

La Opinión DE GRANADA

www.laopiniondegranada.es

JUEVES, 23 DE OCTUBRE DE 2008 Director: ANTONIO CAMBRIL

AÑO V N° 1.809

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 1 EURO



HOY con La Opinión
Cerámica en
miniatura
GRATIS

VALENTÍN FUSTER
«La mitad de las dolencias
cardíacas tiene origen emocional»
▶ 48

GRANADA CF
Hacienda puede hacer que la sede
no sea adjudicada a Pedro Ruiz
▶ 52 y 53

LIGA DE CAMPEONES
Goleada del Barça en Basilea y
empate entre Atlético y Liverpool
▶ 54 y 55

PREVISIONES INFORME DEL GRUPO DE ANALISTAS ECONÓMICOS DE ANDALUCÍA

Granada resiste y crece este año un 1% a pesar de los efectos de la crisis

ANDALUCÍA La situación empeorará, si bien la provincia será la que menos se resentirá

SECTORES El turismo frena su crecimiento, mientras que la industria se mantiene ▶ 2 y 3



Expectación. Un agente trata de detener el avance de los periodistas a la entrada del poeta y su mujer, Almudena Grandes, ayer a los juzgados. EFE

Visto para sentencia el juicio contra García Montero por presuntas injurias

El poeta calificó ayer de «sectarias y dogmáticas» las opiniones del profesor José Antonio Fortes, que le reclama 60.000 euros. ▶ 11

MÚSICA

La vuelta de la OCG al auditorio, en peligro hasta 2010 por las obras

El gobierno local confía en el retorno de la orquesta al Manuel de Falla la próxima temporada, en tanto que la oposición lo pone en duda por el retraso de los trabajos ▶ 43



En Huétor Vega,
Residencial Real de los Neveros, III fase
33 viviendas unifamiliares independientes con piscina
el lujo también puede ser accesible

VISITA VIVIENDA PILOTO.



GINER
INMOBILIARIA
C/ Torre de comares, s/n
(frente Palacio de Deportes)
Granada
tel.: 958 18 43 10
647 65 65 80

Promueve: Inmobiliaria Giner y Giner S.A.U. Fase en construcción. Las cantidades entregadas durante la ejecución de la obra estarán garantizadas en concepto de parte del precio y señal de la vivienda. El consumidor tiene derecho a solicitar copia del documento informativo abreviado en Inmobiliaria Giner, C/ Torre de Comares s/n (Granada) y en la oficina de venta de la obra

REUNIRÁ AL G-20

España es excluida de la cumbre contra la recesión

El G20 no convocó a Zapatero al encuentro en el que se buscará salida a la situación financiera ▶ 33

BOLSA

El Ibx se hunde lastrado por las nacionalizaciones en Argentina

El indicador español registró la segunda mayor caída del año ▶ 34

MEDIO AMBIENTE



Aznar critica el gasto contra el cambio climático

El ex presidente cuestiona que se destinen fondos a una causa «tan científicamente cuestionable» ▶ 29

UNIVERSIDAD

Una manifestación contra el Plan Bolonia colapsa el tráfico

La protesta contra el Espacio Europeo de Educación Superior congrega a 1.700 estudiantes ▶ 5

MOTRIL

Los alcaldes encerrados retan a Rojas a sacar a la luz las cuentas

Los regidores de Torrenueva y Carchuna-Calahonda mantienen su huelga de hambre ▶ 21

UNIVERSIDAD. NO SE PRODUJERON INCIDENTES DE GRAVEDAD

Una manifestación de jóvenes 'antibolonia' cierra el centro

Unos 1.700 estudiantes protestan contra la aplicación del Espacio Europeo en la UGR con una marcha que atravesó Gran Vía durante una hora hasta Puerta Real

Una manifestación convocada por los estudiantes contrarios al futuro Espacio Europeo de Educación Superior o, lo que es lo mismo, el Plan de Bolonia, cortó ayer durante una hora el tráfico en el centro de la ciudad.

■ JORGE PARADINAS. Granada

► Cerca de 1.700 jóvenes granadinos, según los datos de la Policía Local, 'tomaron' ayer el centro de Granada para protestar por la próxima puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), también conocido como Plan de Bolonia, en la Universidad de Granada (UGR). Este nuevo modelo de gestión, que en 2010 estará plenamente implantado en todos los campus nacionales, cambiará radicalmente los planes de estudios universitarios y, según los más críticos, "privatizará estas instituciones". La manifestación, que fue convocada por el Sindicato de Estudiantes, partió a las doce del mediodía del Triunfo y recorrió Gran Vía y Reyes Católicos hasta Puerta Real, lugar al que llegaron pasada la una de la tarde.

La Policía Local tuvo que cortar el tráfico en estas calles, lo que ocasionó problemas circulatorios durante una mañana en la que la presencia ocasional de la lluvia se convirtió en otro enemigo adicional para los conductores. La marcha transcurrió sin incidentes relevantes—sólo se produjo el derribo de alguna papelería—y en el transcurso de la mis-



Manifesteros, ayer, por las calles del centro. RUÍZ DE ALMODÓVAR

Un cambio de modelo repleto de quejas estudiantiles

► El Espacio Europeo de Educación Superior y sus consecuencias futuras se ha convertido en el principal motivo reivindicativo del colectivo estudiantil de la Universidad de Granada (UGR) en los últimos años.

Los alumnos de la UGR, tradicionalmente poco dados a organizar manifestaciones, han

convocado varios actos de protestas en los últimos meses para mostrar su oposición al Plan de Bolonia, si bien probablemente el que alcanzó mayor repercusión fue la ocupación de un aula de la Facultad de Ciencias del Trabajo el pasado mes de mayo. La ocupación duró casi un mes.

ma los estudiantes portaron pancartas y corearon lemas como 'A la Universidad el hijo del obrero' o 'Por un futuro digno para la juventud obrera'. Junto a los estudiantes también estuvo Manuel Morales, concejal de IU en Granada y nuevo coordinador provincial de esta formación. Morales censuró que el Plan de Bolonia "entienda que la Educación sea un elemento más del sistema productivo". ■

Comente esta noticia en...
www.laopiniondegranada.es

ENSEÑANZA. PROTESTAS CONTRA EL PLAN DE PRIMAS ECONÓMICAS POR RESULTADOS A LOS DOCENTES

Profesores exigen un salario similar al de otras comunidades

► Profesores y representantes de los sindicatos de enseñanza CGT, USTEA, APIA y SADI se concentraron en la tarde de ayer frente a la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía en Granada para mostrar su rechazo al plan de calidad que este curso ha puesto en marcha la administración educativa en colegios e institutos y que, entre otros aspectos, pretende incentivar económicamente a aquellos docentes que consigan mejorar el nivel de sus clases. Los manifestantes consideran que estas medidas "no son válidas para mejorar el nivel educativo andaluz" y creen necesario, en su lugar, que la Junta de Andalucía "se decida por



Profesores concentrados ayer, ante la Delegación de Educación. J. P.

fin a disminuir la ratio de alumnos por aula o a establecer una subida salarial que no esté supeditada al rendimiento", según explicó ayer Ángela González, representante sindical de CGT.

Los docentes contrarios al plan de calidad reclaman un "aumento salarial de 300 euros al mes que ponga fin a las desigualdades que en este sentido padecen los maestros andaluces con respecto a los de otras comunidades autónomas". Entre otras medidas, también exigen a la Consejería "un mayor número de profesores por centro, la cobertura inmediata de las bajas y estabilidad para el profesorado interino". Consideran, además, que el programa de incentivos económicos, que ha sido aceptado sólo en un 30% de los centros granadinos, será causa de diferencias y "hará que haya profesores de primera y de segunda en cuanto a la remuneración". ■ J. P. Granada

¿Libre?

¿Como el sol cuando amanece?

¿Yo soy libre?

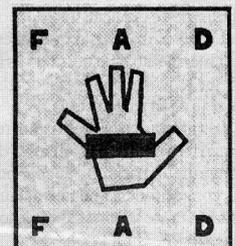
¿Como el mar?

¿Libre?

¿Como el ave que escapó de su prisión?

¿Y puede al fin volar?

¿Libre?



Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Tel. 900 16 15 15
www.fad.es

VISTO PARA SENTENCIA. EL QUERELLANTE PIDE 60.000 EUROS POR UN PRESUNTO DELITO DE INJURIAS

La poesía, en los tribunales

El poeta declara que escribió un artículo contra el profesor José Antonio Fortes para descalificar sus opiniones, que consideró como "sectarias y dogmáticas"

El poeta Luis García Montero declaró ayer que escribió un artículo contra José Antonio Fortes para descalificar sus ideas "sectarias" como que Federico García Lorca era "un poeta fascista".

II LA OPINIÓN/AGENCIAS. Granada

► El Juzgado de lo Penal número 5 de Granada se convirtió ayer en una extensión del Departamento de Literatura de la Universidad de Granada (UGR) durante el juicio, que quedó visto para sentencia, contra el poeta y catedrático Luis García Montero, al que el también profesor de Literatura de la UGR José Antonio Fortes pide 60.000 euros por un supuesto delito de injurias.

García Montero, que escribió en octubre de 2006 un artículo en el diario El País en el que reprochaba al profesor Fortes por decir en clase a sus alumnos que Federico García Lorca "era un fascista" o que Francisco Ayala "había sido un aliado del fascismo", aseguró ayer ante el juez Miguel Ángel Torres que se sintió obligado a redactar ese artículo "por el dogmatismo y sectarismo" con el que Fortes se dirige a sus alumnos, a la vez que añadió que "lo único que pretendía era contestar a unos planteamientos muy desorientados e injustos".

El poeta, además, negó que su artículo tuviera un "ánimo de ofensa personal" al profesor, sino que se trataba "de contestar unas opiniones que afectaban al alumnado. García Montero afirmó en su declaración —que como la de todos los testigos fue realizada con la sala a oscuras debido a un corte de luz que duró toda la mañana— que el profesor José Antonio Fortes le ha sometido durante muchos años "a una persecución" a través de artículos en los que "daña" no sólo a él, sino también a muchos de sus familiares y amigos.

Antes de la publicación del artículo de García Montero en el diario El País, los dos profesores protagonizaron un enfrentamiento en una reunión celebrada en el Departamento de Literatura de la Universidad, en septiembre de 2006, en la que se trataron asuntos relacionados con la propuesta de un candidato al Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca. El poeta reconoció ayer ante el juez que en dicha reunión "estalló" y que llegó a encararse con Fortes. Según la acusación particular, García Montero profirió una serie de insultos. Posteriormente se produjo una segunda reunión, en la que el poeta consideró necesario ofrecer su excusa al departamento por lo ocu-



Luis García Montero, ayer en los juzgados acompañado de su esposa Almudena Grandes. R. D. A.



El profesor Fortes acude al juzgado junto a su esposa. RUIZ DE ALMODÓVAR

Expectación entre los medios de comunicación

► La puerta de entrada de los juzgados era ayer un hervidero de medios de comunicación —locales y nacionales— expectantes al juicio contra el poeta Luis García Montero.

La acusación, durante el juicio, criticó a los medios de comunicación por realizar "un juicio paralelo" a Fortes, a quien se le está haciendo un "grave daño".

rrido y una explicación de su comportamiento anterior.

Sobre el artículo publicado en El País un mes después de la reunión del departamento, con el título 'Lorca era un fascista', el poeta explicó

que tanto alumnos como compañeros le habían animado a interponer demanda contra Fortes, pero García Montero dijo creer "firme" en la libertad de expresión a la que, consideró, "me parece peligroso ponerle límites". Por ese motivo, el Premio Nacional de Poesía entendió que "era mejor contestar en público que no buscar un medio legal para limitar las expresiones de Fortes" del que, reiteró García Montero, habló en su artículo en su condición de profesor, no como persona. No pretendió, según dijo, ofenderle personalmente cuando se refirió a él en El País como "profesor perturbado", sino desde el punto de vista académico.

El profesor José Antonio Fortes, que imparte la asignatura 'Literatura española desde 1939: dictadura, exilio y democracia', aseguró en su declaración que García Mon-

tero, en la reunión de departamento de septiembre de 2006 en la que se produjeron los incidentes le llamó "hijo de puta" o "cabrón", y que "a partir de ahí", ha hecho "menoscabo" de su trabajo. Fortes negó que en la citada reunión él hiciera comentario alguno que aludiera a García Montero, aunque reconoció que su compañero José Ortega, en referencia a quién podría ser el candidato al Premio Lorca por parte del departamento de Literatura, dijo que "se lo podrían dar a Curro Albaicín o a la Pantoja".

Fortes también testificó que entre él y García Montero no existían diferencias sensibles en cuestiones académicas y, además, aseguró que "jamás" ha dicho que Federico García Lorca fuera un fascista. "Ni lo he dicho ni lo he escrito", explicó el profesor, para quien "el problema" es que en su asignatura no nombra a García Mon-

Fortes "veja constantemente" al poeta

► Ex alumnos de ambos declararon que el profesor Fortes dedicaba "sistemáticamente" sus clases a vejar a Luis García Montero, al que denominaba, siempre según los alumnos que declararon, "como pequeño burgués al servicio del régimen" o el "apóstol de San Federico poeta y mártir". Los alumnos también declararon que el profesor Fortes se refería en clase a la esposa de García Montero, la escritora Almudena Grandes, como "la consorte del taxista", en referencia al verso "Tú me llamas amor, yo cojo un taxi", del poeta acusado.

Los testigos también afirmaron que Fortes aseguraba en clase que "García Lorca sostenía la ideología fascista". Del mismo modo, declararon que el querellante dedica "expresiones vejatorias" a García Montero de manera "constante", que a algunos alumnos irrita y a otros hace reír y aseguraron que el profesor suele ordenar trabajos, "investigaciones casi policiales", de los ingresos que percibía García Montero de instituciones como la Diputación.

tero como poeta, al que dijo no haber investigado jamás.

Tras las declaraciones de ambos desfilaron como testigos delante del juez Miguel Ángel Torres varios compañeros de departamento que asistieron a la reunión. Todos reconocieron que García Montero profirió palabras malsónicas hacia Fortes —que se reía y hacía comentarios durante la misma con otros compañeros, según algunos testigos—. También algunos de los citados a declarar aseguraron que, en una segunda reunión, el poeta pidió disculpas por lo ocurrido, sin que el profesor querellante manifestara disconformidad alguna.

Para la acusación, las manifestaciones verbales y escritas del poeta granadino son "ilegales", y considera que si García Montero tenía queja del profesor Fortes debería haber acudido a los tribunales.

La defensa pidió la libre absolución del poeta e hizo especial hincapié en las circunstancias en las que se produjeron la reunión y la publicación del artículo, y añadió que Fortes "da un paso más que trasciende lo académico". El letrado del escritor reconoció que hubo un "exceso verbal" de su defendido, algo que, explicó, no implica delito.

Las palabras que afirma la acusación que García Montero profirió contra Fortes —"hijo de puta", "cretino", "mequetrefe" y "sinvergüenza"— fueron, según la defensa, "malsónicas", pero no constituyen delito puesto que son "habituales" en el lenguaje "normal".

La sentencia, según fuentes judiciales, se conocerá en las próximas semanas. ■

DEFENSA. JORNADAS 'GUERRA, EJÉRCITO Y SOCIEDAD EN EL NACIMIENTO DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA'

La UGR podría evaluar la situación de países donde opere el Ejército

El proyecto, que será estudiado en la próxima comisión mixta con el Madoc, permitirá facilitar el trabajo en determinadas zonas del mundo

Un proyecto plantea que la Universidad de Granada evalúe la situación de los países en los que opere el Ejército español. La propuesta se estudiará en la próxima comisión mixta entre la UGR y el Madoc.

■ EFE. Granada

► La próxima comisión mixta entre la Universidad de Granada y el Mando de Adiestramiento y Doctrina (MADOC) estudiará la aprobación de un proyecto para que científicos de la UGR estudien las condiciones sociales de los países en los que deba operar el Ejército. Así lo explicó ayer el profesor Fernando Fernández, que destacó que se trataría de un estudio pionero que permitiría facilitar el trabajo de las fuerzas armadas en países de los que "no se sabe nada", como Afganistán o Líbano, apuntó.

Fernández, profesor del Departamento de Historia Contemporánea de la UGR, es el director del congreso 'Guerra, Ejército y Sociedad en el nacimiento de la España Contemporánea', que se celebra en Granada desde el



Un momento de las jornadas celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras. RUIZ DE ALMODOVAR

martes y que terminará mañana. Sobre la visión que la sociedad tiene actualmente de la institución militar lamentó que "la herencia cultural" que el Ejército ha legado a España no sea "muy positiva". En este sentido, recordó que, hasta el primer tercio del siglo XX, "a morir a las guerras sólo iban los hijos de los obreros", puesto que los procedentes de familias más adineradas podían pagar para

evitar el alistamiento obligatorio.

Sin embargo, consideró que el Ejército ha cambiado "de una manera radical" y que existe "una tendencia en la percepción de la gente como consecuencia del desarrollo de esta institución".

Preguntado por la cláusula del Tratado de Lisboa que insta a los Estados miembro a "que se comprometan" a acometer "de forma

más intensa el desarrollo de sus capacidades de defensa", Fernández consideró necesaria la inversión en este campo, ya que "los militares son unos trabajadores más que deben cobrar", añadió.

"Decir hoy día que el Ejército no es necesario es utópico", sentenció, aunque concretó que "otra cosa es la conveniencia de adecuar esa mejora del potencial militar a la realidad del país". ■

ENCUENTRO

Más de 50 gestores deportivos debaten sobre la regulación profesional

► Más de 50 gestores deportivos noveles debatirán hoy en Granada sobre la regulación profesional, la creación de empresas o la incorporación al mercado laboral en un encuentro organizado por la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, a través del Instituto Andaluz del Deporte (IAD), y la Asociación Andaluza de Gestores del Deporte (Agesport).

El encuentro abordará la detección de las principales carencias formativas y la actual regulación profesional en el ámbito de la gestión deportiva. Además, se plantearán nuevas alternativas en la creación de empresas, como el autoempleo, y se realizará un análisis del actual mercado de trabajo y la incorporación de estos profesionales al mercado laboral.

La delegada de Turismo, Comercio y Deporte de Granada, Sandra García, el decano de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Granada, Paulino Padiar, y el gerente de Agesport, Salvador Jiménez, inauguran a las 9.30 horas esta acción formativa que será impartida por profesores universitarios y responsables en la dirección y administración de instalaciones deportivas.

Además, participarán miembros de la Asociación de alumnos del Master Universitario en Dirección de Entidades e Instalaciones Deportivas de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, que imparten las universidades de Granada y Almería. ■ L. O. Granada

PALACIO DE EXPOSICIONES. MIGUEL GANDERT INAUGURÓ LA CITA

Más de 700 personas participan en el Sietar Global Congreso

► El profesor de Comunicación y Periodismo de la Universidad de Nuevo Méjico, Miguel Gandert, inauguró ayer el Sietar Global Congreso 2008 con su conferencia 'Rituales de una Globalización temprana: leyendo la historia y relaciones interculturales de la fotografía'. En su discurso, ante los más de 700 asistentes al congreso, Gandert reflejó el contraste entre la vida hispana en España y Nuevo Méjico.

El Sietar Global Congreso 2008, que se celebra hasta mañana en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada, contó ayer con la presencia de la directora del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafraña, y el secretario de Comunicación de la Universidad de Granada (UGR), Francisco Sánchez Montes.

En su bienvenida, Villafraña invitó a los asistentes a visitar

la Alhambra, no sólo como monumento histórico, sino como referencia intercultural. "La fortaleza nazarí posee un valor memorativo que ha surgido gracias a la visita de cientos de viajeros del siglo XIX que difundieron, tanto su belleza, como su significado simbólico: un lugar en el que han cohabitado religiones y culturas diferentes, tal y como ocurre en este mundo globalizado", aseguró la directora del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Por su parte, desde la Universidad su secretario de comunicación se mostró satisfecho con la elección de Sietar para celebrar su congreso en Granada, "una ciudad, que al igual que su institución universitaria, están abiertas al intercambio y enriquecimiento cultural", indicó Sánchez Montes.

La bienvenida dio paso a la conferencia inaugural, a cargo del

profesor de comunicación y periodismo de la Universidad de Nuevo Méjico, Miguel Gandert, bajo el título 'Rituales de una Globalización temprana: leyendo la historia y relaciones interculturales de la fotografía'. Gandert, que además es un experimentado fotógrafo, se encargó de analizar las diferencias y similitudes entre la vida hispana de España y la de Nuevo Méjico.

Diferencias. "El racismo, la explotación, los derechos civiles, la revolución social y el desarrollo ambiental son algunos de los puntos a analizar entre estas dos realidades", explicó Gandert.

La obra de Gandert se ha expuesto en galerías y museos de todo el mundo, incluidos el Museo de Bellas Artes de Boston, el Centro de Fotografía Creativa de Tucson, o el Museo de Bellas Artes de Santa Fe, entre otros.

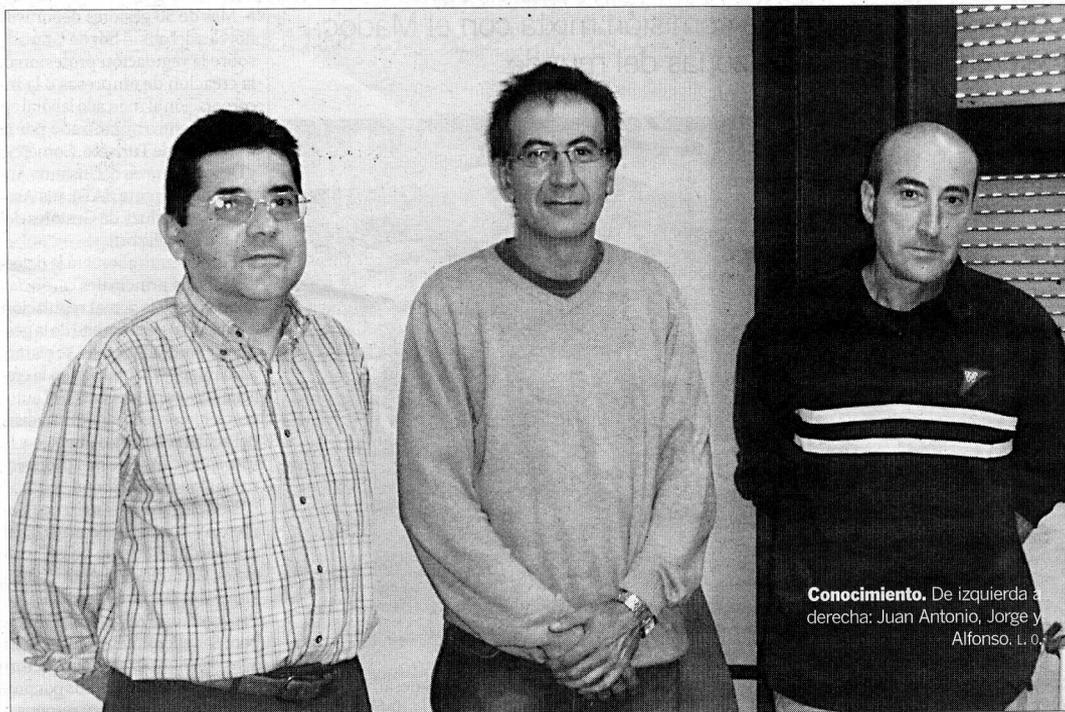
■ L. O. Granada



Inauguración de Sietar, ayer, en el Palacio de Congresos. L. O.

Ciudadanos

Investigadores demuestran que los objetos pueden ser invisibles en determinadas longitudes de onda. Trabajan en el departamento de Física Aplicada de la facultad de Ciencias de la UGR. **POR E. FUENTES**



Conocimiento. De izquierda a derecha: Juan Antonio, Jorge y Alfonso. L. O.

Permitividad y permeabilidad magnética

► Jorge Portí habla de los dos parámetros de la materia que intervienen en este mecanismo: Permitividad eléctrica y permeabilidad magnética. Asegura que conseguir la anulación de una longitud de onda en un elemento supondría el cambio en estas propiedades. Aunque es imposible lograrlo en la naturaleza, explica que el hombre se las ha apañado para conseguir construir materiales con los que rodear al objeto en el que se busca anular una longitud de onda. Los describe como unas disposiciones periódicas de pequeñas 'antenas', de dobles anillos. Este es el llamado 'metamaterial', sin el que sería imposible esta especie de 'invisibilización' parcial. El objetivo, según los expertos, "es hacer que funcione con varias frecuencias, ya que, sólo con esto, es imposible engañar al ojo humano, pues percibe muchas longitudes de onda".

Ciencia no ficción

► Juan Antonio Morente, Jorge Andrés Portí y Alfonso Salinas forman parte del grupo de investigación de la Universidad de Granada (UGR) 'Electrodinámica de Fenómenos Transitorios'. Trabajan en el campo de la Física Aplicada. A sus espaldas hay una prolífica actividad científica y docente. Se les dan bien muchas cosas, entre ellas la generación de conocimiento. De trato amable y cordial, nunca sacan tiempo para venderse como merecen, aunque últimamente sus despachos, emplazados en una laberíntica ala de la facultad de Ciencias, hayan experimentado un inusitado tráfico mediático. Después de dos décadas desarrollando y perfeccionando una herramienta informática, que no podría calificarse exactamente como software, pero que se acerca más a este concepto que a cualquier otro; han llamado la atención por haber conseguido modelar una teoría que apuntaba a que los objetos podían hacerse invisibles a una determinada longitud de onda.

Conscientes de lo llamativo del asunto —hablar de 'invisibilidad' no es poca cosa—, extreman la cautela, miden mucho las palabras y, sobre todo, cuidan de no colgarse medallas que aseguran que no les corresponden, pues señalan que son el último eslabón de una cadena que comenzó en 2006 con la formulación de los conceptos teóricos que sientan las ba-

ses de los resultados ahora conseguidos por ellos.

Suya, eso sí, es la Técnica Numérica de Simulación de Sistemas Electromagnéticos Complejos (TLM), que ha permitido, aunque de momento sólo sea en el ordenador, constatar que se puede anular una de las longitudes de onda que nos permite ver la imagen de un cuerpo. Lo que ocurre, como el mismo Juan Antonio Morente explica, es que el ojo humano percibe muchísimas más, por lo que engañarlo y hacer completamente invisible un elemento es un tema mucho más complejo que esto, por lo que plantear el asunto en estos términos, que lo acercan al sensacionalismo y a la ciencia ficción, es un hecho que distorsiona la realidad.

Respecto al TLM, Portí explica que es una mecánica que "hemos venido desarrollando, mejorando y perfeccionando desde hace 20 años. Es una herramienta informática que hemos tenido que inventar para echar cuentas muy complejas, como las que requiere el referido sistema".

Lo que les ha permitido, en definitiva, es comprobar en un computador cómo llevar a cabo la anulación de una de las frecuencias que emite un objeto, quitar del mismo una longitud de onda, pero Juan Antonio advierte, que esto es sólo el comienzo: "Ahora fabricalo". "Ya se sabe lo que hacer y cómo va a funcionar, pero

Datos útiles

Investigación

Juan Antonio Morente, Jorge Portí y Alfonso Salinas forman parte del grupo de investigación 'Electrodinámica de Fenómenos Transitorios' de la Universidad de Granada (UGR).

TLM

Han desarrollado la Técnica Numérica de Simulación de Sistemas Electromagnéticos Complejos

el siguiente paso sería llevarlo a la práctica", puntualiza el experimentado científico, quien no oculta que no hay más secreto a partir de este momento que "disponer de mucho dinero para seguir en el laboratorio".

Entre su labor y la de los colegas que realizaron inicialmente la teoría (2006) hay un segundo paso imprescindible. Lo ocupan los investigadores que han desarrollado los "metamateriales" con los que habría que recubrir el objeto, cuerpo o elemento en el que se va a efectuar esta especie de 'invisibilización' parcial, que podría ser, sin ir más lejos, uno de los colores de un traje.

"Nosotros no hemos construido el material —conformado en unas disposiciones periódicas de pequeñas 'antenas', de dobles anillos—. Simplemente hemos modelado la teoría. Lo que hemos llevado a cabo, mediante el TLM, es predecir lo que puede ocurrir cuando se siga el trabajo en el laboratorio", explican.

Una de las aplicaciones directas de esta 'invisibilidad' se encuentra en el ámbito de los radares, que, según Portí, funcionan con una única longitud de onda, con una sola frecuencia, que es la que emite la máquina para detectar el objeto que pasa. De esta manera, los aviones, una vez que se sometieran a este proceso, podrían quedar listos para no aparecer en las pantallas de los mismos.

Los científicos aventuran otros fines y los desvinculan de la industria bélica, que suele monopolizar estos conocimientos para sus fines. "Llevado al espectáculo permitiría disponer de teatros con una acústica formidable. Podrías anular las sombras y los rechazos del sonido que se ocasionan", concreta Morente, quien no oculta que el camino que aún se ha de recorrer en el campo de la práctica es grande y requerirá de bastantes esfuerzos. ■

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

La esquina



La ruta senderista de Pradollano congrega a 120 participantes

► Más de un centenar de granadinos han participado en la tradicional ruta de senderismo que une Pradollano y la zona de La Cortijuela. En la marcha senderista, que se realiza desde hace diez años con el mismo recorrido, destacó la participación de personas mayores; con senderistas de hasta 75 años, que completaron el recorrido de forma íntegra. La familia Montilla fue la primera en llegar al destino. La organización de la ruta corre a cargo del propio Ayuntamiento de Monachil.

180 grados actúa en Palencia a beneficio del Bajo Piura (Perú)

El grupo granadino 180 grados traslada su música a Palencia, donde actuarán en el auditorio Caja España –calle Mayor– a partir de las ocho y media de la tarde. Los beneficios que se obtengan de la actuación se destinarán al proyecto de reconstrucción de Bajo Piura en Perú. Los integrantes del conjunto actuaron el pasado viernes en el auditorio municipal de Ginés (Sevilla), mientras que el sábado se trasladaron al teatro Calderón de Sax (Alicante), con motivo del Día Internacional de la erradicación de la pobreza. El grupo, que nació en el año 2000, siempre ha estado dispuesto a participar en actividades con clara orientación humanitaria y de ayuda social. Esta vocación les llevó a tocar a lo largo de 2003 en distintas cárceles españolas. Su objetivo es siempre concienciar a los presentes de los graves problemas que afectan a las clases menos favorecidas de la sociedad, así como ayudar a proyectos de cooperación y desarrollo que pretende el desarrollo de comunidades del tercer mundo. Suelen tocar en distintos lugares de la propia capital granadina, aunque su agenda les lleva cada semana a distintas capitales de la geografía nacional. Durante estos meses han tenido varios compromisos.

'Solidarios para el desarrollo' busca colaboradores

'Solidarios para el desarrollo', una asociación universitaria nacional, que cuenta con delegaciones por todas las provincias de España, busca colaboradores en la ciudad. Llevan catorce años trabajando en Granada, en colaboración con la propia UGR, con la idea de sensibilizar a jóvenes universitarios y formarlos como voluntarios sociales capaces de desarrollar las tareas de las que se encarga esta organización, según preferencias, en una amplia variedad de centros que tratan con colectivos marginales. Trabaja con personas mayores, discapacitados físicos y psíquicos, menores en riesgo, enfermos mentales, presos, enfermos de cáncer, parkinson y renales, además de inmigrantes y personas sin hogar. Con el eslogan 'Ser voluntario no es cuestión de tiempo... si no de ganas' buscan personas con ganas de hacer algo por los que lo necesitan. Más información: Laura López. Teléfono: 958 24 99 84 (mañanas). Mail: granada@solidarios.org.es. Web: www.solidarios.org.es. Dirección: Servicio de Asistencia al Estudiante. Severo Ochoa, s/n.

Ciudadanos

Handwritten mark resembling a stylized 'X' or signature.



NUEVO SEAT IBIZA SPORTCOUPÉ





Se puede crear el objeto más bonito del mundo. Se puede fabricar la máquina más evolucionada. Pero si no crean emociones, ¿de qué nos sirven? Llega el nuevo Ibiza SportCoupé. Con ESP, mandos en el volante, MP3, airbags de cabeza y tórax, chasis extremadamente ágil y un diseño más deportivo que te hará sentir el asfalto como nunca antes. Tus nuevas emociones ya están en tu Concesionario SEAT.

Nuevo SEAT Ibiza SportCoupé desde 10.850 €.

PVP recomendado en Península y Baleares. Ibiza 1.2 Gasolina. 70 CV Referente: 10.850 €. IVA, transporte, impuesto de matriculación, ahorro promocional y plan de valoración SEAT para coches de más de 6 años. Oferta válida hasta 31/10/08. Consumo ponderado: 4,4-6,6 l/100 Km. Emisiones CO₂: 114-157 g/Km. Imagen acabado Sport.

información: 902 402 602
seat.es

2008
 2009

Juzgar a vivos y a muertos

José Manuel Ponte



En España tenemos una justicia común que mal funciona abrumada por la falta de medios materiales y humanos, unos altos tribunales designados a dedo por la clase política para orientar a su conveniencia los criterios jurisprudenciales, y un Consejo del Poder Judicial que padece del mismo vicio, aunque teóricamente debería funcionar como un órgano independiente del Estado. Todo el mundo coincide en opinar que este tinglado, aparte de mal dotado está mal construido, pero llevamos treinta años de democracia parlamentaria sin que se hayan tomado iniciativas sensatas para resolverlo. La nómina de ministros de Justicia no ha sido muy

brillante que digamos y a cualquier ciudadano le resultaría difícil recordar el nombre de alguno que haya destacado especialmente. Con decir que hasta el apasionado Mújica Herzog, un camisa vieja del socialismo, ocupó esa cartera está todo dicho. El mejor resumen de la situación lo hizo el alcalde andalucista de Jerez de la Frontera Pedro Pacheco, cuando dijo hace años que "la justicia en España era un cachondeo". La frase hizo fortuna y se ha convertido en un lugar común con vocación de perdurabilidad. Pero, además de aquellos tres estamentos, el sistema judicial español tiene un cuarto, que es la Audiencia Nacional, con competencias exclusivas en cierto tipo de materias. En un sistema basado en el juez natural, un tribunal de estas características (que en cierta manera no deja de ser un tribunal de excepción) no debería existir, pero así están las cosas. La peculiar es-

tructura de este órgano jurisdiccional ha dado lugar a la proliferación de los llamados "jueces estrella", una especie de héroes del cómic que usan de sus poderes extraordinarios para intervenir espectacularmente en defensa de los ciudadanos que son víctimas de la injusticia y de los malos. Entre ellos, destaca el juez Garzón, que se hizo famoso por sus actuaciones contra bandas de narcotraficantes, servicios parapoliciales del Estado, colaboradores del terrorismo vasco, banqueros corruptos y militantes del islamismo radical. Nada ilícito se escapa a su ojo vigilante y cuando el territorio nacional se le queda pequeño despliega su acción en el extranjero para procesar hasta el viejo dictador chileno Augusto Pinochet o a los supuestos autores de los atentados del 11-S, proeza que no consiguieron todavía los jueces norteamericanos. Ahora mismo, se ha visto de nuevo en-

vuelto en la polémica al encausar nada menos que al fallecido general Franco, a sus colaboradores y a todos los responsables de la desaparición de víctimas que todavía no hayan sido identificadas. Hay quien acusa al juez de desenterrar odios pasados y quien lo acusa de endiosamiento por atreverse a juzgar a vivos y muertos, como si la Audiencia Nacional fuese una dependencia del valle de Josafat. Al margen de retorcimientos jurídicos, lo único cierto es que la democracia parlamentaria que vivimos ahora es heredera legal del régimen franquista y que el actual Jefe del Estado fue restaurado en el trono por el general Franco, y confirmado en el puesto por la Constitución. Las víctimas de la Guerra Civil española ya deberían haber sido rescatadas e identificadas con ayuda del Estado siempre que lo solicitasen sus familias. Hubiera sido lo sensato. Y lo justo.

Rafael Torres



La huelguetita

La Judicatura, indignada al parecer con el poder político, ha hecho alarde de su fuerza con una huelguetita, empantanando así, más si cabe, la labor que la sociedad le tiene encomendada y que, por unas cosas y por otras, desarrolla de pena.

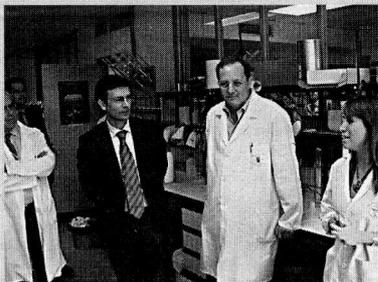
La Judicatura tiene todo el derecho del mundo a indignarse con el poder político porque a uno de los suyos, al juez Tirado, el gobierno le quiere castigar un poco más que con una pequeña multa por su desidia y su negligencia, pero la Judicatura, esto es, los jueces, los secretarios y todos cuantos integran esa casta sacerdotal que tiene la exclusividad de la interpretación de la Ley, debería recordar que ese poder político que le indigna ha sido elegido por los ciudadanos, en tanto que a ella, que a su vez indigna a los ciudadanos tanto o más que el poder político, no la ha elegido nadie, nadie fuera de los sanedrines de su corporación.

Por eso, cuando reivindica su independencia, debería tener muy presentes sus límites (salvo que se declare abiertamente secesionista), que se sitúan allá donde empiezan los grandes predios de la voluntad popular. Para una vez que ese poder político, o sea, el gobierno, ha sintonizado con esa voluntad nominalmente superior, cual ha ocurrido a raíz del terrible caso de la niña Mari Luz, y se ha puesto de su lado, se ha encontrado, qué casualidad, con la Justicia enfrente.

La huelguetita judicial contra el gobierno se ha querido revestir, empero, con las galas de la denuncia de la falta de medios para ofrecer un servicio adecuado a la ciudadanía. Falsas galas: ese servicio ha sido siempre paupérrimo, lento, caro, insufrible, y nunca antes se le había visto protestar. Por lo demás, cabe recordar también a los jueces y a los secretarios que existe la figura de irse, de marcharse de donde se le obliga a uno a actuar con indignidad o contra su conciencia. Y nunca, tampoco, se han visto en la Judicatura demasiadas dimisiones por la nefasta situación de la Administración de Justicia en España.

El laurel

TRAMAMIENTOS MENOS AGRESIVOS CONTRA EL CÁNCER



Investigación de la UGR. El departamento de Farmacia de la Universidad de Granada trabaja en un fármaco para reducir la agresividad de los tratamientos del cáncer y así mitigar sus efectos secundarios. La Universidad apoya, de esta manera, las iniciativas científicas que se desarrollan en la provincia. Los beneficiarios: los pacientes.

¿Cuánto cuenta España en el actual concierto internacional? Lo estamos viendo estos días: bastante. O bastante más de lo que dicen algunos 'pesimistas' —vamos a llamarlo así—, aunque menos de lo que nos quieren hacer creer los ámbitos gubernamentales. Sarkozy, quizá para quedar bien, dice que apoya la presencia española en la ya famosa 'cumbre anticrisis'. Aunque luego el presidente de la Comisión Europea, Duraó Barroso, que también asegura respaldar esta presencia, agrega que quien invita, al final, es Bush, y que de él depende que Zapatero esté o no con los otros 'grandes', algunos de los cuales, por cierto, son bastante más pequeños que nuestro país.

O sea, que estamos nuevamente en las manos implacables de

El peso de Zapatero

Fernando Jáuregui



Bush. Un Bush que, para mediados de noviembre, ya estará de despedida, seguramente para ser relevado en enero por Obama. Y que probablemente tendrá menos ataduras que nunca para seguir ventilando su vieja animadversión hacia Zapatero. Ahora, todo depende del famoso peso de España —no de Zapatero, que sin duda pesa me-

nos—; ¿hasta qué punto van a presionar a Washington 'Sarko', Gordon Brown, Berlusconi, Merkel y el propio Duraó Barroso para que admita en el supercónclave, que puede poner patas arriba los cielos del capitalismo tal y como hoy lo conocemos, al gobernante español?

La verdad, no estoy nada seguro de que tales presiones se ejerzan. España es un país con tan escasa 'temibilidad' internacional que incluso desde una nación tan amiga como lo ha sido siempre Argentina se permite su actual líder lanzar,

sin previo aviso y sin respeto a la seguridad jurídica, una sonora bofetada contra nuestros intereses.

La presión para que España de verdad cuente en el panorama internacional ha de proceder de la sociedad civil española, de los inversores, de los medios de comunicación... y de la clase política como un todo: una sola voz exigiendo que nuestro país ocupe el lugar que le corresponde. De nuevo se pone de manifiesto la necesidad de desarrollar ese pacto con la oposición que ya se materializó el pasado lunes.

La Opinión

Director
ANTONIO CAMBRIL

Subdirectora **Amina Nasser**

Jefes de sección **Carlos Landa, Miguel Carrasco, Ana C. Fuentes y Luis Arronte**

Gerente
Francisco Sánchez-Montesinos G.

Jefe de Administración **Francisco Pineda**
Jefe de Publicidad **Francisco A. Morales**
Jefa de Monográficos **Belén Rodríguez**
Jefe de Preimpresión **José Antonio Tello**

LA OPINIÓN DE GRANADA, S.L.U.

Consejero Delegado **Jesús Prado Sánchez**

Director General Editorial **Joaquín Marín Alarcón**

Director General de gestión **Juan Antonio López Ruiz de Zuazo**

Subdirector General de gestión **Aurelio Romero**

Tel: 958 80 97 00.

Fax de Redacción: 958 29 08 97. Fax de Publicidad: 958 29 63 32

E-mail: localgranada@epi.es, cultura@epi.es, opigranadadeportes@epi.es, laopiniondegranada.publicidad@epi.es, laopiniondegranada.administracion@epi.es.

Depósito legal: MA-1086-2003. ISSN 1696-960X

www.laopiniondegranada.es Difusión controlada por:

Pintura. Nuevo miembro de la Academia de Bellas Artes

El artista malagueño formaliza su ingreso a la institución hoy las 19.00 en el Paraninfo de la Facultad de Derecho. Por **Matías Ochoa**. Granada

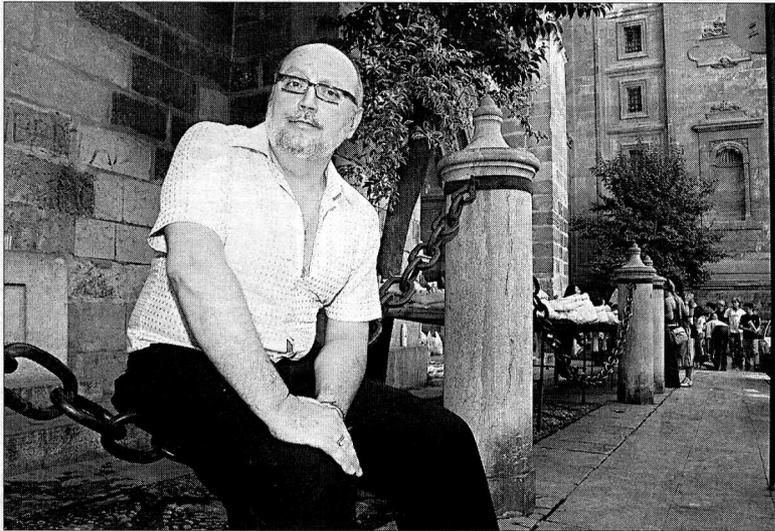
Jesús Conde: "La melancolía siempre fue motor de creación"

EL NUEVO ACADÉMICO OFRECERÁ UN DISCURSO EN EL QUE ANALIZARÁ EL PODER INSPIRADOR DE LA MELANCOLÍA, CONCEPTO QUE "AUNQUE SUENA TRISTE" HA SIDO "FUNDAMENTAL PARA LA MODERNIDAD".

► La Academia de Bellas Artes suma un nuevo miembro: el pintor Jesús Conde (Archidona, Málaga, 1953), que formaliza su ingreso hoy a las 19.30 horas en el Paraninfo de la Facultad de Derecho. "Se trata de una institución con 200 años y que tiene una especie de aroma o atmósfera interesante. Siempre intenta colmulgar con el presente pero con sentido del pasado, algo que va en mi línea", afirma el artista. "Además, al no ser granadino, es como si la academia me adoptara para la ciudad", agrega, y confiesa que la noticia le "apabulló un poco".

Para Conde, uno de los retos de la institución será "hilvanar las tres generaciones de artistas que hay en este momento; los jóvenes, con su pujanza, la edad media, con su madurez, y los grandes, ya consagrados". "La Academia debe ser un eslabón. Al ser independiente, le va a permitir ser un poco árbitro de la situación". ¿Cómo lograrlo? "Ya lo hace de alguna manera, con su concurso de dibujos, con sus informes. Lo puede hacer más todavía".

Vigencia de la institución. El creador sabe que algunos tienen una imagen conservadora de la entidad,



El artista, en una de las calles laterales de la Catedral. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

algo con lo que no está muy de acuerdo, ya que está "formada por profesiones muy vigentes"; además, "la modernidad y la juventud depende más de la obra que de la edad".

Durante el acto de ingreso, Conde pronunciará un discurso sobre la melancolía, concepto que "aunque suena triste" ha sido "fundamental para la modernidad". "Fue siempre un motor de creación en todos los ámbitos artísticos. El Quijote y 'La Odisea', por ejemplo, han sido textos melancólicos".

La elección del tema, explica, se debe a que "ha sido poco tratado", posiblemente porque "está asociado a la depresión y ésta es un anatemático de la sociedad actual". El pin-

tor asegura que el discurso de hoy, un resumen de "unos 40-50 folios" escritos, "seguramente será malo porque no soy escritor, pero la idea es buena".

Próxima muestra. Su próxima exposición, anuncia, será en la Sala 21 del Canal 21-La Opinión, en verano próximo, donde ofrecerá cuadros inspirados en sus primeros viajes. "Será en plan nostálgico. Recordaré, entre otros, mi primera viaje a Galicia, con 13 años", afirma. La última individual de Conde fue en diciembre de 2007, en la galería Ceferino Navarro, con 'Sahel', en la que presentaba obras inspiradas en sus constantes viajes por África. *

Música

Concierto de Raphael en el Centro Medina Elvira



► Raphael, en concierto. CH. VALENZUELA

► Raphael repasará los grandes éxitos de su larga carrera el próximo sábado, día 25, en el Centro Medina Elvira de Atarfe. Organizado por el Ayuntamiento local, el artista llega en plenas Bodas de Oro, que celebrará, según se anunció ayer, con la publicación de un disco de duetos, que saldrá a la venta el próximo 2 de diciembre.

Joaquín Sabina y Alejandro Sanz son algunos de los invitados en este trabajo, en el que Raphael cantará veinte canciones con otros artistas emblemáticos de la música en español.

El artista ultima estos días los detalles de este álbum, que es "un homenaje a los artistas que, como yo, hemos hecho la historia de la música en español desde los años 60", explica Raphael. "Quería tener este acercamiento a mis compañeros, que nos vemos poco aunque nos oímos mucho", señala. La canción inédita que da título al álbum, '50 años después', está compuesta por Joaquín Sabina expresamente para el disco. También destaca la unión de las voces de Raphael y Alejandro Sanz en 'La fuerza del corazón'.

Éxito. Raphael ha grabado más de 50 álbumes. Ha cantado en español, italiano, francés, alemán, inglés y japonés. Cuenta con 326 Discos de Oro, 49 de Platino y uno de Uranio por ventas superiores a los 50 millones de unidades. * EUROPA PRESS / L. O. Madrid / Granada

Arte. Quinta edición, con 60 participantes de toda Andalucía

El cordobés Jaime Jurado gana el concurso de pintura atarfeño

► Jaime Jurado Cordón, de Lucena (Córdoba) se alzó con el primer premio del V Certamen de Pintura al Aire Libre 'Ciudad de Atarfe', dotado con 2.000 euros, informó ayer el Ayuntamiento local. El concurso tuvo lugar el pasado fin de semana en las calles y plazas atarfeñas, por donde se repartieron un total de 60 pintores llegados de toda Andalucía.

Hubo también premio de 1.000 euros para el segundo clasificado, Francisco Jesús Medialdea, de Granada, y un primer premio para artistas locales, dotado con otros 1.000

euros, que recayó en Marcelo Quevedo.

En su quinta edición, el certamen convoca todos los años a numerosos alumnos de la Facultad de Bellas Artes y capta la atención de jóvenes artistas andaluces, destaca el comunicado. El jurado ha estado formado por los licenciados en Bellas Artes Francisco José Muñoz Calero, Francisco Cortés y Francisco Jesús Herrera; el delegado municipal de Cultura, Tomás Ruiz, y el primer premiado de la edición anterior, Gabriel Hernández Walta. * L. O. Granada

APUNTES

Exposición con todas las obras

Las obras de los 60 participantes se pueden contemplar actualmente -hasta el día 28- en la sala de exposiciones del Centro Cultural Medina Elvira.



Fragmento de la obra ganadora, de Jaime Jurado. L. O.

Música. Nueva representación de la zarzuela

La obra, que se presenta mañana y el sábado, relata la historia de amor entre una cortesana y un capitán. Por **M. O. Granada**

'La canción del olvido' regresa al Isabel la Católica

LA ASOCIACIÓN MÚSICO-CORAL FEDERICO GARCÍA LORCA PRESENTA EL MONTAJE, QUE CUENTA CON UNAS 60 PERSONAS EN ESCENA Y UN CUIDADO VESTUARIO. LAS ENTRADAS CUESTAN 15 Y 20 EUROS.

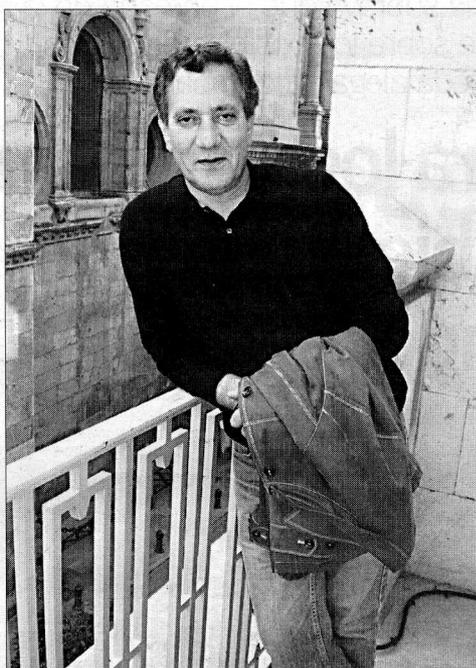
► 'La canción del olvido', zarzuela de un acto dividido en cuatro cuadros, vuelve al teatro Isabel la Católica, donde se estrenó en junio pasado. El montaje realizado por la Asociación Músico-Coral Federico García Lorca se presenta mañana viernes y el sábado a las 21.00 horas precedida de un gran éxito, según el director musical Miguel Sánchez Ruzafa. "Como a un mes estaban las localidades agotadas, decidimos reponerla", afirma, y asegura un mejor resultado que aquella vez; "los estrenos son estrenos, hay

nervios y, como somos unas 60 personas en escena, siempre hay algún despistado".

'La canción del olvido' retrata la "aventura de una cortesana con un capitán del ejército de Napoleón", explica Ruzafa. La obra, una historia de amor con enredos, está ambientada en el siglo XVII en Nápoles. "Hay media hora de ópera, media hora sin hablar, todo cantado, algo que no es normal en una zarzuela".

Con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, y música de José Serrano, la comedia de enredo escenifica el tema del cazador cazado. Leonello es un Don Juan que alardea de conquistar a la mujer que se proponga. Rosina, más lista y enamorada de él, por medio de un engaño con múltiples situaciones cómicas lo enamora y lo rinde a sus pies.

Vigencia. Ruzafa afirma que la zarzuela aún tiene mucho tirón porque



Miguel Sánchez Ruzafa, director musical de la obra, en la sede de La Opinión. L. O.

"presenta argumentos del pueblo". "Habla de separaciones, cuernos, enredos entre vecinos... Cosas que se ven diariamente en el entorno. Está el listo, el que te quiere engañar o la señora que pega gritos". Y puntualiza que "todos estos temas permanecen vigentes" por más que las obras estén ambientadas en siglos pasados. La mayor satisfacción para el director musical proviene de los espectadores jóvenes, que "van con miedo y salen diciendo 'pensé que me iba a aburrir pero no'".

La Asociación Músico-Coral Federico García Lorca está formada por una orquesta de cámara, un coro y una escuela musical. ★

Visitas guiadas

Julio Juste enseña los colores de la Alhambra

► El Patronato de la Alhambra y Generalife pone en marcha mañana viernes una nueva edición del programa de visitas guiadas por especialistas. El primer itinerario estará dedicado a las 'Visiones contemporáneas de la Alhambra', todos los viernes a partir de las 16.00 y los sábados y domingos, a las 10.00 (hasta diciembre).

El profesor Julio Juste será el encargado de abrir la temporada, mañana, con un recorrido por el color, la estética y lenguaje en el monumento. Al día siguiente, Carlos Bruzón explicará a los asistentes las formas y significados de la fortaleza nazarí; mientras que Bernardino Líndez centrará su recorrido en la luz, la arquitectura y la composición.

El mes de noviembre comenzará con un ciclo dedicado a la 'Vida cotidiana en la Alhambra'. El viernes 7 de noviembre, la restauradora Eva Moreno realizará una visita por los baños; mientras que David Bellón se encargará de descubrir la vida y los espacios domésticos en la sociedad nazarí, el sábado 8 de noviembre. El domingo día 9 a las 10 de la mañana, la práctica religiosa será el hilo conductor de la visita preparada por Virgilio Martínez Enamorado.

La poesía será protagonista de las visitas guiadas por especialistas el fin de semana del 14, 15 y 16 de noviembre, con Andrés Soria Olmedo, José Carlos Rosales y José Miguel Puerta Vílchez. Más información, en la web www.alhambra-patronato.es. ★ L. O. Granada

Claroscuro

Reflexiones sobre el legado de Ignacio Prat

La Facultad de Traducción e Interpretación acogió ayer una mesa redonda sobre la obra del escritor, crítico y estudioso Ignacio Prat. Organizado por la cátedra Federico García Lorca, en el acto intervinieron Juan Alfredo Bellón, José Bailón, Francisco Acuyo y Antonio Carvajal. El acto de homenaje al autor zaragozano coincide con la publicación del número especial 6-7 de la revista Jizo Humanidades. La próxima actividad de la cátedra será la presentación del libro 'Cambio de planes', del poeta y periodista de La Opinión de Granada Daniel Rodríguez Moya, el lunes 27 de octubre a las 19.00 horas en la librería universitaria La Bóveda (calle Pavaneras). Intervendrán Juan Carlos Rodríguez, Fernando Valverde y el autor del poemario.

FOTO: JUAN PALMA



Sociedad. La empresa le negó turno de mañana

El fallo de la sentencia subraya que el derecho de la trabajadora prevalece sobre los posibles perjuicios organizativos que pueda alegar la compañía

Una cajera logra que un juez cambie su horario para atender a su hija



La mujer solicitó la reducción de su jornada a 35 horas semanales y turno de mañana. L. O.

UNA CAJERA HA LOGRADO QUE UN JUEZ RECONOZCA EL DERECHO A MODIFICAR SU HORARIO LABORAL PARA ATENDER A SU BEBÉ. LA SENTENCIA SEÑALA QUE LA SOLICITUD DE LA JOVEN ESTÁ POR ENCIMA DE LA EMPRESA.

► El Juzgado de lo Social nº11 de Madrid ha reconocido el derecho de una trabajadora, cajera de un supermercado, a modificar su horario laboral y a ajustarlo a sus necesidades personales y familiares a fin de poder cuidar a una hija, de 10 meses. Defendida por los Servicios Jurídicos de UGT Madrid, la sentencia recoge la prevalencia del derecho de la trabajadora sobre los posibles perjuicios organizativos para la empresa.

Para UGT, la importancia de esta sentencia estriba en que reconoce el derecho de la trabajadora y con esta finalidad va más allá de la mera reducción de la jornada de acuerdo con lo establecido en el artículo 37 de El Estatuto de los Trabajadores.

La sentencia reconoce que la distribución horaria solicitada por la trabajadora prevalece frente a los posibles perjuicios organizativos que pue-

APUNTES

La mujer afirma sentir cierto temor ante las represalias

Después del fallo de la sentencia, la mujer ha admitido que tiene cierto temor de regresar al trabajo; le inquieta cómo será recibida por compañeros y jefes, pero está muy satisfecha con el resultado de la sentencia. Según ha contado, otras muchas mujeres de su empresa van a seguir sus pasos.

dan derivarse para la empresa. La joven trabajadora, cajera de un supermercado en una localidad madrileña, con un salario de 949,20 euros brutos que incluye el prorrateo de pagas extras, tuvo una niña en diciembre de 2007.

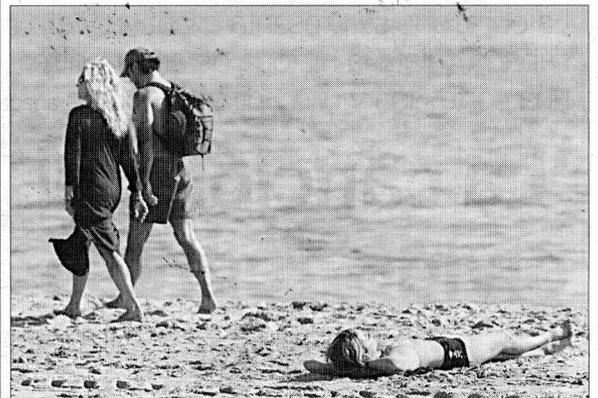
La trabajadora, para poder atender a su hija, solicitó en abril del presente año la reducción de su jornada a 35 horas semanales en turno de mañana de lunes a sábado. La empre-

La trabajadora solicitó, además de la reducción de jornada, que el turno fuese de mañana, lo que le fue denegado por la empresa

sa respondió a la petición de reducción afirmativamente, pero negó a la trabajadora el horario de mañana. Esta sentencia, que no admite recurso, supone "un importante avance en el reconocimiento y extensión de los derechos de los trabajadores en su conjunto y de manera muy especial las trabajadoras del sector del comercio básico a la hora de poder conciliar su vida personal, familiar y laboral", según fuentes de UGT.

★ EUROPA PRESS. Madrid

Sociedad. Estudio de la UGR



Una pareja pasea por la playa. EFE

Callejones, playas y parques, lugares preferidos para las prácticas amorosas

► Los callejones, las playas y los parques son los escenarios preferidos por los jóvenes para dar rienda suelta a sus prácticas amorosas, según la investigación desarrollada recientemente por la Universidad de Granada (UGR) y la Veracruzana de México, que han estudiado por primera vez y desde un punto de vista antropológico las claves del amor urbano.

Los impulsores de este estudio pionero, elaborado por el doctor Genaro Aguirre, y dirigido por los profesores Antolín Granados y Gunther Dietz del departamento de Antropología de la Universidad de Granada, han efectuado una "cartografía del amor urbano", que muestra la manera en la que las parejas de jóvenes hacen suyos los espacios públicos para

"la exploración erótico o amorosa sobre sus propias fronteras corporales e imaginarias".

En el documento queda patente que los callejones, playas y parques son los lugares preferidos por las parejas de jóvenes enamorados, que también se decantan por otras zonas como cines, puentes, lugares solitarios o puertos.

Para llevar a cabo este estudio, los investigadores realizaron una encuesta entre 156 jóvenes mexicanos —de los que el 57,7 por ciento eran hombres y el 42,3 mujeres—, con edades comprendidas entre los 17 y los 28 años, si bien los autores indican que sus resultados "son extrapolables a cualquier país del ámbito iberoamericano, incluida España". ★ E. P. Granada

Salud. Hallazgo en EEUU

Descubren genes 'ocultos' del cáncer de pulmón

► La revista 'Nature' publica esta semana la lista más actualizada y completa de genes implicados en esta enfermedad que cada año se cobra la vida de un millón de personas en todo el mundo. Los principales laboratorios del país, con la financiación del Instituto Nacional de Investigación del Genoma Humano se han unido para descifrar el mapa genético del adenocarcinoma, el tumor pulmonar más frecuente.

Para sus trabajos, el equipo encabezado por Richard Wilson (de la Universidad de Washington) utilizó muestras de tejido tumoral de 188 pacientes. En total, los investigadores secuenciaron más de 600 genes que hasta ahora ya habían demostrado estar implicados en mayor o menor medida en el origen del cáncer.

Este estudio ha permitido identificar en tan sólo dos años 26 genes que están altamente mutados en las células del adenocarcinoma, pero no

en las sanas. Esta cifra prácticamente triplica el número de genes del cáncer de pulmón conocidos hasta ahora, con las oportunidades que eso abre de cara a futuros tratamientos.

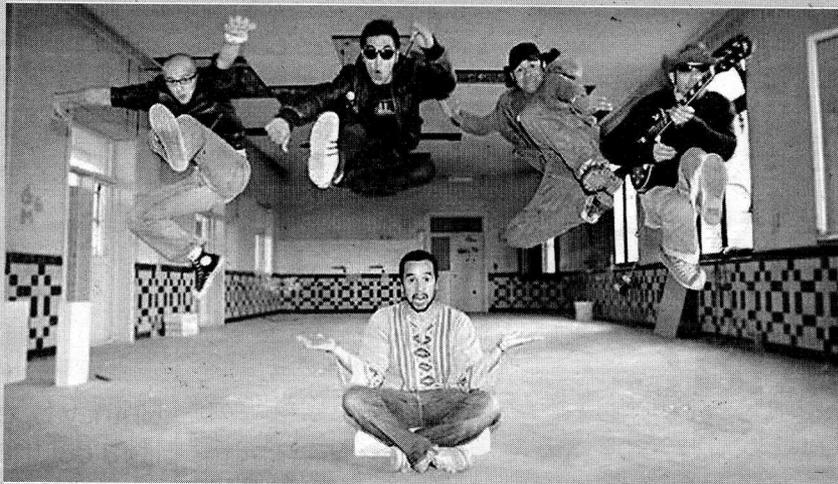
Fumadores. Sin embargo, la investigación no se ha limitado a detectar los genes que están mutados con más frecuencia en las células tumorales que en las normales, sino que ha analizado las relaciones entre ellos, buscando vías de señales alteradas, conexiones erróneas y diferentes patrones de mutaciones entre fumadores y no fumadores.

"Sabemos desde hace tiempo que el cáncer no es una enfermedad de un sólo gen", explica el doctor Wilson. Los autores reconocen que aún serán necesarias muestras de tumores más amplios y nuevos trabajos para seguir comprendiendo la complejidad genética del cáncer de pulmón. ★ L. O. Madrid

qué hacer hoy

Envía tus propuestas de conciertos, exposiciones, bares, restaurantes, conferencias a: agendaopinion@epi.es

Apostamos por ...



Guaka, rock latino desde Burdeos

El grupo actúa en la sala Planta Baja dentro de su gira por España

Una mezcla original. Ésta es una buena forma de describir a Guaka, un grupo que nació en 2003 en Burdeos y que está integrada por chilenos, mexicanos, colombianos y franceses. Desde la salida de su

primer trabajo, 'Guaka', la banda ha ido alcanzando prestigio entre los críticos musicales. Ahora con su segundo álbum, 'Fusión rock latino' esperan tener la misma acogida que con el anterior. Hoy los amantes del mestizaje y el sonido latino tienen una cita para escuchar a esta banda y una buena oportunidad para conocer nuevos sonos con sabor francés.

21.00 horas. Planta baja. 7 €.

GALERÍAS

GALERÍA YOLANDA ROJAS. ARTE CONTEMPORÁNEO

C/ Ángel Ganivet, 5. 18009. Granada. Teléfono: 958 220972.

GALERÍA SANDUNGA

C/ Arteaga, 3. 18001. Granada. Teléfono: 958 273665

GALERÍA GRANADA CAPITAL

C/ Gran Vía de Colón, 13. 18001 Granada. Teléfono: 958 221553.

GALERÍA DE ARTE CIDI HIAYA

C/ Pavaneras, 9. 18001. Granada. Teléfono: 958 224990.

GALERÍA DE ARTE CEFERINO NAVARRO

C/ San Matías, 2. 18009. Granada. Teléfono: 958 226683.

GALERÍA JESÚS PUERTO

C/ Melchor Almagro, 10. 18002. Granada. Teléfono: 958 284810.

GALERÍA RINCÓN DEL ARTE

C/ Arenas, 2 bajo. 18005. Granada. Teléfono: 958 251257. www.rincondelarte.es

GALERÍA DE ARTE 'CARTEL

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15.

ARTELVIRA GALERÍA

C/ Elvira, 100. 18010. Granada. Teléfono: 958 052704.

GALERÍA DE ARTE DIANA

Ctra. de Granada, bajo, 1. Armilla. Teléfono: 958 572940.

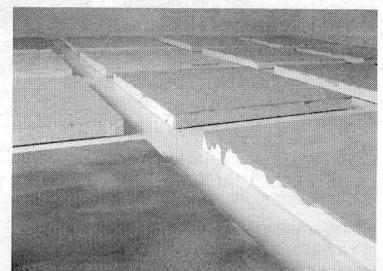
GALERÍA DE ARTE TORO

C/ San Miguel Alta, 15. 18002. Granada. Teléfono: 958523782.

GALERÍA ARRABAL & CÍA

Callejón del Señor nº 12. Teléfono 958 210638/699 441697.

Simplemente Rojo



La muestra 'Rojo' es un proyecto concebido específicamente para las tres salas que conforman el espacio expositivo. Es una obra única en la que cada cuadro funciona como un fragmento o parte de un todo.

Hasta el 16 de noviembre. Centro Damián Bayón, Santa Fe. De martes a domingo de 17.00 a 21.00 horas.

Los primeros años de Guerrero

La exposición muestra por primera vez las obras del artista durante sus comienzos.

Hasta el 11 de enero. Centro José Guerrero. De martes a sábado de 10.30 a 14.00 h. y de 16.00 a 21.00 h. Domingo de 10.30 a 14.00 horas.

EXPOSICIONES

MÚSICA



Javier Conde en el ciclo de guitarra en otoño

El guitarrista Javier Conde es el artista encargado de actuar en la nueva jornada de 'La guitarra en otoño' que se celebra en el palacete granadino desde el pasado mes. Este ciclo está dedicado a la guitarra clásica y flamenca.

21:00 horas. Casa de los Tiros. Entrada gratuita.

Empieza la fiesta para la sala El Tren

La sala granadina cumple esta semana quince años. Para celebrar el aniversario, sus responsables han organizado tres días de conciertos. Hoy, para abrir el apetito, actuarán: El Batracio Amarillo, Barrakera y Supervivencia, entre otros muchos.

22.00 horas. Sala El Tren. 3 €

La cifra es el 3

Cifra 3 pinchará junto a Proof Mar esta noche. Cifra 3 viene directamente desde Cádiz y está haciéndose un hueco en el mundo de la música, aunque ya cuenta con una larga lista de colaboraciones: US3, Lord Aswood, Cannibal Ox, SFDK, La Mala, Solo Los Solo, Jefe De La M, Falsa Alarma o Kultama, entre otros.

23.00 horas. Boogaclub.

CONFERENCIAS

La crisis también afecta al cambio climático

Antonio Ruiz de Elvira impartirá la charla 'Cambio climático y crisis energética'. El experto es profesor en la Universidad de Alcalá de Henares y socio de la 'Asociación Amigos de la Tierra'.

19.00 h. Salón de Grados, Facultad de Ciencias.

Inauguración de curso

La profesora Carmen Ruiz-Bravo Villasante, catedrática de Lengua y Literatura Árabes de la Universidad Autónoma de Madrid, inaugurará un curso en Filosofía y Letras con la conferencia 'Los paisajes de Mahmut Darwix'.

12.00 h. Sala Decano José Palanco, Filosofía y Letras.