

Actualidad

El auto de Garzón anima los otros frentes de la memoria

Las asociaciones reclaman la devolución del patrimonio regalado a Franco

DIEGO BARCALA
MADRID

El resumen contra los crímenes del franquismo abierto el pasado jueves por el juez Baltasar Garzón ha animado el resto de luchas contra las injusticias de la dictadura. La retirada de símbolos y la devolución del patrimonio regalado a la familia del dictador son las tareas pendientes. La última denuncia exige el retorno al Estado de un valioso tratado de pesca del siglo XVII regalado en 1964 a Franco en León y que ahora se encuentra, supuestamente, en la biblioteca privada de la familia en su residencia de Madrid.

El notario y estudioso Alfonso García Melón no daba crédito a lo que veía en la portada de un número del suplemento del periódico *El Mundo* de octubre de 2004. La hija del dictador, Carmen Franco Polo, posaba delante de la biblioteca particular de la residencia del barrio de Salamanca en Madrid, delante de un lujoso tomo que decía *Tratado de Pesca* bajo una trucha dorada. "Es pura especulación, pero encajaría que fuera ese el libro que buscamos", recuerda. La Diputación de León solicitó hace un mes sin éxito a la familia que declare si conserva el documento en paradero desconocido.

El pequeño tesoro reclamado es el *Manuscrito de Astorga*, un antiguo catálogo de moscas (cebo de pesca) para pescar truchas elaborado en 1624 por el canónigo Juan de Bergara. La misma institución que ahora lo reclama se lo regaló en 1964 a Franco durante una visita oficial. Muerto el dictador, nada más se supo. El diputado de Cultura de León, Marcos Martínez, ha comenzado la gestión para su devolución. "Hemos llamado a la familia en dos ocasiones pero no contestan", afirma.

La imagen que sorprendió a García Melón es la única prueba de que el tratado sigue en poder de la familia. "Se dijo que podía haber sido vendido en Suiza, pero es algo improbable porque habría sido registrado en algún lado", afirma el notario, que ha escrito un libro sobre el texto basándose en reproducciones del original. "Tiene un gran valor económico, pero el mayor problema es que no se encuentre en un lugar de acceso a la consulta", añade.

Cuadros de Goya

El *Manuscrito de Astorga* sería uno de los elementos que componen el dudoso y rico patrimonio de los Franco. Las personas que han tenido acceso a la residencia de la calle de los Hermanos Bécquer en Madrid aseguran que se trata de un verdadero museo que incluye desde una biblioteca de incunables a lienzos de Goya.

Otro posible paradero del manuscrito es la residencia de verano en Sada (A Coruña), el pazo de Meirás, una de las mansiones de los Franco que mayores dudas despiertan sobre la legalidad de su propiedad. El pazo, que llegó a pertenecer a la escritora gallega Emilia Pardo Bazán, fue otro regalo al general golpista.

El procedimiento de coacción mediante el que fue entregado el pazo añade más sombras sobre la legalidad de la actual pertenencia a los Franco del palacio. El banquero Pedro Barrié de la Maza organizó una colecta vecinal para adquirir el edificio. Fue en 1939, recién acabada la Guerra Civil. Parece lógico que, por miedo, no hubiera vecinos que se negaran a donar hasta sus joyas para agasajar al dictador. *

www.publico.es

GALERÍA DE LOS GENERALES
ACUSADOS POR EL JUEZ GARZÓN
www.publico.es/portadaFotogalerias

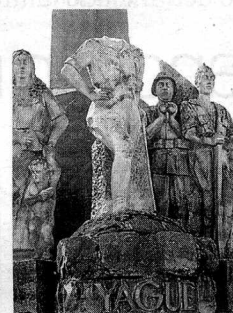


Los miembros de la CMRH reclaman la devolución del pazo de Meirás. MIGUEL RIOPA

Una estatua del general Yagüe aparece decapitada

La decapitación de una estatua del general Yagüe en su pueblo natal en Soria es una acción "cívica" para los foros de la memoria y un acto "indignante" para el alcalde, Jesús Elvira. Ambos coinciden en que se trata de un acto vandálico. El pasado lunes apareció la efígie del general en San Leonardo de Yagüe (2.300 habitantes) sin cabeza. La reacción del alcalde fue la siguiente: "No ha sido gente del pueblo porque aquí se respeta el monumento y le queremos como hijo del

pueblo". Las asociaciones para la recuperación de la memoria histórica critican la protección del monumento por parte del regidor y exigen que aprovechen la mutilación para cumplir con la ley de la memoria, en vigor desde hace casi un año. El artículo 15 de la ley obliga a la retirada de los símbolos que exalten la represión de la dictadura. Juan Yagüe es uno de los 35 generales a los que Garzón acusa de colaborar en los crímenes de la represión franquista.

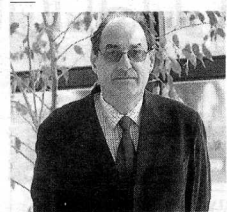


El monumento mutilado.

En tres minutos

Manuel Monge

Presidente de la CMRH



«Lo del pazo de Meirás fue un robo»

1 ¿Cuándo podrá visitarse el pazo de Meirás? El proceso de alegaciones está abierto, pero la Xunta nos ha comunicado que se solucionará en dos o tres meses.

2 ¿Qué hará la Comisión de la Recuperación de la Memoria Histórica (CMRH)?

Como cualquier lugar turístico repartiremos folletos con el título: *El robo de Meirás*, para explicar a los visitantes cómo llegó el pazo a manos de la familia. Y pondremos autobuses desde A Coruña.

3 ¿Llegará un día en que se produzca la devolución? Para nosotros, visitarlo cuatro días al mes es un éxito, pero el Gobierno debería ocuparse. No puede ser que un auto considere a Franco como un criminal y el Estado no haga nada.

4 ¿Qué ha hecho la familia Franco con el pazo?

Es necesario que se haga un inventario con lo que hay y sobre todo con lo que no hay. Hemos hablado con gente que trabajó en la casa y que nos asegura que allí se quemaron muchos libros. Hay que tener en cuenta que el pazo fue de Emilia Pardo Bazán, así que es probable que la biblioteca fuese muy rica. Quemaron los libros que el régimen censuraba, supongo. Además, otros Ayuntamientos reclaman la devolución de objetos que se llevaron al pazo desde otros sitios, como una pila bautismal.

El poeta García Montero, a juicio por defender a Lorca y Ayala

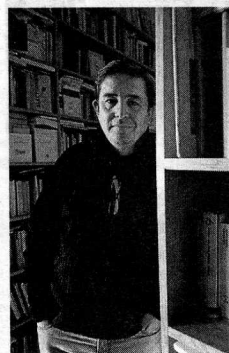
ÁNGEL MUNÁRRIZ
SEVILLA

El enfrentamiento entre los profesores de la Universidad de Granada Luis García Montero, escritor conocido por sus ideas de izquierdas, y José Antonio Fortes, que sostiene la teoría revisionista de que Federico García Lorca, poeta asesinado por sus ideas

avanzadas, en realidad exaltaba la ideología fascista, se dirimirá en los tribunales. El juzgado de lo penal 5 de Granada acogerá el miércoles un juicio en el que Fortes pide a García Montero una indemnización de 60.000 euros por injurias, en razón de un artículo del poeta publicado por *El País* en octubre de 2006 en el que lo

acusaba de lanzar "disparates" en sus clases.

Compañeros en el Departamento de Literatura, la enemistad entre ambos es pública y notoria en Granada. En su artículo *Lorca era un fascista*, García Montero se refiere a Fortes como "un profesor perturbado". "No es raro que aparezcan por mi despacho alumnos



Luis García Montero.

compungidos para preguntarme [...] si es verdad que García Lorca era un fascista", escribe, denunciando también, siempre esquivando el insulto mediante el sarcasmo, que Fortes atribuya al escritor granadino Francisco Ayala connivencias con el franquismo, pese a que este régimen le obligó a vivir décadas en el exilio. El poeta ironiza también sobre los ataques personales de Fortes a Antonio Muñoz Molina y a él mismo. El artículo *Populismo y literatura*, escrito por Fortes en la revista digital *La Jiribilla*, obra como ejemplo de la pecu-

liar interpretación que su autor hace de Lorca, al que acusa de "exaltar" al fascismo.

Insultos al poeta en clase

Ex alumnos de Fortes, citados por Europa Press sin indicar su identidad, señalaron ayer que éste "humilla" en sus clases a García Montero y que ha dicho que a Lorca "le pegaron un tiro por maricón".

Consultado por *Público*, García Montero prefirió no pronunciarse "para no echar leña al fuego" con el juicio tan cerca. "Que cada cual saque sus conclusiones", dijo. *

WWW.PUBLICO.ES

Responsable de la edición de hoy: R. Bocanegra → andalucia@publico.es

Hoy Andalucía

Lun. 20
agenda

Música

Ópera/Cádiz

La Universidad de Cádiz vuelve a apostar por la ópera una temporada más con su ciclo *Opera Oberta*, que pone en marcha este curso 2008/2009. En esta ocasión, la obra que abre la temporada en la universidad gaditana será *Tiefland* de Eugen d'Albert. En este caso la retransmisión en directo será desde el Teatro del Liceu de Barcelona.

SALÓN DE ACTOS DE LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA SALUD / 20 H / GRATIS

Espectáculo

Jazz y cine/Granada

Dentro de las actividades relacionadas con la recepción de alumnos del presente curso 2008/2009 en la Universidad de Granada, para esta tarde se ha organizado un espectáculo que auna un concierto de jazz e imágenes cinematográficas bajo el título *Jazz de película: el jazz hecho para el cine*. El evento está organizado por el grupo Cinemascombo, el Cine club universitario y el Aula de cine y Cátedra Manuel de Falla, y la propia universidad granadina.

SALÓN DE ACTO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA TÉCNICA / 21 H / GRATIS

Teatro

Iberoamericano/Cádiz

Norte-Sur es un proyecto de encuentro entre la cultura nórdica y los países de habla hispana. *La Señorita de Cádiz*, escrita para esta ocasión, es un guiño a esta entrañable ciudad. El proyecto nació del deseo de este grupo de artistas de participar en esta fecha especial. A todos ellos los une una relación de afecto por Latinoamérica y España, donde varios ya han trabajado anteriormente. La obra se representa dentro de la programación del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT).

SALA CENTRAL LECHERA / PZA ARGÜELLES, SN / 22 H / 10 €

Cine

Filmoteca/Córdoba

La flauta mágica, película realizada a continuación de *Secretos de un matrimonio* supone, la consagración suprema del director sueco Ingman Bergman como autor, bien patente en la ecuación que sirvió de slogan publicitario a la película. La acción tiene lugar en Suecia a mediados del XVIII. Narra la historia de Tamino que se enamora de Pamina al

ver una miniatura con su imagen. Ayudado por Papagano y provisto de una flauta mágica, sale en busca de Pamina, retenida por Sarastro. Le ayudan la reina de la noche y sus damas de honor.

FILMOTECA DE ANDALUCÍA / MEDINA Y CORELLA, 5 / 18 H / 0,90 €

Bienal

Arte contemporáneo/Sevilla

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo vuelve a ser la sede principal de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla que también presenta diversas propuestas artísticas en otros espacios de la capital hispalense y en Granada. En su tercera edición, el objetivo de la Bienal es abordar las relaciones entre arte, ciencia, tecnología, arquitectura y medio ambiente en el contexto global de la sociedad de la información.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO / DE 10 A 20 H / ENTRE 4 Y 7 €

Exposiciones

Matthias Weischer/Málaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Málaga, presenta por primera vez en España una exposición individual de Matthias Weischer, uno de los máximos exponentes de la Nueva Escuela de Leipzig y discípulo de David Hockney. En esta muestra, *Room with a View*, el artista de reconocido prestigio internacional y en pleno ascenso de su carrera deja ver la transición de su pintura tras su estancia de un año en Villa Massimo, Roma. Esta exposición se enmarca en la intención del ayuntamiento de Málaga de mantener un programa cultural con el objetivo de conseguir la Capitalidad Cultural Europea en 2016.

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO / ALEMANIA, SN / DE 10 A 20 H

Cornelis Zitman/Huelva

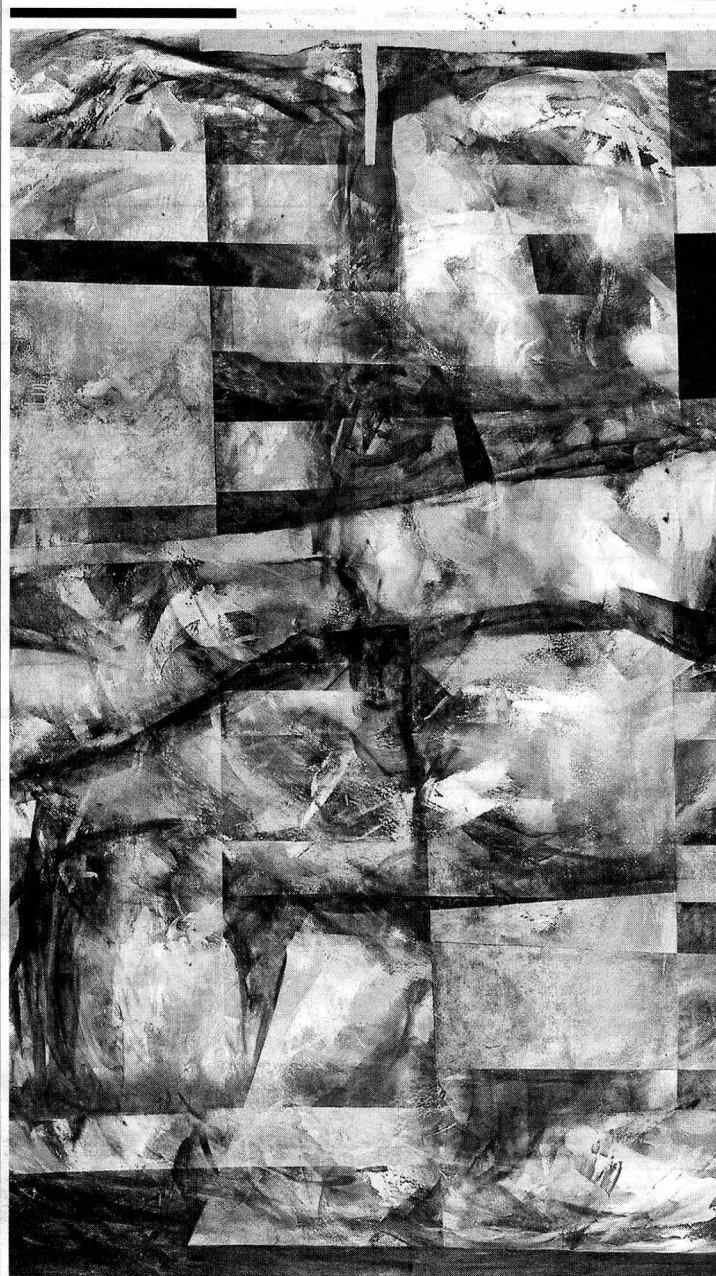
La exposición Zitman en España muestra por primera vez en el Museo de Huelva y en una de sus primeras exposiciones en nuestro país, la obra de Cornelis Zitman, enormemente valorado a nivel internacional. Muy escasas han sido las ocasiones en las que este museo ha podido presentar obra escultórica en sus salas. En esta ocasión lo hace con este escultor holandés afincado en Caracas y su obra sobre la temática de la mujer caraqueña.

MUSEO DE HUELVA / ALAMEDA SUNDHEIM, 13 / DE 14.30 A 20.30 H

Pintura/Sevilla

El pasado jueves se inauguró en el Apeadero del Real Alcázar de Sevilla, la exposición de pintura *Nación y libertad: 200 años de invasión francesa*. La muestra estará expuesta a los ciudadanos en la capital hispalense hasta el próximo 16 de noviembre.

APEADERO DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA / DE 10 A 20 H / GRATUITO



EXPOSICIÓN / SEVILLA

Obras de arte de Seisdedos

El delegado provincial de Cultura de Sevilla, Bernardo Bueno, y el director del Centro Cultural de Cajasol, Antonio Cáceres, presentaron la semana pasada en la Sala de Exposiciones del Convento de Santa Inés de Sevilla, la muestra

Vibraciones, del pintor onubense Juan Manuel Seisdedos. La muestra itinerante de esculturas y dibujos permanecerá en la sala sevillana hasta el próximo 14 de noviembre.

SEVILLA / CONVENTO SANTA INÉS / 9 A 14.30 Y 17 A 21 H

EXPOSICIÓN / MÁLAGA

Treinta años de baloncesto

Unicaja, a través de su Obra Social, organiza en Antequera hasta final de mes, una exposición que recoge los mejores momentos de la historia del Unicaja Baloncesto, con motivo de la celebración del 30 aniversario del club. La exposición *Mariano Pozo, 30 años*

de baloncesto muestra, una selección de imágenes, captadas por el fotógrafo del Unicaja Baloncesto, de instantes inolvidables del club, así como fotografías de los jugadores que han marcado una época.

ANTEQUERA (MÁLAGA) / MUSEO DE LOS COLARTE / DIEGO PONCE, SN / GRATIS



Yaa la venta

LA BANDA ROCK M-CLAN
TOCARÁ EN BARCELONA

El grupo murciano estará en la ciudad condal el próximo 30 de octubre y en Madrid el 13 de noviembre
TICKET/20 €

THE STRANGLERS

Conciertos en Barcelona, Madrid y Bilbao en enero
TICKET/20 €

MANOLO GARCÍA

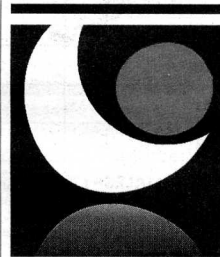
Está de gira por España hasta el próximo día 28
SERVICIAIXA / 29 €

QUEEN

Se rendirá tributo a la mítica banda en Madrid el día 25
SERVICIAIXA / 40 Y 61 €

AL GREEN

El estadounidense estará en Murcia el 1 de noviembre
TICKET/38 €



TEATRO / CÁDIZ

Dos lunas
teatro llega
a la capital

Fundada en el año 2001, Dos lunas teatro, nace con un claro espíritu de investigación teatral. Provenientes de diversos ámbitos de las artes escénicas, estos profesionales se plantean realizar una fusión entre sus caminos creativos para explorar la mezcla de lenguajes en el marco de la investigación en la relación entre mujer y teatro. Presenta en Cádiz la obra *A orillas del mar*.

CÁDIZ / BALUARTE DE LA CANDELA-RIA (SALA BATILLO) / 20 H / 10 €