

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas mecanografiadas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I., junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos, así como de extractarlos en el caso de que sean excesivamente largos. Dado el volumen de originales que se reciben, no se mantendrá correspondencia ni contacto telefónico con los autores. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: cartasdirector@ideal.es. En este caso, compruebe que su carta está libre de virus para que pueda llegar a su destino.

Motos sí

Sr. Director de IDEAL: La moto se ha convertido en la reina del desplazamiento en Granada, ante el panorama de dificultades que encontramos al usar el coche. Los motoristas disminuyen además el número de coches en circulación, por lo que algo hemos ganado.

Se agradece que el Ayuntamiento permita a los motoristas circular por el carril bus o por accesos vetados a los coches, porque de otra manera, las ventajas disminuirían y la moto no sería una verdadera alternativa como lo es ahora.

Somos conscientes de que en caso de accidente los daños personales puede ser considerables, pero nuestros compromisos y obligaciones nos obligan a utilizar la moto si queremos llegar puntualmente a cualquier sitio a cualquier hora.

El ayuntamiento debería habilitar aparcamientos para motos por toda la ciudad, para evitar los indeseables usos de las aceras para esos cometidos. También debería castigar con todo el peso de la ley a algunos descerebrados, -no se les puede llamar de otra manera-, que ponen en riesgo su vida y la de los demás. No se puede permitir que haya quienes se saltan los semáforos en rojo, atraviesan pasos de peatones con gente o circulan a gran velocidad haciendo cabriolas entre los coches.

Los motoristas son los primeros que padecen las deficiencias del asfalto cuando empieza a deteriorarse, sufriendo las peligrosas hendiduras que bordean a los registros metálicos y que incluso se encuentran en tramos de asfalto nuevos, como en los situados en el desvío de la carretera de Córdoba, cerca de la venta de El Grillo.

Poniendo cada uno de nuestra parte contribuiremos a aliviar algo la circulación de Granada. Y eso es una maravilla.

José Luis Amat Martínez.
Granada.

Estudios universitarios

Sr. Director de IDEAL: Celebramos el reciente comienzo de las clases en la Universidad, pero con la sospecha de que cada vez hay menos relación con el mundo laboral.

La mayoría de los licenciados son incapaces de redactar un informe profesional que tenga utilidad en la empresa. En primer lugar, porque los contenidos estudiados no tienen nada que ver con lo que ocurre en los centros de trabajo y porque cometen tantas faltas de ortografía que dejarían en ridículo el prestigio de la empresa. No digamos si al licenciado se le pide que realice un sondeo de mercado internacional que requiera como mini-

¿Para qué sirven las medidas del Gobierno?

Sr. Director de IDEAL: Las medidas aprobadas por el gobierno no bastan para paliar una crisis que no es estructural sino sistémica. De momento, altos responsables de la banca española ya han declarado que los 30.000 millones es la mitad de lo que necesitan.

Pero estas medidas del Gobierno son una cortina de humo, por los siguientes motivos:
1) El gobierno ha intentado 'vender' esta ayuda como un estímulo a los bancos para que abran la espita del crédito pero que se trata de un subsidio encubierto a los bancos para paliar sus problemas de morosidad y el haber adquirido títulos tóxicos en las bolsas norteamericanas.

2) Que esta medida de inyectar 30.000 millones de euros en el sistema bancario contribuirá a una emisión sin precedentes de deuda pública por parte del Estado y a una subida general de impuestos, al mismo tiempo que puede generar un aumento de la inflación que sólo podrá detenerse en ortodoxia liberal aumentando los tipos de interés, lo que repercutirá todavía más en la restricción del crédito y en la estrangulación de la economía.

Por todo ello hay que lamentar que el gobierno haya reaccionado tarde y mal ante una crisis que era previsible desde hacía un año y que lo haya hecho solamente para sanear la situación de los bancos víctimas de su propia rapacidad.

Así mismo hay que reconocer:

a) Que la actual crisis ha sido generada por un sistema mundial globalizado en el que los capitales pueden migrar a donde le guía la rapacidad de las inversiones y la deslocalización empresarial crea desestimación industrial en el Primer Mundo y mano de obra esclava en el Tercer Mundo.

b) Que solamente estamos en la primera fase de la crisis económica y que el año 2009 será vital para ver qué entidades españolas entran en quiebra a causa de la morosidad y de los activos tóxicos adquiridos en bolsas americanas que ninguna entidad de crédito español reconoce haber adquirido.

c) Que la salida a una crisis sistémica solamente puede realizarse esperando que el sistema económico se desplome o bien planificando su sustitución hacia un sistema post-globalizado.

d) Que la clase de los grandes estadistas se haya extinguido en nuestro país y que la actual clase política, ni siquiera sea capaz de prever crisis hasta tenerlas encima, ni mucho menos de operar medidas radicales, sino limitarse a lavar los agujeros causados por la rapacidad y la ambición de la banca y del sector inmobiliario.

Por todo ello, no debemos dejarnos engañar ante las medidas del gobierno, pues el sistema bancario español está sometido a los mismos riesgos que hace una semana y va a hacer falta algo más que 30.000 millones para superarla en su fase más dura todavía por llegar. Van a hacer falta movilizaciones ciudadanas para presionar sobre las instituciones y condenar la infame política de apoyo a los poderosos adoptada por un gobierno que ha demostrado, una vez más, su ineptitud en adoptar medidas eficaces para atajar una de tantas crisis que estamos padeciendo los españoles desde que nos gobiernan, que a parte de la bancaria, padecemos la del desempleo, inmigración ilegal, vivienda para los jóvenes, inseguridad ciudadana y delincuencia, así como separatismos locales indeseables para la mayoría de los españoles.

Rafael Pozo García. Granada.

mo saber inglés en un mundo sin fronteras. Apenas hay universitarios que superen un mínimo de conocimientos en idiomas.

Y es que desgraciadamente, la universidad no ha cambiado de procedimientos en varios siglos, ya que lo normal es que el profesor recite su conferencia 'magistral' sin interrupción, en vez de buscar la participación de los alumnos: las clases son un aburrimiento al compás del Power Point o de unos consolidados apuntes por la acción del tiempo. Eso sí, el nivel de estudios ha bajado, porque nadie aprobaría ahora un examen de hace 20 años. Y es que casi ningún universitario estudia todos los días y mucho menos durante el fin de semana. Pasar las noches en vela estudiando en vísperas de los exámenes en compañía de la cafetera llena,

ha pasado a la historia.

La triste realidad por tanto, es que hay muchos alumnos escasamente motivados, la licenciatura apenas sirve para nada a efectos laborales y los padres nos tenemos que gastar una verdadera fortuna en estudios de postgrado, idiomas y en prácticas que intentan enmendar las limitaciones de la Universidad, entonces, ¿para qué sirve la Universidad?

Un cordial saludo

Isabel Martínez León. Granada.

La evaluación, mi abuelo y el marrano

Sr. Director de IDEAL: Cuánto ha llovido desde que los pequeños alumnos, desde 10 años en adelante, y no tan pequeños iba-

mos desde el pueblo a la capital a examinarnos en el instituto correspondiente. En dos días, como máximo, éramos examinados de 8 ó 9 asignaturas, incluyendo Educación Física y FEN (Formación del Espíritu Nacional). En el caso de las féminas, éstas eran obsequiadas con dos estrambotes: Enseñanza del Hogar y Música. En cuanto a las reválidas, por no extenderme en demasía, sólo diré que a los 14 años, al haber aprobado 4º de Bachiller, se hacía una; de igual modo a los 16 años y superado con éxito el 6º curso se hacía otra. En ambos casos en tres días te jugabas el todo por el todo. En la época actual todo es diferente, la burocracia ha sepultado al maestro, que ha dejado de serlo, convirtiéndose en un burócrata denominado docente. Los rendimientos escolares van en proporción inversamente proporcional a la cantidad de papeleo a cumplimentar por los enseñantes. Habiéndose percatado las autoridades educativas de que los resultados son pésimos han contraatacado con más papeleo y muchas evaluaciones. Hay evaluaciones para todos los gustos, un ejemplo clarificador puede ser el de cierto número de colegios de una provincia andaluza, en donde los alumnos de 4º de Primaria que han promocionado a 5º curso han sido evaluados, sin contar con las evaluaciones normales en las siguientes ocasiones: Al finalizar el curso se les pasaron unas pruebas denominadas PEAC (pruebas de evaluación de adquisición de conocimientos), poco después la correspondiente evaluación final, al empezar 5º curso y por ley se les somete a una evaluación inicial y, en los primeros días de octubre, la Junta de Andalucía le hace una 'Prueba de evaluación y diagnóstico'. En dos palabras que entre el final del curso pasado y principio de éste los alumnos han sido evaluados en cuatro ocasiones. Ni que decir tiene que los resultados son manifiestamente mejorables. Es el momento de recordarle, paciente lector, lo que decía mi abuelo, hombre de campo y de pocas letras pero sabio por demás: «Menos pensar el marrano y más echarle de comer».

Manuel Villena Lázaro.
Granada.

Centro de Salud Gran Capitán

Sr. Director de IDEAL: Soy paciente del Centro de Salud Gran Capitán desde hace algunos años, y puedo asegurarles que todo el personal del centro hace su trabajo con excelente profesionalidad y amabilidad, sólo tuve problemas una vez con un médico que substituyó al Dr. Asensio y con una trabajadora de dicho centro, de cuyos nombres no me acuerdo; el médico se disculpó pero ni siquiera me recordaba.

Muchas gracias por publicar esta carta.

Emilia Puertas Prieto.
Granada.

LAS CAROCAS DEL DOMINGO

EN Motril, el puerto sigue yendo de mal en peor. Por lo tanto, lo mejor es que sea el Mago Migue su futuro director.



POR
JOSÉ G. LADRÓN
DE GUEVARA
DIBUJO:
GUILLERMO SORIA

EMPIEZA el curso. Ya están aquí los del botellón. Los vecinos volverán a sufrirlo. Y pedirán, en vano, la solución.

LA Bolsa, que sube y baja, sopesando lo que veo, por la gente que baraja semejante zarandaja, me parece un cachondeo.

EL Rectorado. Función protocolaria. De risa. Pues se organiza un follón por una grave cuestión: si asisten, o no, a misa.

CUANDO aumentan cada día los españoles parados, y sufre la economía una doble pulmonía, los sindicatos, callados.

POR si acaso. El usurero, ante la crisis que aprieta el cinturón del banquero, pone a salvo su dinero debajo de una loseta.

YO te voto y tú me votas, porque somos unos genios y los demás son idiotas. Eso dirán los 'peotas' repartiéndose los premios.

Dos investigadores reconstruyen la historia de Agustina González, política, escritora y artista granadina fusilada en octubre de 1936

Doble velo de silencio

INÉS GALLASTEGUI / FOTOS: GONZÁLEZ MOLERO / GRANADA

Si no hubiera sido mujer, a lo mejor habría sido considerada un genio de la Generación del 27...», aventura la ginecóloga e historiadora Enriqueta Barranco. Agustina González López era escritora, pintora y política. Y un personaje muy peculiar en la Granada de los años veinte y treinta: Francisco Ayala la recuerda vestida de húsar y ofreciendo en el escaparate de su zapatería de la calle Mesones sus «opúsculos» repletos de ideas extravagantes. Pero Agustina era mujer y fue fusilada en los primeros días de octubre de 1936. Así que de ella sólo quedan algunos libros y un recuerdo borroso.

Barranco se topó con ella cuando investigaba, junto al profesor de Historia de la Medicina Fernando Girón, para escribir la biografía del político y rector Alejandro Otero, editada por Caja Granada el año pasado. Descubrió que Otero era uno de los personajes ilustres que avalaban la candidatura de esta mujer insólita, fundadora del Partido Entero-Humanista, en las elecciones de 1933. Sacó 15 votos.

«¡Mira, ahí va la Zapatera!», se decía, y mis ojos se asombraban viendo a una mujer corpulenta, con moño castaño bajo aparatosos sombreros, y acaso una capa celeste de húsar hasta los pies —cuenta Ayala en sus 'Relatos granadinos'. La Zapatera era una figura extravagante, probablemente una chiflada. Callejeaba mucho, entraba 'iy sola' en los cafés y restaurantes y escribía cosas absurdas que hacía imprimir y ponía luego a la venta en el escaparate de su zapatería».

«La Zapatera era una mujer independiente, independiente también en cuanto a sus medios económicos, y la desaprobación social, apenas refrenada, tenía que desahogarse mediante burlas más o menos sangrientas... —continúa el relato—. Tengo entendido (...) que en 1936, durante los primeros días de la sublevación, cuyos horrores hallaron escenario privilegiado en Granada, fusilaron



HISTORIA. Enriqueta Barranco, en su despacho.

a la Zapatera (...). Julio Belza confirma en su libro 'Los granos de la granada' la ejecución de Agustina González junto a otras dos mujeres. En la ciudad circularon rumores de que la habían matado «por puta» o «por lesbiana».

Loca no, libre

Barranco y Girón —representantes de la Universidad en la Comisión de la Memoria Histórica— creen que nació entre 1883 y 1886, tenía medios económicos y viajó por España e Italia. Escribió

varios libros, entre ellos 'Idearium futurismo' (1916) y 'Justificación'. Se declaraba feminista y católica. Le interesaban cuestiones como «por qué hay hombres afeminados y mujeres masculinizadas».

En la ciudad se dijo que la habían matado «por puta» o «por lesbiana»

café La Maison Dorée, de Reyes Católicos, propiedad de la familia. «Eran mujeres con presencia pública», recuerda Barranco, un 'pecado' imperdonable en aquella época. Después descubrió que ella misma tiene lazos familiares con las hermanas Gómez, primas segundas de su cuñado.

Miedo y vergüenza

Barranco cree que sobre las represaliadas en la Guerra Civil «el velo de silencio es doble»: si las familias de los hombres asesinados los cubrieron de olvido para sobrevivir, ¿qué no tuvieron que hacer los supervivientes de mujeres sobre las que, además, pesaba la vergüenza de haberse salido del molde?

«Tratamos de reconstruir la



ESCRITORA Y PINTORA.

Arriba, fotografía de Agustina González, de su libro 'Justificación'. Abajo, grabado titulado 'Los tres palacios de Amelia', su pseudónimo.

En una de sus obras explicaba por qué decidió vestirse de varón y por qué en ocasiones prefería parecer una loca: porque la libertad no estaba permitida a las mujeres. Para tratar su «histeria», respetables médicos de la época le recetaron «frías y reposo».

Saben también que sus dibujos y grabados los firmaba como 'Amelia'. Que una vez estuvo enamorada de un hombre que no le correspondió. Poco más. El resto es silencio. Y olvido.

■ igallastegui@ideal.es

34.000 niños fueron evacuados por la República durante la Guerra

EFE BARCELONA

El historiador catalán César Alcalá cifra en 34.037 los niños españoles que fueron evacuados por el gobierno de la II República y enviados a varios países europeos, la antigua URSS y México para salvarlos de los bombardeos y el hambre durante la Guerra Civil.

César Alcalá ha explicado que su libro 'Los niños del exilio', de Editorial Columna, pretende dar a conocer la historia de estos pequeños, de los que sólo volvieron a España unos 20.000, según un cálculo del historiador y escritor.

La experiencia vital de esos 34.037 niños que fueron evacuados a Francia, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Noruega, la antigua URSS y México fue diversa, pero todos tienen en común que «la guerra les dilapidó la infancia e, incluso la juventud», afirma Alcalá.

Ante la visión idílica y sentimental de algunos de los destinos que acogieron a los niños, el historiador catalán contraponen la cruda realidad que encontraron en sus lugares de acogida y las penalidades que algunos pasaron hasta llegar a sus destinos.

Así, el historiador relata que en Morelia (México) los niños españoles se amotinaron después de que un compañero falleciera electrocutado en la escuela donde estaban acogidos y consideraran culpable al director del internado, que obligaba a un sistema educativo de carácter militar y que fue destituido de su cargo a raíz de estos hechos.

En la URSS, los niños exiliados vivieron muy bien en comparación con la vida que hacían en España, donde las penalidades de la Guerra eran grandes, y fueron educados dentro del sistema soviético pero con clases en español, excepto la asignatura de ruso.

Lo que muchos de ellos no podían imaginar es que, en pocos años, se verían de nuevo envueltos en un nuevo conflicto bélico, la II Guerra Mundial, en la que muchos de ellos se alistaron y participarían con el Ejército ruso en la defensa de las principales ciudades del país.

Regreso duro

Tras la Guerra, los niños que volvían a España de la mano de Falange Española no lo hicieron directamente a los brazos de sus padres, algunos de los cuales habían huido o habían fallecido, sino a hospicios, conventos e internados, que quedaron desbordados por esta situación y por la gran cantidad de personas necesitadas tras el conflicto.

César Alcalá ha buceado en archivos oficiales y también ha hablado con numerosos niños que ahora son ya personas mayores, así como con alguno de sus educadores supervivientes, como el padre del político inglés Michael Portillo, Luis Gabriel Portillo.

Juntas en la muerte

I. G. GRANADA

Tirando del hilo de Agustina, Enriqueta Barranco se encontró con las hermanas Teresa y Elena Gómez Juárez. Varias fuentes apuntan a que fueron sus compañeras en la muerte, en el mismo barranco entre Vízcar y Alfacar en que los fascistas arrancaron la vida a miles de personas en los primeros días de la Guerra Civil. Entre ellas, la del poeta Federico García Lorca.

Si los datos que los investigadores han encontrado son ciertos, Teresa, de unos 40 años, y Elena, mucho más joven, fueron fusiladas como «miembros del

Socorro Rojo Internacional» y registradas como «modistas».

La verdad es que la mayor era militante del PSOE y había participado en la campaña electoral de 1933, sobre todo, en los mítines de la comarca de Guadix. Cuando fueron a buscarla, la pequeña quiso marcharse con ella. Las dos eran solteras y sin hijos. Y hermanas del concejal socialista en el Ayuntamiento de Granada Rafael Gómez Juárez. Los tres fueron fusilados con pocos días de diferencia. Otra familia truncada.

Su primo, Antonio Ruiz, tenía sólo 6 años al estallar la guerra, pero recuerda a Teresa sentada junto a una ventana del popular

memoria histórica de tres mujeres granadinas que representan a muchas otras que no aparecen en los registros de la memoria histórica, ni siquiera en los de los juzgados y las parroquias», apunta la historiadora, que reivindica la apertura de todos los archivos, incluidos los militares.

A través de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica sabe que las mujeres fusiladas lo eran «por gremios»; un día las muertas eran todas modistas; otro, sombrereras; al tercero, pescaderas...

La profesora pide a las personas que recuerden algo sobre Agustina González o sobre las hermanas Gómez Juárez que se pongan en contacto con ella en la dirección ebc@ugr.es.

CLÁSICA | CRÍTICA

La OCG inicia con buen pie su exilio en el Palacio de Congresos

Atractivo arranque de temporada de la Orquesta en su nueva 'casa', donde se evidenciaron ciertos problemas de acústica

JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL
GRANADA

Inició la OCG su exilio por las obras en el Auditorio Falla, obras imprescindibles tras un largo tiempo de desidia que nos ha conducido a este presente... pero es ésta otra historia y ahora tenemos que ocuparnos de lo que sucedió anoche en el Palacio de Congresos, donde siempre existen ciertos problemas de acústica, aunque parece que algo atemperados, ya que se intentó arreglar algunos de estos aspectos. También depende mucho de la ubicación de cada espectador.

Pero bueno, lo cierto es que la OCG volvió al escenario del Palacio con un programa muy atractivo, basado en compositores checos y con un director solvente, de la misma nacionalidad. En las notas al programa se hace referencia a Chequia como el país de

FICHA

- **Conciertos de Otoño:** Primer concierto.
- **Orquesta:** Ciudad de Granada.
- **Director:** Stanislav Bogunia.
- **Programa:** Sinfonía en Re Mayor, de Jan Václav Hugo Vorisek; Sinfonietta 'La Jolla', de Martinů; y Suite Checa, de A. Dvorák.
- **Palacio de Congresos:** Gran entrada. Sábado, 11 de octubre.

la música. Ciertamente, junto con otros países es éste uno de los más significativos. Por eso me gustó el gesto inicial de dedicar una especie de monográfico a este auténtico país de la música.

Y empezó todo con un compositor, Vorisek, muy poco conocido por esta zona y que sin embargo, por lo que pudimos escuchar anoche es especialmente interesante. Se nos ofreció su Sinfonía en Re mayor, obra muy completa



PALACIO. La OCG, dirigida por Stanislav Bogunia, anoche en su primer concierto de otoño. / G. MOLERO

y de gran perfección técnica. Como aficionado me quedaré sobre todo con la gran belleza de los dos movimientos centrales. Una buena dosis de perfecto equilibrio sonoro, un asomarse a los albores del Romanticismo. Para ofrecer todo ello de una forma adecuada se contó con un director, Bogunia, que supo extraer lo mejor de la OCG para darnos esa belleza romántica, en parte a caballo entre el último clasicismo y el primer Romanticismo, que rezuma toda la obra.

Y para continuar se dio un sal-

to cualitativo y cuantitativo en el tiempo y en los estilos para ofrecer la 'Sinfonietta' titulada 'La Jolla', de Martinů, en donde destacaremos la buena versión ofrecida por orquesta y director subrayando la valiosa colaboración del pianista Ángel Jávega.

Y se culminó este primer concierto en el Palacio con una versión muy interesante del gran músico bohemio, Antonín Dvořák, con su Suite Checa en Re Mayor, opus 39, que viene a ser como un canto a su tierra, a sus costumbres, a la música popular

con la que está tan enraizada parte de su obra. Hermosa suite con una deliciosa pastorale inicial, una graciosa polka, un minueto, un romance serenamente bello y un final lleno de vivacidad y encanto.

Muy bien entendió la obra la OCG que tuvo un buen inicio de temporada de otoño bajo la dirección de un maestro muy completo y atento a todos los detalles, comprendiendo perfectamente las obras y ofreciéndolas con una orquesta disciplinada y muy homogénea.

Una exposición de la UGR reúne a sesenta videoartistas hispanos

IDEAL GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) arranca la próxima semana las exposiciones propias de su Centro de Cultura Contemporánea con una manifestación multimedia, desde ambos lados del Atlántico, en la que participarán 60 artistas de España, México, Argentina y Cuba. La propuesta, que ya ha sido exhibida en Sevilla, México, La Habana y Buenos Aires, llega ahora a Granada para sugerir una mirada crítica del presente, en la que los contenidos afrontan aspectos relativos al mundo globalizado, pero profundamente desigual y contradictorio que habitamos: en este caso, las fronteras y las problemáticas de la inmigración; la marginali-



Una de las imágenes de la muestra. / ARTEVEN.COM

dad de grupos concretos como resultado de las exclusiones económica, racial o de género; la sociedad del consumo y la manipulación a que se ve expuesto el individuo; y, finalmente, la representación de la ciudad como contenedor en que se aglutinan todas estas contradicciones.

Creaciones audiovisuales

'Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico', es una exposición internacional de vídeo en la que se muestra una pers-

pectiva amplia que posibilite el encuentro de creaciones audiovisuales procedentes de entornos geográficos —que no culturales— diversos. Se traduce en la presentación de la obra de sesenta artistas argentinos, cubanos, españoles y mexicanos actuales, que cruzan e intercambian sus miradas desde ambas orillas del Atlántico en un diálogo fructífero y sugerente. La propuesta, que se presenta en el Crucero bajo del Hospital Real el próximo martes, 14 de octubre, viene de la mano de la Dirección del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la UGR, con la colaboración, entre otras instituciones, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Facultad de Bellas Artes, así como instituciones de Argentina, Cuba, y México.

La muestra ya ha pasado por Sevilla, México, La Habana y Buenos Aires



Chavales que participaron en el taller de cine. / M. Á. ALEJO

Una sencilla historia de hondo calado social gana el Festival de Cine de Colomera

MIGUEL ÁNGEL ALEJO
COLOMERA

'Cinco segundos', de Lucía Piquinela D'Elia, se ha alzado con el premio del Festival Menos es más, que se viene celebrando en Colomera durante todo el fin de semana. Esta historia, sencilla y con un fuerte marcado carácter social, ha convencido al jurado entre los más de cien títulos recibidos para esta edición. Para Iñaki Ramos, jurado de este concurso, «nos ha convencido por la historia en sí y por la técnica de utilización de la fotografía».

Los vecinos de Colomera se han volcado con su festival, abarrotando la sala, más aún en la gala de entrega de premios que se celebró anoche.

A pesar del partido televisado de la selección española de fútbol, la sala estaba abarrotada de público. Muchos de ellos jóvenes, que contemplan este festival como una forma diferente de ver cine y acercarse a nuevos formatos cinematográficos.

Cámara en mano

Ayer sábado, por la mañana unos cuarenta niños de la localidad, con cámara en mano, recorrieron diferentes lugares de Colomera para realizar una improvisada película en la que ellos mismos eran los protagonistas. Se convirtieron en Almodóvar y Amenábar por un rato, llamando la atención de todos los vecinos que querían verse después en la pantalla de cine.

EMPRESA NACIONAL

**ALQUILA
CAFETERÍA**
DE SALÓN DE JUEGO
EN MARACENA
(GRANADA)

-INTERESANTES CONDICIONES
-INSTALACIONES EN PERFECTO ESTADO
-INCORPORACIÓN INMEDIATA

INTERESADOS LLAMAR AL:

953.244.095

(PREGUNTAR POR LA STA. M.ª ÁNGELES,
DE LUNES A VIERNES, EN HORARIO
DE OFICINA)