

Domingo 19 de octubre de 2008 [Contacte con laopiniondegranada.es](#) | [RSS](#)



NOTICIAS
ETC

HEMEROTECA »

EN ESTA WEB



PORTADA

GRANADA

ACTUALIDAD

DEPORTES

OPINIÓN

ETC

BLOGS

OCIO Y SERVICIOS

Galerías de fotos Vídeos Infografías Lo más leído Hemeroteca Documentos Suplementos Foros

[laopiniondegranada.es » ETC](#)



ARTE

Mirada crítica a un mundo complejo



El video sirve de soporte a 60 artistas procedentes de México, Argentina, Cuba y España para mostrar su visión sobre el mundo contemporáneo en una exposición en el Hospital Real.

POR DANI R. MOYA GRANADA 'Emancipator bubble' es una burbuja hinchable que un vendedor de teletienda anuncia como la panacea al gran problema de los jóvenes que no tienen cómo salir del hogar paterno. Se trata de una burbuja que se puede instalar en la casa familiar, de modo que los hijos puedan emanciparse sin abandonar el hogar de los padres y, por supuesto, a un precio módico. Aunque en los anuncios televisivos de productos se puedan ver, en muchas ocasiones, productos casi tan disparatados como éste, no se trata de un 'spot' real, sino de una videocreación ideada por Saioa Olmo para la muestra 'Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico', que acoge el Crucero del Hospital Real hasta el próximo 10 de noviembre.

Si hay algún soporte artístico que sirva especialmente para mostrar lo dinámico del mundo contemporáneo y también sus contradicciones, sin duda es el video, que en los últimos años se ha erigido como el preferido por muchos artistas de distintas nacionalidades.

Por eso precisamente se ha escogido la videocreación para que 60 artistas plásticos de cuatro países (España, México, Argentina y Cuba) puedan mostrar sus particulares modos de ver el mundo en esta muestra en la que comparten, además del lenguaje artístico, una mirada llena de crítica.

Se trata de un proyecto "que basa su concepción en un punto de perspectiva crítico hacia el mundo globalizado pero a la vez contradictorio como es el que vivimos actualmente", según explica a La Opinión el director del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada -que organiza la muestra- Ricardo Anguita, que añade que trata temas que van desde las exclusiones de todo tipo: social, económica, racial, de género, manipulación del individuo dentro de la sociedad de consumo, papel de los espacios públicos como contenedores de las contradicciones de la sociedad actual hasta el problema de las migraciones y las fronteras.

La exposición, siguiendo esta premisa de la crítica social, presenta los trabajos de jóvenes cubanos, mexicanos, argentinos y españoles clasificados en 11 partes, según la temática: 'Migraciones y fronteras', 'Información y pensamiento neoliberal', 'El consumismo como ideología', 'Interrelación social y valores establecidos', 'Morfologías urbanas', 'Denuncia de la pobreza', 'Referencias críticas a la historia y la cultura', 'Marginalidad y exclusión sociocultural', '¿Nuevos medios, nuevos espacios?', 'Espacio público e identidad social' y 'El desencanto como expresión'.

El comisario de la muestra, Jesús Rubio, señala que a la hora de montar la exposición han tenido especial cuidado en no hacer "un planteamiento tradicional y dogmático" sino más bien todo lo contrario, una muestra "innovadora". Para Rubio "no existen grandes diferencias" entre los creadores de ambos lados del Atlántico y aunque "existen algunos modos distintos" en las creaciones según los países de procedencia, en especial los relacionados con la cultura indígena que aparece en algunos trabajos latinoamericanos, "hay un sustrato básico común al tratar temas como las desigualdades o la identidad y las marginalidades". Rubio considera, además, que "son planteamientos con grandes similitudes".

Sobre los artistas españoles que han sido seleccionados para formar parte de la muestra, Jesús Rubio asegura que "hemos intentado compaginar autores con una trayectoria ya consolidada y con una amplia experiencia no sólo en el campo de las imágenes multimedia, sino también en el de otros variados soportes, con otros creadores, sin duda emergentes, con una capacidad importante en el campo de la creación crítica y comprometida con el mundo". Así, se ha logrado fusionar varias generaciones "en un hilo conductor que sería la concienciación estética con el momento presente a través de los soportes digitales".

De esta manera, en el proyecto se incluyen nombres como los de Concha Jerez y José Iges, el equipo Democracia, Ana Navarrete y Verónica Perales, Valeriano López, Carlos Aires, todos ellos creadores ya conocidos en el ámbito de la videocreación junto a otros que también han desarrollado un trabajo importante como Sergio Ojeda o el Grupo O.R.G.I.A. u otros jóvenes artistas con un futuro prometedor como Olivia Prieto o el grupo Ensacoroto.

COMPARTIR



[¿qué es esto?](#)

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

HEMEROTECA

[Volver a la Edición Actual](#)

