

ANDALUCÍA

agenda

La renovadora escultura de Gargallo

Una muestra recoge en Málaga 61 esculturas, 35 dibujos y 6 cartones del artista zaragozano

SERGIO MELLADO

Pablo Gargallo (Zaragoza, 1881-Tarragona, 1934) murió joven, con 53 años. Fue coetáneo de otros grandes artistas como Picasso, Isidro Nonell, Max Jacob, Miró o Brancusi y en cierto modo su arte quedó eclipsado por estos genios con los que compartió el movimiento de vanguardia europea. El paso de los años ha situado su prolífica producción artística al nivel de reconocimiento que se merece. Nadie duda ya de que este aragonés criado en Barcelona es uno de los artistas españoles más destacados de principios del siglo XX. Gargallo se forjó como artista entre Barcelona y París. Fue a mediados de los años 20 cuando su obra se mostraba en exposiciones en Cataluña y en París. En 1926 realizó *Cabeza del profeta*, germen de la que sería una de sus obras fundamentales —*Gran profeta* (1933)—, posiblemente la obra por la que es más recordado junto con el célebre retrato de la modelo parisina Kiki de Montparnasse (1928). Hasta tal punto, que la popularidad de estas y otras esculturas —*Homenaje a Chagall* (1933) y *Urano* (1933)— tiende a ocultar la riqueza y la variedad de la obra de Gargallo, situada en una encrucijada de caminos, entre simbolismo y modernismo, clasicismo y vanguardia. Precisamente, la exposición *Gargallo. Obras maestras del Museo*

Pablo Gargallo representa una oportunidad de examinar el conjunto de su producción a partir de 61 esculturas, 35 dibujos y 6 cartones que permiten reconstruir las primeras etapas de aprendizaje y el proceso de elaboración de muchas de sus obras posteriores. Esta exposición ha sido organizada por la Obra Social La Caixa y el Ayuntamiento de Zaragoza.

La exposición esta dividida en siete ámbitos: *Independencia profesional y descubrimientos decisivos; Primera época del cobre; Intermedio del plomo; El nuevo clasicismo; Segunda época del cobre; Los monumentos públicos y Época del hierro*. En sus años de formación aprende los rudimentos del oficio con el maestro Eusebi Arnau. A su regreso de París se independiza y comienza una incesante carrera de descubrimientos decisivos. Inicia un firme proceso de renovación formal y volumétrica. Se manifiestan dos tendencias fundamentales: una de sobrio carácter clasicista y otra más innovadora y personal. En la primera década del siglo XX su obra experimenta un giro decisivo hacia un lenguaje de vanguardia y comienza a realizar máscaras en chapa metálica, hierro y cobre. En los años veinte incorpora el plomo a la construcción de sus esculturas metálicas. Con este nuevo recurso material y expresivo, Gargallo invierte y suprime parte de las masas volumétricas, empleando el hueco y la recepción de la luz para inducir a su recreación visual. En los últimos años de su vida inició una segunda etapa del cobre y se dedicó a la ejecución de monumentos públicos.

HASTA EL 23 DE NOVIEMBRE. EN EL MUSEO PATRIMONIO MUNICIPAL DE MÁLAGA. DE 11.00 A 21.00. GRATIS.



Una de las esculturas de Pablo Gargallo, en Málaga. / GARCÍA-SANTOS

EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BATALLA DE BAILÉN. HASTA EL 27 DE OCTUBRE.

GRANADA Música

CINEMASCOMBO

Las jornadas de recepción del estudiante que organiza la Universidad tiene como protagonista al jazz. El grupo ofrecerá un concierto titulado *Jazz de película*, en el que repararán las piezas de este género que han sido realizadas para el mundo del cine.

EN EL SALÓN DE ACTOS DE ARQUITECTURA TÉCNICA. A LAS 21.00. GRATIS.

ALMERÍA Cine

JUDITH COLELL

La Fundación Unicaja celebra hoy su ciclo *Encuentros con directores de cine* con la participación de cineastas españoles. Hoy comparecerá la directora Judith Colell que, acompañada por la actriz María Pau Pigem, presentará su película *53 días de invierno*. Tras la proyección se celebrará un coloquio con la directora.

EN EL TEATRO CERVANTES. A LAS 20.30. GRATUITO.

HUELVA Exposición

ROBERT LEVY

El fotógrafo y profesor de la Universidad de Colima (México), expone la colección *Paisajes Humanos. Luz y color de América latina* en las que retrata a las gentes de este continente. La mayoría de las fotos son de su etapa digital. Fueron tomadas durante sus últimos viajes por México, Cuba, Guatemala, Brasil, Costa Rica, Nicaragua, España, Argentina y Chile.

EN EL MONASTERIO DE LA RÁBIDA. GRATUITO.

CÁDIZ Teatro

ANTONIO GALA

Una obra de la compañía Benavente, en esta ocasión se trata de *Anillos para una dama*, una reivindicación del papel que ha desempeñado la mujer en la historia de España. Doña Jimena, viuda del Cid, pone en tela de juicio a los grandes hombres de la Historia. Con esta obra su autor consiguió el Premio Nacional de Teatro.

TEATRO MUNICIPAL LA VELADA. LA LÍNEA. A LAS 21.30. 10 A 12 EUROS.

MÁLAGA Conferencia

CHEMA COBO

El pintor es, junto con otros compañeros de viaje, como Carlos Alcolea, Guillermo Pérez Villalta y Manolo Quejido, una figura clave en el desarrollo de la figuración en España. Forma parte de una generación que nació en Madrid a mediados de los 70, apostando por una nueva pintura figurativa, cuando a excepción de su maestro Luis Gordillo, el arte en España iba por otros derroteros. Co-

bo imparte esta tarde una conferencia sobre el arte contemporáneo actual.

EN LA FNAC. A LAS 20.00. GRATUITO.

CÓRDOBA Exposición

CÓMIC

Hoy se inaugura la exposición *El deporte en el cómic*. Se trata de una muestra de 103 paneles con páginas y viñetas.

EN EL TEATRO CÓMIC PRINCIPAL. ABIERTA HASTA EL 4 DE NOVIEMBRE. GRATUITO.

JAÉN Exposición

'ANDALUCÍA IMAGINADA'

Fotografías 1910-1930. La muestra reúne un conjunto de fotografías, realizadas durante el primer tercio del siglo XX, para tarjetas postales y álbumes ilustrados. A través de estas instantáneas se creó una imagen de Andalucía, haciendo hincapié en sus bellezas monumentales, en su arte y tradiciones, pero también en aquellos aspectos que simbolizan el progreso.

SEVILLA Música

CICLO HANDEL

La Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ofrece la Integral de los Concerti Grossi en el ciclo dedicado a Haendel, que organiza el Teatro de la Maestranza.

EN LA SALA MANUEL GARCÍA DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA. A LAS 20.30. 10 EUROS.

LA COLECCIÓN PARA LOS QUE CREEN QUE NO LO SABEN TODO

Cultura, libros, música, naturaleza, ciencia, ... Elige una materia, nosotros te damos todas las respuestas.

TODO LO QUE HAY QUE SABER



www.taurus.santillana.es

taurus