

SOCIEDAD. LA CAJA POSEE DESDE HACE DIEZ AÑOS UN PLAN DE CONCILIACIÓN DE VIDA LABORAL Y FAMILIAR

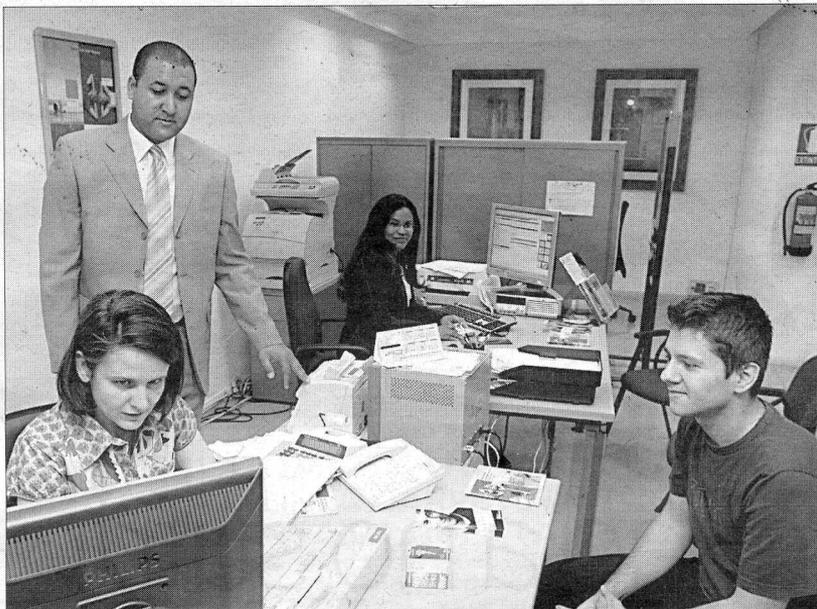
Pioneros en igualdad

La ministra Viviana Aído visita hoy CajaGranada para conocer las iniciativas que, desde hace una década, intentan introducir a la mujer en la plantilla y fomentar su desarrollo profesional dentro de la entidad

II M. Á. R. Granada

► Hace ya doce años, cuando aún casi nadie hablaba de igualdad de oportunidades o conciliación de vida laboral, CajaGranada puso en marcha el Plan Óptima. Fue el germen de una concienzuda política de género que, durante más de una década, se ha ido desarrollando hasta convertir a la entidad en una de las más activas en esta materia. Varios premios y reconocimientos avalan el esfuerzo de la Caja por incorporar a la mujer a su plantilla y, sobre todo, lograr que trabaje en igualdad de oportunidades.

El camino ha sido duro, pero aún no se ha acabado. "No podemos ser conformistas; comparados a otras empresas nuestra situación es muy buena, pero aún hay mucho que hacer", asegura María José Hernández, directora del Gabinete de Igualdad de la entidad. Y eso que, hoy por hoy, CajaGranada es una de las compañías pioneras en implantación de planes de igualdad en la provincia. Algo que reconocerá la propia ministra del ramo, Bibiana Aído, durante una visita privada prevista para hoy. Aído se reunirá con el presidente, Antonio Claret García, pero también con una representación de las mujeres directivas de la Caja, las consejeras presentes en los órganos de gobierno y algunas de las mujeres que componen la actual plantilla. "Estamos emocionadas, porque supone un fuerte apoyo a la labor de la Caja y también un impulso



Plantilla. Una trabajadora de CajaGranada atiende a un cliente en una oficina de la entidad. R. D. A.

para seguir", reconoce Hernández.

A pesar de lo "mucho" que hay por hacer, la entidad ha incorporado a lo largo de los años avances sociales que bien querrían los trabajadores de muchas otras empresas. Al margen de crear órganos exclusivos, como el Gabinete o el Comité Permanente de Igualdad, ha desarrollado un protocolo específico para casos de acoso sexual, un plan

de riesgos laborales para las trabajadoras embarazadas o un sistema de traslado inmediato a otro centro de trabajo cuando así lo soliciten las empleadas víctimas de la violencia de género, entre otras medidas.

Pero también se han incluido mejoras al Estatuto de los Trabajadores que favorecen una conciliación real de la vida laboral y familiar

en el día a día. Las ausencias producidas por un trabajador (madre o padre) relacionadas con los hijos son cubiertas, prácticamente desde el primer día, con un contrato de interinidad, lo que evita presiones al empleado que está de baja para vol-

ver a su puesto. La Caja ha ampliado, igualmente, el permiso por maternidad o paternidad en 14 días naturales sobre lo que establece la ley, además de ofrecer ayudas para la guardería para hijos de 0 a 3 años o préstamos al 0% para los empleados que tengan descendientes estudiando fuera de casa.

Para que la mujer pueda participar en cursos de formación o reuniones previstas fuera del horario laboral, la Caja subvenciona hasta el 80% del gasto ocasionado por la guardería o la 'canguro' que cuida de los niños. En días de vacaciones escolares que coincidan con jornadas laborales en la Caja, también organiza actividades para los hijos de los empleados con una subvención de hasta el 75%, que van desde excursiones a visitas culturales o actividades deportivas.

Medidas de conciliación e igualdad reales que no han quedado sobre el papel. "Nuestra ventaja es que, desde hace muchos años, existen departamentos y órganos específicos para evaluar los planes de igualdad y hacer que se cumplan", explica Hernández, que destaca que este espíritu "impregna a todas las áreas, no sólo a la de recursos humanos". La visita de la ministra hará que hoy, más que nunca, las mujeres de la Caja sean las protagonistas. ■

MÁS DATOS

¿Qué porcentaje de mujeres hay en la Caja?

Actualmente el 49% de los trabajadores de CajaGranada son mujeres, aunque se espera que la cifra aumente a finales de año. El 36% ocupa puestos de responsabilidad, el triple que cuando se implantó el Plan Óptima.

¿Existe igualdad real en el día a día?

Hernández destaca un dato: CajaGranada es la única entidad en la que el 98% de los hombres disfruta del permiso de paternidad. "Se han dado cuenta de que a sus compañeras no les perjudica", explica.

¿Qué mejoras habrá en un futuro?

CajaGranada trabaja ya en la redacción de un nuevo Plan de Igualdad adaptado a la nueva ley. También participa en el Programa Igualdad del IAM, que hará un diagnóstico de la situación real para mejorar los puntos débiles.

SI QUIERES PARAR LA PENA DE MUERTE EMPIEZA DESCOLGANDO EL TELÉFONO. 902 119 133



Amnistía Internacional
Sección Española

SE VENDE LOCAL COMERCIAL

C/. Félix Rodríguez de la Fuente
(Marbella)

Sup. 150 m²
solería de mármol.
Exterior. PVC.
Aire acondicionado

952 12 62 00

SE TRASPASA HOSTAL

Recientemente reformado en pleno centro de Granada. Zona Puerta Real.

Teléfono:

958 25 95 07

La Universidad de Granada informa

DISTRITO ÚNICO ANDALUZ
CURSO ACADÉMICO 2008/2009
Fase extraordinaria de Preinscripción

Se comunica a los posibles interesados que se ha acordado, por parte de la Comisión de Distrito Único Universitario de Andalucía, lo siguiente:

- Autorizar un plazo de presentación de solicitudes para las plazas universitarias de titulaciones de primer ciclo, de primer y segundo ciclo y de sólo segundo ciclo que han quedado **vacantes** tras la finalización del proceso de preinscripción en la segunda fase, durante los días **28 y 29 de octubre** próximos.

- Las solicitudes, acompañadas de la documentación necesaria correspondiente (tarjeta de Selectividad, certificado académico oficial de los estudios cursados por Formación Profesional, titulación universitaria, etc.), se presentarán en la universidad donde resida el solicitante. Por lo que respecta a la Universidad de Granada, éstas se podrán presentar en el Servicio de Alumnos, sito en el Complejo Administrativo Triunfo (Cuesta del Hospicio, s/n), en la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta y en el Campus Universitario de Melilla, en el plazo anteriormente indicado.

- Las relaciones de solicitantes se harán públicas en el Servicio de Alumnos de esta Universidad el próximo **3 de noviembre**.

- Durante los días **3, 4 y 5 de noviembre**, los admitidos deberán dirigirse a los centros respectivos para formalizar la correspondiente matrícula.

- Los alumnos que soliciten el segundo ciclo de las titulaciones de Licenciado en Traducción e Interpretación (Alemán) y Licenciado en Traducción e Interpretación (Árabe), deberán inscribirse en las pruebas de aptitud específicas para el acceso a las mismas en la Secretaría de la Facultad de Traducción e Interpretación, los días **28 y 29 de octubre**, y realizarán la matrícula una vez superadas las mismas.

- La relación de **titulaciones ofertadas** se encuentra a disposición de los interesados en el Servicio de Alumnos de la Universidad de Granada y en el sitio web de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía (www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciaempresa) o en el teléfono 954995155.



Universidad de Granada



El premio Pulitzer Tim Weiner recoge en un libro las chapuzas de la CIA **P. 56**

Entrevista. Daniel Rodríguez Moya. Poeta y periodista



El poeta Daniel Rodríguez Moya, en la Plaza de Radio Granada. CHARO VALENZUELA

«Granada sigue fusilando, de otro modo, a sus poetas»

El escritor y periodista granadino presenta esta tarde su libro de poemas 'Cambio de planes', publicado por la editorial Visor. Por **Luis Arronte**. Granada

Daniel Rodríguez Moya
Nació en Granada en 1976, es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y es redactor de La Opinión desde la fundación del periódico. Antes de 'Cambio de Planes', ha publicado 'Oficina de sujetos perdidos' (Premio Federico García Lorca de la Universidad de Granada) y 'El nuevo ahora' (Ed. Cuadernos del Vigía). Desde 2004 dirige, junto a Fernando Valverde, el Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada, creado por ambos.

Para más información se puede consultar la web:

www.cambiodeplanes.es

Daniel Rodríguez Moya es un hombre dividido; entre la poesía y el periodismo, entre la juventud y la madurez, entre la Granada española y la nicaragüense. Vive y escribe cómodo entre tantas aguas, y presenta hoy, a las 19.00 horas en la librería de la Universidad (Plaza Isabel la Católica), su nuevo poemario, 'Cambio de planes', una obra rupturista en varias direcciones, con la que ha ganado el prestigioso premio Vicente Núñez —por lo que se edita en la Colección Visor—. Redactor de Cultura en La Opinión de Granada, Rodríguez Moya sólo escribe cuando hay algo que escribir —su anterior trabajo, 'El nuevo ahora', es de 2002— y aunque a sus lectores les gustaría personificar en su vida sus versos, defiende que su 'yo' poético es imaginado, ficticio. ¿O no?
—En sus poemas hay muchas referencias a la música. ¿Qué distancia hay entre un poema y una canción?

«Es verdad que hay una mano que empuja a algunos artistas hacia el fondo del pozo: la de la mediocridad»

—Son géneros distintos. Las letras de canciones, por lo general, aunque tengan una carga poética importante, sin el acompañamiento musical pierden mucho. La poesía, sin embargo, tiene que llevar la música dentro, las palabras son el instrumento. Yo llegué a la poesía a partir de la música, de autores como Jim Morrison que citaban en sus textos a poetas como Rimbaud o Blake. Un día decidí no conformarme con las citas y acudir a las fuentes.
—“No tienen nombre. / Pero han dejado una interrogación, / un hueco

sin memoria, / el dedo acusador que exige una respuesta”. ¿Le comprometo mucho si le pregunto su opinión sobre el auto de Garzón?

—No puedo valorarlo desde el punto de vista jurídico, pero creo que hay ocasiones en las que una cosa es lo legal y otra lo justo, y a veces se contradicen. Era necesario que se afrontara la guerra civil y el franquismo como el genocidio que fue, sin la amnesia a la que obligó la Transición a este país. Yo estudié, en democracia, en un colegio en el que nunca me hablaron de aquello, y eso es una barbaridad. Es importante que se hable de las fosas, que el que quiera sacar de allí a sus familiares los saque, y que se respete al que prefiere que no se remueva la tierra. Pero de ahí al espectáculo que se está montando en torno a Lorca hay un abismo. Aún no hay ni una pala en Alfacar y ya todo es un circo.

—El libro arranca con una nostalgia de la infancia y termina con una nueva declaración de principios y una

lección de vida (“No temas dar la espalda a las contradicciones, / vivir consiste en eso”). ¿Es un testimonio biográfico?

—Esa melancolía es recreada. La infancia como paraíso perdido es un invento, un recurso literario. No intento dar lecciones de vida, me horrorizan los que lo intentan. Más bien es una reflexión sobre el tiempo en la que apuesto por el ahora. Más que testimonio biográfico literal, me gusta pensar que el personaje poético que habita el libro se parece a mí.

—También hay varias referencias a Nicaragua, el que ya es su segundo país, e incluso alguna opinión disfrazada de verso sobre su revolución.

—La revolución sandinista fue uno de los acontecimientos más maravillosos del siglo XX: un pueblo en lucha que conquista su libertad y pone en marcha programas de alfabetización, sanitarios, culturales... Pero todo eso se vino abajo primero por la presión aniquiladora de los Estados Unidos, y después por la traición a los valores de la revolución por parte de algunos de sus dirigentes, como Daniel Ortega. Nicaragua, con todas sus ruinas, hoy es esa metáfora del sueño que pareció posible y, por desgracia, está caminando hacia una dictadura similar a la que se derrocó en 1979.

—VI Premio Vicente Núñez. Un novelista que niega tener un lector imaginario está mintiendo. ¿Un poeta tiene un premio imaginario cuando termina un libro?

—No lo creo, más bien tiene una editorial imaginaria en la que le gustaría que ese libro se publicase. Y esa editorial, para la mayoría de los poetas, tiene el mismo nombre. Los premios, en especial para los jóvenes, sirven precisamente para eso, para abrir la puerta de una editora importante y que tus libros no queden en el ámbito local.

—¿Cree en la teoría de la conspiración que impera en Granada? ¿O es un Expediente X?

—Nunca faltará en esta ciudad el poeta, el músico, el pintor, que diga que no triunfa porque hay una mano oscura que le empuja hacia el fondo de un pozo y que los que destacan lo hacen porque se venden al poder. Es verdad que existe esa mano perversa que empuja: se llama mediocridad. Aquí se sigue fusilando, de otro modo, claro, a los poetas, a los artistas que tienen algún éxito.

—Sinceramente, como poeta, ¿le perjudica ser periodista?

—Me perjudica de la misma manera que podría perjudicarme el ser periodista o celador en un hospital. Son ocupaciones completamente distintas y cada una de ellas tiene sus satisfacciones y sus problemas diferentes. En las dos trabajo con el lenguaje y aunque mis poemas no tienen estilo periodístico y mis artículos no están en verso, procuro en las dos que no sobren ni falten demasiadas palabras. *