

ANDALUCÍA

agenda

JAÉN
Exposición

ISIDRO BELTRÁN

Muestra del pintor valenciano afincado desde hace 30 años en Jaén, que se caracteriza por la mezcla del colorido de la luz y el sol de su Valencia natal, produciendo de esa forma un bello entorno a la mujer valenciana, que se constituye en el centro de gran parte de su obra.

EN LA SALA DE EXPOSICIONES MIGUEL CASTILLEJO. HASTA EL 31 DE OCTUBRE. ENTRADA LIBRE.

GRANADA
Literatura

'CAMBIO DE PLANES'

El poeta granadino Daniel Rodríguez Moya presenta su último poemario ganador del premio Vicente Núñez de poesía. El libro contiene una notable influencia de la cultura y la literatura nicaragüense, de la que es especialista. Rodríguez Moya, además de poeta, trabajó como periodista cultural y dirige el Festival Internacional de Poesía de Granada. Estará acompañado por el catedrático de Literatura Española Juan Carlos Rodríguez.

EN LA LIBRERÍA UNIVERSITARIA LA BÓVEDA (c/ PAVANERAS). A LAS 19.00. ENTRADA LIBRE.

CÓRDOBA
Cine

AMBIENTACIÓN FRANCESA

Walter acompaña a Clara a la estación a la misma hora en la que estaba citado con Charlotte. Se invita a su casa con la esperanza de seducirla, pero ella no tiene en absoluto la misma idea. *Présentation/Charlotte et son steak*, está dirigida por Éric Rohmer en 1960 e interpretada por Jean-Luc Godard, Andrée Bertrand y Anne Coudret.

EN LA FILMOTECA DE ANDALUCÍA. A LAS 18.00 Y A LAS 21.00. 0,90 EUROS.

HUELVA
Fotografía

ROSTROS DE LA POBREZA

Un total de 40 fotografías de mujeres se exponen en la sede de la Asociación de Mujeres Inmigrantes de Andalucía. Se trata de rostros femeninos de diferentes cul-



Un aspecto de la exposición *La tauromaquia de Goya y Picasso*, que puede verse en Fuengirola. /ÁLEX ZEA

Los toros,
según Goya y
Picasso

Fuengirola exhibe 66 grabados sobre la visión del toro de ambos artistas

SERGIO MELLADO

Una visión única del mundo del toro a través de los ojos de dos de los maestros de la pintura: Goya y Picasso. Son 66 grabados en los que ambos artistas escudriñan el mundo del toro, con un siglo de diferencia entre ellos. La Casa de la Cultura de Fuengirola (Málaga) acoge esta apasionante exposición salida de los fondos de la Banca March. *La Tauromaquia de Goya y Picasso* exhibe estas obras de la madurez de ambos artistas que, enfrentadas, se antojan como un diálogo entre ambos, cuyo

hilo conductor es el genio creativo y la capacidad para aplicar nuevas técnicas que muestran ambos pintores.

Al margen de cualquier nota folclorista, tanto Goya como Picasso se adentran en el arte del toro, al que llegan tras interpretar cada uno el tratado titulado *La Tauromaquia* o *Arte de Torear*, de José Delgado, un prestigioso torero del siglo XVIII más conocido por su seudónimo: Pepe Illo.

Ambos fueron renovadores de la técnica del grabado. Goya empleó el grabado en aguatinata con la finalidad de obtener efectos de fondos sobrios, en negro o grises, así como el uso de las tintas planas que le permitían recortar las siluetas de los personajes. Por su parte, Picasso experimentó con la técnica del aguatinata en azúcar, en boga en su época, obteniendo así calidades propias de la acuarela, ganando en expresividad.

Se cree que Goya debió grabar unas 44 láminas sobre la tauroma-

quia, en torno a los años 1814-1816. Los 40 grabados que se exponen en Fuengirola muestran el origen de las corridas de toros y su evolución histórica, recogiendo estampas de los matadores más conocidos de la época. Esta serie termina, precisamente, con la muerte del maestro Pepe Illo en Madrid en 1801.

Por su parte, Picasso siempre tuvo una estrecha relación artística con la figura del toro, animal que llegó a sustituir su propia figura en muchas escenas amorosas de sus obras en la década de los 30. Sus 26 aguatinatas al azúcar fueron creadas en 1957 en París, tras asistir el pintor a una corrida en la plaza de Arlés. En ellas, Picasso se acerca especialmente al toro, animal que describe no sólo en sus volúmenes, sino también en la sutileza de su complexión.

EN LA CASA DE LA CULTURA DE FUENGIROLA (MÁLAGA). HASTA EL 27 DE NOVIEMBRE. DE 09.30 A 14.00 Y DE 16.30 A 22.00. GRATIS.

turas, edades y realidades que comparten desafíos en su lucha cotidiana contra la discriminación y sobre todo contra la pobreza. Hay rostros de India, Nepal, Mali, Camboya y Vietnam, entre otros. La Diputación de Huelva y la ONG Ayuda en Acción han sido los encargados de traer esta hermosa colección de instantáneas a Huelva.

EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES INMI-

GRANTES DE ANDALUCÍA (c/JAZMÍN, 13). EL TORREJÓN. ENTRADA LIBRE.

SEVILLA
Música

PRAÇA ONZE

El trío Praça Onze trasladará al público a Brasil interpretando creaciones contemporáneas de compositores como Marco Perei-

ra y Paulo Bellinati. Este trío formado por un guitarrista español, un flautista italiano y un percusionista brasileiro ahonda en la riqueza de la música brasileira: choro, samba, frevo, baião. Praça Onze actúa dentro del ciclo de música de cámara, organizado por el Ayuntamiento de Sevilla y La Casa de la Provincia, y está dedicado a grupos estables residentes en Sevilla.

EN LA CASA DE LA PROVINCIA. A LAS 20.30. GRATUITO.

CÁDIZ
Exposición

LIBROS EN MINIATURA

La ciudad acoge la biblioteca más pequeña del mundo. Es la biblioteca de Liliputh. Es una exposición organizada por la Consejería de Cultura que reúne el trabajo coleccionista de Susana López del Toro. Entre las miniaturas, se encuentran las 25 ediciones más pequeñas de *El Quijote*. Una de ellas está inscrita en el Libro Guinness de los récords por ser la versión más diminuta del mundo. El ejemplar más antiguo de la exposición es un minúsculo volumen de ocho centímetros sobre la vida de Tomás de Kempis, realizado en Florencia en 1535.

EN LA BIBLIOTECA PROVINCIAL. DE LUNES A VIERNES DE 09.00 A 20.00. SÁBADOS DE 09.00 A 14.00. HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE. GRATUITA.

MÁLAGA
Arte

PICASSO

La pinacoteca ha organizado una jornada de puertas abiertas. Los visitantes podrán disfrutar de visitas guiadas a las salas que contienen la colección permanente, así como a la última exposición temporal que acoge el museo, *Más allá de la pintura. Max Ernst en la Colección Würth*, que reúne algunas de las obras más impactantes del genial artista alemán coetáneo de Picasso.

EN EL MUSEO PICASSO. DE 10.00 A 20.00. ENTRADA LIBRE PREVIA INSCRIPCIÓN EN LA TAQUILLA.

ALMERÍA
Arte

VERÓNICA RUTH FRÍAS

Bajo el título *Comiendo perdices* la artista Verónica Ruth Frías recrea visualmente los cuentos populares y plasma las emociones de la niñez para un espectador adulto. Lo hace a través de la instalación y el vídeo-arte. Sentimientos sencillos, imágenes que rebosan ternura, surrealismo e imaginación que incluyen moraleja crítica "hacia lo humano, lo político y lo social".

EN EL MEDITERRÁNEO CENTRO ARTÍSTICO. HASTA EL 31 DE OCTUBRE. DE LUNES A JUEVES, DE 18.30 A 21.30. ENTRADA GRATUITA.

Nuevo GLK
Ya nada te parecerá imposible.

Si, ya está aquí el nuevo GLK de Mercedes-Benz. Míralo bien. Por fin podrás disfrutar de su innovador diseño que romperá los esquemas de su categoría. Experimenta la sensación de libertad gracias a la suspensión adaptativa AGILITY CONTROL, al cambio automático de serie y a la tracción integral 4MATIC.

Siente la seguridad con los últimos avances tecnológicos de serie como el airbag de rodilla o los reposacabezas activos NECK-PRO, y también con el sistema PRE-SAFE*. Nuevo el GLK de Mercedes-Benz.

A partir de ahora todo es posible. www.mercedes-benz.es



Mercedes-Benz

Bensauto Concesionario Oficial Mercedes Benz para Málaga.

Avda. Jacinto Benavente, 25 (frente al Polideportivo Ciudad Jardín). Tel.: 952 65 66 66.