Víctimas con muy pocos recursos

Especialistas apuestan en la Universidad en el análisis de la ley integral de la **violencia de género** por el tratamiento asistencial

ANDREA G. PARRA GRANADA

«Lo que existe es simplemente anecdótico. No hay recursos». No los hay para la aplicación de la ley integral en la atención a las víctimas de la violencia machista. Esta reflexión la hizo ayer la psicóloga y presidenta de la asociación Convive de Granada, Amparo de Piñar, en las II jornadas sobre violencia de género que se celebran en la Universidad de Granada (UGR) y a la que asisten unas doscientas personas. No obstante, no fue la única que puso sobre la mesa la escasez de recursos económicos y humanos para cumplir esta ley, que cumplirá cuatro años.

Para María José Jiménez Díaz, directora de las jornadas y profesora de Derecho Penal e investigadora principal del proyecto en el que se enmarca esta actividad, el principal aspecto a mejorar de la ley transcurridos casi cuatro años de su aprobación son los recursos económicos. Mantiene que se necesita «una base económica fuerte. Cuando no hay un soporte económico adecuado, por muy buenas ideas que se hayan plasmado en la ley, al final no se puede desarrollar como es debido». También ha puntualizado que como cualquier ley ésta requiere de un «período de adaptación y rodaje» y que no hay que ser excesivamente críticos «con una ley que lo único que pretende es solucionar un problema».

La presidenta de la asociación Convive ha sido más crítica. En su opinión, las mujeres tienen muchas dificultades. «Las ayudas sociales no son lo que parecen. Son meros parches que no ayudan a la independencia ni a la autonomía de las mujeres», denunció. Asimismo, tampoco está muy conforme con las posibilidades que se dan a las víctimas de la violencia machista de incorporarse e insertarse –veinte al año– al mercado laboral o de acceder a una vivienda. Rechazó que se interpongan denuncias falsas para «obtener beneficios».

Así, a De Piñar le parece una «imprudencia decir a la mujer que no denuncie, pero también hay que decirle lo que hay». Concluyó que «es un tema complicado» y que es cierto que «cuando te vas de tu casa por un tema de violencia sales ganando en tranquilidad y retomas tu vida. Eso también hay que hacérselo ver a la mujer que está viviendo un infierno». También recordó que la «sociedad entera debe involucrarse en estos casos. Es un trabajo de todo el mundo», hizo referencia a últimos casos que han sucedido como el del profesor Neira.

Múltiples causas

En las jornadas también se insistió en las «múltiples causas» que originan este problema. En esta línea, se destacó que se requiere un tratamiento global asistencial y no sólo jurídico, para lo que consideran necesario que la ley integral se acompañe de un «soporte económico adecuado».

En este caso, la profesora Francisca Expósito, coordinadora de las jornadas junto al profesor Jesús López Megías, destacó que la psicología y los campos asistenciales «tienen mucho que decir en este sentido». Para ella para acabar con la violencia machista hay que abordar el problema desde múltiples perspectivas. Dijo que «por sí misma» la ley de violencia de género «no ha conseguido minimizar el número de muertes».

Un grupo muy multidisciplinar

A. G. P. GRANADA

Las II jornadas sobre la violencia de género: Análisis de la aplicación de la ley integral en la atención a las víctimas, los programas para maltratadores y las medidas educativo-preventivas son la continuación de las que se celebraron el año pasado en la UGR. Entonces se centraron en los aspectos jurídicos. Este año se ha ampliado el marco. Hoy, por ejemplo, se hablará de la necesidad de intervenir con los hijos, experiencias de trabajos con maltratadores y cómo coeducar para prevenir. Las jornadas se enmarcan en un proyecto de investigación multidisciplinar de tres años de duración en el que participan 27 investigadores, entre ellos Miguel Lorente, delegado del Gobierno para la Violencia de Género, y que ayer por problemas de agenda no pudo estar en Granada.

SOLIDARIOS. Responsables de los proyectos junto a la directora del Cicode y el vicerrector Oliver, en el centro ayer. / PRENSA UGR

La UGR emplea 250.000 euros en proyectos de cooperación

Los universitarios trabajarán en dieciocho proyectos en varios países

A. G. P. GRANADA

Dieciocho mil euros para crear una red de investigación en Colombia, la misma cantidad para poner en marcha una pequeña granja experimental en Bolivia y catorce mil para formación en ingeniería electrónica en Marruecos. Son tres de los dieciocho proyectos que desarrollarán profesores y alumnos de la Universidad de Granada (UGR) en proyectos de cooperación internacional en los próximos meses. En total la Universidad granadina invertirá en estas actuaciones 251.040 euros.

Las actuaciones se desarrollan a través del Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo (Cicode) de la UGR y ayer se firmaron los acuerdos con el personal de los dieciocho proyectos. En esta octava convocatoria subvencionan acciones en Colombia, Egipto, Honduras, Brasil, Perú, Bolivia, Guatemala, Marruecos, Cuba y México. Se centrarán en la sensibilización y en la formación, según destacó la responsable del Cicode, Josefa Capel, en el acto celebrado ayer en el Hospital Real, sede del Rectorado.

En esta línea, la directora del Cicode destacó que la intención es formar y sensibilizar para poder ayudar a los países y los sectores necesitados. Mantuvo que la Universidad granadina y su comunidad están sensibilizadas en este aspecto. Recordó que este año se han presentado a esta convocatoria cincuenta y nueve proyectos, aunque al final se han subvencionado dieciocho.

Más ayudas

Por su parte, el vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, Miguel Gómez Oliver, adelantó que en la próxima convocatoria la intención de la institución universitaria granadina es ampliar la cuantía dedicada a estos programas. Si es necesario, dice que pedirán ayuda a empresas externas, pero «continuaremos con nuestra línea de trabajo». Del mismo modo, defendió que lo conveniente es que las actuaciones no sean puntuales y que haya un seguimiento de los proyectos. Este año participa personal de varias facultades y escuelas de la Universidad.

El Gobierno premia al profesor Luis Casablanca

A. G. P. GRANADA

El Ministerio de Cultura premia a un profesor de la Universidad de Granada (UGR) por su investigación pionera sobre la relación entre la moda y el arte. Luis Casablanca Migueles, del departamento de Dibujo de la Universidad granadina, ha sido el galardonado con el Premio Nacional de Investigación Cultural Marqués de Lozoya 2008, que concede el mencionado Ministerio de Cultura.

Este galardón es el más importante que se concede en el ámbito estatal para trabajos de investigación que pongan de relieve las artes y tradiciones populares de España y las diferentes formas de vida y pensamiento de los pueblos e individuos que componen las diversas culturas de nuestro país. La tesis doctoral del profesor Luis Casablanca Migueles, ahora premiada, se aproxima a la moda como «un fenómeno plural, una de las disciplinas artísticas contemporáneas más importantes», y ha estudiado en profundidad la obra del diseñador madrileño Jesús del Pozo y la conocida como Generación de los Nuevos Creadores, que incluye a diseñadores como Toni Miró, Adolfo Domínguez o Francis Montesinos.

Impulsan el fomento de prácticas en la Unión Europea

A. G. P. GRANADA

Proponen que se oferten más prácticas para alumnos en empresas europeas. Lo van a hacer en la reunión de responsables de los servicios de empleo de las universidades que forman el Grupo Coimbra, que se celebra hoy en la Universidad de Granada (UGR). En la reunión se contará con la participación de responsables de los servicios de empleo de las universidades de Padova, Groningen, Turku, Bristol, Tartu, Barcelona y Salamanca.

La institución universitaria granadina estará representada por Rafael Peregrín Espinosa, director técnico del Centro de Promoción de Empleo y Prácticas y un grupo de técnicos de empleo del vicerrectorado de Estudiantes. En la reunión se estudiará la implicación en diversos proyectos y acuerdos entre los que Rafael Peregrín destaca «organizar una feria internacional de empleo para el Grupo Coimbra en la que la UGR tendrá un papel fundamental, así como el programa de gestión de prácticas de alumnos en empresas transnacionales». Se celebra en la Corrala de Santiago.

Granada crece por encima de la media andaluza en nuevos hogares conectados a internet

Telefónica prevé una **inversión de 106 millones de euros** para mejorar la cobertura móvil y extender la banda ancha

R. M. GRANADA

Hay crisis, pero las telecomunicaciones no parecen sufrirla. Granada es el claro ejemplo de que, a pesar de los malos tiempos que corre, las nuevas tecnologías se hacen un hueco cada vez mayor entre la población. Los datos que maneja la compañía Telefónica sobre la provincia de Granada son elocuentes en este sentido.

Álvaro Muñoz de las Casas, director territorial de la empresa en Andalucía, manifestó ayer durante la inauguración de una nueva tienda en la calle San Antón, que Granada experimenta un «crecimiento superior a la media de Andalucía» en lo que a nuevos hogares –o clientes– con conexión a la ADSL (internet de alta velocidad) se refiere. En la actualidad, son 106.000 las conexiones a banda ancha que existen en la provincia.

El crecimiento en los últimos años ha sido considerable. En los últimos cuatro años casi se ha triplicado la cifra. En el año 2004, no se alcanzaban las 40.000 conexiones. Y tres años después, la cifra se acercaba a las cien mil. El crecimiento anual en penetración de esta tecnología se ha mantenido en el 50%, aunque en este año la previsión es del 15%.

Para Muñoz de las Casas esta cifra no se corresponde con la crisis. La explicación que dio a la bajada en el crecimiento prevista se basa en que cada vez hay más hogares con internet de alta velocidad y, lógicamente, el crecimiento es menor. «Cada vez hay una mayor cobertura en la provincia», dijo.

Más televisión

Además, ofreció un efecto curioso de la crisis en la contratación de, por ejemplo, la televisión de Imagenio. «La gente puede gastar menos y se queda en casa. Y la televisión es una alternativa que se contrata cada vez más», declaró a los periodistas durante la inauguración de la nueva tienda, denominada 'Top', en la que los clientes pueden probar los productos. La expansión de este servicio fue calificada de «espectacular despliegue».

A pesar del grado de uso de esta tecnología en la provincia, el director territorial de Telefónica explicó que en Granada hay prevista una inversión de 106 millones de euros entre 2008 y 2010. Entre otras iniciativas, una de las mejoras a emprender es seguir trabajando para llevar la posibilidad de conexión a la banda ancha a todos los hogares e la provincia. Por el momento, en Granada existen 52.000 kilómetros de fibra óptica instalada.

La gente sale menos de casa con la crisis y se contrata más la tele de Imagenio

Álvaro Muñoz –primero por la izquierda–, en la nueva tienda. /R. L. P.

Además de esto, las inversiones también van encaminadas a mejorar la cobertura de telefonía móvil en puntos donde aún hay zonas de sombra. «Estamos invirtiendo más en Andalucía que en otras comunidades en este terreno», advirtió Muñoz de las Casas. Reconoció que no siempre es fácil encontrar la ubicación adecuada de las antenas. Por ello, ahora, entre otras iniciativas tienen el proyecto de implantar un modelo de antes que se mimeticen en el entorno en el que sean colocadas para evitar el impacto visual.

■ rociomendoza@ideal.es

Una avería que pudo ser peor

R. M. GRANADA

La rotura simultánea de dos cables de fibra óptica de Telefónica en sendas obras de construcción –ajenas a esta compañía– de Granada y Almería motivó que miles de sus clientes quedaran ayer por la tarde sin telefonía fija ni móvil en distintos municipios de estas provincias, además de en la ciudad autónoma de Melilla.

Álvaro Muñoz de las Casas, que calificó la coincidencia de los dos incidentes de «casualidad», se mostró ayer «satisfecho» ante la respuesta que tuvo la empresa de telecomunicaciones.La estructura de red telefónica permite reconducir las comunicaciones «por otro lado» cuando se produce un determinado corte, de modo que cuando unas líneas fallan otras pueden entrar en servicio.

Este sistema hizo que las incidencias de ayer no tuvieran «un impacto total» en las zonas de las provincias afectadas, que podrían haber quedado totalmente incomunicadas.

El directivo de Telefónica, que no pudo precisar el número de clientes afectados. Además, explicó que el departamento jurídico de Telefónica es el encargado de estudiar este tipo de sucesos para reclamar, si así lo estiman, por las roturas de los cables ajenas a la compañía o recibir la posibles quejas de sus clientes ante la interrupción temporal del servicio.

'La violencia en la Guerra del 36 en Granada' se analizará en el 'Aula'

Los profesores **José Antonio Lorente y Rafael Gil Bracero** son los dos ponentes

IDEAL GRANADA

El próximo lunes, día 27, y el martes 28 se celebrará el anunciado miniciclo de dos conferencias consecutivas en el 'Aula de Cultura' de IDEAL y la Confederación Granadina de Empresarios sobre el polémico tema de 'La memoria de la violencia de la Guerra Civil en Granada'.

Las dos disertaciones a cargo, la primera, de José Antonio Lorente Acosta, profesor de Medicina Legal de la Universidad de Granada y de Rafael Gil Bracero, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad granadina, la segunda, se celebrarán en el salón de actos de la Confederación Granadina de Empresarios (CGE), calle Maestro Montero, 23, frente al hotel Nazaríes, a las 20.00 horas, ambas .

«La identificación de las víctimas –afirma el profesor Lorente– que desde la Guerra Civil española se encuentran en fosas comunes es uno de los mayores retos científicos y técnicos que se pueden plantear a la ciencia forense. De hecho, si se habla de más de 100.000 posibles casos, es difícil pensar que se puedan llevar a cabo la mayoría de esas identificaciones».

El profesor Lorente Acosta es uno de los primeros especialistas españoles en identificación de restos humanos. El título de su disertación es: 'El ADN y la identificación de los restos de los fusilados en Granada, durante la Guerra Civil y la Posguerra'.

Rafael Gil Bracero, que pronunciará la segunda conferencia del miniciclo, hablará sobre 'El estado de la cuestión sobre Violencia y Guerra Civil en Granada' . El profesor Gil Bracero como historiador está especializado en la historia de la Guerra de 1936 y la represión en nuestra provincia. Gil Bracero es autor de una 'Historia de la Guerra Civil en Andalucía Oriental', realizada por encargo de IDEAL con motivo del 50 aniversario del inicio del sangriento conflicto.

SE SALTÓ UN SEMÁFORO

Detenido un conductor de 79 años sin carné

Agentes de la Policía Local de Granada detuvieron ayer a un hombre de 79 años que llevaba muchos años 'al margen de la ley'. El arrestado en cuestión llamó la atención de los policías al saltarse un semáforo en la calle Andrés Segovia cuando conducía su furgoneta de la marca Peugeot. Los agentes lo siguieron para darle el alto y el conductor se detuvo en la vía don Juan Bosco, donde los policías realizaron las pertinentes comprobaciones. Al solicitarle el carné de conducir, el hombre les explicó que no lo tenía. Pero no porque no lo llevaba encima, sino porque nunca había pasado los exámenes para obtenerlo. A. L. G., natural de Granada y nacido en el año 1929, lleva décadas circulando sin haber obtenido el permiso que acredita su formación. /M. V. C.

ADIF

Estudios previos para suprimir pasos a nivel

Adif, entidad pública empresarial adscrita al Ministerio de Fomento, ha adjudicado la asistencia técnica de la redacción del estudio de alternativas, estudios previos y el proyecto constructivo para la eliminación de 9 pasos a nivel en Andalucía, ubicados en varias líneas ferroviarias de ancho convencional de las provincias de Sevilla, Granada, Almería y Córdoba. La empresa Centro de Estudios de Materiales y Control de Obra, S.A. será la encargada de realizar estos trabajos por importe de 191.281'04 euros y un plazo de ejecución de seis meses. En la línea Linares-Almería, en las provincias de Granada y Almería, las obras previstas son el paso a nivel situado en el P.K. 151/410, en el término municipal de Guadix; paso a nivel situado en el P.K. 234/018, en el término municipal de Gádor (Almería), y en el mismo municipio el paso a nivel situado en el P.K. 234/987. /IDEAL

ORDEN MILITAR DE MALTA

Cruz al mérito Melitense para San Juan de Dios

La soberana Orden Militar de Malta ha concedido a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios la Cruz al Mérito Melitense, que será impuesta por el conde de Orgaz sobre el hábito del Santo en la Basílica de la Orden en Granada el próximo sábado. En un comunicado remitido a este periódico, la Orden Militar de Malta se suma así a una celebración tan importante para la Orden de San Juan de Dios como el 250 aniversario de la construcción de la Basílica granadina. La decisión de otorgar esta distinción fue acordada por la Asamblea Española y se recoge en un decreto promulgado por el Príncipe y Gran Maestre Frey Andrew Bertie una semana antes de su muerte. La clausura del año jubilar por el aniversario de la bendición de la Basílica tendrá lugar en una solemne ceremonia a la que asistirá el presidente de la Asamblea Española de la Orden de Malta, señor conde de Orgaz. /IDEAL

Curro Albaicín sopesa denunciar a quien ironizó con que le dieran el premio Lorca

El **mundo flamenco de Granada se rebela** para denunciar este «grave insulto»

Un vicerrector de la Universidad **confía en que no condenen** a García Montero

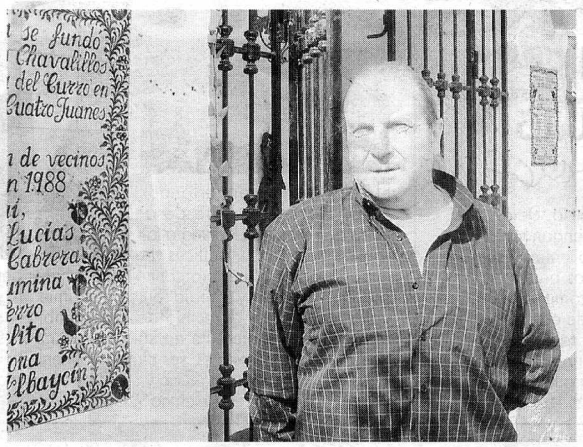
ROCÍO MENDOZA GRANADA

El conflicto entre catedráticos de Literatura Española de la Universidad de Granada, José Antonio Fortes y Luis García Montero, no parece que vaya a quedarse en un conflicto entre dos. Curro Albaicín, apoyado por el mundo flamenco granadino, amenaza con sumar «acciones legales» al conflicto entre los literatos. ¿La razón? Ha caído como una bomba el comentario que, según Fortes, hizo otro catedrático en una reunión de Departamento sobre el artista del Sacromonte. El cónclave de catedráticos tenía como objeto debatir sobre los candidatos al Premio García Lorca. Y, tal y como salió a relucir en el juicio celebrado el miércoles, uno de los presentes, para ironizar sobre el modo en el que se otorgaban los premios, dijo acompañado de risas: «Que se lo den a Currito Albaicín o a la Pantoja». Durante el juicio, José Antonio Fortes negó que él se expresase en este sentido y atribuyó la frase a un colega, José Ortega Torres.

Cuando el aludido supo de los comentarios a través de los periódicos ayer por la mañana, se sintió «humillado». Según declaró ayer a IDEAL Curro Albaicín, aunque advirtió que no quiere polemizar, el profesor ha demostrado ser «un maleducado» y añadió que con esa frase «rebaja al flamenco» y a él mismo. «Porque ellos sean intelectuales y nosotros personas incultas no nos merecemos que nos humillen. Porque nosotros a Lorca lo llevamos y lo entendemos con el corazón. Así somos los flamencos, somos gente pura», declaró. Por el momento, no tiene claro si interpondrá una querella por lo que considera una «humillación pública», pero sí le gustaría que el autor de la frase se retractase de forma pública.

El artista del Sacromonte no está solo en su orgullo ofendido. Más bien está arropado y, mucho, por el mundo flamenco granadino. En un comunicado, quisieron trasladar a la opinión pública que Curro Albaicín es un artista de reconocimiento nacional que lleva reivindicando la figura de Lorca desde los últimos años del franquismo, que en su día recibió amenazas e incluso un intento de asesinato por tal reivindicación. La productora Flamencoesarte, que firma el comunicado, denunció que la frase es «un grave insulto hacia su persona y una enorme falta de respeto hacia su trayectoria artística». Además, anunciaron que emprenderán acciones legales contra «el tal José Ortega», además de exigir «una explicación pública de tales comentarios».

El comunicado está respaldado por la Federación de Peñas Flamencas, tres peñas más, la Asociación de Guitarreros y artistas de renombre como Marina Heredia y Juan Pinilla, entre otros.



El artista aludido, en la puerta de su cueva. /IDEAL

«Porque seamos personas incultas no nos merecemos que nos humillen»

«Nosotros a Lorca lo llevamos y lo entendemos con el corazón»

«Yo no le conozco pero es de muy mala educación compararnos»

Nadie lo denunció

Por otro lado, y según informa Europa Press, el vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada, Miguel Gómez Oliver, consideró «lamentabilísimo» que un profesor de la institución como el poeta Luis García Montero se sentara ayer en el banquillo de los acusados, por un delito de injurias. Confió en que el juez no condene al catedrático, indicó sin embargo que la institución no puede decantarse por un miembro o por otro de la comunidad universitaria.

El también catedrático de Historia Contemporánea insistió en que, mientras no haya denuncia formal de los alumnos de Fortes por sus prácticas académicas, la UGR no puede tomar legalmente ninguna medida al respecto, puesto que no tiene competencia legal para hacerlo. Y nadie dio el paso.

«Los alumnos pueden decir que las clases les causan irritación, pero si no lo denuncian no podemos hacer nada. Y si no contestan a sus profesores aún peor», dijo.

■ rociomendoza@ideal.es

Cambia ahora a Gas Natural.

Cambia a Gas Natural y no volverás a quedarte enjabonado en mitad de una ducha. **Desde 14,50 €/mes* por tu consumo el primer año** tendrás agua caliente sin interrupciones y te olvidarás de sufrir incomodidades. **Y además, si lo deseas, te financiamos** tu instalación al 0% TAE y no pagarás hasta el segundo año.** (Importe máximo financiado 812 € en 48 cuotas). Este es el bienestar que te ofrece el suministro continuo al mínimo coste.

Llama al 900 77 77 11
o entra en www.gasnatural.es

EXPO ZARAGOZA 2008

gasNatural

*Importe mensual correspondiente al primer año para un consumo máximo previsto de hasta 1950 kWh/año (IVA incl.).
**Gas Natural Servicios SDG, S.A. (GNS), a través de "la Caixa", facilita el pago del coste de la instalación y equipamiento en 48 cuotas mensuales al 0% TAE, intereses asumidos por GNS. (Importe máximo financiado 812 €. IVA incl.) Pago de la primera cuota de financiación y otros pagos (derechos de alta y acometida, canon IRC) que deban hacerse a la Distribuidora a partir del 01/02/10. Oferta sujeta a disponibilidad de gas en la zona para nuevos puntos de suministro que contraten la instalación con GNS antes del 31/12/08.

R.B.E. 2470/08

JESÚS LENS ESPINOSA DE LOS MONTEROS

John Adams

SU efigie no ocupa ninguno de los billetes estadounidenses ni su rostro está esculpido en el Monte Rushmore. Aunque fue el presidente de los Estados Unidos que ocupó el cargo entre Washington y Jefferson, participando activamente en la redacción y aprobación de la Declaración de Independencia y Constitución estadounidense; John Adams es uno de los presidentes yanquis más desconocidos de la historia.

Por eso me ha resultado especialmente grato ver la miniserie que la cadena HBO ha dedicado a Adams, un hombre íntegro, trabajador, vanidoso, egocéntrico y profundamente comprometido. Muchas veces hemos comentado que el mejor cine del siglo XXI lo están haciendo las televisiones. De la Fox a esta HBO cuyos guionistas nos traen historias y personajes complejos, duros, ásperos, malhablados y violentos. Series repletas de sangre, sudor y lágrimas. De los Soprano mafiosos a los peleones Hermanos de Sangre, pasando por los pistoleros de Deadwood y los libertos de Roma.

Lo mejor de las series históricas de la HBO es que sus guionistas nos cuentan episodios de un pasado más o menos lejano, pero con la vista siempre puesta en la actualidad más reciente. Si todo el diseño de producción de 'Roma', con sus grafittis urbanos por doquier, nos recuerda a las megalópolis del siglo XXI, 'John Adams', contando la génesis del sistema político estadounidense, nos habla de la política norteamericana de aquí y ahora.

Tenemos, por un lado, la siempre tensa dialéctica entre el poder federal y la autonomía de los estados. Por otro, las celeras y puñaladas traperas entre candidatos... de la misma cuerda, con la presión de los tabloides y medios de comunicación en el día a día de la política.

A través de Adams entendemos la extrema importancia que juega el papel de la primera dama en las decisiones del Presidente o la poca relevancia de la vicepresidencia, «el cargo más insignificante de la historia». Y es que esta serie de televisión está cuajada de perlas como: «Cuando se disfruta del poder, es muy difícil dejarlo». «Un buen diplomático observa mucho, actúa poco y habla con suavidad».

Y, teniendo en cuenta que Adams no permitió que su recién nacido país interviniera en la guerra anglo-francesa, aguantando estoicamente el acoso de la prensa, le oímos frases como éstas: «La guerra nunca es inevitable. Sólo es el último recurso. ¡Cuán grande sería la culpabilidad de una guerra innecesaria!».

Después, cuando en pro de la seguridad nacional se limitan las libertades constitucionales, escuchamos al Presidente sostener que un gobierno del miedo no es un gobierno digno y, más adelante, cuando pierde la reelección por su neutralidad militante, se defiende con otra sentencia magistral: «Mantenerme en el poder con sangre en mis manos no habría sido una victoria. Nunca podrán acusarme de haber llevado el país a una guerra ruinosa». ¿Nos suena? Sin olvidar otra clarividente opinión: «Desapruebo la especulación: permite rodearse de lujos con las propiedades de los demás».

http://pateando-el-mundo.blogspot.com/

TRIBUNAABIERTA

Las religiones del libro

JOSÉ M. CASTILLO

ES lamentable que el Sínodo Mundial de Obispos, que será clausurado en Roma el próximo domingo, no haya tenido más resonancia en los medios. Se dirá que eso es asunto de curas, que no interesa a la mayoría de la gente. Pero en eso precisamente, creo yo, es donde está la equivocación. El tema, que ha estudiado el Sínodo, ha sido 'La Palabra de Dios en la vida de la Iglesia'. No entro en problemas técnicos que plantea este tema. Me refiero a cuestiones que están en boca de todo el mundo. Porque son cosas que a todos nos interesan.

Una religión que tiene su centro en la 'palabra' que Dios le ha revelado, es (según un lenguaje convencional que data del s. XIX), una 'religión del libro'. Religiones del libro son el judaísmo, el cristianismo y el islam. Porque cada una de estas religiones tiene 'su libro'. Ahora bien, no debe ser mera coincidencia el hecho de que las tres religiones 'del libro' son denominadas también religiones 'de confrontación'. Porque históricamente se han pasado la vida enfrentándose entre ellas en guerras y conflictos que duran hasta hoy. ¿Por qué? Por la inevitable relación que se da entre la 'palabra revelada' y el 'fundamentalismo religioso'. Hablar de 'palabra revelada' es hablar de la potente concepción de una verdad única y absoluta. Una verdad, por lo tanto, que, en la mentalidad de muchas personas, se antepone a cualquier otra verdad, incluida la verdad científica. Y que se antepone a cualquier derecho, incluso al derecho a la libertad, a la propia dignidad y hasta, si es preciso, al derecho a la vida. Los conflictos entre religión y ciencia encuentran aquí se explicación. Desde Galileo, pasando por Darwin, hasta los actuales problemas a propósito de las investigaciones con embriones, el fondo del problema es siempre el mismo. Como también por este motivo se explican los incesantes conflictos que se vienen planteando entre la Iglesia y el Estado desde que, en 1789, la Asamblea Francesa aprobó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Por esto las religiones, especialmente las religiones del libro, se atascan constantemente, lo mismo en su aceptación de los avances científicos, que en sus relaciones con los progresos que se van haciendo en la puesta en práctica de los derechos humanos.

Así las cosas, quienes queremos ser fieles a nuestras creencias religiosas de forma que en ellas entra también nuestra permanencia en la Iglesia, pero al mismo tiempo queremos ser también fieles a nuestro tiempo, a la cultura y a la sociedad en que vivimos, a la ciudadanía que hemos aceptado gustosamente, nos preguntamos: ¿pero es que este conflicto no va a tener nunca solución? ¿vamos a tener que vivir siempre en la tensión de dos fidelidades que no sabemos cómo conciliar? Porque, además, nos duele –y nos dueles mucho– ver a tantas personas de buena voluntad abandonar las creencias religiosas porque no soportan más esta tensión entre dos fidelidades que no saben cómo armonizar. Sin olvidar que es duro verse condenado a vivir en esta especie de 'doble vida', que es tanto como verse condenado a tener que vivir siempre en la mala conciencia.

Yo entiendo y respeto a las personas que, estando las cosas como están, por su psicología o su mentalidad, no encuentran más salida que el fundamentalismo religioso.

El retrato del director de la Normal

MIGUEL RUIZ DE ALMODÓVAR SEL

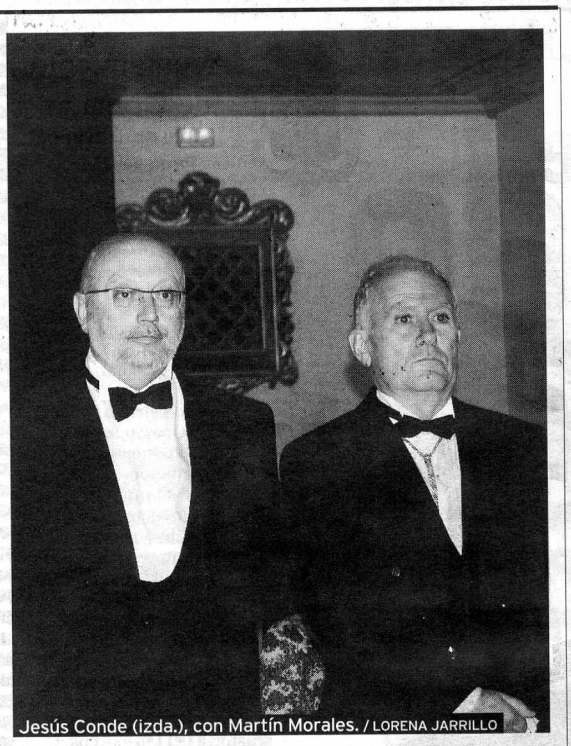
CUENTAN los antiguos que era un hombre bueno, un amigo leal y un maestro cariñoso y prudente, aparte de excelente escritor, poeta y pedagogo eminente. Me refiero al periodista y director de la Escuela Normal de Maestros, Francisco Javier Cobos Rodríguez (1831-1909), cronista de la ciudad, y fundador de periódicos tan famosos como 'El Dauro', 'El Porvenir', y 'La Lealtad', aparte de colaborador de 'La Correspondencia de Granada', 'El Diario Mercantil' y 'La Libertad'.

Nudo de la 'Cuerda' granadina, apodado 'El Padre Cobos', oficial mayor del Areópago, y académico de la Didascálica Italiana de Roma –entre otros muchos cargos–, viene hoy a mi memoria tras lectura de un artículo de Rafael García Manzano con motivo del próximo centenario de la Asociación de Periodistas de Granada, constituida el 27 de diciembre de 1908. Así y recordando aquella histórica fecha conviene añadir a lo dicho por su autor que, tras posesionarse de sus cargos los individuos de la directiva y de la comisión investigadora, fue nombrado a propuesta del presidente, como socio honorario «al ilustre decano de los periodistas granadinos, D. Francisco J. Cobos».

Por tanto, hablamos de todo un personaje de la Granada de entonces, hoy olvidado y totalmente desconocido para la mayoría, pese a que nuestros antepasados hicieron todo lo posible para evitarlo. Efectivamente ocurrido su fallecimiento el 17 junio de 1909, la Escuela Normal de Maestros encargó inmediatamente la ejecución de su retrato al pintor cordobés y profesor de Dibujo del Instituto de Granada, Tomás Muñoz Lucena (1860-1943), quien, en poco más de tres meses, daba término a un soberbio retrato, de un parecido extraordinario, que era expuesto para admiración de todos los granadinos, en uno de los lujosos escaparates de la Villa de París.

Tal fue la importancia de este acontecimiento, que días anteriores el crítico de arte del diario 'El Defensor de Granada', Aureliano del Castillo, daba todo lujo de detalles de la obra y el efecto que le había producido al contemplarla: «Ayer, en la última hora del día, en la penumbra del estudio miraba yo el lienzo severo y veía al anciano poeta granadino destacarse de él, con intensidad de vida. Está sentado, la artística cabeza en medio perfil, el sombrero a la manera suya, tan característica, como le veíamos hace poco por esas calles, en su cátedra de la Normal. No está en el lienzo solamente el espíritu, está allí todo cuanto era la persona, espíritu y materia, cuerpo y alma: el espíritu brilla detrás del relampagueo de los lentes, en la mirada profunda, que más se adivina que se ve. En cuanto a la factura, puede suponerse. Los blancos están perfectamente valorados y son de una justeza admirable».

Con todos estos mimbres, aproveché el pasado puente del Pilar para bucear en mi biblioteca tras la pista de este famoso cuadro suponiendo estuviera inventariado en las dos recientes publicaciones de la Universidad ('Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada', e 'Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada'), llevándome la inesperada sorpresa de encontrármelo en ambas con la identidad del retratado suplantada; apareciendo en vez del



Jesús Conde (izda.), con Martín Morales. / LORENA JARRILLO

Jesús Conde, nuevo académico de Bellas Artes de Granada

El pintor Jesús Conde tomó ayer posesión de la medalla número 12 por la sección de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, en sustitución del fallecido Manuel López Vázquez, en el transcurso de un acto celebrado en el Paraninfo de la Facultad de Derecho.

La exposición 'Paisajes de Granada' muestra las obras de diez becarios de la Fundación Rodríguez-Acosta

Los jóvenes artistas han realizado sus trabajos **durante su estancia en la residencia** de la institución

IDEAL GRANADA

El carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta acoge desde ayer la exposición correspondiente a la cuadragésimo octava edición de 'Paisajes de Granada', en la que diez artistas becados exponen las obras que han realizado durante su estancia en la Residencia de Artistas de dicha institución.

En el transcurso de su estancia en el Carmen de la Fundación, los becarios han realizado un gran número de trabajos, en diversos soportes y técnicas, expresando de forma particular su propia concepción del entorno paisajístico de Granada.

Una cuidada selección de estas obras es la que se podrá contemplar en la exposición, cuya clausura esta prevista para el día 16 de noviembre.

Promoción artística

Esta iniciativa de promoción artística, que se lleva a cabo desde 1960, pretende ofrecer a alumnos de distintas facultades de Bellas Artes de toda España la oportunidad de residir en un inmejorable ambiente propicio a la creatividad, beneficiándose al mismo tiempo de la confrontación de criterios plurales. Gracias al patrocinio del Ministerio de Cultura, un año más ha sido posible que artistas de las facultades de Bellas Artes de Bilbao, Granada, Madrid, Murcia, Sevilla y Valencia puedan disfrutar de esta oportunidad.

Dos de los becarios, ante una de las obras. / FRAN SÁNCHEZ

EXPOSICIÓN

- **Título:** 'Paisajes de Granada'.
- **Autores:** Diez becarios de la Fundación Rodríguez-Acosta.
- **Lugar:** El carmen de la Fundación.
- **Fecha:** Hasta el 16 de noviembre.
- **Horario:** De miércoles a domingo, de 10.00 a 14.00 h, y de lunes a domingo, de 18.00 a 20.00 h.

Participantes

En la presente edición, los artistas que han participado son: Nuria Fermín González, Leticia María García Marañón, Carmen Heredia Martínez, Nekane Manrique Mezquita, Luis Erick Miraval Gómez, Francisco Javier Ortega López, Marta Paris Delgado, Marina Puche Fabuel, Ángel Raposo González y Fernando Sáez de Pradas.

74 participantes en el primer Safari Fotográfico Urbano organizado por la Caja Rural

IDEAL GRANADA

Hoy, a las 19.30 h., comenzará en la Sala Zaida el Primer Safari Fotográfico Urbano organizado por Fundación Caja Rural, con la acreditación y entrega de documentación a los 74 fotógrafos participantes. En ese momento se desvelarán los objetivos de caza y su posible localización para este concurso, pionero en Granada. A las 21.00 h., los fotógrafos comenzarán a buscar sus primeras imágenes nocturnas de la ciudad.

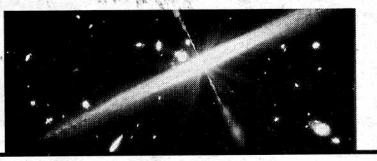
Mañana por la mañana, los 'cazadores' continuarán fotografiando los objetivos marcados hasta las 13.30 h., hora en la que se reunirán para realizar una primera selección de las 14 imágenes que se pasarán a papel y entre las que posteriormente los autores volverán a seleccionar 8 cada uno, que son las que finalmente participarán en el concurso.

El primer premio está dotado con 1.000 euros, el segundo con 500 y el tercero con 300 euros.

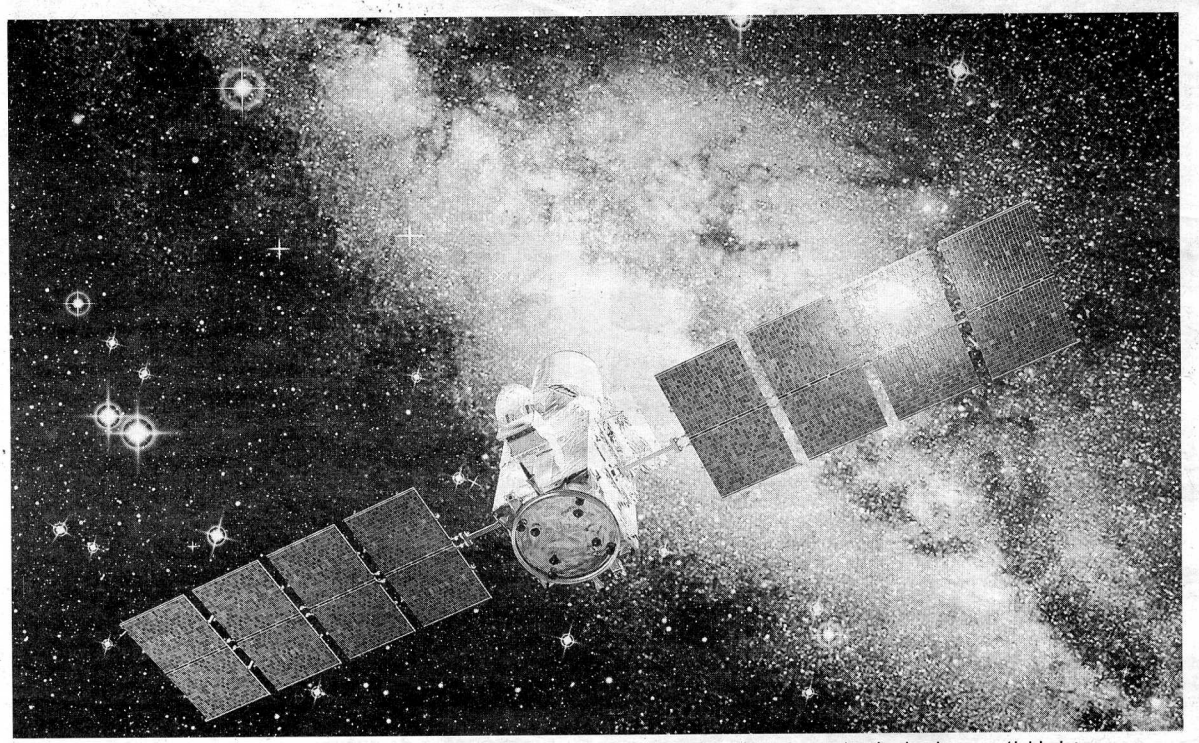
Toda esta información en www.ideal.es

¿Qué es la Astrosismología?

Para el no astrónomo puede parecer extraño que exista la sismología de las estrellas. Después de todo, este fenómeno se conoce por ser un método de investigación del interior de nuestra Tierra. Lo sorprendente es que es posible detectar ondas sísmicas también dentro de las estrellas, aunque no es posible colocar ningún instrumento en su superficie para estudiarlo. Hace casi 30 años se detectó que la superficie del Sol está subiendo y bajando rítmicamente con períodos de unos minutos. Estas vibraciones permanentes son la consecuencia de la actividad de ondas sísmicas en su interior. La Astrosismología es la disciplina científica encargada del estudio de este fenómeno.



INNOVACIÓN ciencia&empresa



ASTRONOMÍA. Fotomontaje del satélite Corot realizado por la Agencia Espacial Europea, que pretende simular su actividad. / IDEAL

Terremotos estelares

Un grupo de científicos ha conseguido medir las oscilaciones producidas por el movimiento de gas interno en tres estrellas similares al Sol. Se trata de un estudio para saber qué ocurre dentro de estos cuerpos celestes: su composición química, sedad o evolución entre otros datos.

UN grupo de científicos, entre ellos varios astrónomos españoles, ha conseguido medir oscilaciones en la superficie de tres estrellas similares y cercanas al Sol, un fenómeno parecido a los terremotos terrestres causado por el movimiento del gas dentro de los cuerpos celestes. Los resultados de este trabajo de investigación aportan información sobre lo que ocurre en el interior de las estrellas, así como sobre la evolución de la Vía Láctea.

El Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en Granada, lidera la participación española en el proyecto, de cuyos datos se desprende que las estrellas estudiadas presentan una temperatura significativamente mayor que la del Sol, entre otras conclusiones.

Hasta ahora sólo se habían estudiado los temblores estelares en el Sol porque la distancia impedía observar estos movimientos en otras estrellas. El hallazgo constituye la confirmación de que es posible obtener este tipo de medidas, lo que resulta fundamental para futuras misiones.

Según los datos obtenidos por el satélite Corot, lanzado en diciembre de 2006, las oscilaciones de las estrellas estudiadas son 1,5 veces más vigorosas que las del Sol, y su granulación tres veces más fina (la granulación es el paisaje que conforman los gases que hierven en el interior de las estrellas, con millones de burbujas en su superficie).

La edad de las estrellas

El análisis de las oscilaciones sísmicas estelares, conocido como astrosismología, proporciona técnicas sofisticadas para estudiar el interior de las estrellas: su edad, composición química, rotación y evolución. Los investigadores se basaron en las curvas de luz de las estrellas HD49933, HD181420 y HD181906.

Corot observó durante 60 días la curva de luz de la primera y durante 156 días las de las otras dos, y las vibraciones encontradas, a pesar de ser más intensas que las del Sol, son un 25 por ciento más débiles de lo que los modelos predecían.

La alternativa para el estudio de estrellas demasiado lejanas consiste en medir las variaciones de luminosidad que se producen cuando la estrella oscila, método que aplica el satélite Corot. Según los expertos del CSIC, éste «podría observar un millón de bombillas y distinguir el parpadeo de una sola de ellas».

La precisión de este satélite posibilita estudiar estrellas similares al Sol, que se encuentra dentro de la clasificación de 'enanas amarillas', un tipo especialmente complejo debido a su tamaño. Estos datos son el primer banco de pruebas que jamás se ha tenido para contrastar nuestros modelos de cómo evoluciona una estrella. Y es que interpretar las oscilaciones y así dar respuestas a algunas cuestiones que, en general, se consideran fuera del ámbito de la física estelar.

Los expertos buscan planetas similares a la Tierra en torno a estrellas de tipo solar

Las medidas de la variación del brillo de las estrellas no sólo desvelarán el comportamiento de cada una de ellas, sino que probablemente conducirán a una nueva clasificación estelar. La misión contempla como segundo objetivo, la búsqueda de planetas similares a la Tierra en torno a estrellas de tipo solar.

Además del IAA, han trabajado en este proyecto, por parte española, el Instituto de Astrofísica de Canarias, la Universidad de Valencia, el Laboratorio de Astrofísica y Física Fundamental de Madrid y la empresa GMV.

Expertos de la UGR desarrollan nuevos fármacos anticancerígenos menos agresivos

POR P. G.

IDEAL GRANADA

Un grupo de investigadores de la Universidad de Granada (UGR), en concreto de la Facultad de Farmacia, trabaja en el desarrollo de nuevos fármacos anticancerígenos menos agresivos y capaces de aminorar efectos secundarios de la quimioterapia, como la caída del cabello o la mielosupresión, una afección en la médula ósea.

La investigación ha permitido la creación de moléculas inhibidoras sobre una enzima particular sobreexpresada en el 30 por ciento de los tumores, entre ellos, cánceres tan malignos como el de páncreas, colon, pulmón u ovarios, entre otros.

Así lo ha explicado el investigador Antonio Espinosa, quien ha destacado que la línea de trabajo en su laboratorio se desvía de los fármacos tradicionales que, «además de acabar con las células cancerosas, también provocan la destrucción de otras células sanas, generando los temidos efectos secundarios».

Contra los oncogenes

Estos científicos buscan otro modelo de diseño de productos farmacológicos con los que tratan de interrumpir las señales inducidas por los oncogenes, que son las estructuras del organismo con capacidad de dañar y hacer cancerosas a las células. Según Espinosa, su equipo también trabaja en «el proceso de creación de células sanas a partir de las malignas». En este sentido, el científico ha revelado que la investigación ha permitido revertir el fenotipo de los 'rabdomiosarcomas', tipo de cáncer en los huesos o los músculos, que suele tener gran incidencia en los niños.

Este hallazgo ha permitido recuperar la célula de la musculatura esquelética, según ha indicado Espinosa, quien ha dedicado los últimos 20 años al desarrollo de fármacos antitumorales análogos al 5-Fluoruracilo (5-FU). El delegado de Innovación, Ciencia y Empresa en Granada, Francisco Cuenca, ha visitado recientemente los laboratorios de la Facultad de Farmacia, y ha recordado que la UGR y el Parque Tecnológico Ciencias de la Salud son «pioneros» en el desarrollo farmacológico.

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h. día 24: Gran Capitán, 9; Cerrillo de Maracena, Avda. Virgilio; Casería del Cerro, s/n; Camino de Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Recogidas, 48; Dr. Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Las Hayas, 1; Carretera de Jaén, 68; Periodista José María Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Bajo de Huétor, 63; Camino de Ronda, 64; Ángel Ganivet, 3; Poeta Mira Amezcua, 6; Avda. Cervante, 10; Avda. Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2; Arabial, 18; Avda. Palencia, 9; Avda. América, 46; Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Callejón del Virgo, s/n.

BAZA

Permanente 24 h.: Plaza Mayor, 8.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Plaza Onésimo Redondo, 8.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Millán, 16 (La Posta).

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Plaza Juan Carlos I, s/n.

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 1.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias)

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Premios y Becas

I PREMIO PREMIO CAJAGRANADA DE NOVELA HISTÓRICA

Obra Social CajaGranada y la editorial Random House Mondadori, S.A. convocan el Primer premio CajaGranada de novela Histórica de acuerdo con las siguientes bases:

1.ª Podrá participar en este certamen escritores de cualquier nacionalidad, siempre que las novelas que concursen, de tema libre y de género novela histórica, sean escrita en castellano, originales e inéditas y no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso.

2.ª La novelas deberán ser presentadas por duplicado, claramente mecanografiadas a doble espacio por una sola cara, en tamaño DIN A4 y debidamente grapadas, cosidas o encuadernadas. No se admitirán por correo electrónico. Su extensión no ha de ser inferior a doscientas cincuenta páginas. Las obras deberán entregarse, o enviarse en las condiciones mencionadas antes del 31 de octubre de 2008 (plazo máximo de entrega) en las oficinas de Random House Mondadori, S.A., calle Travessera de Gràcia, 47. 08021. Barcelona, haciendo constar en las mismas que concurren al Premio. Para envíos por correo, se tendrá en cuenta la fecha del matasellos.

3.ª En cada novela deberá constar el título y los datos del autor (nombre, apellidos, domicilio, teléfono y, opcionalmente una breve biografía). En el caso de que el autor desee presentarse bajo seudónimo, es indispensable que en un sobre aparte y cerrado figure el seudónimo que emplee el autor en la novela junto a su nombre, apellidos, domicilio y teléfono.

4.ª El jurado estará compuesto por personalidades del ámbito cultural, un representante de Obra Social CajaGranada y otro de la editorial Random House Mondadori, S.A. Su composición se dará a conocer antes de emitirse el fallo, que será inapelable.

5.ª El certamen no podrá declararse desierto.

6.ª La proclamación de la obra ganadora se efectuará en Granada, en la última semana del mes de enero de 2009.

7.ª el premio tendrá una dotación de 180.000 Euros.

8.ª El citado importe (al que se aplicarán las retenciones previstas en la legislación fiscal vigente) será considerado como anticipo de derechos de autor en las condiciones que se establecen en el punto 11 de las presentes base.

9.ª La presentación de toda novela al certamen comporta la aceptación por parte de su autor de las pre-presentes bases incluyendo, en el caso de que la obra haya sido presentada bajo seudónimo y resultara ganadora, la aceptación de que la plica sea abierta en el acto de concesión del Premio.

10.ª La persona ganadora deberá firmar un contrato de cesión de derechos con Random House Mondadori, S.A.. Mediante el citado contrato se cederán en exclusiva todos los derechos de explota-explotación de la novela ganadora en cualquier modalidad o formato de explotación y distribución conocida en la fecha de la proclamación de la ganadora, para todos los territorios y lenguas del mundo y en especial se cederán los derechos de edición en forma de libro (trade, bolsillo, ediciones ilustradas, libro electrónico, audiolibro).

11.ª Los royalties serán del 100/o para la edición libro trade y del 70/ para la edición libro bolsillo, porcentajes-tajes que se calcularán sobre el precio de venta al público sin IVA y que se liquidarán al autor por Random House Mondadori, SA. una vez cubierto el anticipo, mencionado en el punto 8

12.ª En el caso de la cesión a terceros de cualquiera de los derechos de explotación de la obra, el autor percibirá el 600/o de los ingresos netos que Random House Mondadori, S.A. perciba por la citada cesión. (Etc.). (Etc.). (Etc.).

Cultural

No hay que perderse...

Cine

Proyección de la película 'Avril'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 18.00 y 21.00 horas

Hoy, a las 18.00 y 21.00 horas, proyección de 'Avril' en la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía. La entrada es libre.

Santa Fe

Versiones de Deep Purple con Garganta Profunda

Carretera de Atarfe, Km. 1
A las 00.00 horas

Garganta Profunda y sus versiones de Deep Purple esta noche, a las 00.00 horas, en el Alexis Viernes. La entrada es libre.

Gratis

Cine forum esta tarde en Talking English

C/ Artesano Molero, 5
A las 19.00 horas

¿Te gustaría aprender inglés de forma gratuita con un nativo? Cine forum en inglés esta tarde, a las 19.00 horas, en Talking English. ¡Anímese! Proyectarán 'Abierto hasta el amanecer'. La entrada es gratis.

Cenes de la Vega

Pop-rock en el Organ Jazz con Puff!

Carretera de la Sierra
A las 22.30 horas

Noche de pop-rock en el Organ Jazz de Cenes de la Vega con el grupo Puff! La cita es a las 22.30 y 00.00 horas. Entrada libre.

Flamenco

Iván Centenillo y Josele de la Rosa

C/ Pintor López Mezquita, 3
A las 21.30 horas

A las 20.00 horas, flamenco con Iván Centenillo y Josele de la Rosa en La Tertulia. Y a las 21.30 horas, el cantautor granadino Fran Fernández en directo.

Propuesta

Representación de la obra 'Frágil'

C/ Santa Catalina Baja
A las 22.00 horas

Teatro en El 5º Espiral. A las 22.00 horas, representación d la obra 'Frágil', con Pepe Hernández, Inma González, Rayco Marrero, Paula Sánchez, y bajo la dirección de P. Sciutto y P. Susperregui. Entrada: 4 euros.

Cine Club Universitario

'La princesa Mononoke', en Arquitectura Técnica

A las 21.00 horas
Entrada libre

A las 21.00 horas, proyección de la película 'La princesa Mononoke' en el salón de actos de la E.U. de Arquitectura Técnica.

Maracena

Velada muy flamenca en Solera y Caña

C/ Ermita, 10
Entrada libre

Flamenco en la Peña Solera y Caña de Maracena. A las 22.30 horas, actuación de Irene Molina y Rafalín Habichuela.

Armilla

Momo y Ella Me Odia, en directo en La Telonera

C/ Londres, 1
A las 23.00 horas

Momo y Ella Me Odia en concierto esta noche, a las 23.00 horas, en la Telonera de Armilla. Entradas, a doce y quince euros.

En directo

Schwarz y My Rockets Up esta noche en el Planta

C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas

Schwarz y My Rockets Up esta noche, a las 21.00 horas, en la sala Planta Baja. La entrada es de diez euros.

Jazz

Sindicato Ornette esta noche en el Boogaclub

C/ Santa Bárbara
A las 23.00 horas

Noche de jazz, a las 23.00 horas, en el Boogaclub, con la actuación de Sindicato Ornette y su tributo a Ornette C. La entrada es de tres euros.

Aniversario

Música en directo en la sala El Tren

Carretera Antigua de Málaga
Entradas: 12 y 15 euros

VI Aniversario de la sala El Tren. Y para celebrarlo, a las 22.00 horas, conciertos de Soziedad Alkólika, Cuernos de Chivo y Overdry.

Cine y debate

'El show de Truman' y la manipulación mediática

C. C. Nuevo Inicio
Plaza Alonso Cano

A las 18.30 horas, cinefórum con la película 'El show de Truman' en el Centro Cultural Nuevo Inicio. Y después, debate sobre la manipulación mediática, a cargo del crítico de cine Arturo Segura Fernández. La entrada es libre.

Agenda

www.agendadegranada.es

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA
• Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
• Por fax: 958 40 50 72 • Por correo electrónico: inmagarcialeyva@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

'Antártida. Estación Polar', en el museo interactivo
Parque de las Ciencias de Granada
No se pierda la exposición 'Antártida. Estación Polar', en el Parque de las Ciencias. Una muestra que pretende convertirse en un viaje a la Antártida desde una perspectiva biológica, física, geológica e histórica. El horario de visita es de 10.00 a 19.00 horas, de martes a sábado.

Primeras obras de José Guerrero
C/ Oficios, 8
'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', hasta el 11 de enero de 2009, en el Centro José Guerrero. Horario de visita, de martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Y los domingos, de 10.30 a 14 horas. La entrada es de 1 euro.

Allan Dorian Clark en Ceferino
C/ San Matías, 2
Exposición de Allan Dorian Clark, bajo el título 'Jardines de Granada', hasta el 30 de octubre en la galería de arte Ceferino Navarro. Horario, de lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas..

Exposición de Alfonso Parras
Galería de arte Xauen
Exposición de pintura del artista Alfonso Parras en la galería de arte Xauen. Hasta el próximo 30 de octubre. El horario de visita es de lunes a sábado, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

'Líneas de vida', de Sanzmontero
Callejón del Señor, 12
'Líneas de vida', de Ángel Sanzmontero, hasta el 7 de noviembre, en 3 Acciones 3.

'Alrededores', de Iván Gálvez
Avenida de Don Bosco, 2
Última exposición del pintor Iván Gálvez, hasta el próximo 31 de octubre, en la sala de exposiciones de la sede central de Caja Rural de Granada. Horario de visita, de lunes a sábado, de 19 a 21 horas.

'Veneno animal' espera su visita
Avenida del Mediterráneo
Un recorrido por el mundo del veneno a través de animales venenosos vivos, maquetas, interactivos, infografías, proyecciones audiovisuales y elementos históricos. Hasta diciembre en el Parque de las Ciencias.

Visiones desde ambos lados
Crucero del Hospital Real
Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico. Hasta el próximo 3 de diciembre de 2008. Horario de visita, de 11 a 14 y de 17 a 19 horas, de lunes a viernes. Y los sábados, de 11 a 13 horas.

'Paisajes', de José Guerrero
C/ Arteaga, 3 bajo izquierda
La Galería Sandunga acoge la última exposición fotográfica del artista José Guerrero, titulada 'Paisajes'. Horario de visita, de lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

Paloma Gámez muestra 'Rojo'
Instituto de América de Santa Fe
Paloma Gámez muestra su serie 'Rojo' en el Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe. Hasta el 16 de noviembre. Horario de martes a domingo, de 17 a 21 horas.

'Cobaf en color'
C/ Frailes, 30
El Colectivo Bastetano de Fotografía exhibe 'Cobaf en color', hasta el próximo 7 de noviembre, en la sala de exposiciones del Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería. Horario de visita, de lunes a viernes, de 08 a 20 horas.

Producto del día

POR **PABLO AMATE**

Mermelada de ajo

Ya no se puede decir: 'Quien se pica, ajos come..'. Ahora ya tenemos esta especial mermelada que elabora ***Los Monteros de Huétor Tájar.***

No es muy habitual encontrar este tipo de mermelada en el mercado. Más bien diría que es **un producto muy singular** del que hay poco en el mundo. Y una vez conocido se convierte en un integrante de platos tan variados como la **caza, mayor o menor, las carnes de Ibérico, la volatería** de todo tipo, y algún emplatado agridulce, que le convierten en una mermelada exclusiva dentro del campo gastronómico. De hecho sólo encontré referencia a este tipo de mermelada de ajo en Quinchamalí.

Produce : Los Monteros
Dirección: Crta. de la Estación, s/n Huétor Tájar

Regado con

La Mejorada 2004

Este vino se llama también **Las Cercas**, nombre de las cercas que defendían el recinto del Monasterio, un auténtico 'clos' castellano. Tinto con un **60% tempranillo y 40% syrah**. Vino de la Tierra de Castilla y León. Tiene evejecimiento en **barrica de roble**. Frutal, ligero, pero con un final grato y prolongado.