



**RECONOCIMIENTO.** El rector entrega los premios a la divulgación científica y la investigación de excelencia a tres grupos. / GONZÁLEZ MOLERO

## La UGR premia los mejores trabajos científicos y dice que los reforzará

El premio a la divulgación es para un trabajo de hebreo al que el rector ofrece su apoyo porque sería «un error que desapareciera»

ANDREA G. PARRA GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) reconoce la labor de sus científicos en laboratorios y despachos y su divulgación. Cientos de personas emplean cada día horas y horas investigando en las facultades y escuelas de la institución universitaria y ayer se premió la labor de tres grupos. Entregaron los premios Universidad de Granada en las modalidades de trabajo de investigación y divulgación científica. La dotación económica no es muy cuantiosa —tres mil y dos mil euros—, pero el reconocimiento público les supo muy bien a los galardonados.

Son bastantes los científicos que se quejan de que sus trabajos no llegan a la sociedad ni tampoco se les reconoce. Por eso, algunos de ellos se han empleado a fon-

do en la divulgación científica. María José Cano y Miguel Ángel Espinosa, profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, han sido premiados por esta labor. Les entregaron el premio Universidad de Granada a la divulgación científica (en su edición 2007) por su trabajo 'Historia y Cultura del Pueblo Judío'.

Unos estudios que no se hacen con tubos de ensayo o ratones, pero que son fundacionales en la UGR. Por eso, María José Cano agradeció que le premiara la propia institución universitaria granadina. Dijo que el libro, que lo ha publicado la Editorial Universidad, tiene como objetivo divulgar el hebreo tanto en la comunidad universitaria como en el resto de la sociedad.

María José Cano, que agradeció el apoyo del director de la Edi-

torial, Rafael Peinado, recordó que no corren «aires muy beneficiosos para los estudios hebreos». Cada vez van a menos, pero el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, recogió rápidamente el guante. «No soy pesimista en los estudios hebreos», dijo al tiempo que señaló que no le importa que haya tres alumnos de hebreo, pero sí tres de Derecho. «Ese pesimismo que se quite porque el hebreo debe seguir siendo señal de identidad de la Universidad», matizó. A su juicio, Andalucía no se puede permitir perder «un patrimonio tan importante como los estudios hebreos».

Si el hebreo cuenta con siglos de historia otros estudios como los de Informática son mucho más jóvenes. Y es que el jurado de estos premios ha elegido en esta ocasión tres 'patas' muy representa-

tivas: lo clásico como el hebreo, lo nuevo como la informática y la rama sanitaria, en la que la Universidad granadina quiere hacerse cada vez más fuerte.

Los galardones a trabajos de investigación de excelencia fueron para David Martín-Oliva, Rocío Aguilar-Quesada, Francisco O'Valle, José Antonio Muñoz-Gómez, Rubén Martínez-Romero, Raimundo García del Moral, José Mariano Ruiz de Almodóvar, Raquel Villuendas, Miguel Ángel Piris y Francisco Javier Oliver, que realizan trabajos relacionados con el cáncer. Los otros galardonados fueron el grupo de la Escuela de Informática y Teleco integrado por Ángel M. Gómez, Antonio M. Peinado, Victoria Sánchez y Antonio J. Rubio.

### Apoyos

Los premios, que se entregaron ayer, se repetirán y en palabras de Lodeiro se intentarán ampliar y reforzar para reconocer el trabajo de muchos más investigadores de la UGR.

## Granada recibe a 300 enfermeros para hablar del dolor infantil

La Universidad inicia mañana un congreso en el que se humanizará y formará a estos profesionales

A. G. P. GRANADA

Las salas oncológicas de bebés de los hospitales hace no mucho estaban vacías y ahora llenas. Es un «problema» y muchos de ellos se salvan, pero otros muchos se mueren. De este angustioso tema y de todo lo relacionado con el dolor infantil se hablará en el primer Congreso Iberoamericano sobre

Humanización de los Cuidados de Enfermería, que comenzará mañana en Granada y que se cerrará el día cuatro. Lo presentaron ayer en el Rectorado de la Universidad de Granada (UGR) y se celebrará en el palacio de Congresos de la capital.

Al congreso asistirán unos 300 profesionales procedentes de todas las provincias andaluzas, de «prá-

ticamente» todas las comunidades de España y de otros países como Brasil, Colombia, Argentina, México y Cuba. Se desarrollarán seis mesas redondas, cinco conferencias y presentarán ochenta trabajos de investigación.

La presidenta del congreso y profesora del departamento de Enfermería, María José Aguilar, explicó que se tratarán cuestiones tan interesantes como la humanización del parto, los niños hospitalizados nada más nacer; el dolor agudo, las enfermedades crónicas y cómo afecta a las familias

y el dolor social. A estos temas se sumarán otros en las conferencias como la genética y su influencia en el dolor. Del mismo modo, se analizarán cuestiones tan interesantes como cuáles son los factores que permiten que el tacto disminuya el dolor.

### Presentación

La profesora María José Aguilar Cordero estuvo acompañada ayer en la presentación del congreso por el director de la Escuela de Ciencias de la Salud, Manuel Peñas; el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro; y también del vicerrector del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, Ignacio Molina Pineda de las Infantas, quien resaltó la importancia de que se promueva la investigación en los temas de

BUENOS DÍAS

MELCHOR  
SÁIZ-PARDO



## EL AJUSTE FINÍSIMO

**D**ice el ministro de Economía, Pedro Solbes, que habrá recorte generalizado, salvo en investigación, educación, vivienda y ayuda al desarrollo. En el lápiz óptico del ministro Solbes se concentran unos presupuestos de crisis, que prevén un ajuste general salvo en «lo imprescindible». De modo y manera que si usted es buen ciudadano, y quiere que este tiempo de llanto y crujir de dientes pase rápido, haga caso al presidente Zapatero y a su brujo de cabecera, Solbes. ¡A recortar tocan! Así que hay que tomar medidas expeditivas que sean eficaces: cortarse la melena, las señoras y recortarse la barba y el bigote, los caballeros. Después de la guerra incivil, una sombrerera anunciaba así sus productos: «Los rojos no llevaban sombrero». Pues eso: los buenos ciudadanos no llevan ni melena ni bigote en estos tiempos luctuosos. Hay que arregangarse los pantalones y pegarles un buen corte en los pernilles, de modo que nos vean secundando las medidas anticrisis, dictadas por el Gobierno. Hay que recortar los gastos sustantivos: los grandes constructores granadinos deben dejar de usar sus cinco yates, para limitarse a navegar con uno solo... Austeridad al canto. Y los jóvenes leones y leonas de las casas bien de Granada tienen que recortar el gasto en cervicillas, manzanas, cubas libres, gimbras on the rock y demás productos de primera necesidad. Así que en vez de tomarse tropecientos aperitivos, acompañados de una generosa tapa, y pillar una cogorza de no te menes, el ajuste fino que decreta Solbes aconseja tomarse una cervicilla, diminuta pero refrescante, en la Casa del Americano, que algo sabrá del asunto del dólar «escuchimizado». Y si regalar la tapa supone algún conflicto, el recorte ministerial opina que ya estamos tardando en suprimirlo. Con la venia.

Niños oncológicos, humanización del parto y el dolor agudo, temas a tratar

Al congreso asistirán profesionales de toda España

Enfermería. El congreso, que organiza la Asociación Iberoamericana del Dolor en la Infancia y el grupo de investigación de la Universidad granadina, cuenta con la colaboración del hospital San Cecilio, el Virgen de las Nieves y el Santa Ana.

# El sarcasmo poético de Álvaro Salvador se alza con el Premio Generación del 27

El jurado, presidido por Caballero Bonald, destaca la singularidad de la obra del granadino

LUCÍA GIL MÁLAGA

«Este tiempo / no es tiempo de nostalgias / ni de melancolía. Parece más la hora / de apoyarse en la oscura pared de la guarida / a esperar la llegada de los últimos bárbaros». Con estos versos comienza uno de los poemas «Monólogo del caballero Jedi» de Álvaro Salvador (Granada, 1950), el nuevo ganador del malagueño XI Premio de Poesía Generación del 27, que se adjudicaba con el poemario 'La canción del outsider'.

El jurado de este reconocido premio, compuesto por José Manuel Caballero Bonald, Luis García Montero, María Victoria Atencia, Benjamín Prado y Aurora Luque, anunció ayer el fallo en el Centro Cultural Generación del 27 de Málaga.

Caballero Bonald fue el encargado de dar a conocer el nombre del premiado y posteriormente se refirió a la obra como «un libro singular, por su forma y contenido, en el que me llamó la atención la incorporación del sarcasmo al discurso poético».



PREMIO. Salvador junto a Neira, Caballero Bonald, Radio, Atencia, García Sánchez y Luque. / Y. MONTIEL

El autor, que escribió el libro premiado bajo el seudónimo de Luis de Loisa, es profesor de Literatura Hispanoamericana en Granada y ha escrito con anterioridad ocho poemarios —como 'Las cortezas del fruto', 'El agua de noviembre', 'Suen

una música' o 'La condición del personaje'—, dos novelas, libros de ensayo, varias obras de teatro y un libro de aforismos, 'Después de la poesía'.

Además, en 2007 le fue concedido el Premio del Tren Antonio Machado, por su poema 'Esta

ción de servicio III'. Además su poesía ha sido incluida en numerosas antologías y traducida a varios idiomas.

Junto a los también granadinos García Montero y Javier Egea promocionó a comienzos de los ochenta la tendencia poética bautizada como 'otra sentimentalidad'.

## Exaltación del vitalismo

Álvaro Salvador apuntó durante la rueda de prensa en la que se emitió el fallo del jurado que «el libro es una exaltación del presente y en el quiero reflejar las contradicciones y las experiencias personales, así como el sarcasmo que sirven para restañar esas heridas y contradicciones de la vida diaria». Pero por encima de todo, lo que el autor busca reflejar en la obra premiada es «la exaltación del vitalismo, con una cierta moralidad y ética».

Por otra parte, y en relación con sus futuros proyectos, el autor afirmó estar trabajando en estos momentos en varias obras de teatro y completando un dietario sobre los cinco primeros años del tercer milenio, aunque antes se dedicará a la corrección de la obra premiada.

El premio tiene una dotación económica de 20.000 euros y en esta edición se presentaron 120 obras, las cuales procedían de diferentes partes del mundo como México, Perú, Alemania, Chile y Estados Unidos y además España. La obra premiada será publicada por la editorial Visor.

**Al premio, dotado con 20.000 euros, se presentaron 120 obras**

## ÁLVARO SALVADOR POETA

# «'La canción del outsider' es una exaltación del presente»

L. G. MÁLAGA

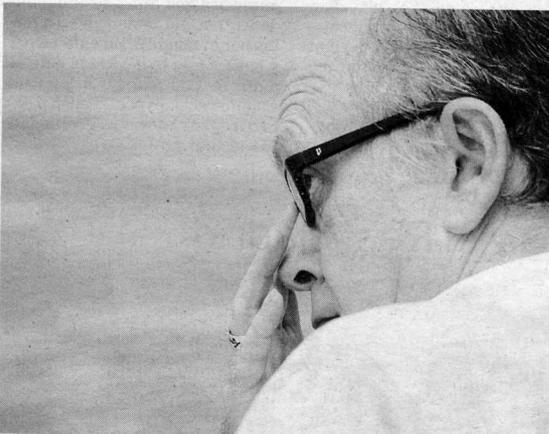
Álvaro Salvador nació en Granada en 1950 y en la actualidad trabaja como profesor de Literatura Hispanoamericana en la UGR. Desde 1980 se dedica también a la escritura y ya ha publicado ocho poemarios, dos novelas, libros de ensayo y varias obras de teatro.

—¿Qué se siente al haber sido galardonado?

—Se siente mucha alegría y satisfacción, en el sentido de que un jurado te refrenda el trabajo que he hecho. Sobre todo viendo cómo han entendido el libro. Además, alegría por que se trata de un premio que me dan en Málaga, una ciudad con la que tengo una gran vinculación, y en cierto modo he sido testigo del renacimiento cultural y de cómo se originó este Centro Cultural Generación del 27.

—¿Tiene relación su obra con esta generación?

—Sobre todo con ciertos poetas. Por ejemplo, en este libro hay mucho de Luis Cernuda. A mí siempre me han influido mucho



SATISFECHO. El poeta se mostró «feliz» con el premio. / Y. M.

poetas como Rafael Alberti, del que también hay algo en el libro o el Lorca del último tiempo de 'Poeta en Nueva York'.

—¿Cómo define la obra premiada?

—El libro se puede definir como una exaltación del presente, es decir, es un libro en el que intento desarrollar poéticamente una actitud vital, ya que al llegar a una cierta edad lo importante

es la vida, los minutos y los segundos de cada día.

—¿Tiene algún proyecto en mente?

—Ahora, poéticamente, no tengo ningún proyecto ya que me voy a dedicar a perfilar y a corregir el libro premiado. Sí tengo proyectos en otros géneros, como un dietario y también tengo en marcha alguna obra de teatro.



SÁNCHEZ FERLOSIO. El escritor, ayer en Madrid. / EFE

## Sánchez Ferlosio dice que «odia» a España y critica a Fernando Savater

T. GARCÍA YEBRA COLPISA. MADRID

El novelista, ensayista y premio Cervantes Rafael Sánchez Ferlosio, de 80 años, dijo ayer martes que odia a España. Lo que no aclaró es la causa o posibles causas. «Eso viene de muy atrás», añadió con voz entrecortada. A base de balbuceos —más o menos inteligibles— el autor de 'El Jarama' argumentó que, a diferencia de Unamuno, a él no le duele España. «Viajo muy poco, ¿cómo me va a doler?».

En un almuerzo coloquio con los medios de comunicación, donde algunas preguntas quedaban sin respuesta y otras eran contestadas con la mejor voluntad, el escritor presentó su último trabajo, 'God and Gun. Apuntes de polemología' (Destino), un ensayo donde disecciona el fenómeno de la guerra y sus relaciones con el derecho, la religión, la violencia y el fanatismo. El título del libro está inspirado en una frase del candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos, Barack Obama, quien en uno de sus mítines dijo que el pueblo norteamericano, deprimido y aburrido por la recesión, se había abandonado al culto de Dios ('God') y al culto de las armas ('Gun'). «'God and Gun' sería un lema perfecto para colocarlo en el escudo de Estados Unidos».

## Contra esto y aquello

Con frases sin mucho hilván, pero con la fuerza del perdigonazo, Sánchez Ferlosio fue opinando de diversos asuntos. «De Fernando Savater —el ensayo empezó a tomar forma a raíz de una polémica, hace cinco años, con el filósofo vasco— dijo que le gustaba más antes que ahora. «Últimamente se ha entregado a la actualidad, a la cotidianidad, a la calderilla menuda». Los toros tampoco le ponen muy contento (hace años le apasionaban). «Esa gallardía del torero ante el toro es muy desagradable». La competición en el deporte le parece «insana» y la idea de patria «repugnante». «Es de los conceptos más venenosos que ha inventado el hombre», dijo.



Leonor Solans (izda.) con una de sus 'modelos' y sus retratos, al fondo, en la galería Ceferino Navarro.

La artista **Leonor Solans** expone en Ceferino Navarro 'Cantos de Inocencia', una colección de retratos de niñas con guiños a los clásicos

# Modelos cambiantes

ÁNGELES PEÑALVER / FOTOS: IDEAL / GRANADA

**L**eonor Solans Gracia (1980, Sevilla) es una artista joven, que se define como «tímida» y que prefiere como modelos a las niñas, con las que se entiende «mejor que con los adultos». Las ninfas, sirenas y náyades de sus obras -ahora expuestas en la galería Ceferino Navarro- además de poner de manifiesto la frescura y soltura de sus manos invitan a la emoción que produce un mundo de ensueño teñido de dulzura infantil femenina.

«Las niñas me interesan por todo lo que significan como metáfora. Las pintas hoy y en poco tiempo las modelos cambian tanto que casi desaparecen», apostilla esta artista forjada en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada, donde se licenció en 2005, y que ya cuenta con un amplio currículo de galardones y exposiciones, tanto individuales como colectivas.



'Suben riendo', homenaje a Goya.

El cromatismo y la fluidez pictórica de sus pequeñas musas -muchas veces ubicadas en mitad de la naturaleza con aspecto sereno y onírico- transportan al espectador a un mundo de pinceladas transparentes donde la ingenuidad puede quedar difuminada en ocasiones, por mucho que la colec-

### LOS DATOS

- ▶ 'Cantos de Inocencia': Leonor Solans.
- ▶ Galería: Ceferino Navarro, hasta el 16 de octubre. Horario, de 11 a 13.30 horas y de 18 a 21.30 h. de lunes a sábado. Calle San Matías, 2. Granada.

ción se titule 'Cantos de inocencia'.

Y en este mundo de niñez, se introducen guiños a los clásicos, como 'Suben riendo', un dibujo que rinde homenaje a 'Bajan riendo', de Goya; o la serie de criaturas llamadas 'Las Parcas', que evocan las divinidades romanas del destino.

Joyas como el diminuto y luminoso retrato de una pícaro niña rumana hacen que los óleos de esta artista criada en Guadix se imprimen en la retina y en el pensamiento del visitante.

■ mapenalver@ideal.es



De Prada recoge el premio Romero Murube en presencia de Chaves y Catalina Luca de Tena. / J. M. SERRANO

## Premio Joaquín Romero Murube

El escritor y articulista Juan Manuel de Prada recibió anoche, en el transcurso de una cena en la Casa de 'ABC' de Sevilla, el IX Premio Joaquín Romero Murube por su artículo 'Resucitar en Sevilla', publicado en 'ABC'. Lo recogió de manos de Manuel Chaves.

Teatro Municipal Isabel La Católica  
Viernes, 3 de octubre de 2008 - 21 horas.

# Carmina Burana

Por la **Agrupación Coral del Rin**  
Christian Letschert-Larsson, director

**PROGRAMA**  
Darius Milhaud: Scaramouche para dos pianos  
Carl Orff: Carmina Burana



**Soprano:**  
Susanna Martin

**Barítono:**  
Christoph Scheeben

**Tenor:**  
Luis Miguel Diaz de Haro

**Piano:**  
Claudia Schott

**Piano:** Carl Wolf

**Percusión de Colonia**

**Presentador:**  
Herbert Vietor

**Ensayado**  
por Heinz Boden

ENTRADA 16 €

• **Venta anticipada:** Taquilla del Teatro Municipal Isabel La Católica, Información: 958 222 907. Descuento del 15% a: Pensionistas, Estudiantes y Asociaciones Culturales, mediante Convenio con el Centro Cultural Manuel de Falla y abonados de la O.C.G.

• El día del concierto, a partir de una hora antes de su inicio

Centro Cultural Manuel de Falla  
Organismo Autónomo Ayuntamiento de Granada

Teatro Municipal Isabel La Católica

10, 11 y 12 de octubre de 2008

# El Mercader de Venecia

de WILLIAM SHAKESPEARE  
(versión de Rafael Pérez Sierra)



**Natalia Millán**  
**Fernando Conde**  
**Juan Seo**

LUIS RALLO, JORGE LUCAS, CAMILO RODRÍGUEZ, LUZ NICOLAS, CARLOS MORENO, DRITAN BIBA, ANGEL GARCIA SUAREZ, RUTH SALAS, CARLOS IBARRA, DAVID FERNÁNDEZ

Y LA COLABORACIÓN DE JOSE HERVAS

ESCENOGRAFÍA: PEDRO MORENO VESTUARIO: PEDRO MORENO ILUMINACIÓN: IIAVIA MAYANS DIRECCIÓN: JAVIER ROSSELLO DENIS RAFTER

PRODUCCIÓN: BAREK TEATRO S.L.

3 FUNCIONES

Viernes, 10 (21.00 h.) • Sábado, 11 (19.30 h.)  
Domingo, 12 (19.30 h.)

VENTA DE ENTRADAS  
 El Corte Inglés  
y Tienda El Corte Inglés  
902 400 222  
USUAL.MICROFILMS.ES  
Y TAQUILLA DEL TEATRO  
(durante la semana y 1 hora antes de cada función)

Ayuntamiento de Granada  
Cultura

CLUB DEL ESPECTADOR



ellos esperan...

**APADRINA**  
UN NIÑO  
del Tercer Mundo  
por sólo 0,6 euros/día

Fundación  
Familias  
Unidas

902 16 20 16

## ¿Qué es la troposfera?

Es la primera capa de la atmósfera, donde suelen volar los aviones. Llega hasta un límite superior situado a 9 km de altura en los polos y 18 en el Ecuador. En ella se producen importantes movimientos verticales y horizontales de las masas de aire (vientos) y hay abundan-

cia de agua. Es la zona de las nubes y los fenómenos climáticos: lluvias, vientos, cambios de temperatura, y la capa de más interés para la Ecología. La temperatura va disminuyendo conforme se va subiendo, hasta llegar a -55 °C en su límite superior. En la troposfera se concentra la mayoría de los gases de la atmósfera, proporcionando las condiciones necesarias para que pueda desarrollarse la vida.



# INNOVACIÓN ciencia&empresa

POR GUILLERMO PEDROSA

Un investigador del Ifapa descubre un nuevo tipo de partículas atmosféricas, mientras tomaba muestras para estudiar el impacto de un incendio forestal en los suelos del entorno.

Los hallazgos científicos a veces son fruto del poder de la casualidad. El investigador José Luis Díaz descubrió un nuevo tipo de partículas atmosféricas cuando trataba de estudiar el impacto que un incendio forestal en la Sierra de Almijara (Málaga) producía sobre los suelos del entorno. Al muestrear las cenizas producidas por el fuego observó que junto a ellas había algo más, algo nuevo.

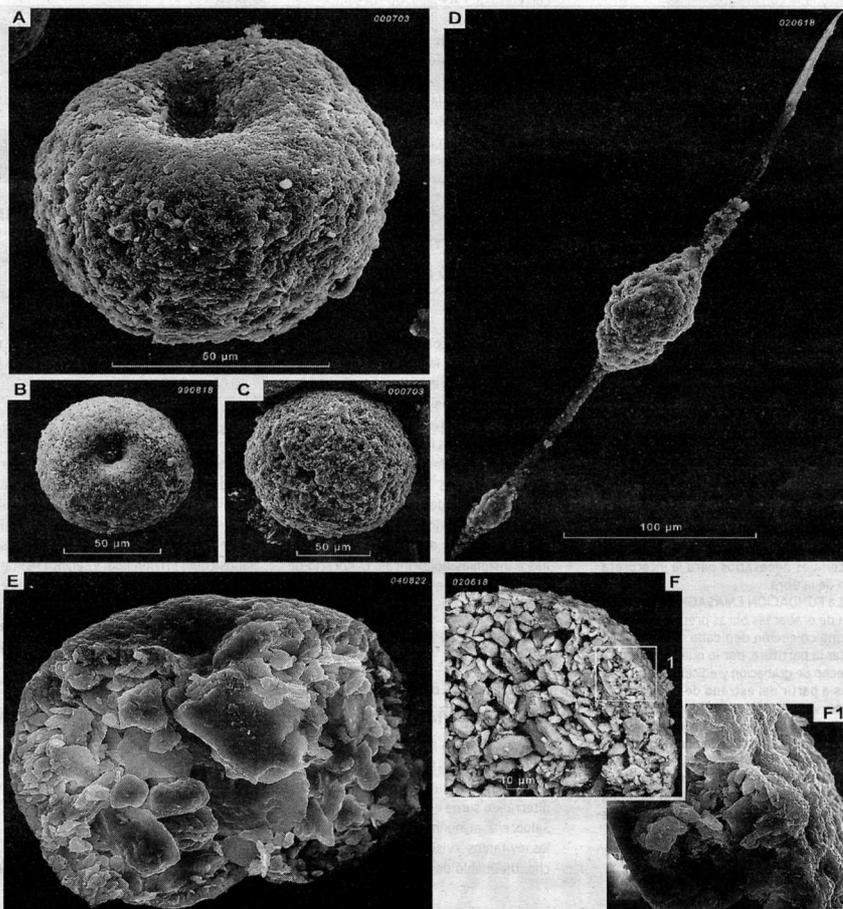
El descubrimiento tuvo lugar en el verano de agosto de 1999, y desde entonces el científico del Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera de Andalucía (IFAPA) ha estado trabajando en estas partículas para garantizar que, efectivamente, no habían sido conocidas por la ciencia con anterioridad, y que no eran resultado del incendio.

Estas han recibido el nombre de Iberulitos, por haberse encontrado en el Sur de la Península Ibérica, y consisten en esferas microscópicas que aglutinan diversos restos orgánicos y minerales. Están dotadas de un vórtice en su superficie, que se debe a la estrecha conexión entre los aerosoles y el vapor de agua para formar gotas de lluvia.

### Armadura de sulfato

Según el investigador, un dato muy característico es que estas partículas están cubiertas con una capa de sulfatos que protege el interior. Esta corteza es la parte más reactiva del Iberulito, porque en ella se producen gran cantidad de reacciones químicas en su proceso de formación y en su contacto con otros componentes atmosféricos del entorno.

Los Iberulitos se forman en la troposfera (que es la capa atmosférica en la que vivimos) en momentos en que la actividad de vientos que provienen del Sáhara y otras regiones de África Cen-



Imágenes de los Iberulitos captadas por el microscopio electrónico, su forma, corteza e interior. / IDEAL

## Un hallazgo científico gracias a un incendio

tral es más acusada. Las altas temperaturas de estas regiones en verano producen el ascenso de los aerosoles a las partes altas de la troposfera, y los vientos los trasladan a nuestras latitudes, según explica el experto.

De momento sólo se han encontrado en regiones próximas al Sáhara, pero es probable que estas partículas se den también actualmente en otras regiones desérti-

cas del globo. José Luis Díaz sostiene, en este sentido, que podrían utilizarse como indicadores de climas áridos en épocas pasadas, aunque todavía no hay registros sobre ellos. Tampoco parece que la actividad humana participe en su proceso de formación, y por ello se podrían considerar como una reacción natural a climas cálidos extremos.

Los Iberulitos también presentan interés para las ciencias de la salud dado que, como se ha observado, tienen la posibilidad de trasladar agentes patógenos a grandes distancias. El especialista señala que en algunas de las esferas microscópicas analizadas han hallado algunos tipos de virus. Dada la facilidad de estas partí-

culas para volar desde el centro de África hasta el Sur de España, esto podría suponer el traslado de enfermedades africanas.

Desde el punto de vista teórico, los Iberulitos expresan de modo tangible diversos supuestos de la física de las nubes, con lo que sirven para conocer un poco mejor el comportamiento de las sustancias que conviven e interaccionan en el espacio atmosférico.

Así, este nuevo hallazgo abre muchas puertas para la ciencia, que de momento va a centrarse en investigar si estas partículas se producen también en otras regiones de climas áridos, y en hallar restos fósiles que encierren información sobre las temperaturas y los organismos del pasado.

## Una nueva generación de videojuegos para aprender jugando

IDEAL GRANADA

La "Touch generations" es un nuevo sistema de entretenimiento que permite a las familias disfrutar de su tiempo libre, enriqueciendo su capacidad mental o su nivel léxico. Un ejemplo de ello es el videojuego "Mi experto en vocabulario", uno de los más demandados.

En la creación de este juego ha participado el lingüista e investigador de la Universidad de Málaga, Antonio Moreno, que explica que el aprendizaje se realiza mediante el método de ensayo y error, cuando el jugador se equivoca en una palabra, ésta vuelve a aparecer.

Al comienzo del videojuego se reconocerá el nivel de vocabulario que presenta cada jugador. Para ello se realiza un test sobre el conocimiento de distintas palabras, cada una de mayor dificultad. El resultado del examen nos situará en un nivel comprendido entre 1 y 20.

El juego se divide en etapas para facilitar que las personas con un alto nivel de vocabulario no completen el juego rápidamente. Por otro lado, los aficionados con bajo nivel de expresión dispondrán de niveles más sencillos que se irán complicando a medida que avanza el juego.

### Lengua y palabras

Un tema interesante es cómo asignar niveles de dificultad al idioma y a las palabras. En este sentido, Moreno destaca que «para conocer la dificultad de una lengua, utilizamos la tecnología. Esta nos permite conocer la frecuencia de uso de una palabra. Para eso, durante años he recopilado 130 millones de palabras sobre las que se realizaron análisis estadísticos».

La base de datos de este juego está compuesta por un total de 17.000 palabras extraídas del diccionario electrónico Vox. Algunas de ellas han sido inventadas por el lingüista Antonio Moreno y otros investigadores participantes de distintas universidades europeas, con el objeto de poner a prueba la capacidad del usuario de discriminar las palabras reales de las inventadas. El experto destaca, por su parte, la riqueza lingüística del castellano, «debido a la cantidad de conjugaciones de verbos y palabras polisémicas que muestra».

**Estas partículas se forman cuando hay mayor actividad de vientos del Sáhara**

**Los Iberulitos son un indicador para regiones con climas áridos y secas**