

Entre palabra [Noticias](#)
[Deportes](#)
 • [Vida](#)
 • [Entretenimiento](#)

- [Clasificados](#)
- [Comunidad](#)
- [Otro](#)



[Inicio](#)
[Cultura](#)
[Mundo Artístico](#)

Periódico Mural

0

Comentarios

[Política >>](#)

Disertan especialistas en música en Tercer Congreso de CIMA y SIMA.
 October 15th, 2008 @ 11:38am

México, 15 Oct (Notimex).- Con los temas "El rock" y "La canción infantil latinoamericana" se llevó a cabo el "Tercer Congreso Internacional de Cima y Sima. Musicología en acción", realizado en el Centro Nacional de las Artes.

Bajo el título "Expresiones populares y tradicionales de la música en México: su contribución en los procesos de construcción de identidad", especialistas en el género musical ofrecieron recientemente una charla acerca del rock y los roleros, los narco-corridos y la canción infantil latinoamericana.

Guillermo Ignacio Ramírez Lantén, especialista en Etnomusicología por la Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM, impartió la ponencia "Las melodías con enunciados de marginación como elemento de identidad en las canciones del grupo Three Souls in My Mind (1973-1976).

Su tema se centró en el movimiento del rock desde que los primeros grupos mexicanos hacían adaptaciones hasta la aparición de El Tri en la década de los 80. "El rock es nocivo para la salud, pero estimulante para la rebeldía", dijo.

Asimismo, Ana Lucía Rosales Villar, estudiante de licenciatura en música en el Centro Morelense de Artes, habló sobre "El que rola encuentra: el contexto de los cantautores en México", tema que adentró al público al mundo de los compositores que cantan sus propias obras, como Rockdrigo González y Jaime López, hasta los actuales roleros, representantes subterráneos de la contracultura.

El investigador del CENIDIM del INBA, Julio Gullco, disertó en torno a la Canción para la infancia en América Latina y el Caribe, un género musical que cobra gran auge de Tijuana a la Patagonia, con una interesante propuesta musical y lírica de gran calidad.

El tema de José Antonio Moreno García, pasante de maestría en Musicología en la ENM, se tituló "El santo laico Jesús Malverde: la música popular como vínculo identitario en un culto religioso", sobre el cual hizo una génesis de cómo se convirtió en leyenda y después en santo, no solamente venerado por los narcotraficantes sino por el pueblo llano.

Mario Guillermo Bernal Maza, guitarrista y profesor de música, impartió el tema "El son huasteco: sus fronteras entre lo tradicional y lo académico" y Jessica Gottfried, investigadora del INAH-Veracruz, habló de "Una jarana al hombro: espacios de integración en ámbitos de fragmentación".

Posteriormente, Ishtar Cardona Pérez, pasante de doctorado en el Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad de La Sorbona, en París, y María Aldara Engracia Fernández Palomo, doctora en Estudios interculturales por la Universidad de Granada, abordaron los temas: "Tradición contra folclore: las construcciones identitarias en el son jarocho actual" e "Interculturalidad e identidad. Una propuesta para el análisis semiótico en la identidad de los músicos jarochos", respectivamente.

María José Sánchez Usón, profesora e investigadora en la Universidad Autónoma de Zacatecas, impartió la conferencia magistral "Esencia versus existencia en la cultura musical de las sociedades".