

CULTURA-GRANADA

Sesenta expertos de todo el mundo escriben sobre la Alhambra en la revista 'EntreRíos'

Pintores, novelistas, investigadores, antropólogos, musicólogos o arquitectos aportan su concepto del monumento nazarí

10.10.08 - BRÍGIDA GALLEGO-COÍN

«Un éxito rotundo, pues recoge las teorías de unos 60 colaboradores de distintos países del mundo que tienen mucho que decir sobre la Alhambra y para quienes el monumento nazarí es constante motivo de inspiración. Se han aunado muchos esfuerzos a lo largo de cinco meses de duro trabajo». Así se expresaba Mariluz Escribano, directora de 'EntreRíos', que ayer presentó en el Carlos V el monográfico que la revista le dedica bajo el título 'La Alhambra, el palacio'.

Un despliegue de las mejores firmas expertas en el monumento aportan sus textos a este volumen con portada de Alejandra de Córdoba que cuenta, entre otros, con la colaboración de dos ilustres profesores, Andrés Soria y Antonio Gallego Morell. «Tenemos especial afecto por el artículo de Andrés Soria Ortega, el fallecido y añorado catedrático de Románicas, de quien recogemos un texto inédito, y que representa, junto a Antonio Gallego Morell, a los hombres clave de una etapa brillante de la Universidad de Granada que hay que relevar», dijo Mariluz Escribano.

A lo largo de sus páginas, 'EntreRíos' recoge poemas, narraciones, reflexiones y estudios, siempre centrados en el monumento. «Pintores, novelistas, antropólogos, arquitectos, musicólogos, investigadores, amantes del arte bello en plenitud que representa la Alhambra, gentes de todo el mundo, se han apresurado a aportarnos su interpretación amplia y diversa, desde la pluralidad de visiones de su concepto del monumento nazarí. Queremos agradecer especialmente la ayuda y el entusiasmo de Mar Villafranca, directora del Patronato, que desde el primer momento ha colaborado activamente en el proyecto», comentó Mariluz Escribano.

Prosa y verso

La publicación cuenta con artículos de musicólogos como Ivan Nommick, M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo), de arquitectos como Antonio Almagro y Antonio Orihuela (ambos del CSIC), de historiadores de la Universidad de Granada como Cristina Viñes o Manuel Titos, del antropólogo José Antonio González Alcantud o de escritoras como Miriam López-Burgos o Carolina Molina, entre otros especialistas.

Encontramos textos en prosa de Antonio Gala, Juan de Loxa, Rodolfo Gil Ben Humeja, José Asenjo Sedano, Cristina Pérez Valverde o José Vicente Pascual, entre otros; en verso, destacan los poemas de Manuel Gahete, Salvador López Becerra, Julio Alfredo Egea, Enrique Villagrasa, Rafael Guillén, José Sarria, Ladrón de Guevara, Juana Castro, Manuel Francisco Reina o Ganivet Zarcos, entre una extensísima nómina.

El monográfico recoge textos en judeo-español de israelitas, como el de Moshé Saul (director de la publicación íntegra en este español del siglo XV, 'Aki Yerushalayim'), de escritores marroquíes como Mohamed Chakor o Karima Toufali; de argelinos como el profesor Mohamed Doggu.

Las ilustraciones son de Pepe Fainberg, «un célebre pintor afincado en Jerusalén, ganador de diversos premios de diseño, que trabaja actualmente para la televisión israelí».

La revista se cierra con un interesante texto de Juan de Loxa sobre el cine hecho en la Alhambra. «Un tema que me parece muy interesante y que se ha tocado escasamente», dijo Escribano, para quien 'EntreRíos' es referente de unión de culturas por la paz y el entendimiento a través de las artes en todo el mundo, ya que se distribuyen más de mil ejemplares».