRANADA

La intensa jornada de lluvias que ayer descargaron sobre Granada dejaron diferentes efectos en la provincia. En el lado positivo, las abundantes nevadas sobre la sierra que hacen prever un inicio de la temporada de esquí en apenas semanas. En el negativo, colapso de tráfico en la capital, algunas inundaciones aisladas en puntos de la provincia y un atasco infernal en la N-340, donde un camión cortó la vía al hacer la tijera sobre el asfalto mojado.

Para empezar con las buenas noticias, sólo hay que echar un ojo a la sierra, cubierta de nieve al más puro estilo invernal. Aunque la jornada de ayer fue complicada para los trabajadores de Cetursa por los fuertes vientos, según apuntaban desde la empresa, los efectos que dejará el temporal serán positivos. La tormenta dejó durante el día de ayer gran cantidad de nieve que se acumulaba en los paravientos.

Las máquinas pisapistas estaban preparadas ya ayer para comenzar hoy a extender la abundante nieve acumulada, si el viento lo permite, como parecen indicar las previsiones meteorológicas. Los cañones de nieve artificial dejaron de funcionar en la tarde del jueves y no está previsto que vuelvan a funcionar hasta que amaine el tem-



Operarios limpian el asfalto donde cayó el camión. / JAVIER MARTÍN

poral. Las tormentas cesarán hoy, pero está previsto que continúen en las nevadas intermitentes durante las próximas cuatro jornadas.

Atasco en la N-340

En el lado opuesto, los efectos más negativos de la lluvia los vivieron los conductores que circulaban por la N-340 durante la tarde de ayer. Un camión resbaló sobre el asfalto mojado de la vía, haciendo posteriormente la tijera. El vehículo quedó atravesado sobre la vía. Una parte del tráiler quedó ocupando la calzada y otra parte se quedó suspen-

dido sobre un terraplén de unos diez metros de altura. Hasta la zona del accidente acudieron efectivos de la Guardia Civil de Tráfico, Bomberos, y una ambulancia convencional para atender al conductor que resultó herido leve en el siniestro. Los efectos del accidente sobre la circulación fueron notorios muy pronto y desde las 18.30 se registraron retenciones en la vía.

Los atascos llegaron a ser de cinco kilómetros en ambos sentidos, tanto hacia Cádiz como en dirección a Barcelona. Fuentes de Tráfico explicaron que las labores de retirada del camión,

para lo que contaron con una gran grúa, se combinaron con el paso de los vehículos de forma alternativa por el espacio disponible.

Inundaciones aisladas

Fuentes del parque de Bomberos de Granada apuntaron que en la provincia se habían registrado algunas incidencias en Casas Nuevas y Cúllar Vega. En el primero, se tuvieron que acercar a achicar agua en algunas viviendas, donde había entrado por los sumideros. En Cúllar Vega, en la calle Cádiz, hubo también diferentes casas inundadas de la misma forma, con agua que entraba por los sumideros.

la previsión de la Agencia Estatal de Meteorología para hoy en la provincia menciona de nuevo chubascos moderados y localmente fuertes. En algunos casos irán acompañados de tormentas, que pueden ser localmente fuertes. La cota de nieve estará en 2.300 metros y se prevé un descenso ligero de las temperaturas.

El viento, que soplará del suroeste, será moderado con intervalos de fuertes en cotas altas y en la franja del litoral.

como su mujer, la hispanista Carolyn Richmond, remiten al 'Diálogo con los muertos (Elegía española)', que el escritor publicó en 1939, tras casi una década de silencio.

«Y los muertos, bajo la mudez angustiosa y como definitiva del mundo, entablaron un diálogo soterrado, sin comienzo ni final, ni acentos ni pausas», afirma Ayala en esa obra. «Ya todo acabó; ya todos somos uno. Nos une la tierra; nos iguala la tiniebla de la tierra; nos liga, tanto como nuestro amor, nuestro odio; nos hermana la comunidad de nuestro destino», continúa. «En esta mascarada de la muerte, ¿quién es quién, y quién conoce a quién?», se pregunta el escritor granadino en la citada obra.

y Juan Arcoyas. / EFE

La cuarta fase del Parque de las Ciencias de Granada convierte a este museo en uno de los más modernos de Europa con pabellones dedicados al legado andalusí y al cuerpo humano

La mano de la ciencia

JUAN LUIS TAPIA / GRANADA

La obra transparente', título que le dieron al proyecto de la cuarta fase del Parque de las Ciencias de Granada, ya ve la luz. Un espacio construido sobre un solar de 70.000 metros cuadrados y con el diseño de la más moderna arquitectura, la de Carlos Ferrer Lambarri, quien presenta una especie de mano, donde cada uno de los dedos forma una sala de las nuevas instalaciones. La ampliación, que será inaugurada oficialmente por los Príncipes de Asturias el próximo lunes, convertirá al museo científico andaluz en uno de los más importantes de España y contará con las más modernas técnicas

museísticas, que inciden especialmente en dotar a las exposiciones de medios interactivos. Los diferentes pabellones de esta cuarta fase están concebidos para que el visitante participe y a la vez se forme en cada una de las materias expuestas. Además, el edificio es un gran espacio abierto a la luz, con lucernarios y ventanas, así como conexiones a través de medios digitales a otros museos y exposiciones relacionados con la ciencia.

Todo el edificio está al servicio de su finalidad y función. El hall es una extensa plaza cubierta que

aloja los servicios de atención al visitante, desde la información sobre el Parque hasta su maqueta, tienda, taquillas y cafetería: un lugar de encuentro y de tránsito. El centro dispondrá de un área de formación e investigación dotada con aulas multimedia para desarrollar talleres, cursos y seminarios. Las manifestaciones culturales tienen su espacio en una gran galería, donde se encuentra el auditorio, la biblioteca, tres microcines e incluso un cibercafé.

El concepto de museo interactivo está presente por todas las

salas a través de lo que han llamado 'Ventanas a la ciencia', una serie de sistemas para mostrar investigaciones y exposiciones de otros centros científicos.

Lo más llamativo de estas instalaciones son los pabellones, un total de cinco, como los dedos de esta mano diseñada por Ferrer. El de Tecno-Foro, de dos plantas, pretende ser un lugar de divulgación y muestra de los parques tecnológicos andaluces, de las investigaciones científicas universitarias y de las últimas innovaciones. En este mismo espacio se ubica el Observatorio de las nue-

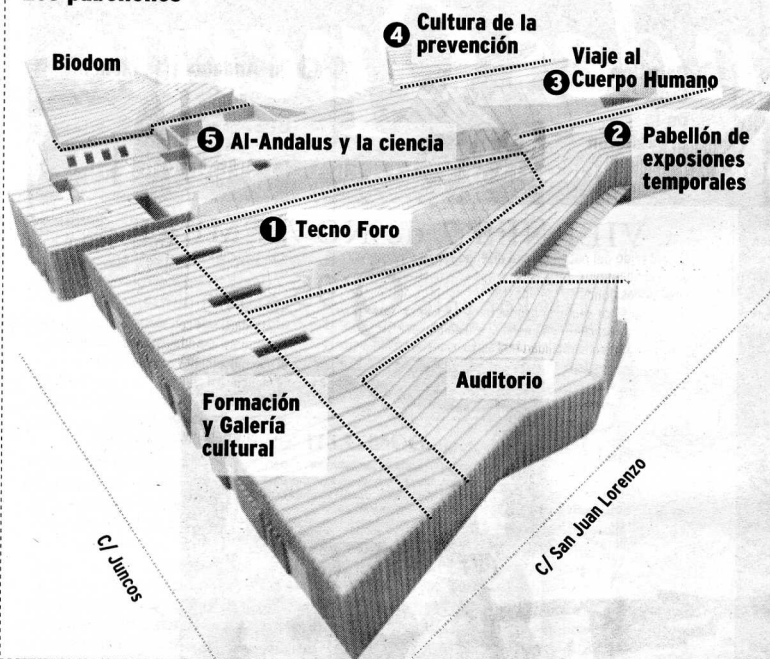
vas tendencias, donde se mostrarán las últimas creaciones artísticas en los más innovadores formatos. 'Viaje al cuerpo humano' es el título de uno de los pabellones temáticos, una gran sala se ha acondicionado con todo 'atrezzo' de esas películas en que unos empequeñecidos recorren los interiores del hombre.

Todo lo relacionado no sólo el cuerpo sino con la medicina, avances genéticos y demás cuestiones están contenidos en

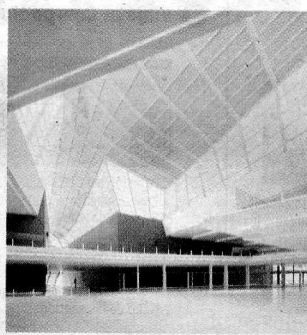
El edificio es una especie de mano cuyos dedos son los cinco pabellones

LAS NUEVAS INSTALACIONES DEL PARQUE DE LAS CIENCIAS

Los pabellones



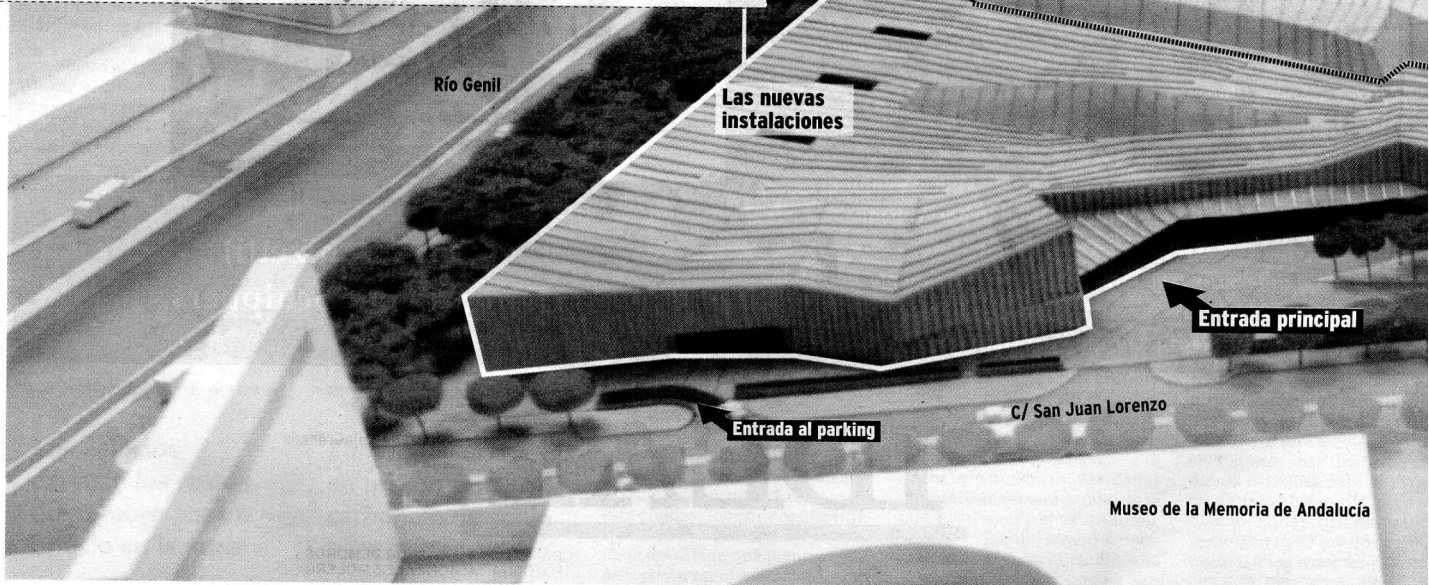
El gran Lucernario. Una plaza cubierta de luz



La entrada es una extensa y luminosa plaza cubierta que permite un fácil acceso a los diferentes espacios y que aloja los servicios de atención al visitante. Se encuentra cubierto con un gran lucernario que da luz natural.

Largo: 20 m
Ancho máximo: 25 m
Altura máxima: 20 m
Cubre 1.500 m²

Edificio espacio natural



pabellón, donde priman los elementos interactivos. Salas dedicadas a la vejez y la longevidad, los retos biomédicos, la salud y las enfermedades, la revolución del ADN y a un recorrido por el organismo humano. La historia del conocimiento del cuerpo, la de aquellos hombres que se dedicaron al estudio de la anatomía, también tiene en este pabellón una sección propia.

Cultura de la prevención es una especie de viaje por sensaciones de riesgo, por todos aquellos elementos a los que están expuestos los seres humanos. Se ofrece un itinerario por los diferentes agentes de riesgo, desde los mecánicos a los físicos, químicos y hasta los psicológicos, sociales y laborales.

Entre los contenidos singulares de esta sección dedicada a prevenir males mayores, se encuentra un apartado dedicado al fuego.

En esta misma línea, se aborda la señalización y los hábitos saludables, como una forma de prevenir daños al cuerpo humano. También se incluye la historia de la prevención, los métodos y procesos. Este pabellón se completa con una sala destinada a exposiciones temporales y otra para la

La finalización del Biodom completará definitivamente la cuarta fase

realización de talleres y organización de cursos.

Saber andalusí

Al-Andalus y la ciencia exhibe los saberes y aportaciones del mundo musulmán, tan relacionado especialmente con la ciudad de Granada. La planta baja está ocupada por una exposición que aborda la ciencia árabe occidental, que se nutrió de las aportaciones llegadas de Oriente, a las que se sumaron las tradiciones persas, indias y greco-latinas. Lo que se difunde es el nivel científico alcanzado en ciertas disciplinas en Al-Andalus. A través de réplicas, mapas y paneles, el visitante se acerca a un planteamiento global de la ciencia andalusí que abarca astronomía, matemáticas, medicina, farmacología, botánica, agua y agricultura. Una de las curiosidades de esta sección es un espacio al aire libre bajo el nombre de 'Jardín de Al-Andalus',

LA NUEVA FASE

► Solar de la 4ª fase:	33.635 m²
► Superficie total construida:	48.377 m²
► Superficie total construida sobre rasante:	25.080 m²
► Superficie total del recinto (todas las fases):	70.000 m²

Superficies construidas

Sala de Exposiciones Temporales 'Leonardo Da Vinci':	1.901 m²
Auditorio (500 plazas):	1.160 m²
Biodom:	1.801 m²
Galería Cultural:	2.132 m²
Área de Formación y ExploraLab:	1.034 m²
Área de oficinas:	1.295 m²
Vestíbulo, taquillas, zonas comunes:	6.095 m²
Total Macroscopio:	24.902 m²
Aparcamiento subterráneo (300 plazas):	9.772 m²

en el que se muestran las plantas que llegaron a la Península en época andalusí, así como una exposición sobre las rutas de El legado andalusí.

La primera planta acoge la exposición 'Qantara. Patrimonio mediterráneo cruzado entre Oriente y Occidente', que aborda la arquitectura y la influencia del

Todos los nuevos espacios están concebidos como salas interactivas

arte hispanomusulmán desde la llegada del islam hasta el siglo XIX. Esta muestra ha sido organizada conjuntamente con el Instituto del Mundo Árabe de París. El pabellón andalusí nace con una clara proyección internacional y pretende ser una verdadera apuesta de futuro destinada a fomentar y difundir las relaciones con el mundo árabe y la comunidad científica.

Bosque y reloj

Otro de los atractivos añadidos será el llamado 'Reloj de los autómatas', un elemento emblemático de los exteriores, mitad arte, mitad tecnología, formado por un conjunto de elementos mecánicos que realizarán diferentes movimientos y 'escenas' vinculadas a un gran reloj astronómico. Tendrá una clara diferenciación de acontecimientos diarios, semanales, mensuales y anuales.

Esta cuarta fase se verá completada con el Biodom, un área expositiva concebida como una inmersión en espacios, comprensibles de forma directa, relacionados con el Medio Ambiente de Andalucía. De las nieves al desierto, del litoral al bosque mediterráneo.

Otra de las novedades será 'El bosque de los sentidos', que reforzará la presencia vegetal y las propuestas relacionadas con la naturaleza. El bosque será un lugar para experimentar; aprender, descansar, relajarse. En su recorrido aparecerán diversas propuestas donde los elementos vegetales y el agua tendrán gran protagonismo. Este espacio será una invitación al disfrute sensual y al redescubrimiento de los olores, los tactos, los colores y los sonidos del Mediterráneo. Espacios para perderse o encontrarse, según desee cada visitante.

Han sido varios años de trabajo y de gestiones, de acuerdos y de ayudas, entre ellas los fondos europeos, para conseguir que el Parque de las Ciencias se convierta en uno de los referentes museísticos andaluces, motor de la economía de Granada.

■ jltapia@ideal.es

Los pabellones

1 Tecno Foro

Este Pabellón, de dos plantas, está dedicado a ser un escaparate permanente de los Parques Tecnológicos de Andalucía, las nuevas patentes, el I+D+i del sistema de investigación e innovación.

2 Pabellón de exposiciones temporales



Un espacio en continuo cambio, para mostrar la actualidad o los grandes temas de siempre, conectado a los circuitos internacionales y que alberga encuentros, foros y acontecimientos singulares.

3 Viaje al Cuerpo Humano

1.863 m²



El Pabellón está dedicado a la difusión del conocimiento actual sobre las ciencias de la salud y de la vida mediante una mirada amplia que vincule las distintas ciencias y técnicas implicadas en su estudio: el cuerpo humano, las ciencias anatómicas, el estudio de los sentidos...

4 Pabellón Cultura de la prevención

1.393 m²

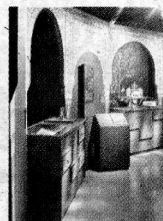


El contenido del pabellón está diseñado para efectuar su visita mediante itinerarios en los que se muestran aquellas situaciones donde se manifiestan los agentes de riesgo agrupados por sectores productivos y sociales- que en contacto con el cuerpo humano lo erosionan, poniendo de manifiesto su vulnerabilidad tanto física como psicológica.

5 Al-Andalus y la ciencia

2.900 m²

El Pabellón de al-Andalus y la Ciencia ofrecen una visión del legado científico árabe y las distintas aportaciones de la civilización andalusí. Sus contenidos ofrecen una aproximación al periodo de al-Andalus, el legado científico árabe musulmán y los aportes al mundo de la ciencia, así como, su evolución posterior. Tiene dos plantas que albergan igualmente las diferentes zonas temáticas, las aulas formativas, la librería o la sala de usos múltiples.



Sede central de CajaGranada

GRÁFICO: CARLOS J. VALDEMOROS
FOTOGRAFÍA: GONZÁLEZ MOLERO