



EXPERTO. Maajid Nawaz, en el encuentro que mantuvo con los periodistas tras ofrecer su conferencia. / GONZÁLEZ MOLERO

«Osama Bin Laden está obsesionado con la idea de recuperar Al-Ándalus»

Maajid Nawaz, ex islamista que ahora se dedica a combatir el extremismo religioso, narra su experiencia en Granada

Pasó cuatro años en una cárcel egipcia por su militancia radical y allí comenzó su alejamiento del «Islam político»

C. MORÁN GRANADA

El 1 de abril de 2002 marcó un antes y un después en la vida de Maajid Nawaz, un musulmán con nacionalidad británica. Aquel día fue detenido en Egipto junto a tres compatriotas más. La acusación: su pertenencia al Partido de la Liberación Islámica (Hizb al-Tahrir al Islami), un grupo con una visión extrema y rigorista del Islam que estaba prohibido en dicha nación africana.

Maajid y sus compañeros de viaje estuvieron 'desaparecidos' durante cinco días. Según la información recopilada por Amnistía Internacional, la primera vez que tuvieron contacto con el mundo exterior fue el 11 de abril. Denunciaron haber sufrido torturas y malos tratos. Sólo fueron examinados por un médico cuando ya habían pasado dos meses y medio de su detención. Lo que vino luego no fue mejor. Maajid pasó más de cuatro años en una cárcel egipcia.

En 2006, cuando al fin pudo volver al Reino Unido, ya no era la misma persona. El militante islamista que fue se quedó para siempre en un oscuro calabozo egipcio. Las convicciones del hombre que regresaba a casa habían experimentado un giro de 180 grados. Un año más tarde, abandonaba el

Partido de la Liberación Islámica –que tiene una fortísima implantación en Inglaterra– y se pasaba al otro lado: seguía siendo musulmán, pero ya no era un extremista.

El Califato

Maajid Nawaz, que hoy dirige una fundación –la Quillan Foundation– que se dedica precisamente a 'desprogramar' a islamistas, estuvo ayer en Granada para participar en un seminario sobre la violencia yihadista organizado por la Universidad. En ese foro, admitió que Bin Laden –el presunto líder de la red terrorista Al Qaeda– está obsesionado con la 'reconquista' de Al-Ándalus, el reino musulmán que se extendió por el 90% de lo que hoy es España. «Obsesión es el término exacto. Añoran Al-Ándalus, porque se regía por la ley islámica. Osama Bin Laden y sus hombres han hecho varias veces –siete en concreto– esa reclamación. Para ellos es el modelo a seguir para instaurar el Califato (un sistema sociopolítico internacional con un único argumento: el Islam)», indicó el experto, que aclaró, no obstante, que dicha concepción del mundo no es compartida por la mayoría de los musulmanes: sólo por los que se han radicalizado. «La idea del Califato se

EL CURSO

► **El seminario:** 'Conflictos armados futuros: diagnósticos y respuestas', y ha sido organizado por la Universidad de Granada y la Fundación Athena Intelligence.

► **Participantes:** Asistieron 140 especialistas en seguridad, desde miembros de las Fuerzas de Seguridad del Estado o del MADOC, y civiles, tanto procedentes del mundo académico como de la empresa.

corresponde con una visión política del Islam». Para Maajid Nawaz, ahí está la raíz del problema. «Si yo sufría racismo en mi barrio, acababa por interpretarlo como un fenómeno global y no como lo que era: un asunto local. Consideráramos lo que nos ocurría como algo que nos unía a los que sufrían en Irak o Palestina. De esta forma, el mundo quedaba dividido entre los musulmanes y los no musulmanes, entre la verdad y la mentira», razonó.

Hizb ut-Tahrir, la organización a la que pertenecía Maajid Nawaz, también ha defendido la 'recuperación' de Al-Ándalus para la causa del Islam. Ha habido reclamaciones en este sentido incluso desde Indonesia, «España también debería estar dentro del Califato: es un país que ha estado más de 700 años bajo un gobierno islá-

mico y, en ese periodo, los habitantes vivían con prosperidad y convivían pacíficamente tres religiones», dijo el líder de Hizb ut-Tahrir en Indonesia, según publicó en su día en Athena Intelligence el profesor de la Universidad de Granada Javier Jordán –uno de los organizadores del seminario en el que participó Nawaz–.

Pese a reconocer que actualmente la población musulmana en la Península es una minoría, el dirigente radical «entendía que el objetivo es establecer el Califato, explicar a los españoles lo que es la 'sharia' –ley islámica– y convencerles de que se conviertan al Islam: este cambio llevará tiempo, pero se puede hacer».

En teoría, el grupo Hizb ut-Tahrir –que tiene una cierta implantación en España, sobre todo, en Cataluña– reniega de la violencia, pero hay investigadores que sostienen que su desmarque del terrorismo no está tan claro como ellos pretenden hacer ver. En cualquier caso, la idea central de su pensamiento, la implantación del Califato, es la misma que tiene por bandera Al Qaeda.

'Operación Nova'

Preguntado por la reciente absolución en España de 14 de los 20 condenados en la 'operación Nova' –fueron acusados, entre otras cosas, de querer hacer saltar por los aires la Audiencia Nacional–, Nawaz vino a decir que prefería la opción de un culpable en libertad a la de un inocente entre rejas. «En un país democrático como es España, lo principal es mantener la ley y los principios», indicó el especialista, que admitió que una parte importante de su metamorfosis se debió al interés que se tomó Amnistía Internacional por su caso. «Los que yo podía ver como el enemigo, me defendieron sin mirar mis creencias», añadió.

Maajid Nawaz, que asesora al Gobierno británico en esta materia, dispone actualmente de protección para evitar el riesgo de represalias.

■ carlosmorán@ideal.es

Multa a un edil de Alhendín por su participación en una riña familiar

EFE GRANADA

El actual concejal de Seguridad Ciudadana y Urbanismo del Ayuntamiento de Alhendín, Gonzalo Guillermo Montufo, ha sido condenado como autor de una falta por su intervención en una riña entre su hijo y la ex pareja de la mujer de éste.

La sentencia, a la que ha tenido acceso Efe, impone a este edil socialista el pago de una multa de 120 euros y a que indemnice a la ex pareja de la mujer de su hijo con 529 euros por romperle una cámara.

El fallo, que absuelve a Montufo de las lesiones, injurias, coacciones y daños de los que fue acusado, condena además a su hijo Gonzalo M.S. a pagar una multa 240 euros como autor de una falta de lesiones.

Por su parte, Manuel R.F. también ha sido condenado como autor de una falta de lesiones a pagar otros 240 euros y a que indemnice al compañero de su ex pareja en 875 euros por lesiones.

La resolución judicial considera probado que sobre las 20.00 horas del pasado 11 de febrero de 2007, en cumplimiento de un régimen de visitas establecido judicialmente, Manuel R.F. acudió al domicilio en Alhendín de los padres de la pareja de su ex mujer, donde vivía el concejal ahora condenado, para entregar al hijo.

Grabación en vídeo

Gonzalo M.S. salió de la casa a recoger al menor y se inició entre ambos «una acalorada discusión» motivada porque Manuel R.F. grababa en vídeo el momento de la entrega.

La discusión fue a mayores y Gonzalo M. propinó una bofetada al primero. Tras ello, Manuel regresó al coche, sentó al niño en uno de los asientos traseros y cogió la cámara de vídeo para seguir grabando la situación. Gonzalo Guillermo Montufo le exigió a Manuel que dejara de grabar y, ante la negativa de éste, le golpeó, lo que provocó que la cámara cayera al suelo y se rompiera. Esto motivó la condena.

Estos hechos, en los que tanto Gonzalo como Manuel sufrieron lesiones, motivaron que éste último, que trabajaba como chófer para la alcaldía de Motril, fuera cesado por usar sin permiso el vehículo oficial para asuntos privados.

Por su parte, el actual edil de Alhendín condenado, Gonzalo Guillermo Montufo, ha denunciado, en declaraciones a Efe, el uso «político» que se está haciendo de esta situación, ya que el abogado que representó a Manuel en el juicio es el ex edil de Urbanismo y Economía, Manuel Fernández, imputado en el conocido como 'Caso marchelo' en el que se investiga un presunto caso de corrupción en la localidad.

Los colegios mayores mantienen vivas las debatidas novatadas universitarias

Internet 'cuela las batallas' entre diferentes centros granadinos de chicos y chicas

En las facultades y escuelas las 'bromas' están desapareciendo y prohibiéndose

ANDREA G. PARRA GRANADA

Las facultades y escuelas de la Universidad de Granada (UGR) pierden poco a poco las novatadas. Algún que otro estudiante de último curso se ha hecho pasar estos días por profesor y se ha quedado con alguno de los de primero en varios centros universitarios. También se ha hecho alguna broma más, pero no muchas. Donde han salido a la calle y han ideado un año más todo tipo de escenificaciones, se podrían llamar así, ha sido en los colegios mayores. Son los que mantienen 'vivas' estas debatidas actuaciones. En estos últimos tiempos cuentan con un aliado más: Internet.

Estos días más de uno se ha encontrado en la capital granadina algún grupo de jóvenes universitarias y universitarios disfrazados y haciendo y diciendo cosas dirigidos por los llamados veteranos. Vestidas con los pijamas y tacones, con pinturas en la cara y no precisamente maquilladas y relatando algún discurso que no viene a cuento son las novatadas que se pueden ver en la calle.

En los colegios mayores en su interior dicen que también hay, aunque en los citados centros también recuerdan que no están permitidas las novatadas. Los de primero deben enfrentarse a los 'mandatos' de los veteranos. De algunas de esas actuaciones, no en el interior, si no en la calle han dejado incluso constancia en Internet.

En la web se pueden ver algunos videos de diferentes años y de diferentes colegios mayores. Algunos de ellos incluso encabezan las llamadas 'batallas' entre colegios mayores. En esa salida de los veteranos con los novatos les hacen que lleven todo tipo de ropas y que vayan, incluso, atados con alguna pequeña cuerda por las calles de la capital.

Esas 'batallas', que no son ningún enfrentamiento físico de tipo boxeo, que nadie se equivoque, se

han mantenido durante años y años. Se ha dado algún caso de que colegiales de algún centro mayor ha tirado huevos a la fachada de alguno de los edificios de otro colegio mayor.

Esas novatadas más masivas también han desembocado en alguna ocasión en barriladas en la calle y algún problema con la policía local. Eso ha ocurrido cuando se han encontrado algunos colegios mayores con otros.

Nuevas técnicas

En la nueva era de Internet estos actos no se han olvidado al día siguiente. A quien le han hecho hacer el pato o remar en plena calle Recogidas, Reyes Católicos o alguna del Realejo ha quedado recogido en la red de redes. Sólo

hay que pinchar en 'youtube' y ver a los universitarios como hacen el 'borrego' -es como se les llama también a los de primero- por la capital granadina.

En alguno de estos foros, los comentarios no son muy favorables a este tipo de actuaciones. Dicen que es una doble humillación. Una en directo y otra o cuantas veces se quiera en diferido. No obstante, cada año los veteranos repiten lo que les hicieron a ellos. Eso es lo que comentan, «como a mí me lo hicieron yo también lo hago ahora». Otros defienden que es para dar la bienvenida a los nuevos y que «todos nos lo pasamos bien».

En los colegios mayores van cerrando ya el capítulo de las novatadas, no obstante, no es de

extrañar que se pueda ver aún alguna en las calles de la capital. En las facultades y escuelas universitarias casi han desaparecido. La Facultad de Medicina es la que las realiza, pero en otras como de la rama sanitaria que se hacían antes dicen que las han prohibido en junta de centro. Si bien, es cierto que a pesar de todo esto se puede ver algún video en Internet de alguna novatada en facultades en la que presumiblemente no se hacen. Es el caso de Bellas Artes. En el encabezado del video se puede ver: «Novatada en la Facultad de Bellas Artes». Es una chica metida en una papelera.

Las novatadas han dado muchos quebraderos de cabeza. En algunas universidades incluso se dictaron circulares en las

REGLAMENTOS

NOVATADAS

Los colegios recogen en sus normativas que están prohibidas

FACULTADES

EN CONTRA

Hay juntas de centro que se han posicionado en contra oficialmente

que se prohibieron rotundamente las novatadas en el campus. Un caso es el de la Universidad de Jaén, que tuvieron algún altercado y problema importante.

En la Universidad granadina hay centros que las han prohibido incluso en junta de centro. En los colegios mayores en su reglamento de régimen interno también se recoge que «ningún colegial podrá ser objeto de ninguna clase de novatadas que atenten...». Sus directores también dicen que no están permitidas. Aún así las sigue habiendo.



EL AÑO PASADO. El decano de Medicina les ha dicho a los alumnos que no quiere novatadas ni 'pasefello' a la plaza de la Universidad. / IDEAL

La Facultad de Medicina debate cómo celebrar el patrón y pide a sus alumnos respeto y educación

El decano propone a los estudiantes celebrar la efeméride con otro tipo de actividades como una capea o una fiesta en una sala de la capital

A. G. P. GRANADA

La Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR) está inmersa estos días en un intenso debate. En este centro sus estudiantes celebran su patrón con el tradicional desfile de San Lucas -que es un chico de cuarto- a la plaza de la Universidad, o lo que es lo mismo, a la estatua de Carlos V y la puerta de la Facultad de Derecho. Antes de esta mar-

cha, los universitarios de cursos superiores sacan a sus compañeros de primero de clase y les pintan la cara y les manchan. En este punto es en el que están discutiendo ahora. ¿Manchar o no manchar? Esa es la cuestión, pero en este caso no es la única.

El decano de la Facultad de Medicina, Indalecio Sánchez-Montesinos, se ha reunido con los alumnos de cuarto -tradicionalmente son los que se disfrazan- y

les ha recordado que no está a favor de las novatadas. Además, les ha recordado que en el interior del centro no se puede manchar ni ensuciar. Del vinagre les ha dicho ya que se olviden.

No ha sido con el único que se han reunido estos universitarios. También han hablado con los docentes y con el personal de administración y servicios. El decano le ha invitado a celebrar el patrón de una manera diverti-

da, pero educada. «No se puede transgredir el patrón con las novatadas», ha destacado.

Insiste en que las novatadas no están permitidas y les insta a que deben respetar la imagen de la Facultad de Medicina. Por eso, les insiste en que deben ser responsables. En todo este tiempo el máximo mandatario le ha explicado e invitado a los estudiantes a que participen en los actos de San Lucas, los oficiales se celebran el día 20.

El decano les ha estado explicando e intentando hacerles ver que el uso de vinagre, el entrar a otras facultades, cortar el tráfi-

co... no le gusta a nadie y no favorece en nada la imagen de la Facultad de Medicina. El último año no entraron a Derecho ni otros centros, pero éstos sí cerraron sus puertas y reforzaron la seguridad. Si ensuciaron mucho.

El debate es complicado y en el centro de la avenida de Madrid estos días también intenso. El propio decano, que es el primer año que debe enfrentarse a esta celebración porque fue elegido el pasado curso, les ha propuesto incluso a los estudiantes en alguna ocasión que para celebrar y darle la bienvenida a los estudiantes de primero está dispuesto a que se organice una capea o una fiesta en alguna sala privada de la capital. Una fiesta a la que acudiría él mismo y algunos de los docentes de la facultad. El debate, que es complicado, está servido.

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA
EDITA: CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, S.A.
Director General: Diego Vargas García

Director: Eduardo Peralta de Ana
Subdirectores: Esteban de las Heras Balbás y Féliu T. Rivadulla
Jefe de Edición: Miguel Martín Romero
Jefes de Área
Juan Jesús Hernández Hernández (Granada)
José Antonio Guerrero Martínez (Vivi/Cultura)
Justo Ruiz Barrero (Deportes)
Ángel Irujo de Elizondo (Delegado Edición Almería)
José Luis Adán López (Delegado Edición Jaén)

Director de Control de Gestión
Jesús Torre Ramos
Directora de RR HH
María A. Cañete Comba
Director Financiero
Julian Fernández León
Director de Marketing
Pablo Madina Martínez
Director Técnico
Antonio C. Castillo Jiménez

Publicidad
cmandalucia
Director Gerente: Jorge Artero Núñez
Trajano, 4, Portal 1, 1.ª planta - 18002 GRANADA
Teléfono 958 53 62 31 • FAX: 958 52 03 88

SUBE



Distinciones a varios granadinos ilustres

Son premios merecidos. Todos, sin exclusión. El Ayuntamiento ha acertado de pleno en la concesión a Enrique Morente de la Medalla de Oro al mérito por la ciudad y la Granada de oro al Colegio Salesiano San Juan Bosco. El artista universal y el colegio en el que se han formado miles de granadinos. Dos distinciones justas con apoyos unánimes. También son merecidos los premios de Turismo de Granada concedidos por el Patronato de Turismo a la coreógrafa y bailarina Blanca Li, el grupo empresarial Al Andalus, creador de los baños árabes 'Hammam', y la familia de Carmen Arenas, propietaria de los hoteles Carmen y Montecarlo. Premiados que son un auténtico orgullo de Granada.

BAJA

Colas universitarias

Estos días se suceden las colas ante la facultad de Ciencias de la Educación de alumnos que realizan la matrícula. Estudiantes en fila india para completar trámites burocráticos. Es hora de hacer valer que la 'excelencia' de una Universidad también se debe visualizar en estos detalles. Y velar para que no haya colas kilométricas es una labor ineludible del Rectorado.

APUNTEDEPRENSA

ABC

El holograma

Desde que se ha dejado el flequillo a ras de ceja, a la vicepresidenta del Gobierno ya no se le ven ni esos dos dedos de frente que le suponíamos. Ha dicho, me parece que por enésima vez, que lo que tiene que hacer la oposición es arrimar el hombro. [...] Lo que olvida doña María Teresa es que la oposición, por naturaleza, no tiene encomendada la misión de trabajar a favor del Gobierno. [...] En cualquier democracia que no sea una farsa, la oposición es una alternativa. Es el ojo de halcón que pone en evidencia al gobernante, y es también un reserva que calienta, unas veces con furia y otras veces sin ganas. En situaciones tan excepcionales como la que vivimos, y en general en temas de importancia, estaría muy bien que los grandes partidos se pusieran de acuerdo y enseñaran las cartas. Yo no creo que el PP tenga ningún reparo en arrimar el hombro, que es lo que mal que bien haría si gobernara. Pero lo que le piden no es aportar respuestas. Ni siquiera poner su granito de arena, sino hacer meramente de holograma. Aquí hay un solo actor sobre la escena, que lo único que quiere es que le aplaudan.
Laura Campmany

Obligados a coincidir

La reunión entre el vicepresidente Pedro Solbes y el responsable del PP en materia económica, Cristóbal Montoro, sirvió cuando menos para situar las relaciones entre Gobierno y oposición en un terreno más constructivo y de moderación de lo que otros portavoces habían dado a entender hasta la fecha. El apoyo del Partido Popular al incremento a 100.000 euros del mínimo garantizado para los depósitos y las retenciones expresadas por Montoro ante la habilitación de un fondo de entre 30.000 y 50.000 millones de euros para aportar liquidez al sistema financiero español permiten a ambas partes profundizar en la discusión de esta última desavenencia, de manera que la concreción de las condiciones y el establecimiento de fórmulas específicas de control parlamentario puedan dar lugar a un amplio consenso político. De esa manera el partido de Rajoy mostraría también su disposición a distinguir la deseable coincidencia de criterios que precisan las respuestas extraordinarias frente a la crisis financiera con la discrepancia más lógica que pueda manifestarse entre gobierno y oposición en la tramitación de los presupuestos generales del Estado. Ni la obs-

tinada tardanza con la que el Ejecutivo ha ido reconociendo las verdades de la crisis, ni su consecuente parsimonia a la hora de responder a sus efectos podrían justificar el distanciamiento del PP respecto a lo que forma parte de las responsabilidades inherentes a una formación que aspira al gobierno de España. Pero es indudable que corresponde al ejecutivo de Rodríguez Zapatero concretar los modos y tiempos del fondo destinado en última instancia a favorecer la financiación bancaria de empresas y familias teniendo en cuenta las reservas y exigencias expuestas por el Partido Popular, que coinciden con las inquietudes de buena parte de la sociedad española y de los agentes económicos y sociales. Hoy el Consejo de Ministros tiene la oportunidad de articular una iniciativa a compartir con el conjunto del arco parlamentario. Pero sobre todo Gobierno y oposición tienen la obligación de evitar que una situación tan excepcional como la crisis financiera global se convierta en terreno propicio al desarrollo de movimientos tácticos partidistas que, alejándose del interés común, busquen en las dificultades económicas la palanca con la que descolocar al adversario.

Investigación mejorable

El informe preliminar de la Comisión de Investigación encargada de analizar las circunstancias en que se produjo la catástrofe de Barajas no establece conclusiones determinantes sobre las razones del accidente, aunque sí constata que los alerones del MD-82 de Spanair no estaban desplegados para que el avión lograra despegar adecuadamente y que los pilotos no pudieron percatarse de ello porque no funcionaron los mecanismos de aviso sonoro (TOWS). Pese a que el documento apunta, en línea con lo que ya señalaba el borrador filtrado hace unas semanas, a esos indicios como el posible motivo del desastre, su principal virtualidad probatoria es lo que descarta: que no se produjo un comportamiento anómalo en los motores ni en las reversas que pueda explicar por qué la aeronave se estrelló, provocando 154 muertos. La destrucción sufrida por los componentes del avión y el prematuro momento en que se encuentran las averiguaciones, cuando apenas ha transcurrido mes y medio desde el accidente, justifican que el informe constituya poco más que un primer relato de las evidencias. Pero es precisamente este hecho el que hace más reprochable la constante transmisión extraoficial del contenido de las investi-

gaciones, incluido el borrador que sí incluía unas referencias sobre una posible praxis deficiente por parte de Spanair que ahora se han suprimido. La Comisión aconsejaba en ese borrador, a la luz de un siniestro registrado en Detroit en 1987, que las tripulaciones de todos los MD-82 revisaran los sistemas de alarma antes de cada vuelo, algo que no cumplía Spanair. Esta recomendación se conoció gracias a la filtración en torno a las investigaciones, por lo que la decisión de eliminarla requeriría de alguna explicación que no figura en el informe preliminar difundido ayer. La imposibilidad de que las pesquisas emprendidas tanto por los responsables aeronáuticos como por el juez encargado del caso puedan arrojar datos concluyentes a corto plazo obligaba a todos los implicados en el procedimiento a ser particularmente cuidadosos en el manejo de una información cuyo carácter reservado está protegido por ley. Es evidente que la quiebra en la confidencialidad no sólo vulnera los principios que deben regir una investigación tan relevante, sino que daña sobre todo la confianza de las familias de las víctimas, obligadas a convivir con el dolor y la inevitable tardanza en el conocimiento de los hechos, e inquieta a un sociedad necesitada de respuestas.

RAMÓN



LAPIDARIO

MORANTE DE LA PUEBLA
MATADOR DE TOROS
«Quiero crear una obra de arte imborrable»

INGRID BETANCOURT
EX REHÉN DE LAS FARC
«Hay que negociar con los terroristas»



RONALDINHO
DELANTERO DEL MILAN
«Mi única preocupación es conseguir la forma física perfecta»



CINE | 50 Y 51 | Los Cohen convierten a Brad Pitt en un pillito sin luces en 'Quemar después de leer'

EN ESPAÑOL

► Le Clézio es autor de medio centenar de libros, pero sólo diez han sido publicados en España. Son estos:

- 'Diego y Frida'
- 'El atestado'
- 'El buscador de oro'
- 'La cuarentena'
- 'El diluvio'
- 'La guerra'
- 'Onitsha'
- 'Desierto'
- 'El pez dorado'
- 'Viaje a Rodrigues'

do paraísos terrenales que aún no hayan sido contaminados y empañándose sin prejuicios de culturas distintas. En 'Desierto', que en 1980 fue galardonada con el premio de la Academia Francesa, aparecen la cultura norteafricana condenada a la desaparición y el choque que sufren los inmigrantes de la región al llegar a Europa; en 'Voyage de l'autre côté', es la espiritualidad de los viejos aztecas y mayas; en 'El pez dorado' el contraste lo vive una niña nacida en el Atlas que llega sin papeles a París; 'La cuarentena', en fin, está ambientada en una isla próxima a Mauricio, en la que un grupo de europeos pierden la inocencia y la esperanza.

Dueño de un estilo pausado, que se recrea en el detalle, abundante en metáforas y enriquecido siempre por la memoria, Le Clézio ha ido sembrando sus textos de su propia biografía. Su infancia y la historia de su familia («mi memoria se extiende también al tiempo que precedió a mi nacimiento»), ha escrito se hacen omnipresentes en sus relatos, así como sus aficiones y los personajes que le cautivan: su último libro, 'Ballaciner', aún no publicado en España, es un ensayo sobre la importancia del cine en su vida, y 'Diego y Frida', el relato de la historia de amor de dos de los artistas más famosos de México.

La Academia Sueca definió ayer a Le Clézio como «el escritor de la ruptura, de la aventura poética y la sensibilidad extasiada». Le faltó hablar de su espíritu errante, que lo lleva a vivir en Niza, París, Isla Mauricio o Albuquerque cuando no está recorriendo el mundo. Al final de 'La cuarentena', el narrador se pregunta: «¿Habré perseguido una quimera? Hoy, al cabo de este viaje, no tengo nada». Su autor, en cambio, ha ganado un millón de euros y la inmortalidad.

«Escribir es también escuchar el ruido del mundo»

El nuevo Nobel asegura que el mensaje de un novelista es «hacer preguntas»

AGENCIAS PARÍS

«Escribir no es sólo estar en la mesa y dedicarse a uno mismo; es también escuchar el ruido del mundo». Fue el primer mensaje del nuevo premio Nobel de Literatura, apenas unas horas después de haber conocido la distinción de la Academia sueca. Jean-Marie Gustave Le Clézio, habitualmente esquivo con los medios, dio una breve rueda de prensa en París, en la sede de Gallimard, su editorial, en la que también recomendó «seguir leyendo novelas porque es un buen medio de in-

terrogar al mundo actual sin tener respuestas que sean demasiado esquemáticas».

Su reacción al conocer el premio, reconoció, fue de «cierta incredulidad, cierta esperanza y cierta felicidad», según respondió en inglés a una pregunta formulada por un periodista británico. También habló en español, con un leve acento extranjero, de la lengua y la cultura españolas en Nuevo México y de su amor por lo hispanoamericano y especialmente por las culturas indígenas.

«Un novelista —explicó— no es

un filósofo, no es un técnico del lenguaje hablado, es alguien que escribe antes que nada y que a través de las novelas plantea preguntas. Creo que si hay un mensaje es ese, el de plantear preguntas».

Ecología

Vinculado, entre otras, a la causa ecológica, el galardonado definió su compromiso como una «indignación hacia las injusticias o la violencia», pero en un momento marcado por la crisis financiera, no llegó hasta el punto de lanzar una crítica a los bancos. «Tengo poco que hacer en los bancos, simplemente estoy endeudado», dijo entre risas al ser preguntado si entre los motivos de su indignación se encontraban las entidades financieras.

Reivindicó también algo que está muy presente en sus novelas, como la belleza, la ingenuidad o la inocencia, valores de los que hay que hablar «ahora más que nunca». Le Clézio confesó ser víctima de una cierta «dictadura de la tristeza» y habló de «la paradoja del escritor» que quisiera «escribir para la gente que se muere de hambre pero en realidad escribe para los que comen bien».

Viajero impenitente (acaba de llegar de Corea y pasará una semana en París antes de viajar a Canadá), inmigrante de segunda generación, Le Clézio tiene doble nacionalidad y desde su perspectiva ilustrada alertó sobre la «tendencia excesiva a insistir sobre los peligros que pueden presentar los extranjeros», tan habitual hoy en algunos discursos. También elogió el «total mestizaje» de la cultura francesa y el hecho de que ésta sea un auténtico «lugar de encuentro» entre muchas gentes de diversas procedencias.

Muerto en la Wikipedia

La versión española de Wikipedia, la popular enciclopedia de Internet, dio por muerto durante unos minutos a Le Clézio, de quien dijo que había fallecido a causa de un infarto de miocardio sufrido por «la sorpresa» que le había causado la noticia del galardón.

Nada más incluir la noticia del Nobel, uno de los colaboradores escribió que había muerto. En dos minutos se retiró esa referencia, pero poco después volvió a incluirse, con el añadido de la condolencia de Sarkozy. Pasadas las 13.30 h. este segundo añadido fue suprimido definitivamente.



ÉXITO. Con su primera esposa, tras ganar el Renaudot. / AP

«Un escritor inagotable»

María Luisa Bernabé, profesora de Literatura de la Universidad de Granada, es especialista en el autor francés

R. G.

El mundo descubrió ayer a Jean-Marie Gustave Le Clézio, a pesar de ser un autor con una vasta producción. No obstante, este francés «de estilo peculiar y temática singular» es seguido desde hace tiempo por un nutrido grupo de estudiosos de las letras. «Pasará a la historia como uno de los grandes de la literatura francesa, al nivel de Balzac o Flaubert», afirmó ayer categóricamente María Luisa Bernabé, profesora de Litera-

tura de la Universidad de Granada y una «apasionada» de la obra del nuevo premio Nobel. No en vano, esta doctora consagró su tesis doctoral al escritor galo y ha publicado el libro 'La quarantaine de J.M.G. Le Clézio. Una novela del tiempo' (Editorial Comares).

Un crítico calificó en su día a Le Clézio como «escandalosamente inclasificable», la definición «más acertada» para Bernabé. «Es un viajero y un escritor inagotable, con una búsqueda personal y estética constantes». De

hecho, su producción engloba novelas, ensayos y hasta traducciones de libros sagrados. «Desde que en 1963 publicara su primera obra, ha escrito alrededor de un libro al año», señala.

No obstante, es un creador al que se le resiste el gran público, incluso en su propio país. «Es un autor complejo. En principio, podría parecer que utiliza un vocabulario sencillo y asequible, pero su dificultad radica en su forma de narrar, con las voces del narrador y el personaje que se entrecruzan...», explica. Conocerlo y entender su universo requiere, por ello, «una lectura completa de toda su obra». «Así se percibe su trayectoria porque su creación evoluciona en espiral, vuelve sobre sus propias huellas e incluye muchas autoreferencias», afirma Bernabé.

Además, en España, La Clézio cuenta con una barrera añadida

para acceder en masa al lector. Y es que no toda su obra está traducida al castellano, y las que existen «no hacen justicia a su estilo personal y singular», según esta especialista.

La temática de su producción es un reflejo de su «filosofía de pensamiento» en la que defiende valores como el ecologismo, la paz, la libertad, el respeto y la tolerancia. En la década de los 70 se acercó a la cultura amerindia en México y Panamá, donde sus vivencias con una tribu marcaron su vida y su obra. «Giró hacia una búsqueda interior y personal de algo que no le da la sociedad occidental, a través de sus personajes y de los viajes», subraya la doctora. Niega, no obstante, que sus libros escondan «una crítica destructiva» hacia el modo de vida occidental, porque «siempre deja una puerta abierta a la esperanza».

merables trabajos académicos y avalados por un número elevadísimo de lectores pero que parecen vetados en Estocolmo. Otros casos llamativos: Cees Noteboom, que además cuenta con la baza a su favor de que nunca se ha premiado a un holandés; el poeta Adonis; Carlos Fuentes, otro fijo desde hace al menos una década; Joyce Carol Oates, mucho más leída que Jelinek; la argelina Assia Djebar, un verdadero símbolo; y tantos otros. Lo peor es que aunque la Academia decidiera reconocerlos, ya no habría tiempo para premiarlos a todos.

FARRUQUITO BAILAOR

«Me gustaría ser más anónimo y que la gente disfrutara de lo que llevo dentro»

El día 17 presenta en Granada su espectáculo 'Puro', «una revolución del clasicismo y de la pureza flamenca»

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito' ha regresado a los escenarios con 'Puro', «la manifestación pura del baile flamenco, la raíz de un arte, abrir el frasco de las esencias y sumergirnos en un viaje a través de la luz, el sonido, el agua y la tierra». Así presentaba 'Farruquito' en la mañana de ayer su espectáculo en la sala de prensa del Palacio de Exposiciones y Congresos. Un espectáculo donde por primera vez, según el bailarín, «llevo a mi familia en el corazón pero no en el evento».

La cita para disfrutar del mismo en Granada será el próximo día 17, a las 22.00 horas. Una oportunidad para disfrutar de un montaje que solamente ha levantado elogios en citas tan importantes como la Bienal de Sevilla y que los críticos definen como «una revolución del clasicismo y de la pureza».

—¿Qué es 'Puro'?

—'Puro' es un espectáculo que define desde su título el sentido del propio espectáculo.

—¿Qué supone para usted actuar en Granada?

—Actuar en Granada es un gusto muy grande, es un lugar donde se vela por los orígenes del flamenco, una cosa que agradezco



REGRESO. 'Farruquito', durante el estreno en Palma de Mallorca de su espectáculo 'Puro'. / EFE

tanto como bailarino como aficionado al flamenco.

—En todas sus entrevistas señala la admiración por un bailarín de la tierra como es Manolete. ¿Qué significa para usted?

—Manolete es un fenómeno; en el mundo del baile flamenco y para los flamencos se encuentra totalmente en la cumbre. Por desgracia, en los círculos más populares no tiene el reconocimiento que se merece.

—¿Cree que dentro del flamenco el baile es la disciplina que más puede evolucionar?

—Yo creo que la evolución es más grande en la guitarra flamenca. Como, por ejemplo, la llegada de

Paco de Lucía, un fenómeno que nos dejó a todos fuera de juego. Pienso que la evolución de un artista no consiste en hacer el pino con las orejas, sino que es una cuestión de desarrollo personal del mismo en todos los aspectos.

Escribir letras

—Hace unos años se animó a escribir unas letras para Niña Pastori. ¿Sigue desarrollándose en esta disciplina?

—Sí, sigo escribiendo; de hecho, en el próximo disco de Montse Cortés hay una bulería mía, y también algunas de mis letras aparecerán en el disco de los Macari-

nes. Igualmente, he escrito algún tema para Aurora, una artista que estubo en la primera época de Ketama y que ahora va en solitario.

—Hace unos años casi tuvo que salir escoltado del Corral del Carbón; por suerte, el Palacio de Congresos tiene más de una salida. ¿Le gustaría pasar más desapercibido una vez terminado el espectáculo?

—Por un lado, me gustaría ser una persona más anónima, aunque buscando la compatibilidad con el hecho de subir a un escenario y que la gente disfrute de lo que llevo dentro. Tengo una identidad propia, como la de cualquier artista, y eso no se puede negar.

La ampliación del Parque de las Ciencias se expone en una muestra de Carlos Ferrater

IDEAL GRANADA

La ampliación del Parque de las Ciencias está presente desde hoy en una retrospectiva sobre la obra del arquitecto catalán Carlos Ferrater en la sede de la Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid (calle Piamonte, 23), donde se exponen sus proyectos más emblemáticos. La muestra estará abierta al público durante un mes y medio.

La exposición, titulada 'Fondo teórico de un proceder práctico... Transcurrir de la geometría al espacio mediante la construcción', ha sido ya expuesta en Washington y en Barcelona y, en palabras del comisario, Borja Ferrater, «recoge un conjunto de proyectos que configuran una familia de experiencias autónomas que tienen en la geometría el medio de aproximación al paisaje y a la forma urbana».

Carvajal López presenta su libro sobre la cerámica arqueológica de Medina Elvira

IDEAL GRANADA

Más de un centenar de especialistas y aficionados a la arqueología asistieron ayer a la presentación del libro 'La cerámica de Madinat Ilbira y el poblamiento altomedieval de la Vega de Granada', obra del arqueólogo granadino José Cristóbal Carvajal López, que tuvo lugar en el centro cultural Medina Elvira de Atarfe.

El joven autor estuvo arropado en el acto por el catedrático de Historia Medieval, Antonio Malpica; la directora de la Oficina Técnica de las excavaciones de Medina Elvira, Francisca Fullerat, y el delegado provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal. Todos ellos coincidieron en que la obra que se presentaba, un volumen de casi 500 páginas, es una importante aportación a las investiga-

ciones arqueológicas que se vienen realizando en Medina Elvira desde el año 2001.

Secuencia histórica

La obra de Carvajal López es una secuencia histórica muy bien documentada, que explica el desarrollo de la Vega de Granada entre los siglos VIII y XI a través de los restos cerámicos encontrados en la sierra de Elvira y su comparación con los hallazgos en la Vega de Granada en ese mismo periodo, concretamente en el Cerro de la Solana de Huétor Tájar, el Cerro del Molino del Tercio en el Salar, el Cerro de la Mora en Moraleda de Zafayona y el Albaicín de Granada.

Sara Heredia, al canto, acompañados por las guitarras de Ramón del Paso y Antonio Heredia 'Chonico', junto a la percusión de 'Cheyenne'.

El recinto ferial del barrio granadino también disfrutará del baile de Isa Vega y su grupo en una velada que arrancará con la quema del 'Principazo' como símbolo de inauguración de tres días de festejos y actividades culturales.

El barrio del Realejo celebra hoy su XXX Festival Flamenco

J. M. ROJAS GRANADA

Esta noche, a partir de las 22.15 horas y dentro de las fiestas del barrio del Realejo, tendrá lugar su XXX Festival Flamenco, pre-

sentado por Antonio Gallegos, y donde se vivirán grandes sensaciones de arte y de duende.

Los encargados de protagonizarlas serán Manuel Palma 'El Zahoreño', Miguel Barroso y

'Mundo y final' de Ron Lalá inaugura el XIV Festival de Teatro de Humor de Santa Fe

IDEAL GRANADA

La compañía madrileña Ron Lalá inaugura esta noche (21 horas), con su obra 'Mundo y final', la decimocuarta edición del Festival de Teatro de Humor de Santa Fe, que tendrá lugar en la Casa de la Cultura. Serán seis días (10, 11, 12, 17, 18 y 19 de octubre) de humor inteligente y divertido con participación de seis compañías procedentes de España, Portugal, Francia y Argentina, país representado por Garamendy Producciones Sin Papeles, y un presupuesto que roza los 95.000 euros.

Durante las funciones, el Ayuntamiento habilitará un servicio de guardería gratuito con reserva previa en el teléfono 958 440 606. Además, durante la hora previa a la representación, los espectadores podrán realizar una visita guiada por el entorno histórico de la localidad reservando su plaza en la Oficina de Turismo (958 513 110). Una tercera opción es visitar la exposición de humor gráfico, ubicada en la sala El Pósito, en horario de cinco a nueve de la tarde y la feria de artesanía y multiculturalidad que con motivo del Día de la Hispanidad acogerá la céntrica Plaza de España.

'Noches golfas'

También, los trasnochadores podrán citarse tras el teatro en las habituales 'Noches golfas' que completarán las tertulias del viernes y el sábado con sesiones de música en la sala Alexis Viernes. A partir de la medianoche de hoy habrá salsa al ritmo de la Orquesta Caribe.

'Mundo y final', la obra de apertura, recrea la destrucción del mundo con una mezcla de humor gamberro, teatro desenfadado y música en directo. La compañía que la representa, con cinco actores músicos, ha sido calificada por la crítica como un intermedio entre Les Luthiers y Monty Python aunque con personalidad propia.

Videochat con Rosa en ideal.es

IDEAL GRANADA

La cantante granadina Rosa estará hoy en directo en el videochat de ideal.es. Desde las cinco de la tarde contestará a las preguntas que le formulen los internautas a través de esta página web. Tras dos años y medio de silencio discográfico, Rosa ha sacado al mercado 'Promesas' un álbum muy personal, en el que la cantante se atreve a recrear en castellano diez baladas clásicas del pop y el rock and roll inglés de la década de los ochenta y principios de los noventa.

Toda esta información en www.ideal.es

Más sobre Entrenatech

Esta empresa es una spin-off de la Universidad de Granada y se basa en la utilización de imágenes de animación en tres dimensiones para mostrar la tabla de ejercicios recomendables para cada usuario. Así, desde el portal web www.entrenatech.com cualquiera puede recibir las aten-

ción de un entrenador personal, las 24 horas del día los 365 días del año, para resolver cualquier tipo de duda y recibir asesoramiento a nivel de educación física. Los perfiles de los usuarios que se valen de este servicio, van desde personas en edad avanzada que no pueden pagar un especialista, corredores o deportistas habituales que necesitan contar con un mínimo apoyo, gente sin tiempo para el ejercicio...



INNOVACIÓN ciencia&empresa

POR GUILLERMO PEDROSA

The screenshot shows the Entrenatech website with a dark theme. At the top, there's a navigation bar with 'Entrenatech' and 'PERSONAL' tabs. Below it, there are several promotional banners and icons for different services: 'HOME', 'FREEDOM', 'GYM', and 'RUNNERS'. A central banner for 'SPORTSOUND' features a woman and text about personalized sessions. To the right, there's a section for '3 SESIONES GRATIS!' and a list of products like 'Producto HOME', 'Producto FREEDOM', 'Producto GYM', and 'Producto RUNNERS'. At the bottom, there are more banners, including one for '¿Necesitas un entrenador? Prueba SPORTSOUND...' and another for 'Programa especial Opositores'.

El usuario puede mantener un contacto directo con su entrenador

Entrenatech ha desarrollado un dispositivo contra el mal del viajero

Esta empresa ofrece un programa de salud laboral para los empresarios

ral destinado a los empresarios. «Hacemos un estudio para conocer qué problemas tiene un determinado grupo de personas, y en base a ello tratamos de erradicar sus malos hábitos», señala Martín. De esta manera, tratan de corregir las malas posturas para evitar daños innecesarios, buscan la manera de evitar el estrés de las partes del cuerpo que más sufren en cada trabajo...

Para ello, el personal de Entrenatech desarrolla actividades para concienciar sobre estas cuestiones, y promueve pequeñas pausas a lo largo del horario laboral, para recurrir a este portal y hacer algunos ejercicios.

Esta empresa cuenta, además, con un departamento centrado en la investigación, a partir del cual han desarrollado productos como el 'Flip Flow'. Este dispositivo consiste en una pieza neumática que se coloca en el pie, y lucha contra el síndrome de la clase turista.

Dicho mal consiste en que, ante viajes largos, es normal que algunas partes del cuerpo presenten problemas vasculares o de riego sanguíneo, por ejemplo la piernas al pasar tanto tiempo sentado. El 'Flip Flow' es una especie de pedata que se va pisando durante este tiempo para evitar este daño.

La premisa fundamental de esta empresa es aprovechar todas las ventajas de las nuevas tecnologías para desarrollar un entrenamiento personalizado en cada usuario, y de esta manera fomentar hábitos saludables en la población en general. Se trata hacer que el ejercicio físico sea una actividad fácilmente alcanzable por cualquiera que se lo proponga.

Entrenatech está ubicada en el Parque Tecnológico Ciencias de Ciencias la Salud, y surgió en el año 2006. Su director y fundador Ignacio Chiroso, desarrolló esta iniciativa a partir de la actividad física de la Inef, en la Universidad de Granada, donde es profesor.

SALUD. A través de su página web, Entrenatech trata de favorecer el ejercicio físico y el deporte entre sus usuarios. / IDEAL

Una página web para mantenerse en forma

Una empresa granadina trata de fomentar hábitos saludables como el ejercicio físico a partir de las nuevas tecnologías. Para ello ofrece entrenamientos personalizados por Internet.

El ejercicio físico es uno de los remedios más antiguos y naturales que existen para gozar de una buena salud. Son muchos los que eluden esta tarea por falta de tiempo o de atención, pero, ¿y si contar con un entrenador personal fuera tan fácil como encender el teléfono móvil, usar el MP3, o simplemente conectarse a Internet?

La empresa granadina Entrenatech ofrece un servicio de entrenamiento personalizado, ajustado a las necesidades de cada persona. Y es que la tecnología ha hecho posible que mucha gente pueda educarse y formarse a distancia, y mantenerse en forma no es una excepción.

Álvaro García, uno de los responsables de la empresa, explica

que no todo el mundo tiene tiempo y dinero para contar con un entrenador personal, y que en los gimnasios suelen realizarse tablas de ejercicios comunes para todos por igual.

Entrenatech ha creado un portal web en el que cada usuario puede recibir una atención personal para hacer ejercicio. «Los entrenadores hacen un seguimiento de cada uno, en base a su altura, su peso, su forma física en general y sus objetivos», explica García. Así, el deportista puede mantener un contacto directo con su monitor, y buscar un ejercicio que se adapte a lo que necesita.

Este servicio tiene un coste de veinticinco euros al mes. Los clientes reciben tablas de ejercicios y un asesoramiento perso-

nalizado y abierto las 24 horas del día. Mediante este programa pueden utilizar sus PDAs, MP3s y teléfonos móviles para llevar en el bolsillo toda su formación física.

La gimnasia en casa

Álvaro García explica que el asesoramiento sigue, especialmente, cuatro líneas: el entrenamiento para la casa, centrado en aquellas personas que prefieren recibir la atención en sus hogares y así mantenerse en forma. De otro lado, el programa Runner, para los que acostumbran a correr, de otro Gym, una atención personal para los que van al gimnasio, y Freedom, pensado para las personas que acostumbran a nadar, jugar al fútbol y hacer deporte en general.

Y es que Entrenatech no sólo pretende fomentar en las personas el hábito de hacer ejercicio, sino también ayudar a los deportistas a entender qué entrenamiento se ajusta más a lo que quieren obtener.

El especialista del área de implantación y análisis, Álvaro Martín, subraya que la empresa tiene otras líneas de acción. En este sentido, colabora con el Patronato Municipal de Deportes en un programa de rutas saludables. Esta iniciativa consiste en desarrollar una herramienta que pueda descargarse fácilmente en el móvil, y que cuente con trayectos predefinidos para las necesidades de los usuarios.

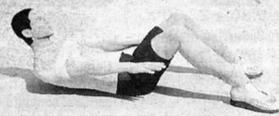
Igualmente, desde Entrenatech se ofrece un servicio de salud labo-

Toda esta información en www.ideal.es

Más sobre Entrenatech

Esta empresa es una spin-off de la Universidad de Granada y se basa en la utilización de imágenes de animación en tres dimensiones para mostrar la tabla de ejercicios recomendables para cada usuario. Así, desde el portal web www.entrenatech.com cualquiera puede recibir las atenc-

ción de un entrenador personal, las 24 horas del día los 365 días del año, para resolver cualquier tipo de duda y recibir asesoramiento a nivel de educación física. Los perfiles de los usuarios que se valen de este servicio, van desde personas en edad avanzada que no pueden pagar un especialista, corredores o deportistas habituales que necesitan contar con un mínimo apoyo, gente sin tiempo para el ejercicio...



INNOVACIÓN ciencia&empresa

POR GUILLERMO PEDROSA

The screenshot displays the Entrenatech website with several key elements:

- Navigation:** 'HOME', 'FREEDOM', 'GYM', 'RUNNERS' buttons.
- Programs:** 'SPORTSOUND' (Personalized training), 'Entrenador Personal Online?' (Personal trainer service), '¿Qué es Entrenatech?' (About the service).
- Offers:** '3 SESIONES GRATIS!' (3 free sessions), 'PRUEBALO GRATIS' (Try it free), 'MP3 DISPONIBLE' (MP3 available).
- Content:** 'Realízalo donde más te apetezca' (Do it wherever you like), 'Es el momento de salir RUNNERS' (It's time to go out runners), 'Programa especial Ocasiones POLICIA, INEF, BOMBEROS' (Special program for Police, INEF, Firefighters).
- Vertical Text:** 'entrenatech.com' written vertically on the right side.

El usuario puede mantener un contacto directo con su entrenador

Entrenatech ha desarrollado un dispositivo contra el mal del viajero

Esta empresa ofrece un programa de salud laboral para los empresarios

ral destinado a los empresarios. «Hacemos un estudio para conocer qué problemas tiene un determinado grupo de personas, y en base a ello tratamos de erradicar sus malos hábitos», señala Martín. De esta manera, tratan de corregir las malas posturas para evitar daños innecesarios, buscan la manera de evitar el estrés de las partes del cuerpo que más sufren en cada trabajo...

Para ello, el personal de Entrenatech desarrolla actividades para concienciar sobre estas cuestiones, y promueve pequeñas pausas a lo largo del horario laboral, para recurrir a este portal y hacer algunos ejercicios.

Esta empresa cuenta, además, con un departamento centrado en la investigación, a partir del cual han desarrollado productos como el 'Flip Flow'. Este dispositivo consiste en una pieza neumática que se coloca en el pie, y lucha contra el síndrome de la clase turista.

Dicho mal consiste en que, ante viajes largos, es normal que algunas partes del cuerpo presenten problemas vasculares o de riesgo sanguíneo, por ejemplo la piernas al pasar tanto tiempo sentado. El 'Flip Flow' es una especie de pedal que se va pisando durante este tiempo para evitar este daño.

La premisa fundamental de esta empresa es aprovechar todas las ventajas de las nuevas tecnologías para desarrollar un entrenamiento personalizado en cada usuario, y de esta manera fomentar hábitos saludables en la población en general. Se trata hacer que el ejercicio físico sea una actividad fácilmente alcanzable para cualquiera que se lo proponga.

Entrenatech está ubicada en el Parque Tecnológico Ciencias de Ciencias la Salud, y surgió en el año 2006. Su director y fundador, Ignacio Chiroso, desarrolló esta iniciativa a partir de la actividad física de la Inef, en la Universidad de Granada, donde es profesor.

SALUD. A través de su página web, Entrenatech trata de favorecer el ejercicio físico y el deporte entre sus usuarios. / IDEAL

Una página web para mantenerse en forma

Una empresa granadina trata de fomentar hábitos saludables como el ejercicio físico a partir de las nuevas tecnologías. Para ello ofrece entrenamientos personalizados por Internet.

El ejercicio físico es uno de los remedios más antiguos y naturales que existen para gozar de una buena salud. Son muchos los que eluden esta tarea por falta de tiempo o de atención, pero, ¿y si contar con un entrenador personal fuera tan fácil como encender el teléfono móvil, usar el MP3, o simplemente conectarse a Internet?

La empresa granadina Entrenatech ofrece un servicio de entrenamiento personalizado, ajustado a las necesidades de cada persona. Y es que la tecnología ha hecho posible que mucha gente pueda educarse y formarse a distancia, y mantenerse en forma no es una excepción.

Álvaro García, uno de los responsables de la empresa, explica

que no todo el mundo tiene tiempo y dinero para contar con un entrenador personal, y que en los gimnasios suelen realizarse tablas de ejercicios comunes para todos por igual.

Entrenatech ha creado un portal web en el que cada usuario puede recibir una atención personal para hacer ejercicio. «Los entrenadores hacen un seguimiento de cada uno, en base a su altura, su peso, su forma física en general y sus objetivos», explica García. Así, el deportista puede mantener un contacto directo con su monitor, y buscar un ejercicio que se adapte a lo que necesita.

Este servicio tiene un coste de veinticinco euros al mes. Los clientes reciben tablas de ejercicios y un asesoramiento perso-

nalizado y abierto las 24 horas del día. Mediante este programa pueden utilizar sus PDAs, MP3s y teléfonos móviles para llevar en el bolsillo toda su formación física.

La gimnasia en casa

Álvaro García explica que el asesoramiento sigue, especialmente, cuatro líneas: el entrenamiento para la casa, centrado en aquellas personas que prefieren recibir la atención en sus hogares y así mantenerse en forma. De otro lado, el programa Runner, para los que acostumbra a correr, de otro Gym, una atención personal para los que van al gimnasio, y Freedom, pensado para las personas que acostumbra a nadar, jugar al fútbol y hacer deporte en general.

Y es que Entrenatech no sólo pretende fomentar en las personas el hábito de hacer ejercicio, sino también ayudar a los deportistas a entender qué entrenamiento se ajusta más a lo que quieren obtener.

El especialista del área de implantación y análisis, Álvaro Martín, subraya que la empresa tiene otras líneas de acción. En este sentido, colabora con el Patronato Municipal de Deportes en un programa de rutas saludables. Esta iniciativa consiste en desarrollar una herramienta que pueda descargarse fácilmente en el móvil, y que cuente con trayectos predefinidos para las necesidades de los usuarios.

Igualmente, desde Entrenatech se ofrece un servicio de salud labo-